

8

GRAN
TEATRO
del
LICEO

TEMPORADA OFICIAL
1943-1944

(DIRECCIÓN ARTÍSTICA)
EMPRESA AÑO XXVIII-XXIX
JUAN MESTRES CALVET



BATLLES
& COMPTÉ

UAB



Peleteria de Paris, S.A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA
AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA 1944

FESTIVALES SINFONICO-VOCALES

POR LA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTABLEMENTE AUMENTADA

Viernes 10 de Marzo a las 10 de la noche

1.º de propiedad y Abono

PRIMER FESTIVAL BEETHOVEN bajo la dirección del célebre Maestro

EKITAI AHN

y la colaboración del violinista

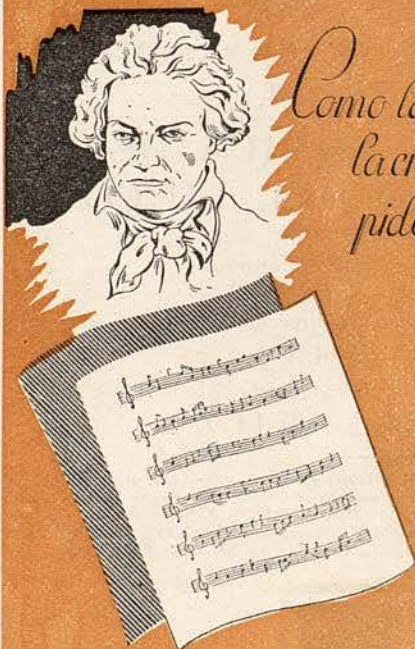
HENRI LEWKOWICZ

Domingo tarde a las 6:15: ULTIMO FESTIVAL, bajo la dirección del célebre Maestro EKITAI AHN.
Viernes 17: SEGUNDO FESTIVAL BEETHOVEN, bajo la dirección del célebre Maestro FRANZ
KONWITSCHNY con la colaboración del ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián, que dirige
el Mtro. JUAN COROSTIDI, y la cooperación de los notabilísimos solistas, Angelita CALVO,
Francisca VIDAL, Juan GOROSTIDI, Pablo VIDAL. - OCTAVA y NOVENA SINFONIAS.



Arte y Técnica
de
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA 6



Como la **MÚSICA**,
la creación de un perfume
pide **INSPIRACION...**



La música y los perfumes ligeros conocen una época pasajera. Mientras las obras clásicas de grandes compositores, por los sentimientos profundos que las dominan, están destinadas a la eternidad.

**EL AGUA DE COLONIA
ROYALE AMBREE**

creada por Legrain en el año 1919, llegó a ser por sus cualidades únicas un producto clásico que demuestra una vez más que las grandes creaciones no están sometidas a los caprichos de los tiempos.

AGUA DE COLONIA

Royale Ambrée

Legrain



BUCAREST

PARIS

BARCELONA

Concedonarios para España TORRELLAS - Fábrica de Perfumes - Calle París, 201 - Teléfono 12271 - Barcelona

I

TERCERA SINFONIA (Heroica)

Allegro con brio
Marcha fúnebre (Adagio assai)
Scherzo (Allegro vivace)
Finale (Allegro molto)

II

- a) ROMANZA en fa
- b) CONCIERTO en re mayor - cadencias de Krisler
(para violín y orquesta)

Solista: *Henri Lewkowiez*

III

QUINTA SINFONIA, en do menor

Allegro con brio
Andante con moto
Finale (Allegro)

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRA LA ENTRADA en la SALA DE ESPECTACULOS



Déjese Vd. llevar por la fantasía en el humo del cigarrillo...; pero no olvide que los efectos irritantes del tabaco, le predisponen a contraer con facilidad todas las afecciones de la garganta y de las vías respiratorias.

Asegúrese el placer de continuar fumando sin tasa, con el uso de las deliciosas pastillas de

FORMITROL

contra todas las infecciones de la boca y de la garganta.

Tubos de 50 pastillas en todas las farmacias del mundo.



**PECAS
MANCHAS
BARROS
IMPUREZAS**

*Señora!!
Quiere juventud belleza y
lozanía... Use usted
Bella Aurora
cada día.*

CINCUENTA AÑOS DE ÉXITOS EN EL MUNDO ENTERO

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.

TERCERA SINFONIA (HEROICA)

Mucho se ha escrito sobre el sentido y dedicatoria de esta grandiosa sinfonía que, según acotaciones autógrafas, fué escrita para exaltar un héroe y cantar sus gestas y su muerte gloriosa. Dícese que Beethoven había pensado dedicarla en principio a Napoleón, en quien veía encarnada la idea del héroe, pero que más tarde decidióse a romper la dedicatoria al saber que el corso se había coronado a sí mismo emperador de los franceses. Sea lo que fuera de la anécdota al calor de la cual pudo nacer esta sinfonía, lo que aparece claro es que el adjetivo heroico, debe entenderse en un sentido muy amplio, como justamente ha explicado Ricardo Wagner. «Por héroe debe entenderse el «Hombre» en su integridad a quien ninguno de los sentimientos humanos de amor, odio y energía le son extraños, sino que lo posee en toda su amplitud y fuerza. Toda esta sinfonía está llena de poderosos sentimientos referidos siempre a una individualidad fuerte y coherente; contiene en sí todo lo humano y lo expresa de tal manera, que, por el camino más directo, llega

Calidad

Radio HISPANO-SUIZA

PASEO DE GRACIA, 93 - Tel. 8 2 3 3 6 - BARCELONA

Joyeria Armengol

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704 • BARCELONA

a una conclusión que tiene la virtud de conciliar la ternura más sentimental con la fuerza más poderosa. La marcha hacia este desenlace es lo que constituye el sentido heroico de esta sinfonía.»

Entre los valiosos comentarios que esta obra ha suscitado, existe el que escribió el eminente compositor Berlioz en las líneas que siguen teniendo muy en cuenta sus palabras, que hemos tratado de reproducir casi textualmente, amparándonos en la autoridad del que fué, no sólo un maestro excepcional, sino también un crítico muy agudo.

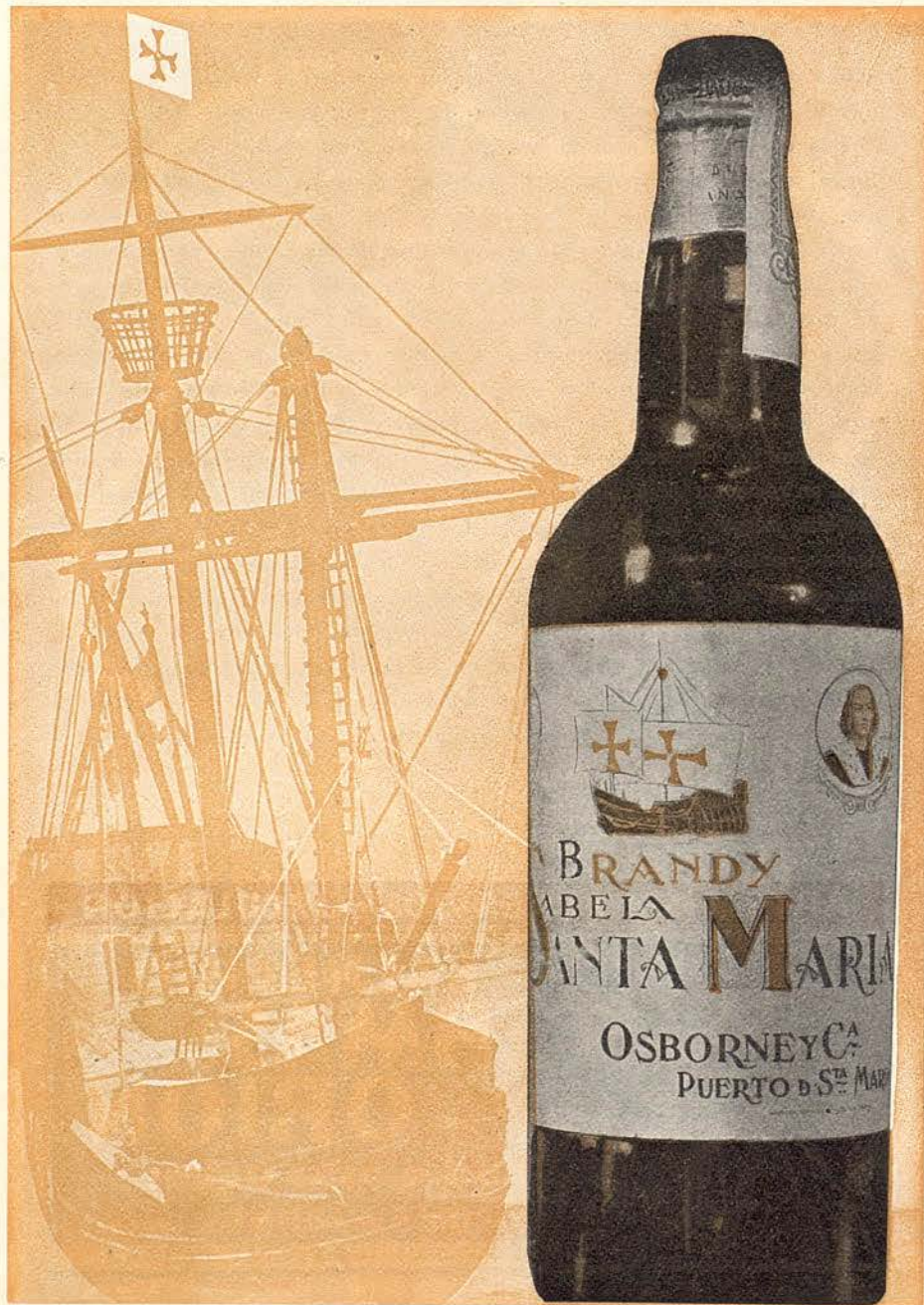
«El primer tiempo «(allegro)» es a tres tiempos y de un movimiento casi igual al del vals; pero ¿hay algo más grave y dramático que este «allegro»? El tema enérgico que forma su fondo no se presenta completo desde un principio. Contra lo acostumbrado, el autor, al comenzar, sólo nos deja entrever su idea melódica; ésta no se muestra en todo su esplendor sino después de un exordio de algunos compases. El ritmo es extraordinariamente notable por la frecuencia de los sincopados y por las combinaciones de la medida a dos partes, marcadas por la acentuación de los tiempos débiles en el compás a tres tiempos. Cuando a este ritmo se agregan ciertas rudas disonancias, no se puede reprimir un movimiento de terror ante el cuadro de furor indomable que resulta de ellas. Es la voz de la desesperación, casi de la rabia. De pronto, se calma la orquesta;

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



BALNEARIO
**TERMAS
ORION**

prodigiosas aguas
S^{ta} COLOMA de FARNÉS (GERONA)
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



diríase que, aniquilado por el arrebató a que acaba de entregarse, al autor le han faltado de repente las fuerzas.

Siguen después frases más dulces, en las que se encuentra cuanto de dolorosamente tierno puede provocar en el alma un recuerdo melancólico. Por lo demás resulta imposible describir, ni tan sólo indicar, la multitud de frases melódicas y armónicas bajo las cuales reproduce Beethoven su tema en el curso del desarrollo a que somete sus ideas.

«La marcha fúnebre» que sigue es un drama completo. El final, sobretudo, conmueve profundamente. Reaparece el tema de la marcha, más por fragmentos, interrumpidos con silencios, y sin otro acompañamiento que tres golpes «pizzicatti» del contrabajo. Y cuando estos jirones de la lúgubre melodía, solos, desnudos, rotos, borrados, han caído uno a uno hasta llegar a la tónica, los instrumentos de viento lanzan un grito, último y tierno adiós de los guerreros a su compañero de armas, y toda la orquesta se extingue en un calderón «pianísimo.»

«El tercer tiempo es un «scherzo», palabra italiana que significa juego, entretenimiento. A primera vista no se comprende cómo puede figurar semejante género de música en una composición épica. Es preciso oírlo

CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Uno de los mayores éxitos en los cuidados del cutis

LA DUCHA FILIFORME

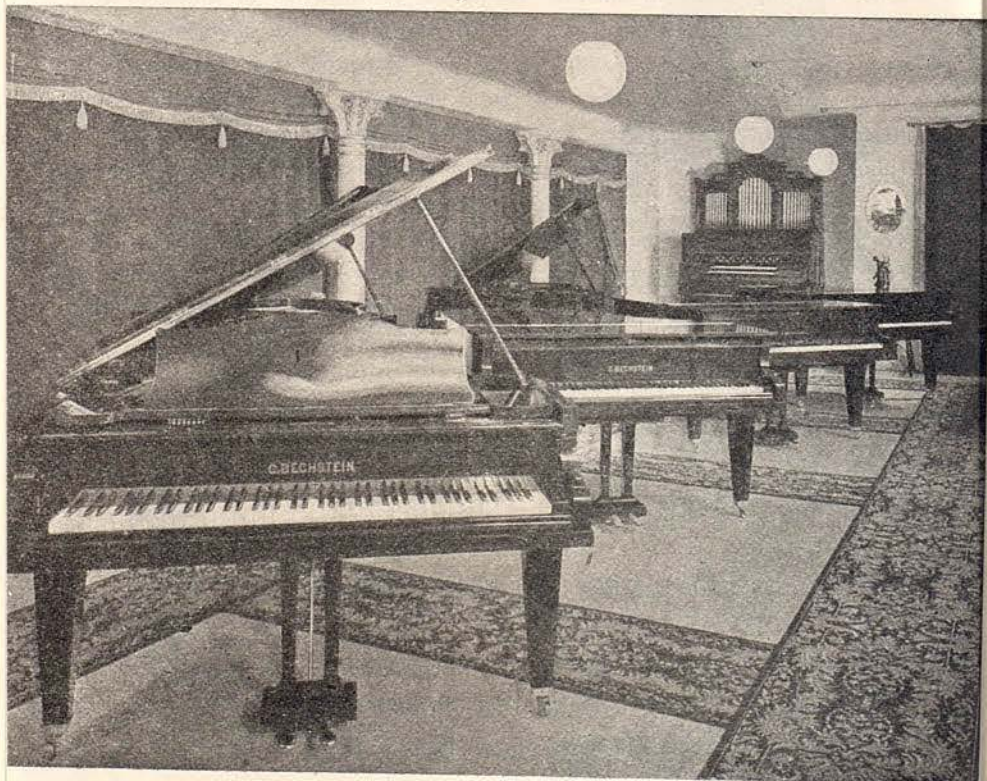
La más alta novedad de la moderna cosmética

METODO UNICO EN ESPAÑA



Rambla de Cataluña, 5 - BARCELONA - Teléfono 15790

CASA ALBINANA



PASEO DE GRACIA, 49

para comprenderlo. Aquel ritmo, aquel movimiento son en verdad propios del «scherzo»; en él se encuentran verdaderos juegos, pero juegos realmente fúnebres, sobre los que arrojan sombra, a cada instante, pensamientos de duelo; juegos, en fin, semejantes a aquellos que los guerreros de la «Ilíada» celebraban en derredor de las tumbas de sus jefes.»

«Hasta en las más caprichosas evoluciones de la orquesta supo conservar Beethoven el grave y sombrío colorido, la tristeza profunda, que debía dominar naturalmente el asunto.»

«El «final» de aspecto tan variado está formado sin embargo, íntegramente por un tema fugado, muy sencillo, sobre el cual eleva en seguida el autor, además de mil ingeniosos detalles, otros dos temas, uno de los cuales es de una singular belleza. No es posible notar, por el aspecto de la melodía, que ésta fué, por decirlo así, extraída de otra melodía. Su expresión es por el contrario, mucho más conmovedora e incomparablemente más graciosa que el tema primitivo, cuyo carácter es más bien de base o fundamento. Poco antes de terminar reaparece el canto sobre un movimiento más lento y con otra armonía que redobla su tristeza. El

A.D.A.M.S.

Decoración

VIA LAYETANA, 54, 2.º
TELEFONO 25402
BARCELONA

DIRECCION: A. LIENAS BUXADERAS



Maria Rovira

PRACTICANTE

LA LIBRARA DEL VELLO QUE AFEA SU CUTIS

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, pral. 2.º



Censura Sanitaria Central N.º 4258

héroe derrama copiosas lágrimas. Después de unos pesarosos recuerdos consagrados a su memoria, abandona el poeta la elegía para entonar con transporte un himno de gloria. Aunque un tanto lacónica, esta peroración está llena de esplendor y corona dignamente este monumento musical.»

«Beethoven escribió quizás cosas más arrebatadoras que esta sinfonía, pero es preciso reconocer que la «Sinfonía heroica» posee tal fuerza de pensamiento y de ejecución, que su estilo es tan vigoroso, tan elevado y de tan poética forma, que se halla al nivel de las más altas concepciones del autor. Un sentimiento de tristeza grave, y casi podríamos decir clásica, nos domina siempre durante la ejecución de esta gran sinfonía.

El

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES
PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
BARCELONA

CONCIERTO EN RE MENOR

Además de sus nueve sinfonías Beethoven compuso seis «conciertos», cinco para piano y uno para violín, que es el que figura en el programa de hoy.

El «concierto», obra para uno o varios instrumentos solistas con acompañamiento de orquesta, es un género que empezó a ser cultivado por los maestros italianos del siglo XVII. Después, ha adquirido una gran importancia puesto que permite cultivar el virtuosismo instrumental del solista y a la vez dar al pensamiento musical todo el esplendor y grandiosidad propios de la orquesta moderna. Tal como lo conocemos hoy, el «concierto» fué instituido por Haynd, Mozart y Beethoven. Consta de tres tiempos. El primero en forma sonata, es decir, en tres partes: exposición de los dos temas, desarrollo de los mismos y exposición de la primera parte. El segundo tiempo de carácter lento afecta la forma de un «lied» y acostumbra a constituir una página eminentemente lírica. La tercera, casi siempre en forma de «rondo», aporta una conclusión feliz y brillante a la obra. El concierto de violín de Beethoven se conforma a

LÁPICES
LACAS
ESMALTES
IBSA

PRESTIGIO DE
CALIDAD Y
ELEGANCIA



Perfumería IBSA Barcelona

Antigua Casa **BALTÀ**

Tejidos Selectos



Extensos surtidos
para
Primavera

CIEGOS DE LA BOQUERIA, 8 - BAÑOS NUEVOS, 9-11



EL LAUREADO ORFEON DONOSTIARRA DE SAN SEBASTIAN QUE DIRIGE EL MAESTRO JUAN GOROSTIDI



*D*estacará entre todas
por su belleza y juventud

usando

**crema mate
dermasol**

Producto original combinado de polvos y crema
para el rostro, manos, brazos y escote.

No mancha ni engrasa

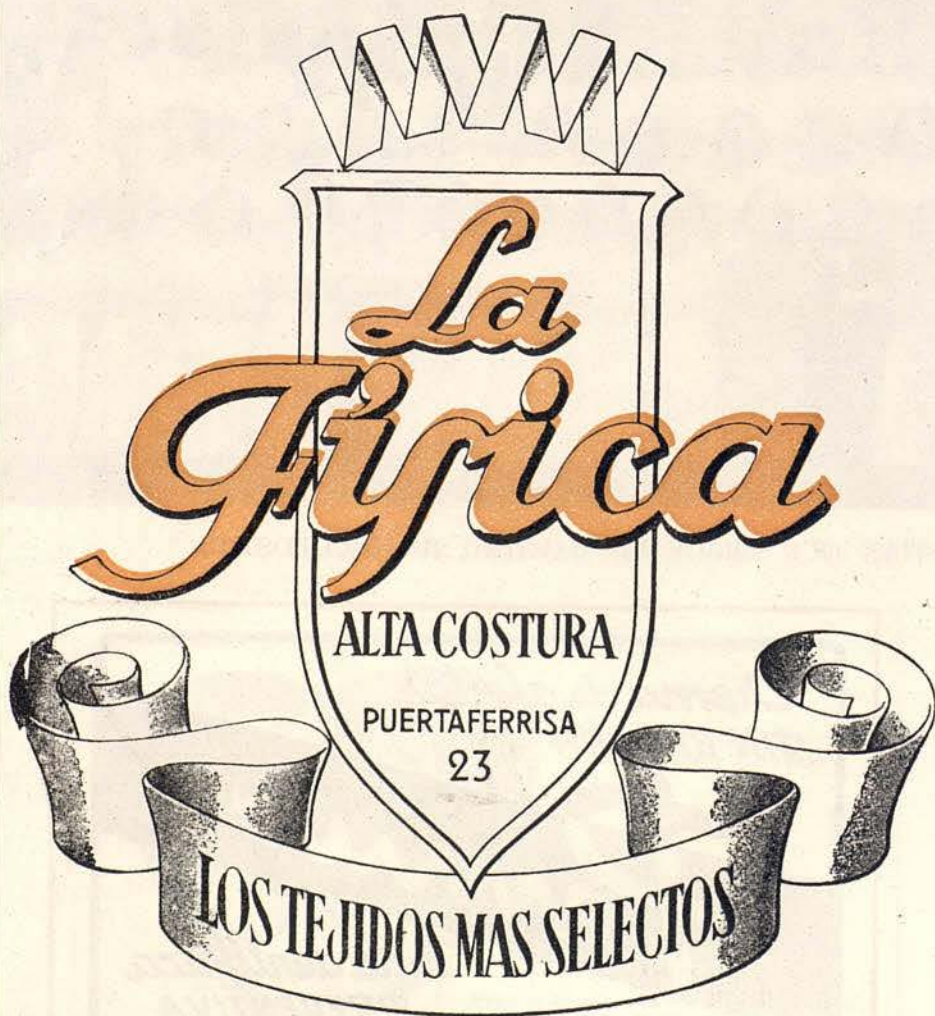
Venta en perfumerías 174

LABORATORIOS A. PUIG y C^o. BARCELONA

*Crema de afeitar
SIN BROCHA*

Pemur

*Pasta dentifrica
PREVENTIVA
ANTI-PIORREICA*



este plan. En el primer tiempo la orquesta en un largo preámbulo presenta los temas que luego son holgadamente desarrollados por el solista. El carácter de esta parte es noble y sereno. La voz de Beethoven se mantiene firme sin presentar aquellos sobresaltos y angustias tan propias de las obras de este período. Alienta aquí aquella misma serena nobleza que hallamos en el trío del archiduque. El segundo tiempo es de un acendrado fervor que roza la emoción religiosa. Es una página sublime digna de figurar al lado de los más inspirados «adagios» del maestro. El carácter brillante que debe ostentar el concierto no es pues obstáculo a la concentración más intensa. En cuanto al «rondo» final es una maravilla de ligereza y de brillantez, constituyendo una página que siempre entusiasmará a los grandes concertistas del violín, al mismo tiempo que al público, arrebatado por el brío y la animación que sin desmayar sostienen esta página, digno final de obra tan importante.



BIORÈNE *el mago por excelencia que revitalizará su cabello.*



Si sus cabellos son decolorados, teñidos o resecos,

BIORÈNE... los revivirá.

Es un producto EUGENE de fama mundial que lo aplican los mejores salones

QUINTA SINFONIA

«Lo asombroso de esta sinfonía está en la perfecta identificación entre la materia y la forma» escribe un eminente musicólogo. En este sentido la quinta sinfonía es una obra clásica, aunque su contenido lleve el sello del pensamiento y de la sensibilidad romántica propios del autor y de su tiempo. Al revés de lo que la gente cree, la invención melódica de Beethoven es muy sucinta y lo más admirable resulta de la manera como sabe desarrollar las pocas ideas que expone. Se trata de una invención tan sucinta como la que caracteriza a los artífices del Partenón griego. Allí apenas si hay masas en equilibrio elemental. Aquí hallamos, sosteniéndolo todo, un acorde mantenido en vibración por el poder vitalizador del ritmo soberano. Esto se comprueba sobretodo en el primer tiempo que ostenta una simplicidad verdaderamente asombrosa.

Todo el pensamiento sinfónico de Beethoven está dominado por ideas de índole moral. Se trata de la lucha de la voluntad contra el destino

SABERNET



Junto al hogar...

**RON
NEGRITA
BARDINET**

y del triunfo final del hombre sobre las fuerzas adversas. Este motivo dramático es el que engendra la mayoría de sus grandes composiciones, y es el motivo que ha hallado en la quinta sinfonía su plasmación acaso más grandiosa e impresionante. Nunca se había llevado tan lejos el desarrollo de unas cuantas, muy pocas ideas, todas ellas en el fondo muy sencillas. En este terreno Beethoven no tiene rival. La idea inicial del primer tiempo ni siquiera es un tema propiamente dicho; es estrictamente una figura rítmica y sin embargo, todo el prodigioso desarrollo que sigue procede por línea directa de aquella figura. La sinfonía se presenta pues como la reflexión profunda, exhaustiva de unas cuantas ideas básicas.

«Allegro con brío».—Lo que Beethoven dijo a Schlander al ser interrogado sobre el sentido de las cuatro notas iniciales («así llama el destino a la puerta»), podría ser o no ser una humorada, pero el caso es que el mito propuesto por esta «boutade», ha subyugado para siempre la mente de los oyentes. Y así este primer movimiento aparecerá ya siempre como la expresión plástica más sorprendente de aquella lucha típicamente beethoveniana entre dos ideas adversas que constituye el esquema básico de

Solarium - Gimnasio

**GARCIA
ALSINA**

GIMNASIA EDUCATIVA Y RESPIRATORIA - DEPORTIVA
BOXEO - CORRECTIVA - BAÑOS DE CALOR - MASAJE
DUCHAS A PRESION - FRONTON AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 - TEL. 12160 - BARCELONA

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía
de alquileres - Compra-
venta - Agentes de
Préstamos para el Banco
Hipotecario de España
Cuentas corrientes
Valores y Cupones
:: Depósitos ::
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, núm. 403 - Teléfono 53171

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA «PROPIEBANC»

tantas de sus creaciones. Un canto que quiere ser firme y afirmativo, pero que es barrido despiadadamente por la obstinada reaparición de la figura rítmica inicial, desarrollada generalmente en todas sus posibilidades, es aquí la plasmación dinámica de aquella lucha de la voluntad contra los obstáculos, algo así como el combate de Job con el ángel. Que con tan escasos elementos melódicos se pueda tener en suspenso el alma del oyente durante toda la duración de este tiempo, da la medida del genio que poseía Beethoven con el arte de deducir, como ya hemos dicho, de una simple figura rítmica todo un asombroso discurso musical.

«Andante». — Dulce como una voz de puros espíritus que llena nuestro corazón de consolación y de esperanza, suena el tema, suave y firme a la vez, de este «andante». Confiado a las violas y violoncelos, pronto los instrumentos de viento como un eco dócil, que reproducen «piano», este motivo de línea tan noble. El segundo motivo, de un carácter triunfal, es expuesto por los clarinetes y los fagots. Aumentando paulatinamente de sonoridad, lo mismo que una voz que quisiera imponerse sin reservas, el motivo alcanza el «fortísimo», después de lo cual se establece la calma



Perfumería Ordóñez

Concesionario de

ELIZABET HARDEN

NEW-YORK - LONDRES - PARIS

MADRID

RAMBLA CATALUÑA, 103 - TEL. 72139 - BARCELONA

Cines **PLAZA**
ARISTOS *MARYLAND*

A partir del lunes, 13

LA GRAN PRODUCCION NACIONAL

INTRIGA

Julio Peña

Blanca de Silos

Manolo Morán

Guadalupe Muñoz Sampedro



ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA

Loretta Young

Warner Baxter

Virginia Bruce

que antecede a la primera variación del motivo inicial. Prosigue el diálogo entre las dos ideas, el noble motivo y la frase triunfal llena de solemnidad, en una sucesión de episodios de la más delicada invención melódica. Un fragmento del segundo motivo se deja oír por dos veces al final, en forma interrogativa, a la que contesta con resolución el acorde ff que pone fin a este «tiempo».

«Final». — El «scherzo» de esta sinfonía lleva el nombre de «allegro». Un primer motivo insinuante y misterioso que sale de las profundidades de la cuerda se resuelve en una conclusión expectante. A esta frase llamada reserva y de misterio, responde, como réplica incontenible, el motivo básico del «scherzo», frase rítmica de un grandioso carácter afirmativo, que consiste en la repetición por cuatro veces de una misma nota (sol). Con tan sencillos elementos melódicos Beethoven obtendrá un desarrollo sinfónico, no inferior al del primer tiempo. El músico utiliza aquí el silencio en su función dramática y nada puede compararse a la sorprendente impresión que produce, después de una breve pausa, la ejecución de un diseño rápido, que atacado súbitamente por los violoncelos y contrabajos, es en

Auger y Jubany S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

COMPRA-VENTA DE FINCAS

GYRALDOSE

que representa para la mujer
una garantía de bienestar



J U B O L

el laxante fisiológico para
el tratamiento racional del
estreñimiento



PREPARADO EN LOS LABORATORIOS URODONAL

ESPECIFICO DEL REUMA

APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA N.º 1459

seguida objeto de varias repeticiones entrecortadas por impresionantes silencios. Esta frenética carrera de los contrabajos, adquiere un aire interrogativo cuando bruscamente se interrumpe antes de terminar su completa exposición.

La entrada del segundo movimiento (allegro en do mayor) de este final, es preparada por un largo episodio «pianissimo» que provoca en el ánimo del oyente una inconfundible sensación de expectación. Se presiente algo grandioso... el oyente está subyugado por el murmullo de los timbales que obstinadamente acompaña la breve frase melódica incesantemente repetida. De repente, como si un mismo estremecimiento se adueñara de los instrumentos todos, un acelerado «crescendo» nos conduce a la triunfal explosión del tema. Se trata de una idea de gran amplitud, de una afirmación magistral de fuerza, de una arrolladora marcha heroica que es la respuesta triunfal a todas las inquietudes y luchas anteriores. Los cantos triunfales que habíamos oído anteriormente (al final de la tercera sinfonía, de la «Apassionata», por ejemplo), llegan ahora a su más alta cristalización. Sólo el final de las oberturas, «Egmont» y «Leonora núm. 3».

PERFUMERIA ALTA CALIDAD SAONES DE BELLEZA Y PELUQUERIA PARA SEÑORAS

PROVENZA, 192
TELÉFONO 71435

RONDA SAN PEDRO, 7
TELÉFONO 13957

FERNANDO, 61
TELÉFONO 10242

Barcelona

Crujeiras Publicitas - Linceo - Barcelona



Lápiz
SARATOGA
 Laurendor

Su trazo delicado, suave, aterciopelado, de permanencia absoluta, es cumbre y síntesis de los deseos de toda mujer hermosa y exquisita.

pueden citarse aquí como otras explosiones semejantes de energía triunfal. La peroración final de este último movimiento adquiere unas dimensiones excepcionalmente largas y parece ser la conclusión obligada de esta obra, que abre a la imaginación «el imperio de lo colosal y de lo inmenso», como dijo Hoffmann, el gran escritor alemán, célebre por sus famosos cuentos fantásticos.



CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Telefono 25555



SERVICIO
 A DOMICILIO

ESPECIALIDAD
 EN RECETAS

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA



LOPIS Y MARCÓ S.L. *electricistas instaladores*
MUNTANER, 19 - BARCELONA *de la Sociedad del*

GRAN TEATRO DEL LICEO

"Carmelitano"

Gran Moscatel y Licores
de los Carmelitas Descalzos
(Religiosos creadores
del Agua del Carmen)

EKITAI AHN

Estudió con Ricardo Strauss que le inició en los secretos de la composición y de la dirección de orquesta. Ekitai Ahn deja tras si una brillante estela como director de orquesta, pues a la cabeza de los mejores conjuntos sinfónicos de Berlín Viena, Roma, Nueva-York, Filadelfia, Budapest, Bucarest se ha hecho aplaudir en la interpretación de las obras maestras de la música de todos los tiempos.

• Igualmente en Suiza y en España ha dirigido obras del repertorio sinfónico desde Juan Sebastián Bach a Claudio Debussy. • A sus treinta y tres años este joven músico se ha clasificado como uno de los mejores Directores del mundo entero.

Ferez y Coñac ROMATE



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"Carmelitano" LOS LICORES Y
MOSCATEL DE
FAMA MUNDIAL

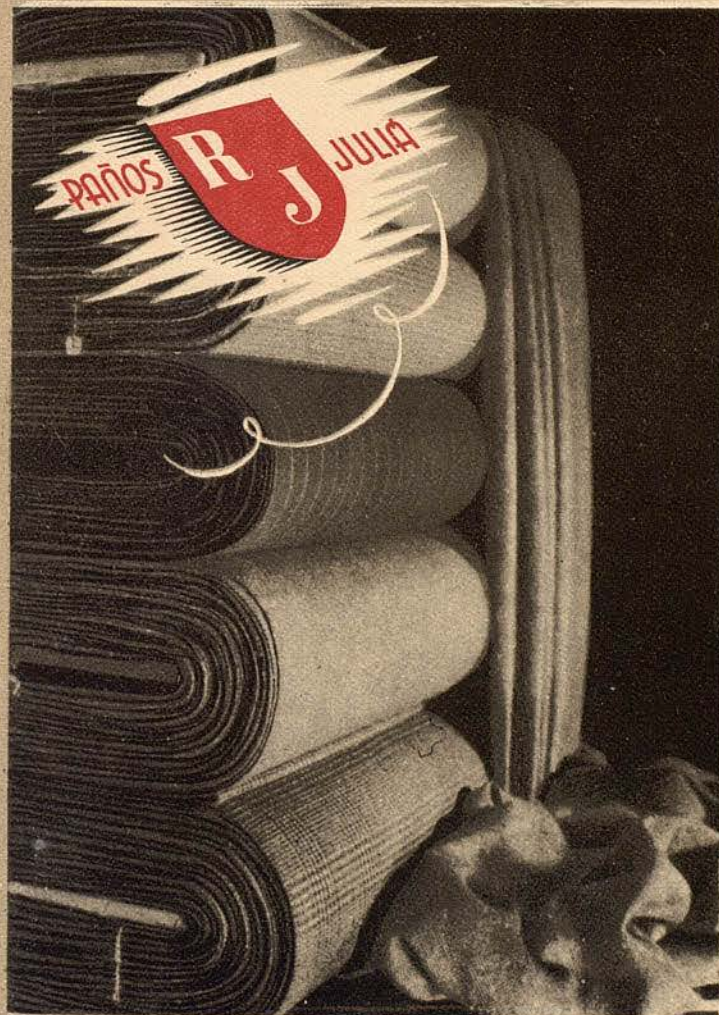


HENRY LEWKOWICZ

Nació en Polonia. A los nueve años ingresa en el Conservatorio de Varsocia. Allí acaba la carrera, trasladándose a continuación a París. • Comienza sus actuaciones públicas en la Escuela Normal de París y en la Asociación de Música de Cámara. El éxito es tan verdadero que los exigentes críticos le dedican espléndidos artículos. • Hasta 1940 celebra conciertos en casi todos los países de Europa con gran éxito. A causa de la guerra pierde una magnífica «tournee» por Estados Unidos, para la temporada de 1941, y se refugia en Francia, recorriendo triunfalmente todas las sociedades de conciertos durante dos cursos. • Esta es su primera gira artística por España y Portugal.

Santa Ana, 39 **CAMISERIA** P. de Gracia, 33
Teléfono 14883 **J. ROCA** Teléfono 22934

CASTELLIS - BONET S. A.



LA MÁS COMPLETA
COLECCIÓN DE DI-
BUJOS EXCLUSIVOS
(FABRICACIÓN PROPIA)

paños **JULIA**

para cada gusto una creación

PELAYO, 62
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*Los mejores radios
del Mundo*



PUNTO AZUL
— R. C. A. —
SACHSENWERK
PHILIPS, etc.
SÓLO APARATOS
DE GRAN
CATEGORÍA

Radio **RAMBLAS**

42023-14

RAMBLA ESTUDIOS, 2 (PORTICOS DEL PALACIO COMILLAS)