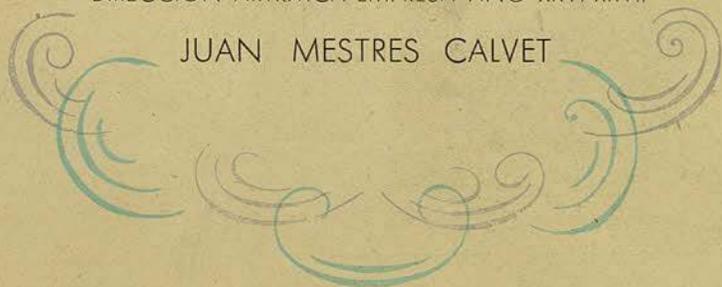




# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

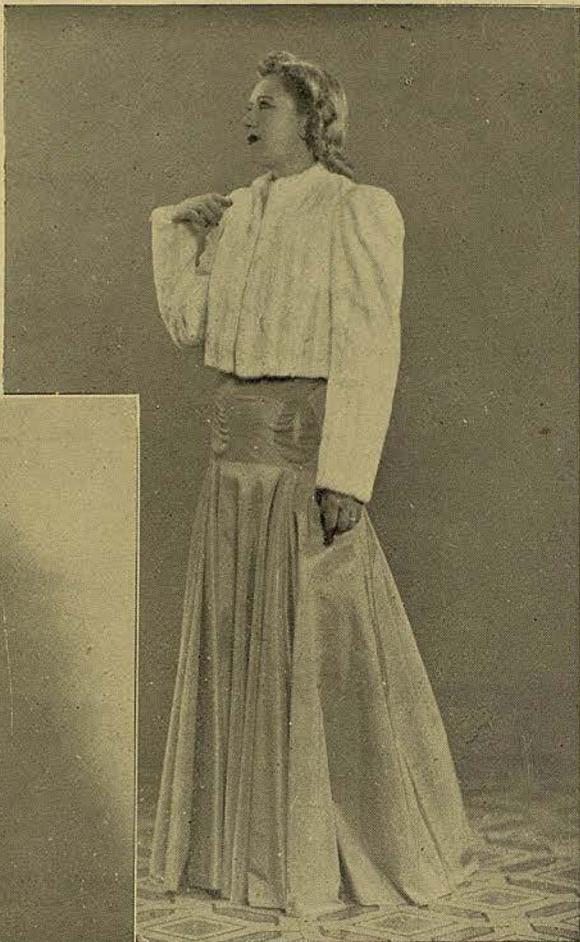


# Peletería de París S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



PRESENTA (DOS. ORIGI-  
NALES CREACIONES PARA  
LA PRESENTE TEMPORADA

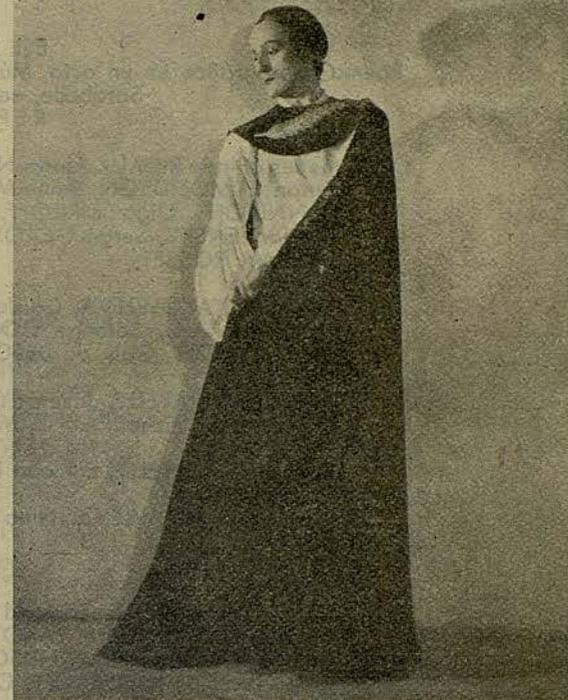
## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET

Domingo, 7 de Junio de  
1942, a las 5'45 en punto

3.º DE PROPIEDAD Y ABONO ATARDES



PAUL GOUBE

## Temporada Oficial de Primavera 1942

por los nuevos

## Ballets de Montecarlo

director

*Marcel Sablón*

Mañana no habrá función: Martes, Miércoles, y Jueves, últimas funciones.  
Martes: COPPELIA, 1.ª representación del ballet ESTAMPAS DE OTROS TIEMPOS,  
música de Mozart, y NOCHE DE FIESTA.

Miércoles: ESTAMPAS DE OTROS TIEMPOS, EL LAGO DE LOS CISNES,  
NOCHE DE FIESTA, CAN-CAN STYLE

I  
ELEGIA

Poema coreográfico en un acto. Música de Chopin. Coreografía de Suzanne Sarabelle, según Iván Clustine.

REPARTO

1. — ADAGIO  
Melles Liliane RICAUX, Linda NERA, Irène de KERVILY, Ghislaine RESTELLINI  
Susan EDMONDSON, Anne-Marie CORALI, Solange GOLOVINE, Ludmilla  
IONNIKOFF, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF, MM. Julien RYAU, X,  
Féodor LENSKY, Serge GOLOVINE, Michel RAYNE, Marcel SANNER, Pierre  
SERGAY, ROSSET.
2. — PRIMER VALS  
Claudine YAKOWLEVA, Ghislaine RESTELLINI, Susan EDMONDSON, Anne-  
Marie CORALLI, Solange GOLOVINE, Ludmilla IONNIKOFF, Olga STARK,  
Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF.
3. — PRELUDIO  
Suzanne SARABELLE, Julien RYAU, X, Féodor LENSKY, Pierre SERGAY, Serge  
GOLOVINE, Michel RAYNE, Marcel SANNER, ROSSE.
4. — PASO DE DOS  
Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL.
5. — VALS BRILLANTE  
Claudine YAKOWLEVA, Nina TIKANOVA, Geneviève LESPAGNOL.
6. — MAZURKA  
Edmond LINVAL.
7. — NOCTURNO  
Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL, Liliane RICAUX, Linda NERA, Irène  
de KERVILY, Claudine YAKOWLEVA, Nina TIKANOVA, Geneviève LES-  
PAGNOL, Susan EDMONDSON, Solange GOLOVINE, Anne-Marie CO-  
RALLI, Ludmilla IONNIKOFF, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF.
8. — GRAN VALS  
Suzanne SARABELLE.
9. — SEGUNDO VALS  
Linda NERA, Liliane RICAUX, Irène de KERVILY, Julien RYAU, X, Féodor  
LENSKY, Pierre SERGAY.
10. — FINAL  
Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL y el conjunto.  
Director de orquesta: André SABLON

II  
EL POETA Y SUS SUEÑOS

Ballet en un prólogo y tres cuadros. Música de Franz LISZT. Argumento y coreo-  
grafía de Tony GREGORY. Decorados de Charles ROUX. Vestuario de Mme. VIA-  
LET, sobre bocetos y figurines de VAVA y GREGORY.

- El Poeta . . . . . PAUL GOUBE  
La Musa . . . . . LISE CONTINSOUZA  
El Genio de la Muerte . . . . . TONY GREGORY

1) EL SUEÑO DEL POETA

- Las Amantes . . . . . Irène STEPANOVA.  
Linda NERA.  
Galy de BEBOUTOFF.  
Ghislaine RESTELLINI.  
Los Amantes . . . . . J. J. ETCHEVERY.  
Féodor LENSKY.  
Julien RYAU, X.  
La Mujer Triste . . . . . Solange GOLOVINE.  
El Joven Triste . . . . . Serge GOLOVINE.

## BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS  
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES  
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS  
CUENTAS CORRIENTES  
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO  
DEPÓSITOS  
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350  
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

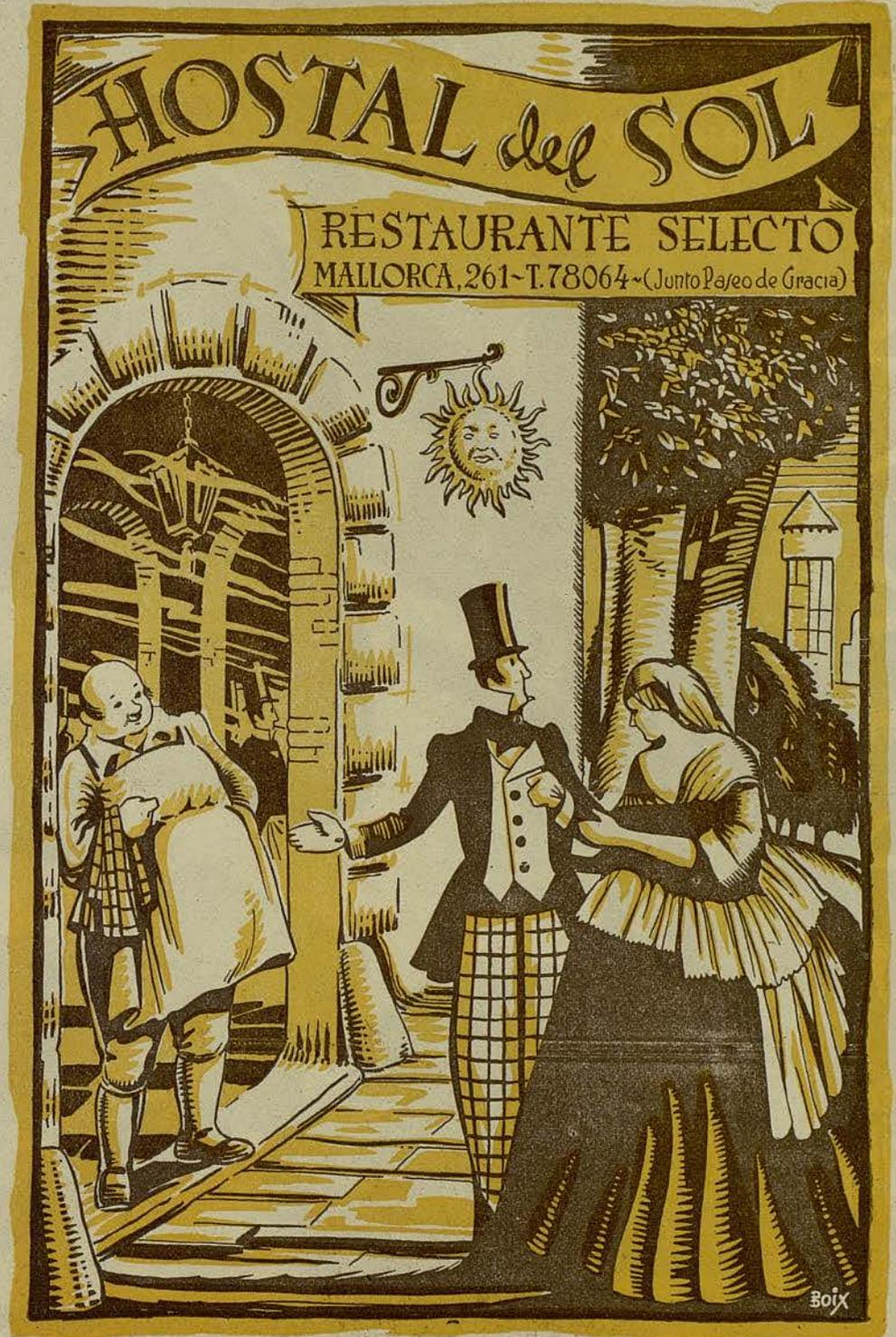
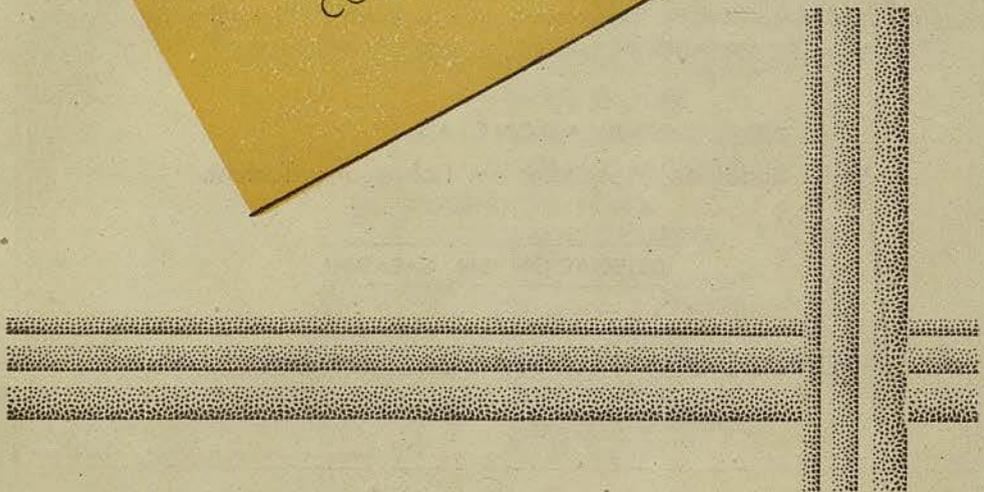
Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»



*Auger y Jubany S. A.*  
CASA FUNDADA EN 1919  
COMPRA-VENTA DE FINCAS



Perfume grato a los sentidos  
que persiste siempre...



DE  
ISBA

FABRICA : CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

## 2) EL POETA Y LA VIDA

Las Amantes . . . . . Liliane RICAUX.  
Los Amantes . . . . . Geneviève LESPAGNOL,  
J. J. ETCHEVERY,  
Julien RYAU.

## 3) EL COMBATE DE LA MUERTE Y DE LA VIDA

El Genio de la Muerte . . . . . TONY GREGORY.  
El Angel de la Vida . . . . . Linda NERA.  
El Genio de la Vida . . . . . Féodor LENSKY.  
El Angel de la Inspiración . . . . . Irène de KERVILY.

Los Angeles de la Muerte . . . . . Nina TIKANOVA.  
Claudine YAKOWLEVA,  
Ludominia IONNIKOFF.

## 4) LA APOTEOSIS DEL POETA

Las Tres Gracias . . . . . Anne-Marie CORALLI.  
El Joven . . . . . Susan EDMONDSON.  
El Angel de la Fama . . . . . Robert ROSSET.  
Paulette BONDE.  
Las Jovencitas . . . . . Yolande de BOYON, Nicole JADE.  
Olga KIRILOFF, Natacha KIRILOFF.  
Liliane de MOERDER, Julie NELSKA.  
Maroussia ORLOVA.  
Max BALAERT.

Los Jóvenes . . . . . Serge ROTNOFF, Michel RAYNE.  
Raymond ROSSI, Pierre SERGAY.  
Marcel SANNER.

Los Niños . . . . . SACHA-MARIO, Janine ROGGERO.  
Maryse FARAUT,  
Marie MOLETTA,

Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

## ARGUMENTO

### PROLOGO

Ante el telón aparecen el Angel de la Vida y el Angel de la Muerte. Ambos evocan al Poeta que aparta el tapiz, tras el cual aparece su Sueño. Parejas de amantes jóvenes danzan detrás de tules que las esfumen como nubes, el Poema de los Sueños de Amor.

### ACTO

La visión se extingue y cuando la luz se hace de nuevo, el Poeta apresado por la Realidad, salta de uno a otro grupo sin volver a encontrar ninguna de las formas bellísimas que encantaron su visión. Cuando está más desesperado se le aparece una mujer vestida de blanco y oro. Es la Musa Consoladora, y danza con él la Danza de la Inspiración. Pero el Poeta no puede consolarse de la pérdida de su Sueño. La Musa, la Poesía misma parecen abandonarle. Su Sueño se reanuda. La Muerte con su cortejo de Angeles negros, la Vida acompañada por sus blancos Angeles, luchan ante sus ojos. La Vida triunfa y la Muerte, vencida, devuelve al Poeta, la Musa triunfante, la Poesía, el genio creador.

El Poeta y la Musa despiertan a los seres y a las cosas y todos danzan exaltando al Poeta y a su obra. La Muerte vuelve a aparecer e intenta una vez más hacer zozobrar la Luz; pero no importa, cae anonadada y, definitivamente vencida por la potencia de la Poesía.

El Poeta y la Musa, seguidos por todos los seres jóvenes y entusiastas ascienden hacia el naciente día en una apoteosis de luz, de ritmo y de sonido.

III  
NOCHE DE FIESTA

Ballet en un acto. Música sobre motivos de Leo Delibes. Arreglo de Henri Busser.  
Coreografía de Leo Staats. Arreglo de Paul GOUBE. Decorado de Charles Roux.  
Vestuario de Mme. Vialot.

REPARTO

Primer danzarín: PAUL GOUBE :: Primera danzarina: LISE CONTINSOUZA  
Rosas: I. Stepanova, G. Lespagnol :: Verdes: Linda-Nera, C. Yacowleva  
Azules: Liliane Ricaux, N. Tikanova  
Grises: G. de Beboutoff, L. Ionikoff, O. Kiriloff, N. Kiriloff, L. de Moerder, N. Jade.  
Blancas: S. Golovine, S. Edmondson, A. M. Coralli :: Amarillas: I. de Kervily,  
G. Restellini :: Los jóvenes: F. Lensky, J. J. Etchevery, J. Ryaux.  
Maestro Director de Orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

En un parque brillantemente iluminado.

TARDE DE FIESTA es un divertimento puramente coreográfico, en dónde la regla se supedita a la fantasía del maestro del ballet. La partitura marca con precisión las entradas y los pasos de los primeros danzarines, tal como fueron fijados en la Opera por Leo Staats. El espíritu general de este ballet no es otro que el de la gracia y la ligereza. La música de Leo Delibes, digna del compositor de "Coppeli" y "Sylvia", aporta a este divertimento su ritmo personal, su fuerza imaginativa y su poesía. Tepsicore se deja guiar por Euterpe para dar a TARDE DE FIESTA una aérea ligereza.

Primera representación del ballet en un acto, música del inmortal W. A. MOZART.  
Coreografía y vestuario de Suzane SARABELLA:

IV

3.ª representación del pastel coreográfico en un acto. Coreografía de Edmond Linval. Adaptación musical de André Sablon. Decorado de Charles Roux. Vestuario de Mme. Vialot.

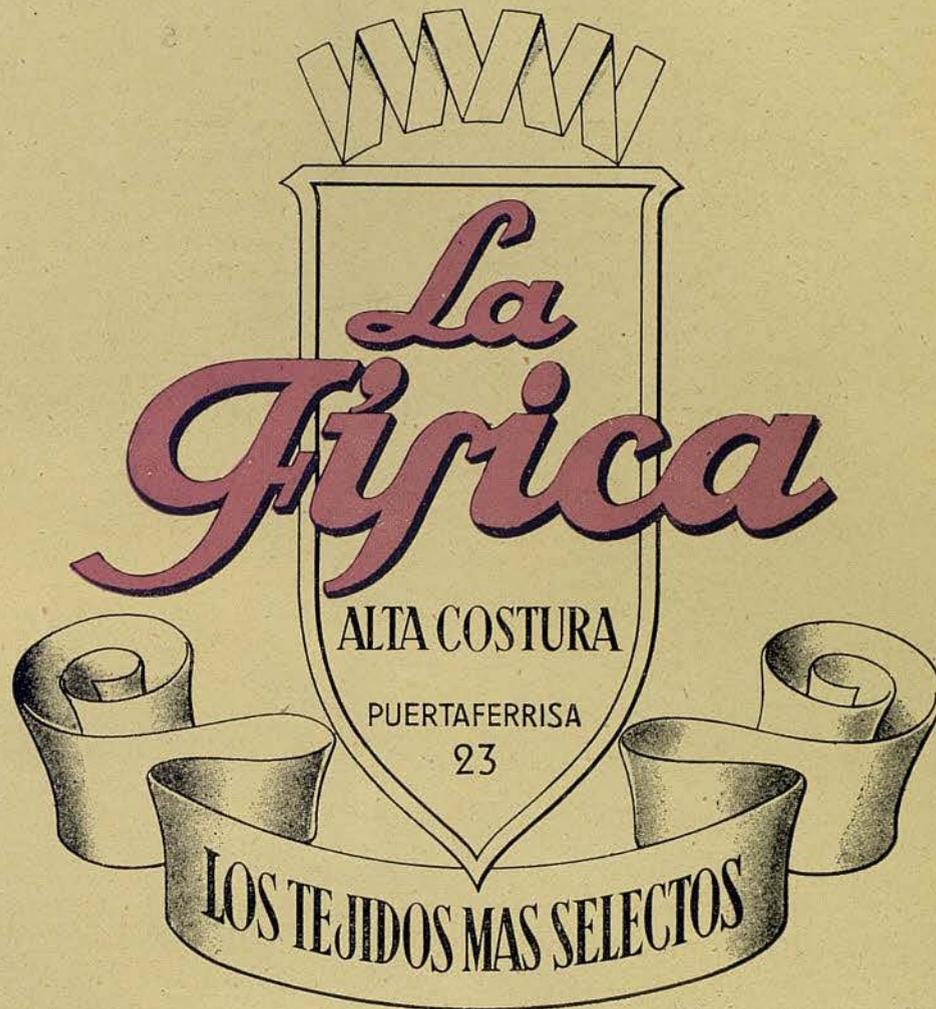
CAN - CAN STYLE

REPARTO

Bella Cocotte: SUZANNE SARABELLE :: Hector le Fêtard: EDMOND LINVAL  
Las jóvenes alegres: Irene Stepanova, Irene de Kervily,  
Genevieve Lespagnol, S. Golovine, A. M. Coralli, L. Ionnikoff, G. de Beboutoff.  
Director de Orquesta: André SABLON

ARGUMENTO

No es la copia ni la reconstitución del "cancán francés", es más bien la interpretación estilizada de las contorsiones de una época ya medio siglo abolida; tal es "CAN-CAN STYLE". Hector de Fêtard" está alucinado por las "alegres jóvenes"... El no puede resistir los flechazos de "Bella Cocotte". Apenas ha mordido el anzuelo que, todo el mundo, a más y mejor, se divierte a sus expensas. Peripecias... Exaltación creciente que se resuelve en un "chachut" final.



143

AGUA DE COLONIA IBSA

80%

# R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS  
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.  
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

# V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO  
POR UN MODELO 1942

42357-8