

8

GRAN TEATRO del LICEO

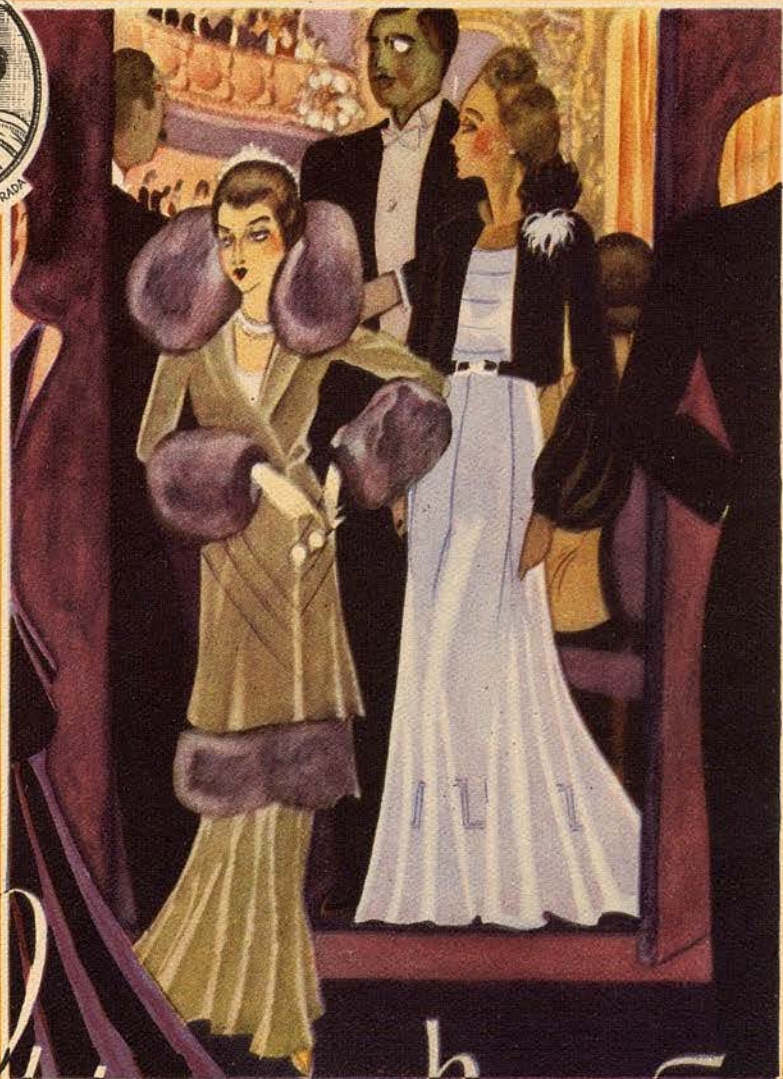
TEMPORADA OFICIAL
1943-1944

(DIRECCIÓN ARTÍSTICA)
EMPRESA AÑO XXVIII-XXIX
JUAN MESTRES CALVET



BATLLES
& COMPTES

UAB



Peleteria de Paris, S.A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA
AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA 1944

FESTIVALES SINFONICO-VOCALES

• POR LA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTABLEMENTE AUMENTADA

Domingo 12 de Marzo, tarde a las 6'15 en punto

1.ª de propiedad y Abono

a Tardes

DESPEDIDA del célebre maestro

EKITAI AHN

Viernes 17: SEGUNDO y ULTIMO FESTIVAL BEETHOVEN, Maestro Director FRANZ KONWITSCHNY con la colaboración del laureado ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián, que dirige el celebrado Maestro JUAN GOROSTIDI; y de los notabilísimos solistas, Angelita CALVO, Francisca VIDAL, J. GOROSTIDI, Pablo VIDAL. - OCTAVA y NOVENA SINFONIAS.

Días 23, 24 y 25 de Abril: ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN bajo la dirección de su director el insigne Maestro WILHEIM FURWANGLER. Abono en Contaduría.



Arte y Técnica
de
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA 6



Como la **MÚSICA**,
la creación de un perfume
pide **INSPIRACIÓN...**



La música y los perfumes
ligeros conocen una época
pasajera. Mientras las obras
clásicas de grandes compo-
sitores, por los sentimientos
profundos que las dominan,
están destinadas a la eter-
nidad.

EL AGUA DE COLONIA
ROYALE AMBREE

creada por Legrain en el año 1919,
llegó a ser por sus cualidades
únicas un producto clásico que de-
muestra una vez más que las gran-
des creaciones no están sometidas
a los caprichos de los tiempos.

AGUA DE COLONIA

Royale Ambrée

Legrain



BUCAREST

PARIS

BARCELONA

Concesionarios para España: TORRELLAS - Fábrica de Perfumes - Calle París, 201 - Teléfono 72271 - Barcelona.

I

TOCCATA y FUGA, en re menor.	J. S. Bach
<i>Instrumentación.</i>	<i>EKITAI AHN</i>
VEN DULCE MUERTE. Fantasía Sinfónica sobre un tema de J. S. Bach.	<i>EKITAI AHN</i>
TOCCATA y FUGA, en do menor	J. S. Bach
<i>Instrumentación.</i>	<i>EKITAI AHN</i>
<i>Preludio</i>	
<i>Adagio</i>	
<i>Fuga</i>	

II

SINFONIA INCOMPLETA	Schubert
RIENZI, Obertura	Wagner
ETENRAKU, Fantasía.	Ekitai Ahn

III

SEXTA SINFONIA «Patética», en si menor	Tchaikowsky
<i>I Adagio. Allegro ma non troppo</i>	
<i>II Allegro con grazia</i>	
<i>III Molto vivace</i>	
<i>IV Adagio lamentoso</i>	

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRA LA ENTRADA en la SALA DE ESPECTACULOS

Déjese Vd. llevar por la fantasía en el
humo del cigarrillo...; pero no olvide que
los efectos irritantes del tabaco, le predis-
ponen a contraer con facilidad todas las
afecciones de la garganta y de las vías
respiratorias.

Asegúrese el placer de continuar fu-
mando sin tasa, con el uso de las delicio-
sas pastillas de

FORMITROL

contra todas las infecciones de la boca y
de la garganta.

Tubos de 30 pastillas en todas las
farmacias del mundo.





**PECAS
MANCHAS
BARROS
IMPUREZAS**

*Señora!!
Quiere juventud bellera y
loxania... Use usted
Bella Aurora
cada dia.*

CINCUENTA AÑOS DE ÉXITOS EN EL MUNDO ENTERO

Producto de THE STILLMAN C^o. AURORA, ILL. E. U. A.

WAGNER

Obertura del Rienzi

Rienzi, el último de los tribunos romanos, en su noble afán de libertar a Roma de la tiranía, luchó contra la nobleza. La sugestiva figura de este patriota, que murió por amor a su patria, inflamó la imaginación creadora del joven Wagner, que allí por el año 1838 iba a la zaga de un asunto con qué componer una ópera brillante al estilo de aquellas que entonces triunfaban en los grandes teatros de Europa. Sobre el asunto del Rienzi escribió él mismo el libreto de su ópera que quedó terminada el año 1840, consiguiendo que se estrenara dos años después con gran éxito. «Rienzi» no tiene nada que ver con el estilo propiamente wagneriano. Es una obra escrita bajo el espejismo de la gran ópera espectacular que

An advertisement for Radio Hispano-Suiza. It features a central illustration of a woman in a long dress standing next to a large, ornate radio cabinet with its doors open, revealing internal components. To the right, a man in a tuxedo and a woman in a dress are seated, looking towards the radio. In the top left corner, there is a small shield-shaped logo with a cross and the word 'Radio' above it. The word 'Calidad' is written in a large, elegant script across the top. Below the illustration, the text 'Radio HISPANO-SUIZA' is written in a stylized font, with 'HISPANO-SUIZA' in all caps. At the bottom, the address 'PASEO DE GRACIA, 93 - Tel. 8 2 3 3 6 - BARCELONA' is printed in a simple font.



entonces se imponía y que valió a Meyerbeer sus más grandes éxitos, éxitos en pos del cual iba el ambicioso Wagner, todavía inconsciente de la alta misión que le reservaba el destino. A pesar de todo, la obertura de esta ópera se escucha hoy todavía con gusto. En su concepción se advierte la sana influencia de Weber. Consiste en un andante inicial, al que sigue una exposición de algunos motivos de la ópera, terminando con una peroración final, de carácter francamente popular. Los acordes del viento del «andante» inicial anuncian la liberación de Roma. Viene después el motivo de la plegaria de Rienzi y más tarde escuchamos un himno guerrero y la danza del segundo acto.

Inmediatamente después de haber compuesto esta ópera, y, pese al éxito que obtuvo, Wagner, previo un examen de conciencia a fondo, renunció para siempre a aquel género que se le antojaba convencional, emprendiendo con decidida resolución una revolución musical que debía conducirle a su primera tentativa verdaderamente personal: «El holandés errante.»

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



BALNEARIO
**TERMAS
ORION**

prodigiosas aguas
S^{ta} COLOMA de FARNÉS (GERONA)
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



SCHUBERT

Sinfonía en si menor

(Inacabada)

Schubert nos ha dejado nueve sinfonías. La cuarta, llamada sinfonía trágica anuncia el verdadero Schubert, pero mucho más importantes son la octava que es la que figura en el programa de hoy y la novena, en «do mayor», verdadero monumento musical que Roberto Schumann calificó de lo más grande que se había compuesto en los dominios de la sinfonía después de la grandiosa obra de Beethoven. A pesar de todo, es la octava en «si menor» la que ha conocido una mayor divulgación, siendo hoy una de las obras más populares del insigne compositor vienés.

Compuesta durante el otoño de 1820 consta sólo de dos tiempos; por este

CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Uno de los mayores éxitos en los cuidados del cutis

LA DUCHA FILIFORME

La más alta novedad de la moderna cosmética

METODO UNICO EN ESPAÑA



Rambla de Cataluña, 5 - BARCELONA - Teléfono 15790

CASA ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49

motivo es conocida con el nombre de sinfonía inacabada, denominación que justifica también el hecho de existir el esbozo de un «scherzo» que parecía destinado a constituir el obligado tercer tiempo de toda sinfonía que quiera ajustarse a los moldes tradicionales. Se ha discutido mucho el problema que plantea esta sinfonía reducida a dos tiempos, olvidando quizá demasiado que antes de Schubert otros compositores se habían liberado, a veces, de la norma que exigía los cuatro tiempos obligados. Tenemos, por ejemplo, una sinfonía de Mozart (la de Praga) sin minueto. Sea lo que fuere de estas cuestiones eruditas, el caso es que desde el punto de vista artístico nadie encontrará inacabada esta obra sublime en la que los sentimientos consiguen la más definitiva expresión y en la que los motivos están resueltos de forma totalmente satisfactoria. Asistimos a una pugna dramática vigorosamente expuesta en la primera parte y a una

A.D.A.M.S.

Decoración

VIA LAYETANA, 54, 2.º
TELEFONO 25402
BARCELONA

DIRECCION: A. LIENAS BUXADERAS



*Bella, no
como una estatua*

*Sino como
una mujer*



Maria Rovira

PRACTICANTE

LA LIBRARA DEL VELLO QUE AFEA SU CUTIS

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, pral. 2.º



EL VELLO ENEMIGO DE LA BELLEZA

Censura Sanitaria Central N.º 4258

resolución extática que se expresa en términos de inequívoca elocuencia en la segunda y última parte.

Schubert en esta obra ha demostrado en el más alto grado hasta qué punto poseía el genio de la concisión. Sin desfallecer ni un sólo instante, su inspiración raya a lo sublime, en esta portentosa creación. «Schubert realizando un milagro de clarividencia —ha dicho un crítico—, parece retrotraerse a la inocencia primordial y su música alcanza un grado de pureza insuperable». Nada puede compararse, en efecto, al encanto inefable que se desprende de esta obra que se presenta con una fisonomía tan peculiar que en vano buscaríamos algo semejante lo mismo antes que después de la portentosa obra de Beethoven.

Los dos tiempos adoptan la clásica forma sonata, regular en el primero, algo modificada en el segundo. Pero la calidad de los temas es algo distinto de lo que es corriente en la sinfonía clásica. En vez de un motivo limpio y bien especificado, destinado a ser desarrollado, hallamos una serie de melodías líricas que aparecen y reaparecen y que nos hablan en seguida de una manera tan inmediata como definitiva, y es que, tratán-

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES
PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
BARCELONA

LÁPICES
LACAS
ESMALTES
IBSA

PRESTIGIO DE
CALIDAD Y
ELEGANCIA

Perfumeria **IBSA** Barcelona

dose de Schubert todo canta, todo se resuelve en melodías. Poseía en el más alto grado el genio melódico y nada más fácil para él como ofrecer-nos con holgada generosidad una rapsodia de melodías, en vez del trabajo técnico sobre unas pocas ideas a que se someten la mayoría de los compositores.

W

Antigua Casa **BALTÁ**

Tejidos Selectos

*Extensos surtidos
para
Primavera*

CIEGOS DE LA BOQUERIA, 8 - BAÑOS NUEVOS, 9-11



EL LAUREADO ORFEON DONOSTIARRA DE SAN SEBASTIAN QUE DIRIGE EL MAESTRO JUAN COROSTIDI



*D*estacará entre todas
por su belleza y juventud

usando

**crema mate
dermasol**

Producto original combinado de polvos y crema
para el rostro, manos, brazos y escote.

No mancha ni engrasa

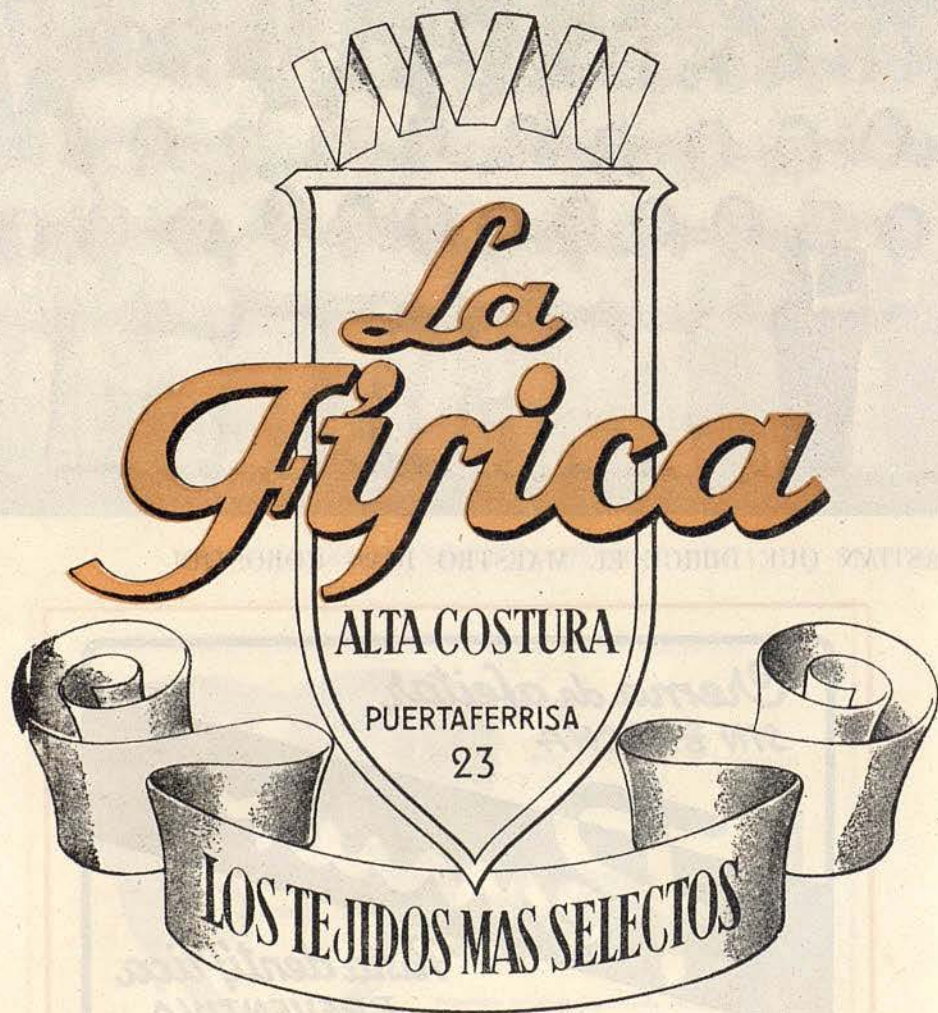
Venta en perfumerías 174

LABORATORIOS A. PUIG y C.^{IA} BARCELONA

Crema de afeitarse
SIN BROCHA

Penner

Pasta dentífrica
**PREVENTIVA
ANTI-PIORREICA**



AKITAI ANH: ETENRAKU

La fantasía «Etenraku» es un poema sinfónico. Un caminante toca su «shakutachi» (flauta japonesa) preocupado y lánguidamente. Mientras desaparece en la lejanía, oímos Etenraku —música venida del cielo— que suena en el palacio solemnemente. La música se oye cada vez más intensa hasta hacer creer realmente en un eco de los cielos.

Nuevamente oímos el tocar plañidero del caminante en el crepúsculo del desierto.

Por fin resuena el gong del templo, anunciando la aurora.

El maestro Ekitai Ahn compuso esta obra en 1938 y fué estrenada en Roma por la Orquesta Sinfónica, en 30 de abril de 1930, bajo la dirección del autor.

Este poema sinfónico fué estrenado en Barcelona bajo la dirección de Ekitai Ahn, el 22 de noviembre de 1942.

El pasado verano fué revisada y reestrenada el 18 de agosto, en Berlín, por la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Ekitai Ahn.

BIORÉNE *el mago por excelencia
que revitalizará su
cabello.*



*Si sus cabellos son decolorados,
teñidos o resecos,*

BIORÉNE... los revivirá.

*Es un producto EUGENE
de fama mundial que lo aplican los mejores salones*

TCHATKOWSKY: SINFONIA PATETICA

De todos los compositores rusos, Tchaikowsky es el que más se ha dejado influenciar por corrientes extrañas al genio de su raza. Sin renunciar a su carácter esencialmente eslavo, ha sabido acoger las fructíferas lecciones que le brindaban las demás escuelas nacionales de música, siendo sensible especialmente a las influencias alemana e italiana. De ahí la significación europea de su obra, el carácter sintético de su estilo y la mezcla de brumas norteañas y de luz meridional que hallamos en sus grandes obras sinfónicas, entre las cuales merecen ser subrayadas la quinta y la sexta sinfonía, esta última unánimemente conocida con el nombre de «sinfonía patética».

El arte de Tchaikowsky procede a veces de una manera ruda y directa y no desdeña, busca al contrario, la expresión ruidosa y grandilocuente

ABERNET



Junto al hogar...

**RON
NEGRITA
BARDINET**

de las emociones. Es indudable que algunas veces no sabe evitar el énfasis y una excesiva exteriorización de los estados del alma, pero este arte se ha impuesto más y más a la admiración general por la sencilla e importante razón de que él significa la más grandiosa plasmación de la agitación mental y espiritual que caracteriza a nuestro tiempo.

La tormenta moral que se expresa en esta música halla eco en las almas modernas. Y todo este mundo de emociones brota aquí con el impulso y el abandono propios del alma rusa. Un mundo que gira al entorno de una incurable nostalgia y de una mórbida exaltación.

Durante mucho tiempo trabajó en la composición de su gran sinfonía, a la que él mismo dió el nombre de «patética». Esta obra termina con uno de los cantos fúnebres más conmovedores que jamás se hayan escrito. Personalmente consideraba esta obra como la más alta cumbre de su arte. «Considero mi sexta sinfonía como la mejor y, sobretudo, la más sincera de todas mis obras.» Murió súbitamente, poco tiempo después de

Solarium - Gimnasio

**GARCIA
ALSINA**

GIMNASIA EDUCATIVA Y RESPIRATORIA - DEPORTIVA
BOXEO - CORRECTIVA - BAÑOS DE CALOR - MASAJE
DUCHAS A PRESION - FRONTON AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 - TEL. 12160 - BARCELONA

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía
de alquileres - Compra-
venta - Agentes de
Préstamos para el Banco
Hipotecario de España
Cuentas corrientes
Valores y Cupones
:: Depósitos ::
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, núm. 403 - Teléfono 53171

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA. Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA «PROPIEBANC»

haberla terminado. Primero se pensó en un suicidio pero luego, más tarde, apareció evidente que había sucumbido al cólera, la terrible epidemia que el año 1892 azotó la población de San Petersburgo.

El primer tiempo tiene una forma muy regular. Los temas elocuentes son desarrollados de una manera orgánica. La orquestación es magistral. En el «adagio» misterioso y sombrío que antecede el «allegro», el fagote expone la idea que, luego, transfigurada, constituirá el primer motivo de este tiempo. Se trata de una frase animada y llena de vigor, a la que viene a oponerse el segundo tema de carácter francamente lírico. El dramático diálogo entre ambas ideas constituye el desarrollo de este tema que termina con la reafirmación del tema lírico.

El segundo movimiento es un aire de danza sobre un ritmo muy original. El «trío» de este tiempo es un ejemplo sorprendente de la tendencia rusa a dejarse obsesionar por un ritmo. Se trata de una impresión de



Perfumería Ordóñez

Concesionario de

ELIZABET HARDEN

NEW-YORK - LONDRES - PARIS

MADRID

RAMBLA CATALUÑA, 103 - TEL. 72139 - BARCELONA

Cines **PLAZA**
ARISTOS *MARYLAND*

A partir del lunes, 13

LA GRAN PRODUCCION NACIONAL

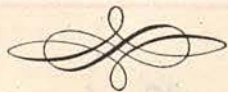
INTRIGA

Julio Peña

Blanca de Silos

Manolo Morán

Guadalupe Muñoz Sampedro



ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA

Loretta Young

Warner Baxter

Virginia Bruce

monotonía provocada artísticamente y que guarda relación con algún aspecto fundamental de la estepa rusa.

El tercer tiempo constituye una combinación audaz de un «scherzo» y de una marcha. El desarrollo y la oposición de estos dos elementos adquiera una violencia extraordinaria que acaba revolviéndose de una manera triunfal.

El final es la parte más patética de la obra. Se trata de un canto sombrío, en la que se expresa un dolor inconmensurable. Esta música lacerante, semejante a una marcha fúnebre es, dice un eminente crítico inglés, la mejor expresión musical de la desesperada sentencia del Eclesiastes: «Vanidad de vanidad y todo es vanidad.»

Auger y Jubany S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

COMPRA-VENTA DE FINCAS

GYRALDOSE

que representa para la mujer
una garantía de bienestar



J U B O L

el laxante fisiológico para
el tratamiento racional del
estreñimiento



PREPARADO EN LOS LABORATORIOS URODONAL
ESPECIFICO DEL REUMA

APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA N.º 1459



JUAN GOROSTIDI
Maestro Director del laureado
ORFEON DONOSTIARRA
de San Sebastián



PROVENZA, 192
TELÉFONO 71435

RONDA SAN PEDRO, 7
TELÉFONO 13957

Barcelona

FERNANDO, 61
TELÉFONO 10242

MUEBLES

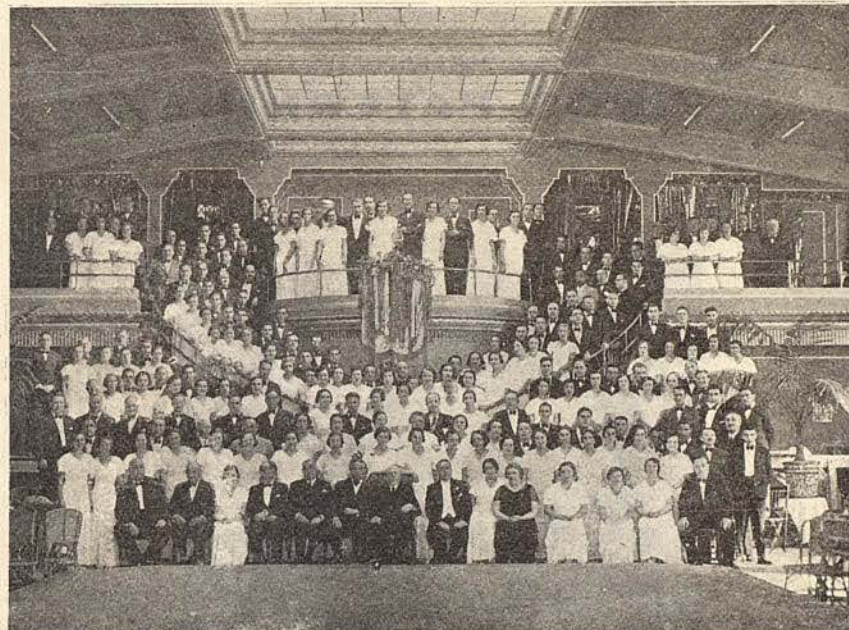
LA FABRICA

Crearé para Vd. los
muebles mas afines
a su gusto depurado

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

RADAS, 20

TELEFONO 34550



ORFEON DONOSTIARRA

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 25555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA



LOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores
UNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

GRAN TEATRO DEL LICEO

"Carmelitano"

Gran Moscatel y Licores
de los Carmelitas Descalzos
(Religiosos creadores
del Agua del Carmen)

EKITAI AHN

Estudió con Ricardo Strauss que le inició en los secretos de la composición y de la dirección de orquesta. Ekitai Ahn deja tras si una brillante estela como director de orquesta, pues a la cabeza de los mejores conjuntos sinfónicos de Berlín Viena, Roma, Nueva-York, Filadelfia, Budapest, Bucarest se ha hecho aplaudir en la interpretación de las obras maestras de la música de todos los tiempos.

• Igualmente en Suiza y en España ha dirigido obras del repertorio sinfónico desde Juan Sebastián Bach a Claudio Debussy • A sus treinta y tres años este joven músico se ha clasificado como uno de los mejores Directores del mundo entero

Ferez y Coñac ROMATE



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"Carmelitano"

LOS LICORES Y
M. CATEL DE
FAM. MUNDIAL



HENRY LEWKOWICZ

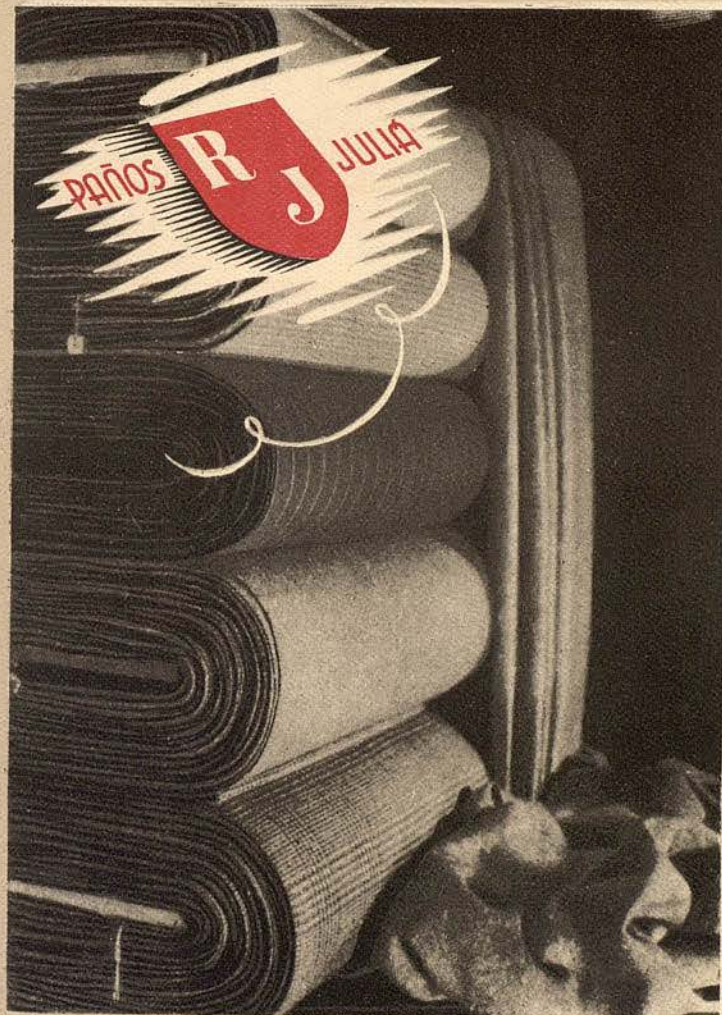
Nació en Polonia. A los nueve años ingresa en el Conservatorio de Varsocia. Allí acaba la carrera, trasladándose a continuación a París. • Comienza sus actuaciones públicas en la Escuela Normal de París y en la Asociación de Música de Cámara. El éxito es tan verdadero que los exigentes críticos le dedican espléndidos artículos. • Hasta 1940 celebra conciertos en casi todos los países de Europa con gran éxito. A causa de la guerra pierde una magnífica «tournée» por Estados Unidos, para la temporada de 1941, y se refugia en Francia, recorriendo triunfalmente todas las sociedades de conciertos durante dos cursos. • Esta es su primera gira artística por España y Portugal.

Santa Ana, 39
Teléfono 14883

CAMISERIA
J. ROCA

P. de Gracia, 33
Teléfono 22934

CASTELLÉS - BONET S. A.



paños **JULIA**

para cada gusto una creación

PELAYO, 62
BARCELONA

LA MÁS COMPLETA
COLECCIÓN DE DI-
BUJOS EXCLUSIVOS
(FABRICACIÓN PROPIA)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*Los mejores radios
del Mundo*



PUNTO AZUL
— R. C. A. —
SACHSENWERK
PHILIPS, etc.
SÓLO APARATOS
DE GRAN
CATEGORÍA

Radio **RAMBLAS**
42023-15.

RAMBLA ESTUDIOS, 2 (PORTICOS DEL PALACIO COMILLAS)