



# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

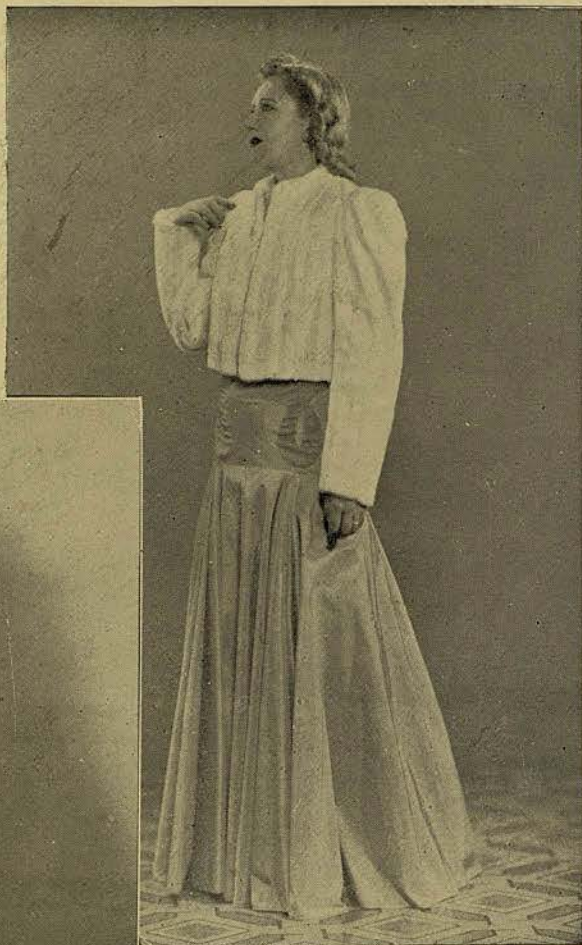


# Peletería de París S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



PRESENTA DOS ORIGI-  
NALES CREACIONES PARA  
LA PRESENTE TEMPORADA

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XVI-XVII

JUAN MESTRES CALVET

Domingo 24 de Mayo de 1942, Tarde a las 6

1.º DE PROPIEDAD Y ABONO A TARDES

### Temporada Oficial de Primavera 1942

*Música y Danza*

por los nuevos

### *Ballets de Montecarlo*

director

*Marcel Sablón*

---

---

Mañana Lunes NO HABRÁ FUNCIÓN

Martes noche los ballets

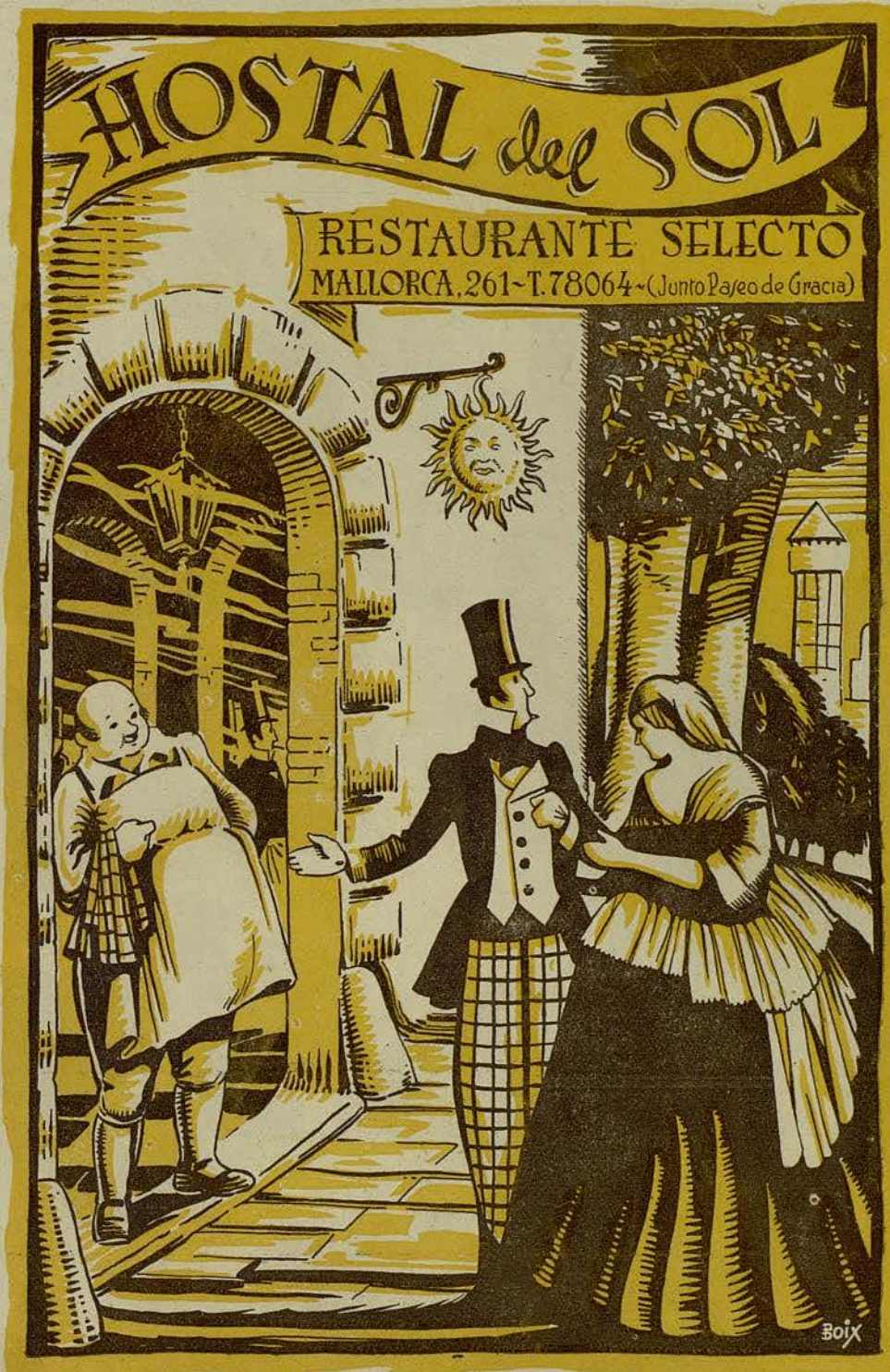
EL POETA Y SUS SUEÑOS - NOCHE DE BAILE DE MÁSCARAS  
EL ESPECTRO DE LA ROSA - EL LAGO DE LOS CISNES

# GRAN DIVERTIMIENTO

## OBERTURA

- 1.—SUITE BLEUE (Suite Azul). Música de TCHAIKOWSKY. Coreografía de Ivan Clustín.  
SUZANNE SARABELLE.  
EDMOND LINVAL.
  - a) Adagio.  
SUZANNE SARABELLE.  
EDMOND LINVAL.
  - b) Paso a dos.  
Nina TIKANOVA.  
Genevieve LESPAGNOL.
  - c) Variaciones.  
SUSANNE SARABELLE.
  - d) Paso a dos.  
Irene de KERVILLY,  
Claudine YAKOWLEVA.
  - e) Tarantela clásica.  
Edmond LINVAL.
  - f) Paso de acción.  
SUZANNE SARABELLE.  
De Kervilly, Yakowleva, Tikanova,  
Lespagnol, Edmondson, Golovine,  
Ionnikoff, Coralli.
  - g) Final.
- 2.—CAKE WALK.  
Irene STEPANOVA.
- 3.—NOCTURNO. Música de CHOPIN.  
Claudine YAKOWLEVA.  
Serge GOLOVINE.
- 4.—DANZA GUERRERA.  
PAUL GOUBE.  
Lise CONTINSOUZA.
- 5.—SOBRE UN TEMA DE NIZA.  
Música de TCHAIKOWSKY. Coreografía de Ivan Clustín.

- Genevieve LESPAGNOL.
- 6.—CARNAVAL.
    - a) Humoresca. Música de DVORAK.  
Edmond LINVAL.
    - b) Variaciones. Música de DRIGO.  
Suzanne SARABELLE.
    - c) Minueto. Música de BOCCHERINI.  
Suzanne SARABELLE.  
Edmond LINVAL.
  - 7.—BAGATELLE.  
Música de TCHAIKOWSKY.  
Nina TIKANOVA.
  - 8.—EL MAESTRO DE LA DANZA.  
Música de GRETRY.  
Tony GREGORY.
  - 9.—EL PAJARO AZUL.  
Música de TCHAIKOWSKY.  
Paul GOUBE.  
Lise CONTINSOUZA.
  - 10.—A TRES TIEMPOS.
    - a) La cocodette. Música de GANNE.  
Suzanne SARABELLE.  
Edmond LINVAL.
    - b) Mazurca. Música de WIENIAWSKY.  
Edmond LINVAL.
    - c) Valses Vieneses.  
Música de Johann STRAUSS.  
Suzanne SARABELLE.  
Edmond LINVAL.  
Yakowleva, Tikanova, Lespagnol,  
Ionnikoff, De Kervilly, Edmondson,  
Golovine, Restellini, De Beboutoff,  
Jade, De Moerder, Olga y Natacho  
Kiriloff, Nelska.  
Maestro Director de Orquesta:  
Marcel MIROUZE



Perfume grato a los sentidos  
que persiste siempre...



DE  
IBSA

FABRICA: CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

## BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS  
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES  
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS  
CUENTAS CORRIENTES  
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO  
DEPÓSITOS  
CÁMARA ACORAZADA

### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

### SUCURSALES:

MADRID: Plaza de Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

### AGENCIAS:

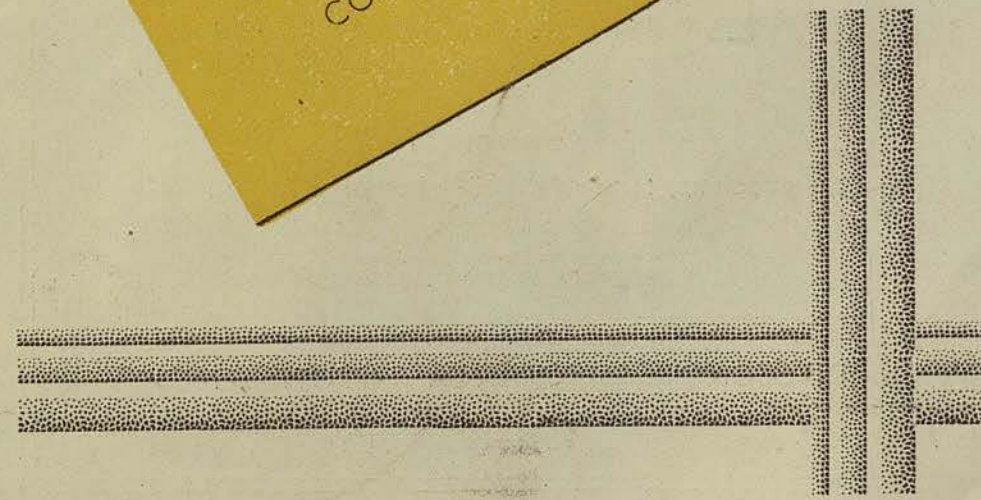
Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»



*Auger y Jubany S. A.*  
CASA FUNDADA EN 1919  
COMPRA-VENTA DE FINCAS



COPPELIA

Ballet en 2 actos, de Ch. Nutter y Saint-León Música de Leo DELIBES, arreglado por Paul GOUBE, según la coreografía de Marius PETIPA - Decorado de Charles ROUX-Vestuario de Mme. VIALET, según bocetos de Mlle. Liliane Ricaux por LUCIENNE BERGGREN TONY GREGORY J. J. ETCHEVERRY y Cuerpo de Baile Maestro Director de Orquesta Marcel MIROUZE



## C O P P E L I A

El asunto de este ballet ha sido sacado de los cuentos de Hoffmann.

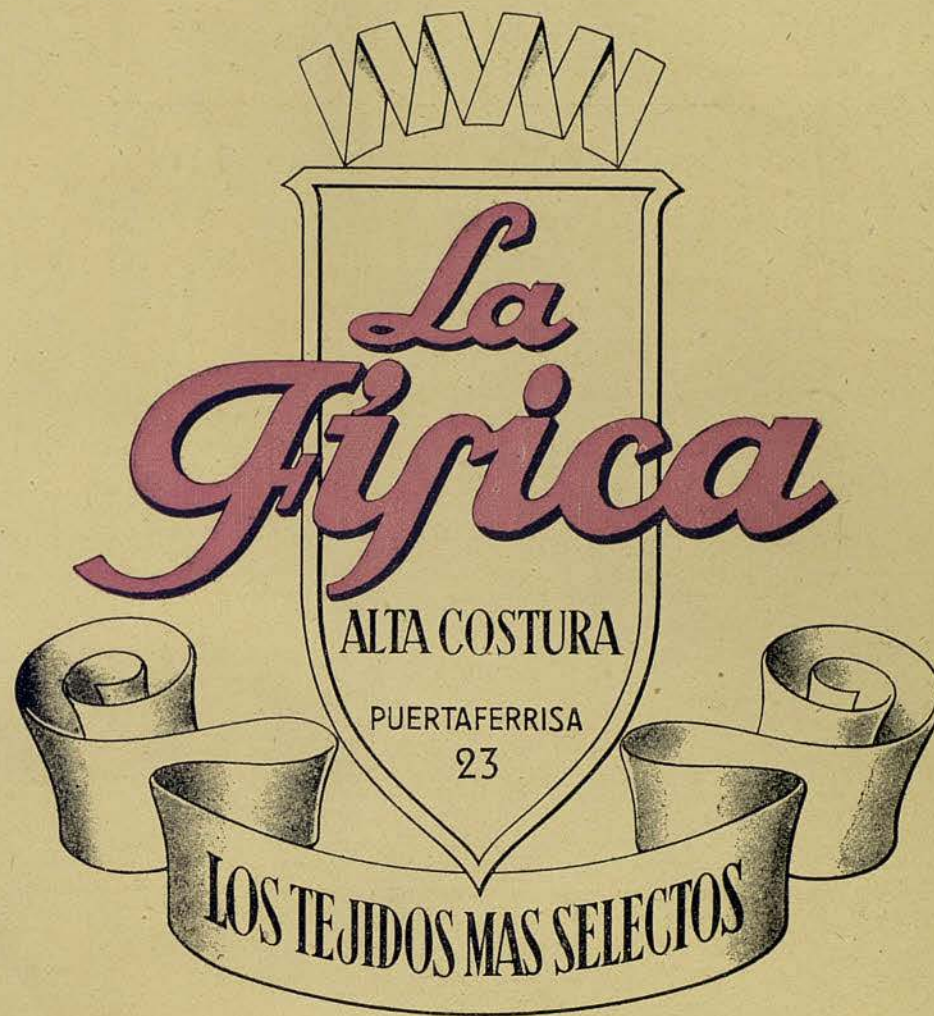
Coppelia, la muchacha de ojos de azul esmalte, está sentada junto a su ventana. Frantz, el novio de Swanilda, se prenda de su belleza. Pero Coppelia no es más que una muñeca que ha fabricado el inventor Coppelius. Este viejo sabio —o viejo loco— hace dormir a Frantz con un sortilegio para sustraerle el principio vital y transmitírselo a su muñeca. Esta se anima, en efecto, con gran satisfacción de Coppelius y danza y salta destrozando todos los objetos del taller de su creador. Pero la muñeca animada no es otra que la traviesa Swanilda, que, impulsada por los celos y la curiosidad, se había introducido clandestinamente en el taller del viejo Coppelius, detrás de su prometido Frantz y había sorprendido el secreto del mago, vistiéndose sin que nadie lo advirtiera con las ropas de la muñeca y substituyéndola. Pero, cansándose pronto de su papel de autómatas, huye con su novio, después de despertarle y desengañarle explicándole la verdad, y se casa con él. Coppelius es indemnizado por el señor de la villa por los desperfectos que en su taller ha hecho Swanilda.



143

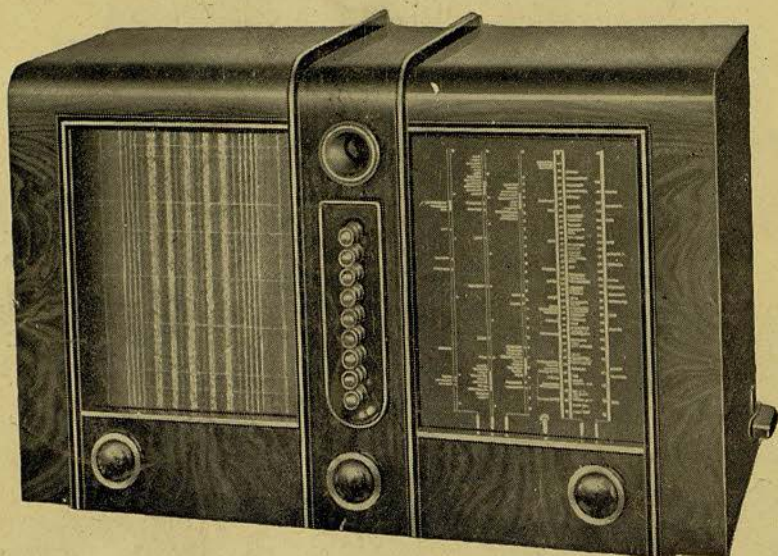
AGUA DE COLONIA **IBSA**

80°.



# R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS  
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.  
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

# V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO  
POR UN MODELO 1942

423576