

8

# GRAN TEATRO del LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1943-1944

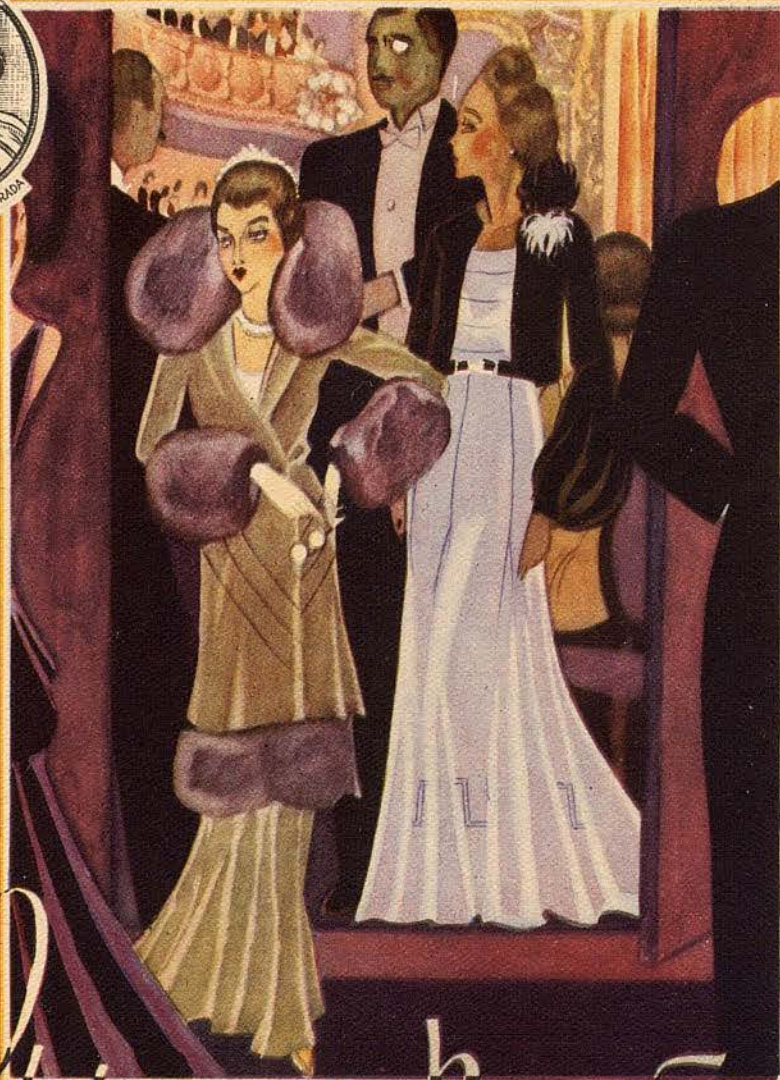
(DIRECCIÓN ARTÍSTICA)  
(EMPRESA AÑO XXVIII-XXIX)  
JUAN MESTRES CALVET



BATLLES  
COMPTES

UAB





*Peleteria de Paris, S.A.*

PUERTA FERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA  
AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA 1944

FESTIVALES SINFONICO-VOCALES

POR LA

### ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTABLEMENTE AUMENTADA

*Viernes 17 de Marzo, a las 10 en punto*

2.<sup>a</sup> de propiedad y Abono

2.<sup>o</sup> y último FESTIVAL BEETHOVEN bajo la dirección del célebre Maestro FRANZ KONTWITSCHNY con la colaboración del laureado ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián que dirige el Maestro JUAN COROSTIDI y de los notables solistas ANGELITA CALVO, FRANCISCA VIDAL, JUAN COROSTIDI, PABLO VIDAL.

Domingo tarde: Última audición de la NOVENA SINFONIA.

Días 23, 24 y 25 de Abril: ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN bajo la dirección de su director el insigne Maestro WILHELM FURTWANGLER. Abono en Contaduría



*Arte y Técnica*  
*de*  
**RELOJERIA**

PASEO DE GRACIA 6





Como la **MÚSICA**,  
la creación de un perfume  
pide **INSPIRACIÓN...**



La música y los perfumes ligeros conocen una época pasajera. Mientras las obras clásicas de grandes compositores, por los sentimientos profundos que las dominan, están destinadas a la eternidad.

### EL AGUA DE COLONIA ROYALE AMBREE

creada por Legrain en el año 1919, llegó a ser por sus cualidades únicas un producto clásico que demuestra una vez más que las grandes creaciones no están sometidas a los caprichos de los tiempos.

AGUA DE COLONIA

# Royale Ambrée

*Legrain*

BUCAREST

PARIS

BARCELONA



Concesionarios para España: TORRELLAS - Fábrica de Perfumes - Calle París, 204 - Teléfono 72277 - Barcelona

I

OCTAVA SINFONIA, en fa mayor. op. 93

*Allegro vivace e con brio*  
*Allegretto scherzando*  
*Tempo di Menuetto*  
*Allegro vivace*

II y III

NOVENA SINFONIA, en re menor op. 125

*Allegro ma troppo-un poco maestoso*  
*Molto vivace*  
*Adagio molto cantabile*

### INTERMEDIO

*Oda a la alegría. Finale.*  
Cuarteto solistas. Orfeón y orquesta.  
Solistas: Angelita Calvo, Francisca  
Vidad, Juan Gorostidi, Pablo Vidal.

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA en la SALA DE ESPECTACULOS

Déjese Vd. llevar por la fantasía en el humo del cigarrillo....; pero no olvide que los efectos irritantes del tabaco, le predisponen a contraer con facilidad todas las afecciones de la garganta y de las vías respiratorias.

Asegúrese el placer de continuar fumando sin tasa, con el uso de las deliciosas pastillas de

## FORMITROL

contra todas las infecciones de la boca y de la garganta.

Tubos de 50 pastillas en todas las farmacias del mundo.







**PECAS  
MANCHAS  
BARROS  
IMPUREZAS**



*Señora!!  
Quiere juventud belleza y  
lozanía... Use usted  
Bella Aurora  
cada día.*

CINCUENTA AÑOS DE ÉXITOS EN EL MUNDO ENTERO  
Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.

## ORFEON DONOSTIARRA

Ante el público de Barcelona, el glorioso Orfeón Donostiarra que dirige el maestro Gorostidi, no necesita presentación. El público barcelonés ha tenido ocasión de tributar repetidas veces su más rendido aplauso a la insigne labor artística de esta masa coral, cuyo largo historial está constituido por una cadena ininterrumpida de triunfos. Fundado el año 1897, fué reorganizado el año 1902 y transformado definitivamente en coro mixto el año 1910. Sus primeros directores fueron los maestros Luzuriaga y Oñate, encargándose más tarde de su dirección el maestro Esnaola, a quien se debe el brillante historial de esta laureada entidad. Al fallecer el maestro Esnaola, fué nombrado director el maestro Gorostidi, quien, digno intérprete de la hermosa tradición que heredaba de su ilustre antecesor, ha sabido, gracias a su entusiasmo y competencia, conquistar para su querido orfeón nuevos tributos de gloria.

El Orfeón Donostiarra que ha realizado excursiones artísticas por toda la península, que ha colaborado con las más importantes agrupaciones sinfónicas de nuestro país, ha sabido, gracias a la infatigable labor de su director, secundado fielmente por sus orfeonistas, incorporar a su repertorio las obras más importantes de la música sinfónico-vocal, desde el «Magnificat» de Juan Sebastián Bach, hasta las modernas creaciones de Igor Strawinsky. Barcelona habrá de agradecerle este año la audición de la «Misa de Requiem», de Mozart, una de las obras más sublimes que nos ha legado el inmortal maestro de Salzburg.

En cuanto a la labor del maestro Gorostidi, a la vista de todos está



Calidad



Radio

HISANO-SUIZA

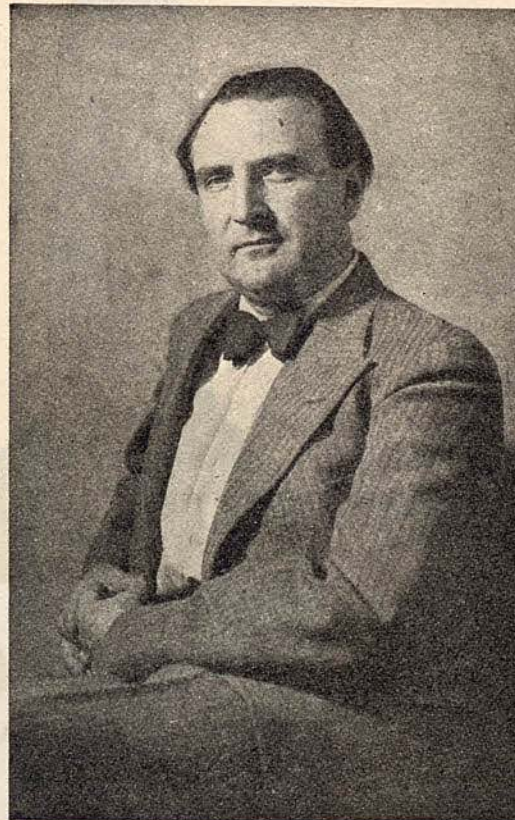
PASEO DE GRACIA, 93 - Tel. 8 2 3 3 6 - BARCELONA





*Joyeria Armengol*

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704 • BARCELONA



FRANZ  
KONTWITSCHNY

MAESTRO DIRECTOR  
DE ORQUESTA

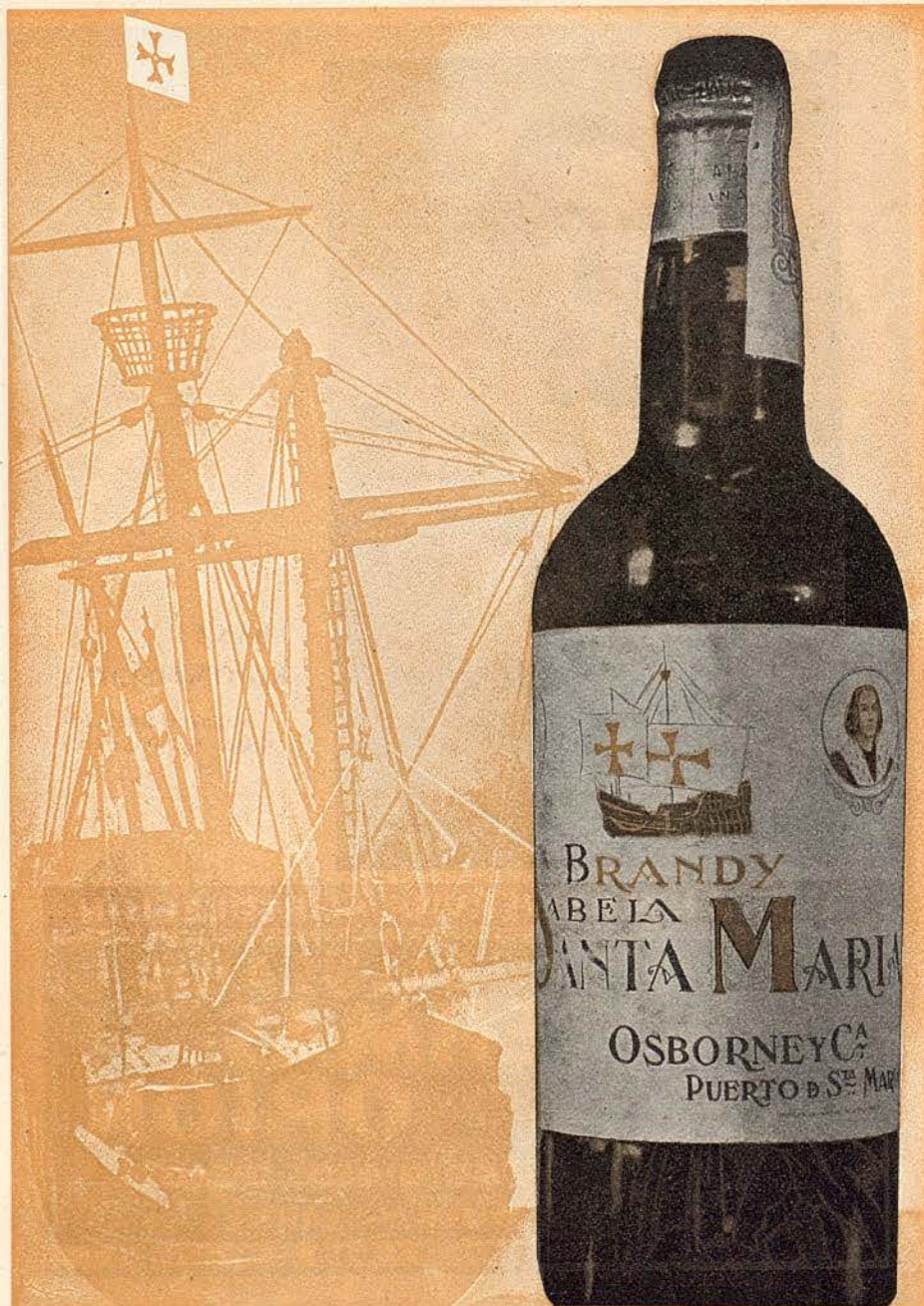
ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



BALNEARIO  
**TERMAS  
ORION**

prodigiosas aguas  
S<sup>ta</sup> COLOMA de FARNÉS (GERONA)  
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE





la sanción pública y oficial que repetidas veces ha merecido. En 1932, medalla de oro de la ciudad de San Sebastián; en 1940, premio nacional de música y el año 1942, cruz de Alfonso X el Sabio.

**Angelita Calvo.** — Entre las destacadas cualidades que han hecho de Angelita la solista más brillante del Orfeón, su musicalidad es la que más se valora en esta excelente cantante. Su carrera ha marcado una línea ascendente muy elogiosamente comentada en el ámbito musical español.

**Francisca Vidal.** — Notable contralto que se reveló en su presentación cantando «Un ballo in maschera». El dominio que posee de su bella voz le permite ocupar un puesto destacado como solista del Orfeón.

**Ignacio Mungia.** — Solista barítono del Orfeón Donostiarra, que ya interpretó el año pasado, en nuestro teatro, la misma partitura de cuarto solista de la IX Sinfonía.



CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Uno de los mayores éxitos en los cuidados del cutis

**LA DUCHA FILIFORME**

La más alta novedad de la moderna cosmética

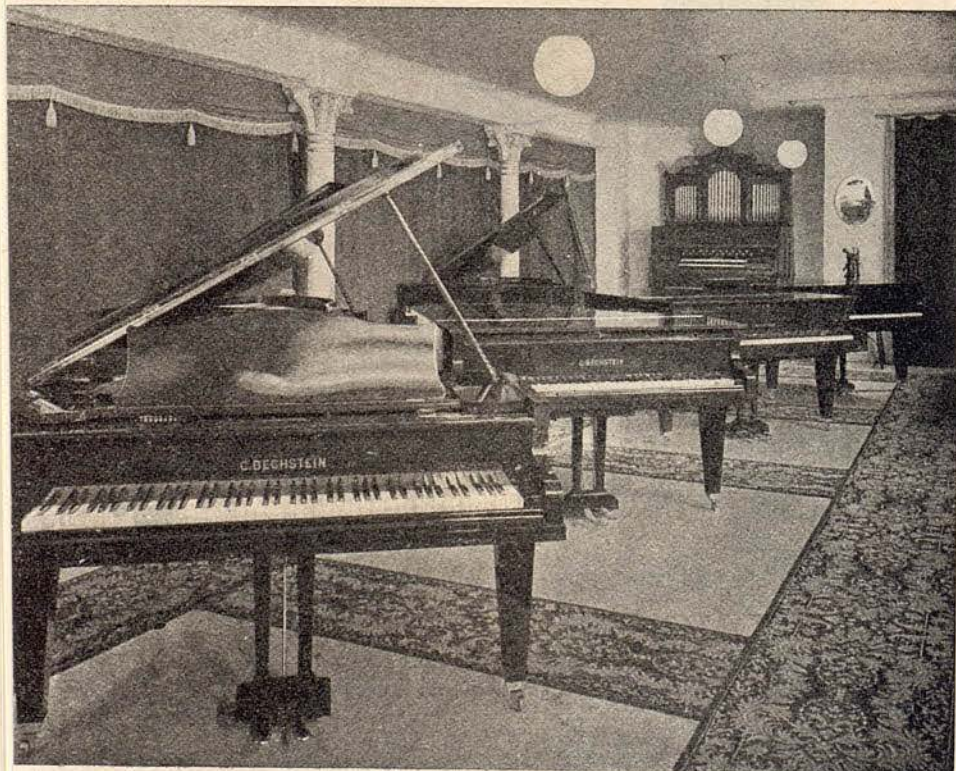
METODO UNICO EN ESPAÑA



Rambla de Cataluña, 5 - BARCELONA - Teléfono 15790



# CASA ALBINANA



PASEO DE GRACIA, 49



JUAN GOROSTIDI

Maestro Director del laureado  
ORFEON DONOSTIARRA  
de San Sebastián

ADAMS.  
*Decoración*

VIA LAYETANA, 54, 2.º  
TELEFONO 25402  
BARCELONA

DIRECCION: A. LIENAS BUXADERAS





**Maria Rovira**

PRACTICANTE

LA LIBRARA DEL VELLO QUE AFEA SU CUTIS

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, pral. 2.º



Censura Sanitaria Central N.º 4258

## OCTAVA SINFONIA

Esta sinfonía está en «fa», como la «Pastoral», pero Beethoven la concibió en menos vastas proporciones que las precedentes. Sin embargo, si es verdad no excede a la primera en cuanto a la amplitud de las formas, en cambio le es muy superior en el triple concepto de la instrumentación, del ritmo y del estilo melódico.

El primer tiempo contiene dos temas, ambos de carácter dulce y tranquilo. El segundo, a nuestro juicio el más notable, parece que huye siempre de la cadencia perfecta, mudulando, primero, de una manera del todo inesperada, y perdiéndose, luego, sin concluir, sobre el acorde de séptima, disminuida de la subdominante.

Escuchando este capricho melódico, diríase que el autor, dispuesto a las dulces emociones, ha cambiado de pronto, bajo el poder de una idea triste, que ha venido a interrumpir su voz alegre.

El «scherzando» que sigue es una de esas producciones que no tienen modelo ni rival; que caen directamente del cielo ante la imaginación del artista. Beethoven la escribió de un solo rasgo, y nos embriagamos al escucharla. Aquí, los instrumentos de viento juegan un papel opuesto al que habitualmente se les asigna: acompañan con acordes, heridos ocho veces «panissimo» en cada compás, el ligero diálogo «a punta de arco» de los violines y los bajos. Es algo dulce, ingenuo y de tan graciosa indulgencia como la canción de dos niños que juegan cogiendo flores en un campo verde, en una deliciosa mañana de primavera. La frase principal se compone de dos miembros, de tres compases cada uno, cuya disposición simétrica se encuentra desordenada por el silencio que sucede a la respuesta de los bajos; y así el primer miembro acaba sobre el tiempo débil

## LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES  
PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NÚM. 13704  
BARCELONA





LÁPICES  
LACAS  
ESMALTES  
IBSA

PRESTIGIO DE  
CALIDAD Y  
ELEGANCIA

Perfumeria IBSA Barcelona

y el segundo sobre el fuerte. Las repercusiones armónicas de los oboes, clarinetes, trompas y fagotes interesan tanto, que al oírlos no para mientes, el que la escucha, en la falta de simetría producida, en el canto de los instrumentos de cuerda, por el compás de silencio sobreañadido.

Este mismo compás no existe evidentemente sino para dejar más tiempo al descubierto el delicioso acorde sobre el que va a rasgar la fresca melodía. Por medio de este ejemplo se prueba una vez más que la ley de la cuadratura de la frase puede ser quebrantada con buen éxito.

Un «minueto» que tiene el corte y movimiento de los de Haynd, reemplaza aquí el «scherzo» a tres tiempos breves, inventado por Beethoven, del cual hizo tan ingenioso uso en sus demás composiciones sinfónicas. A decir verdad, ese trozo de música es bastante común; la vetustez de la forma parece haber ahogado el pensamiento. En el final, por el contrario, chispea el estro, son nuevas y brillantes las ideas, y están pomposamente desarrolladas. Encuéntrase allí progresiones diatónicas a dos partes en movimiento contrario, por medio de las cuales obtiene el autor un «crescendo» de inmensa extensión y de gran efecto para su peroración. Solamente la armonía encierra algunas durezas producidas por las notas de paso, cuya resolución sobre la nota real no se halla bastante pronto, deteniéndose algunas veces sobre un silencio. (De los comentarios de Héctor Berlioz).

*Antigua Casa* **BALTÁ**

*Tejidos Selectos*

*Extensos surtidos  
para  
Primavera*

**CASA  
BALTA  
S. L.**

CIEGOS DE LA BOQUERIA, 8 - BAÑOS NUEVOS, 9-11





EL LAUREADO ORFEON DONOSTIARRA DE SAN SEBASTIAN QUE DIRIGE EL MAESTRO JUAN COROSTIDI



*Destacará entre todas  
por su belleza y juventud*

usando

**crema mate  
dermasol**

Producto original combinado de polvos y crema  
para el rostro, manos, brazos y escote.

No mancha ni engrasa

Venta en perfumerías 174

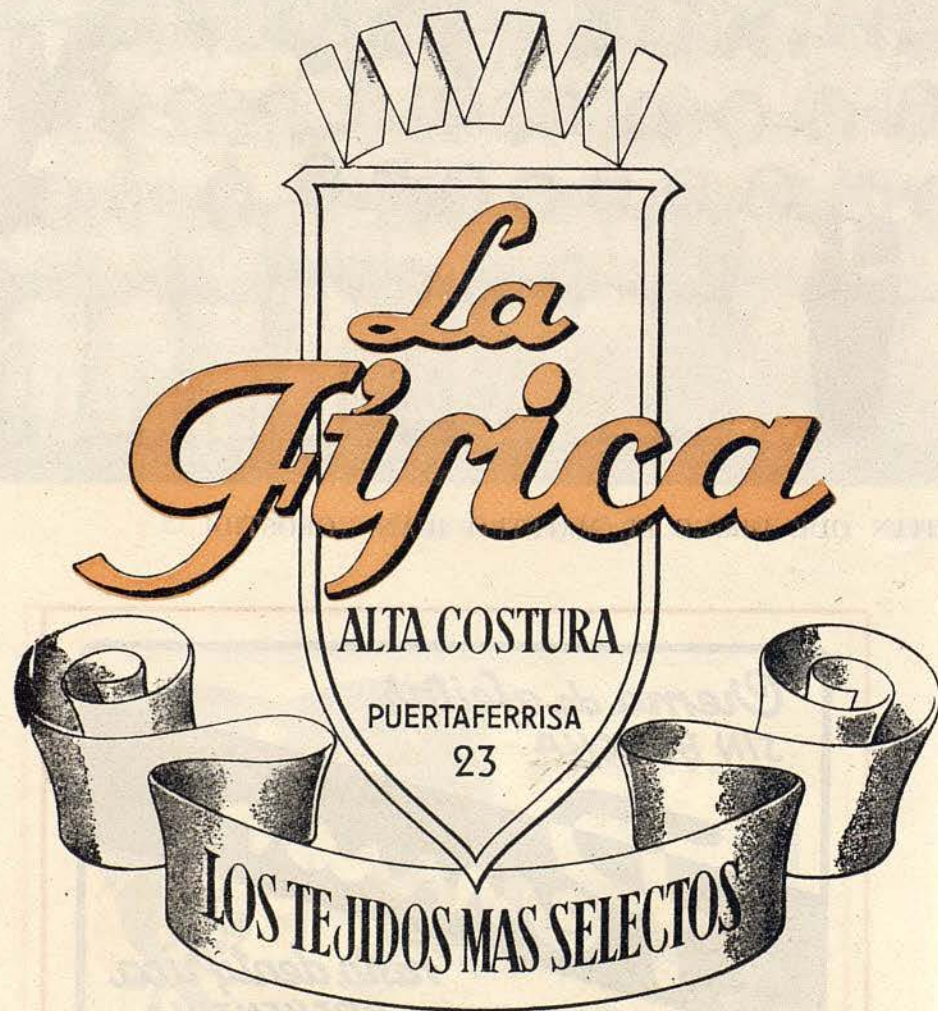
LABORATORIOS A. PUIG y C<sup>ta</sup>. BARCELONA

*Crema de afeitar  
SIN BROCHA*

**Pemur**

*Pasta dentífrica  
PREVENTIVA  
ANTI-PIORREICA*





## NOVENA SINFONIA

El viernes, 7 de mayo de 1824, fué ejecutada por vez primera en Viena la Sinfonía con coros, obra a la que el sublime artista había consagrado toda la actividad de su potente genio durante dos años y cuyo final había ocasionado infinitas penas; tal era el número de ideas que había acumulado, sin saber por cuál decidirse, para la interpretación de la «Oda a la alegría», de Schiller. Al comenzar el año 1824, la obra colosal estaba concluida. Vióse entonces al músico, que por largo tiempo había permanecido recluso y consagrado al trabajo, errar ocioso por las calles de Viena y conversar alegre con los amigos que a su paso hallaba.

Algún tiempo después anunciaban los carteles, fijos en los muros de la capital austriaca, una gran sesión musical dedicada a las obras de Luis van Beethoven, para el día 7 de mayo, en el Teatro de la Puerta de Carintia. El programa lo componían: 1.º una gran obertura, compuesta en 1822. 2.º tres himnos de la Misa solemne. 3.º la gran Sinfonía con coros. Los solos serían cantados por las señoritas Sontag y Unger, y los señores Haizinger y Seipelt; y añadían los carteles: «Luis Van Beethoven tomará parte personal en la dirección del concierto.» El éxito artístico del concierto fué inmenso, memorable; no lo fué tanto el pecuniario, ya que, a pesar del numeroso público que ocupaba la sala, los gastos de administración del teatro y de copias arrastraron consigo una inmensa parte de los ingresos, que quedaron reducidos para el autor a 400 florines. Después de la triunfal acogida lograda en Viena por la IX Sinfonía, la colosal partitura beethoveniana fué poco admirada y gustada por la afición y crí-

**BIORÈNE** *el mago por excelencia  
que revitalizará su  
cabello.*



*Si sus cabellos son decolorados,  
teñidos o resecos,*

**BIORÈNE...los revivirá.**

*Es un producto EUGENE  
de fama mundial que lo aplican los mejores salones*



tica, que se resistía a seguir al artista en su vuelo libre y maravilloso por los mundos luminosos de la pura fantasía. Así leemos en Fetis, al lado de elogios harto justificados a los dos tiempos, «allegro» y «scherzo», la declaración de que el «andante» le sorprende, haciéndole sentir una sensación indefinible, más cercana a la fatiga que al placer...

Pero los años han pasado: estamos en 1846, y en Dresde, donde al frente de la orquesta de la Real Capilla figura como director Ricardo Wagner, que compartía los trabajos de la orquesta con el Kapellmeister Reissiger. Wagner anhela y sueña ejecutar la obra sin par en que su espíritu juvenil halla la iniciación hacia firmes y positivas orientaciones, aquella partitura cuyas «páginas misteriosas habíanme hecho caer en un éxtasis casi místico». (Wagner. Recuerdos de mi vida.) Las dificultades le cercan conforme adelanta en la realización de su idea, pero su voluntad férrea triunfa de todo y la obra, al fin, es escuchada y comprendida a través de una ejecución entusiasta, vigorosa e intensa. Con el fin de hacer más fácil y asimilable al auditorio la obra y evidenciar la esencia expresiva de sus ideas sublimes, recurrió Wagner al gran poeta Goethe, y con versos arrancados de las primeras escenas de «Fausto», trazó una especie de programa poético, en que se indica, con el vigor de las imágenes creadas por el verso, el desarrollo gradual y potente del drama profundo que late en la Sinfonía y que al fin va a resolverse en los entusiastas y triun-

BARDINET



*Junto al hogar...*



**RON  
NEGRITA  
BARDINET**



ANGELITA CALVO

*Solarium - Gimnasio*

**GARCIA  
ALSINA**

GIMNASIA EDUCATIVA Y RESPIRATORIA - DEPORTIVA  
BOXEO - CORRECTIVA - BAÑOS DE CALOR - MASAJE  
DUCHAS A PRESION - FRONTON AL SOL  
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 - TEL. 12160 - BARCELONA



# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía  
de alquileres - Compra-  
venta - Agentes de  
Préstamos para el Banco  
Hipotecario de España  
Cuentas corrientes  
Valores y Cupones  
:: Depósitos ::  
Caja de Ahorros

## CASA CENTRAL

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, núm. 403 - Teléfono 53171

## SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448  
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Tel. 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA «PROPIEBANC»

fadores cantos «a la alegría», como las sombras se resuelven y desvanecen en las ondas luminosas de la sonriente aurora.

«Allegro ma non troppo». — El acorde la-mi, crea una atmósfera de ansiedad, del seno de la cual surge impetuoso el motivo básico de este primer movimiento. Es una idea que tiene analogías con el tema de la tormenta de la «Pastoral». Aquí se trata de una tormenta interior, en el sentido más grandioso de la expresión. El tema, dislocado, variado, transfigurado, se hará sentir constantemente durante todo el fragmento, sugiriendo la idea de la lucha de una prepotente voluntad que trata de afirmarse por encima de todas las oposiciones adversas. El esfuerzo, el anhelo, la angustia, las alternativas de esperanza y de desesperanza, son sugeridas con singular realismo y, lejos de terminar victoriosamente — a pesar de que, por último, déjase oír todavía la afirmación inicial — este primer tiempo termina de una manera lúgubre, lo mismo que si el hombre, rendido, dudara del feliz desenlace de la lucha que tiene empeñada contra el destino adverso.

«Scherzo». — Este tiempo ofrece un ejemplo alucinante del poder subyugador del ritmo cuando Beethoven se propone utilizarlo con el objeto de traducir aquel ímpetu dionisiaco, tras el cual el hombre da libre curso a su potencial de energía. Es el típico «scherzo», que podría calificarse, de acuerdo con una acertada denominación de Wagner: «la apoteosis de la danza». Fuerza arrolladora de una vida tumultuosa, rudeza y humor a un tiempo, he ahí lo que expresa este movimiento. La reexposición del motivo a cargo de los instrumentos de madera, con la osada intervención de los timbales, produce el más sorprendente efecto. El «trío».



*Perfumería Ordóñez*

Concesionario de

ELIZABET HARDEN

NEW-YORK - LONDRES - PARIS

MADRID

RAMBLA CATALUÑA, 103 - TEL. 72139 - BARCELONA



*Cines* **PLAZA**  
**ARISTOS** MARYLAND

A partir del lunes, 13

LA GRAN PRODUCCION NACIONAL

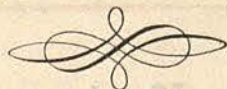
# INTRIGA

Julio Peña

Blanca de Silos

Manolo Morán

Guadalupe Muñoz Sampedro



## ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA

Loretta Young

Warner Baxter

Virginia Bruce

es un episodio de aire pastoral, en el que los cantos placenteros de los rústicos instrumentos alternan con una frase apasionada que atraviesa la orquesta como una ráfaga de cálido viento.

«Adagio». — «¡Con qué diferencia hablan esos sonidos a nuestro corazón! ¡Con qué pureza, con qué celestial sosiego disuelven el despecho, el fiero impulso del alma oprimida por la desesperación!» (Wagner). Como el Fausto al salir de su tenebrosa meditación, que le inspira resoluciones nihilistas, escucha embelesado el coro de los ángeles en la bendita mañana de Pascua, así también en el oyente, después de la frenética y tumultuosa agitación anterior, se sorprende beatíficamente al escuchar ahora, como «una voz que viene de lo alto», este «adagio» en el que se refleja la más pura y serena bienaventuranza del espíritu. Ahora el músico ha encontrado aquella melodía que buscaba en vano en tantas de sus obras anteriores. Ahora escuchamos aquello que desde un principio se había propuesto decirnos, aquello que había buscado con redoblada ansiedad a través de su existencia dolorosa: el éxtasis, la pureza, la paz anterior. La vida moral del héroe linda con la vida religiosa del santo. Con este «adagio» nos adentramos de lleno en la atmósfera religiosa, dentro la cual tuvo lugar la composición de la «Misa» en «re» y los últimos cuartetos del autor.

«Final». — Reconciliado consigo mismo, ya no le queda al músico otra tarea que proclamar a los cuatro vientos los frutos de la victoria. Procla-

*Auger y Jubany S. A.*

CASA FUNDADA EN 1919

COMPRA-VENTA DE FINCAS



# GYRALDOSE

que representa para la mujer  
una garantía de bienestar



## J U B O L

el laxante fisiológico para  
el tratamiento racional del  
estreñimiento



PREPARADO EN LOS LABORATORIOS URODONAL  
ESPECÍFICO DEL REUMA

APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA N.º 1459

mar de una manera unánime, la dicha, como el desenlace del combate espiritual que había evocado en la primera parte de la obra, invitando a los hombres todos, a comulgar en el misterio de esta «divina comedia».

A fin de dar una expresión objetiva, social, a este mensaje, Beethoven ha recurrido al coro de las voces humanas, encontrando así en la palabra el complemento adecuado, que exigía la naturaleza del discurso musical destinado a terminar su sinfonía. La «Oda a la alegría», de Schiller, le facilitó el texto correspondiente al contenido emocional de su inspiración musical.

Los recitativos del comienzo, interrumpidos por sendas alusiones a los tiempos anteriores, recitativos confiados a los violoncelos, parecen preparar la introducción de las voces humanas. El motivo básico es expuesto primero «pianísimo» por los violines y reexpuesto sucesivamente por un grupo cada vez más numeroso de instrumentos. Es como un sentimiento que apunta tímido en un principio, para abrirse paso poco a poco hasta su afirmación total y gloriosa. Después de los instrumentos, las voces. El coro, con los nobles versos de Schiller, nos habla de la alegría como de una chispa descendida de los cielos, que viene a anudar lazos de amor y de fraternidad entre los humanos. En estas estrofas, que son como una plegaria, Beethoven desea a los demás la dicha, y para él, la paz.

La Florida  
E. Farrá  
PERFUMERIA ALTA CALIDAD SALONES DE BELLEZA Y PELUQUERIA PARA SEÑORAS  
Ronda San Pedro, 7  
TELÉFONO 13957  
Barcelona  
PROVENZA, 192  
TELÉFONO 71435  
FERNANDO, 61  
TELÉFONO 10242  
Catalanesa Publicaciones, Lissas, Barcelona





Lápiz  
**SARATOGA**  
 Laurendor

*Su trazo delicado, suave, aterciopelado, de permanencia absoluta, es cumbre y síntesis de los deseos de toda mujer hermosa y exquisita.*

Un episodio tratado en forma de fuga, interrumpe esta explosión de júbilo. Viene a ser como el último eco de la lucha titánica que el hombre ha debido emprender antes de ascender a la paz que trae la victoria. Cuando el coro repite por tres veces la palabra «Dios», tenemos la sensación de que el músico nos ha confiado su última palabra, legándonos con esta grandiosa sinfonía lo que podríamos llamar su testamento artístico.



CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 25555



SERVICIO  
 A DOMICILIO

ESPECIALIDAD  
 EN RECETAS



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA



FRANCISCA VIDAL

## "Carmelitano"

Gran Moscatel y Licores  
de los Carmelitas Descal-  
zos (Religiosos creadores  
del Agua del Carmen)



PABLO VIDAL

**LLOPIS Y MARCÓ, S.L.** *electricistas instaladores*  
MUNTANER, 19 - BARCELONA *de la Sociedad del*

**GRAN TEATRO DEL LICEU**

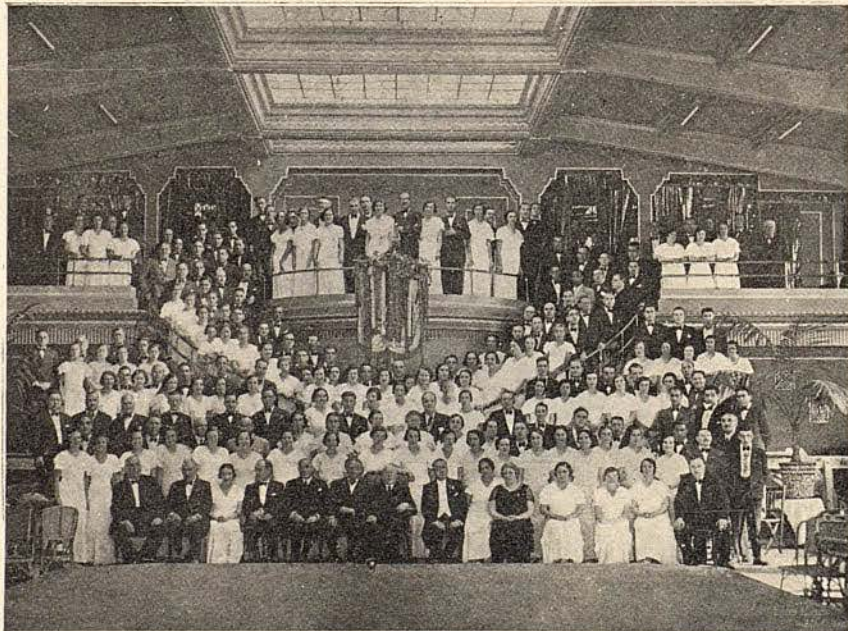
*Ferez y Coñac* **ROMATE**



**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



# "Carmelitano" LOS LICORES Y MOSCATEL DE FAMA MUNDIAL



ORFEON DONOSTIARRA

Santa Ana, 39 **CAMISERIA** P. de Gracia, 33  
Teléfono 14883 **J. ROCA** Teléfono 22934

CASTELLÀ - BONET S. A.



LA MÁS COMPLETA  
COLECCIÓN DE DI-  
BUJOS EXCLUSIVOS  
(FABRICACIÓN PROPIA)

*paños* **JULIA**  
*para cada gusto una creación*

PELAYO, 62  
BARCELONA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Los mejores radios  
del Mundo*



PUNTO AZUL  
— R. C. A. —  
SACHSENWERK  
PHILIPS, etc.  
SÓLO APARATOS  
DE GRAN  
CATEGORÍA

**Radio** **RAMBLAS**  
42023-16

**RAMBLA ESTUDIOS, 2** (PORTICOS DEL PALACIO COMILLAS)