



GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

JUAN MESTRES CALVET



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Peletería de París S. A.

PUERTA FERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



PRESENTA DOS ORIGI-
NALES CREACIONES PARA
LA PRESENTE TEMPORADA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVI-XXVII

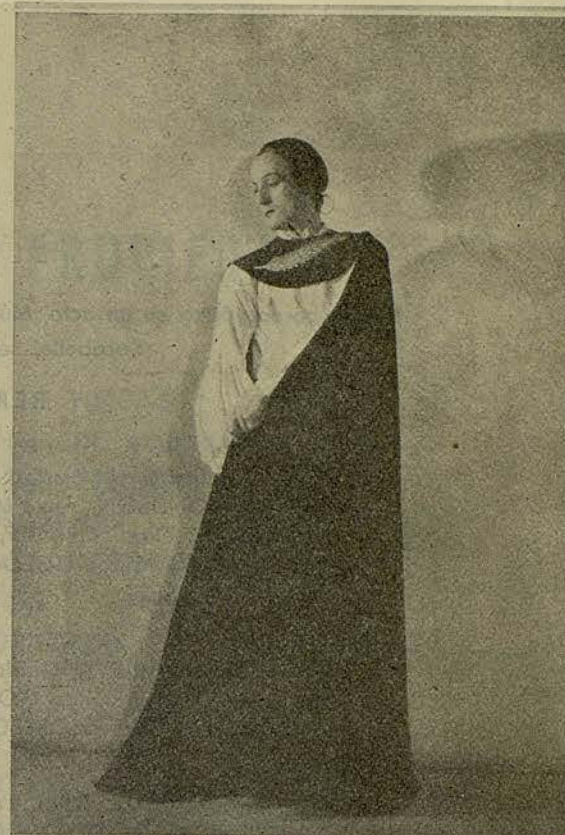
JUAN MESTRES CALVET

Jueves, 11 de Junio de
1942, a las 10'15 en punto

12.º DE PROPIEDAD Y ABONO A DIARIO

6.º DE ABONO TURNO PAR NOCHES

PAUL GOUBE



Temporada Oficial de Primavera 1942

despedida de la Compañía
de los nuevos

Ballets de Montecarlo

director

Marcel Sablón

I

ELEGIA

Poema coreográfico en un acto. Música de Chopin. Coreografía de Suzanne Sarabelle, según Iván Clustine.

REPARTO

1. — ADAGIO

Melies, Liliane RICAUX, Linda NERA, Irene de KERVILY, Ghislaine RESTELLINI, Susan EDMONDSON, Anne-Marie CORALLI, Solange GOLOVINE, Ludmilla IONNIKOFF, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF, MM. Julien RYAU, Féodor LENSKY, Serge GOLOVINE, Michel RAYNE, Marcel SANNER, Pierre SERGAY, ROSSET.

2. — PRIMER VALS

Claudine YAKOWLEVA, Ghislaine RESTELLINI, Susan EDMONDSON, Anne-Marie CORALLI, Solange GOLOVINE, Ludmilla IONNIKOFF, Olga STARK, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF.

3. — PRELUDIO

Suzanne SARABELLE, Julien RYAU, Féodor LENSKY, Pierre SERGAY, Serge GOLOVINE, Michel RAYNE, Marcel SANNER, ROSSE.

4. — PASO DE DOS

Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL.

5. — VALS BRILLANTE

Claudine YAKOWLEVA, Nina TIKANOVA, Geneviève LESPAGNOL.

6. — MAZURKA

Edmond LINVAL.

7. — NOCTURNO

Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL, Liliane RICAUX, Linda NERA, Irène de KERVILY, Claudine YAKOWLEVA, Nina TIKANOVA, Geneviève LESPAGNOL, Susan EDMONDSON, Solange GOLOVINE, Anne-Marie CORALLI, Ludmilla IONNIKOFF, Olga KIRILOFF, Galy de BEBOUTOFF.

8. — GRAN VALS

Suzanne SARABELLE.

9. — SEGUNDO VALS

Linda NERA, Liliane RICAUX, Irène de KERVILY, Julien RYAU, Féodor LENSKY, Pierre SERGAY.

10. — FINAL

Suzanne SARABELLE, Edmond LINVAL y el conjunto.
Director de orquesta: André SABLON

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES
COMPRA - VENTA - HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES - CAJA DE AHORRO
DEPÓSITOS
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda de San Pedrol)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

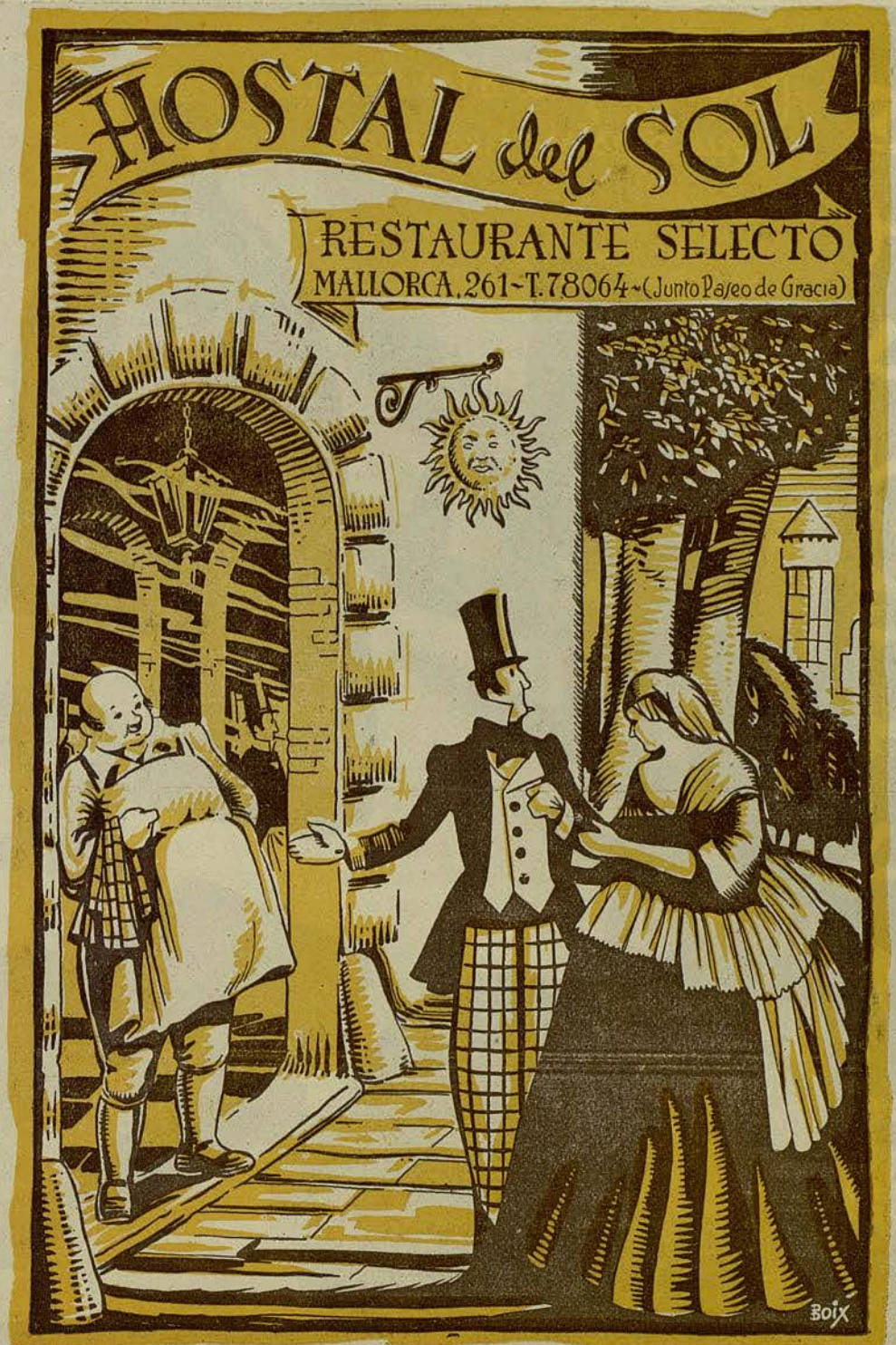
AGENCIAS:

Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»

Auger y Jubany S. A.
CASA FUNDADA EN 1919
COMPRA-VENTA DE FINCAS



五十六

DE
IBSA



II

Ballet pantomima en 2 actos, de Saint Georges y Theodore Gautier, música de Adolfo Adam. Coreografía de Paul Goubé, según la de Petipa. Decorados de Ch. Roux. Vestuario de Vialet, según figurines de Vava.

PAUL GOUBE - LISE CONTINSOUZA

J. J. Etcheverry - Liliane Ricaux - Julien Ryaux - Cuerpo de baile.

Director de orquesta: Marcel MIROUZE

ARGUMENTO

Según las tradiciones de los países eslavos, las Willis son las novias que murieron antes de su boda. Desgraciado del adolescente que se encuentra de noche con una Willis, no tiene más remedio que bailar con ella hasta que, rendido, cae muerto.

Giselle es una joven campesina a la que un príncipe disfrazado de pastor enamora. Es el día de la vendimia que Baco preside montado en un tonel. El guardabosques Hilarión descubre la personalidad del príncipe a Giselle y ésta acusa a su amante de perfidia, pues sabe que ha prometido su mano a Bathilde, noble doncella de la comarca. La joven campesina que creía firmemente en la virtud y en el amor, muere de desesperación. El príncipe cae inanimado junto al cuerpo de Giselle.

El segundo acto transcurre en el bosque donde se reúnen las Willis durante la noche. Allí cerca está el sepulcro de la infortunada Giselle. La brisa agita los arroyos y a la pálida claridad de la luna aparecen las fantásticas danzarinas de la leyenda.

Un mal destino condujo al guardabosques Hilarión a este lugar. Rodeado por las Wilis, éstas le obligan a bailar con ellas y después lo echan destrozado por la fatiga, al abismo anchuroso de un lago. El joven príncipe ha venido entonces a visitar la tumba de la campesina, que tanto le había amado. Sorprendido por las Wilis es arrastrado a la ronda despiadada. Giselle hace cuanto puede para salvarle; pero la cruel reina de las Wilis se dispone a hacerla sufrir la misma suerte del pobre Hilarión cuando los primeros rayos del alba ponen término al poder de estas hadas vengativas. La noble prometida del joven príncipe llega con los cazadores y él, echándose a sus pies, recibe su perdón.

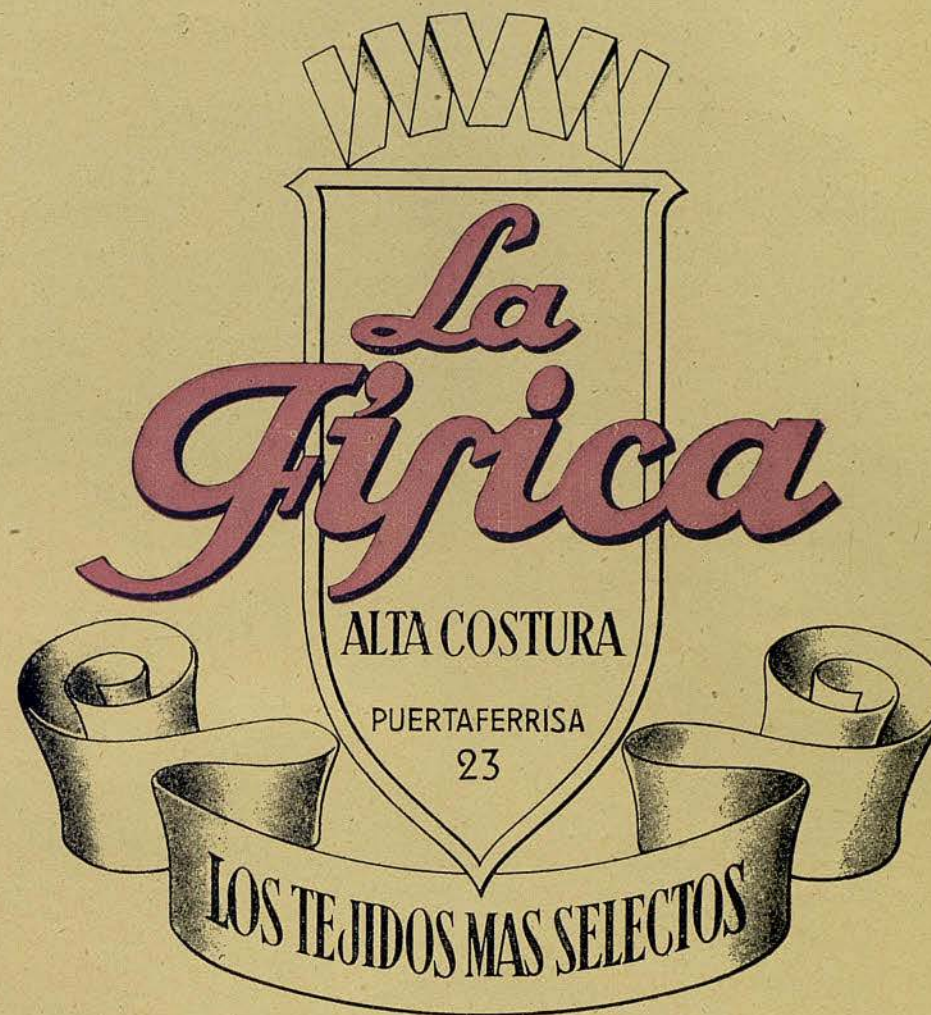
III

DIVERTIMIENTO

- | | |
|--|----------------|
| 1) POLKA 1900 | Johann Strauss |
| 2) EL PASTORCILLO | Debussy |
| 3) VALS | Chopin |
| SUZANNE SARABELLE, al piano: M. René Gorget-Chemin | |
| 4) DANZA GUERRERA | Rachmaninoff |
| PAUL GOUBÉ - LISE CONTINSOUZA | |
| 5) VARIACIÓN SOBRE ROMEO Y JULIETTA | Gounod |
| LUCIENNE BERGGREN | |
| 6) IMPROVISACIÓN | Chopin |
| SUZANNE SARABELLE - EDMOND LINVAL | |
| 7) EL MAESTRO DE DANZA | Grétry |
| TONY GREGORY | |
| 8) BOLERO | Genssler |
| PAUL GOUBÉ - LISE CONTINSOUZA | |
| 9) MINUÉ | Boccherini |
| SUZANNE SARABELLE - EDMOND LINVAL | |
| Maestro Director de Orquesta: Marcel MIROUZE | |

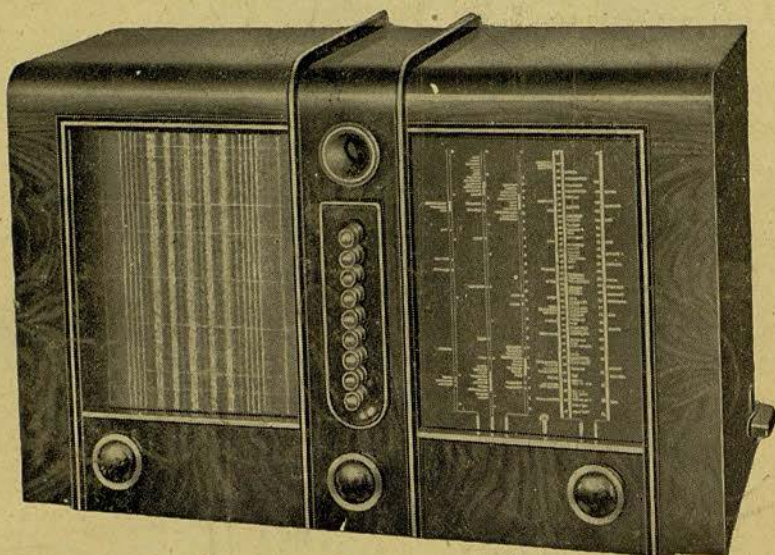


EN VERANO RECUERDE *Monterrey*



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1942

42357-8