

8

# GRAN TEATRO del LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1943-1944

(DIRECCIÓN ARTÍSTICA)  
(EMPRESA AÑO XXVIII-XXIX)  
JUAN MESTRES CALVET



BATLLES  
COMPTES

UAB





*Peleteria de Paris, S.A.*

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA  
AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA 1944

FESTIVALES SINFONICO-VOCALES

POR LA

## ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTABLEMENTE AUMENTADA

*Domingo 19 de Marzo, tarde a las 5'45 en punto*

2.ª de propiedad y Abono a tardes

Bajo la dirección del célebre Maestro FRANZ KONTWITSCHNY con la colaboración del laureado ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián que dirige el Maestro JUAN GOROSTIDI y de los aplaudidos solistas ANGELITA CALVO, FRANCISCA VIDAL, JUAN GOROSTIDI, IGNACIO MUNGUIA.

Martes noche: ULTIMO FESTIVAL.

CANCIONES POPULARES VASCONGADAS, a voces solas

MUERTE Y TRANSFIGURACION.

MISA DE REQUIEM

LA PRIMAVERA, de las Cuatro Estaciones

ALELUYA, del Oratorio El Mesías

Strauss

Mozart

J. Haydn

Haendel



*Arte y Técnica*  
de  
**RELOJERIA**

PASEO DE GRACIA 6





Como la **MÚSICA**,  
la creación de un perfume  
pide **INSPIRACIÓN...**



La música y los perfumes  
ligeros conocen una época  
pasajera. Mientras las obras  
clásicas de grandes compo-  
sitores, por los sentimientos  
profundos que las dominan,  
están destinadas a la eter-  
nidad.

EL AGUA DE COLONIA  
**ROYALE AMBREE**

creada por Legrain en el año 1919,  
llegó a ser por sus cualidades  
únicas un producto clásico que de-  
muestra una vez más que las gran-  
des creaciones no están sometidas  
a los caprichos de los tiempos.

AGUA DE COLONIA

**Royale Ambrée**

*Legrain*

BUCAREST

PARIS

BARCELONA



*Concedidos para España por TORRELLAS - Fábrica de Perfumes - Calle París, 201 - Teléfono 712771 - Barcelona*

I

- a) I. Cristus factus est . . . . . PALESTRINA  
II. Ave Maria . . . . . VICTORIA  
III. Exultate Deo . . . . . PALESTRINA  
IV. Credo de la Misa del Papa Marcello . . . . . PALESTRINA

para 8 voces mixtas, y cuarteto solistas

por el ORFEON DONOSTIARRA, bajo la dirección del Mtro. JUAN GOROSTIDI

- b) CUARTA SINFONIA, en re menor . . . . . SCHUMANN

- I. Lento. Allegro.  
II. Romanza.  
III. Scherzo.  
IV. Lento. Allegro.

(Sin interrupción)

Maestro Director Franz Konwitschny

Déjese Vd. llevar por la fantasía en el  
humo del cigarrillo....; pero no olvide que  
los efectos irritantes del tabaco, le predis-  
ponen a contraer con facilidad todas las  
afecciones de la garganta y de las vías  
respiratorias.

Asegúrese el placer de continuar fu-  
mando sin tasa, con el uso de las delicio-  
sas pastillas de

**FORMITROL**

contra todas las infecciones de la boca y  
de la garganta.

Tubos de 50 pastillas en todas las  
farmacias del mundo.







# PECAS MANCHAS BARROS IMPUREZAS

Señora!!  
Quiere juventud bellera y  
loxania... Use usted  
**Bella Aurora**  
cada día.

CINCUENTA AÑOS DE EXITOS EN EL MUNDO ENTERO  
Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.

## II y III

NOVENA SINFONIA, en re menor op. 125. BEETHOVEN

- I. *Allegro ma non troppo.*
- II. *Molto vivace.*
- III. *Adagio molto cantabile.*

### INTERMEDIO

- IV. *Oda a la alegría.*

Final, con Cuarteto solistas.

Orfeón y orquesta.

Solistas: Angelita Calvo, Francisca Vidal, Juan Gorostidi, Ignacio Munguia.

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRA LA ENTRADA en la SALA DE ESPECTACULOS

Días 23, tarde, y 24 y 25 noche de Abril: ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN bajo la dirección de su insigne Director el eminente Maestro WILHELM FURTWANGLER. Abono en Contaduría  
A los Sres. Abonados a la temporada de Cuaresma, se les reservarán sus localidades, hasta el día 10 de Abril, transcurrido dicho plazo, la empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.



## Calidad

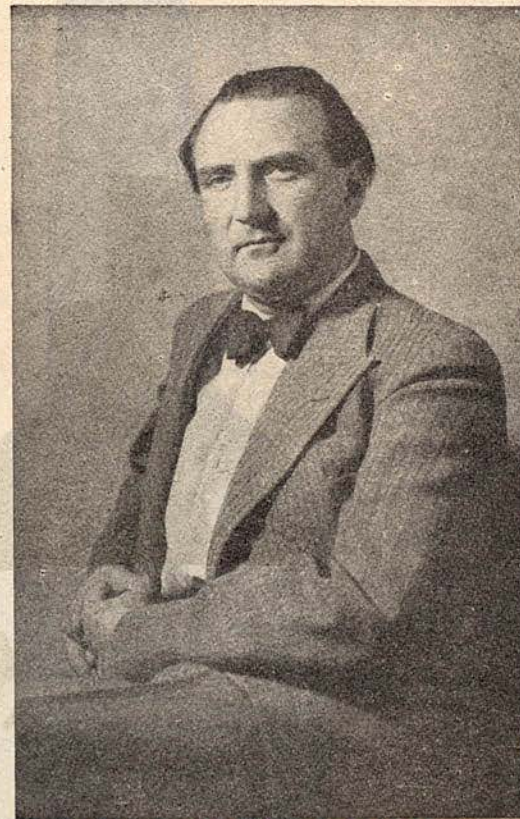


## Radio

# HISPANO-SUIZA

PASEO DE GRACIA, 93 - Tel. 8 2 3 3 6 - BARCELONA





FRANZ  
KONTWITSCHINY

MAESTRO DIRECTOR  
DE ORQUESTA

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



BALNEARIO  
**TERMAS  
ORION**

prodigiosas aguas  
S<sup>ta</sup> COLOMA de FARNES (GERONA)  
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE





## ORFEON DONOSTIARRA

Ante el público de Barcelona, el glorioso Orfeón Donostiarra que dirige el maestro Gorostidi, no necesita presentación. El público barcelonés ha tenido ocasión de tributar repetidas veces su más rendido aplauso a la insigne labor artística de esta masa coral, cuyo largo historial está constituido por una cadena ininterrumpida de triunfos. Fundado el año 1897, fué reorganizado el año 1902 y transformado definitivamente en coro mixto el año 1910. Sus primeros directores fueron los maestros Luzuriaga y Oñate, encargándose más tarde de su dirección el maestro Esnaola, a quien se debe el brillante historial de esta laureada entidad. Al fallecer el maestro Esnaola, fué nombrado director el maestro Gorostidi, quien, digno intérprete de la hermosa tradición que heredaba de su ilustre antecesor, ha sabido, gracias a su entusiasmo y competencia, conquistar para su querido orfeón nuevos tributos de gloria.

El Orfeón Donostiarra que ha realizado excursiones artísticas por toda la península, que ha colaborado con las más importantes agrupaciones sinfónicas de nuestro país, ha sabido, gracias a la infatigable labor de su director, secundado fielmente por sus orfeonistas, incorporar a su repertorio las obras más importantes de la música sinfónico-vocal, desde el «Magnificat», de Juan Sebastián Bach, hasta las modernas creaciones de Igor Strawinsky. Barcelona habrá de agradecerle este año la audición de la «Misa de Requiem», de Mozart, una de las obras más sublimes que nos ha legado el inmortal maestro de Salzburgo.

En cuanto a la labor del maestro Gorostidi, a la vista de todos está la sanción pública y oficial que repetidas veces ha merecido. En 1932, medalla de oro de la ciudad de San Sebastián; en 1940, premio nacional de música y el año 1942, cruz de Alfonso X el Sabio.

CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Uno de los mayores éxitos en los cuidados del cutis

**LA DUCHA FILIFORME**

La más alta novedad de la moderna cosmética

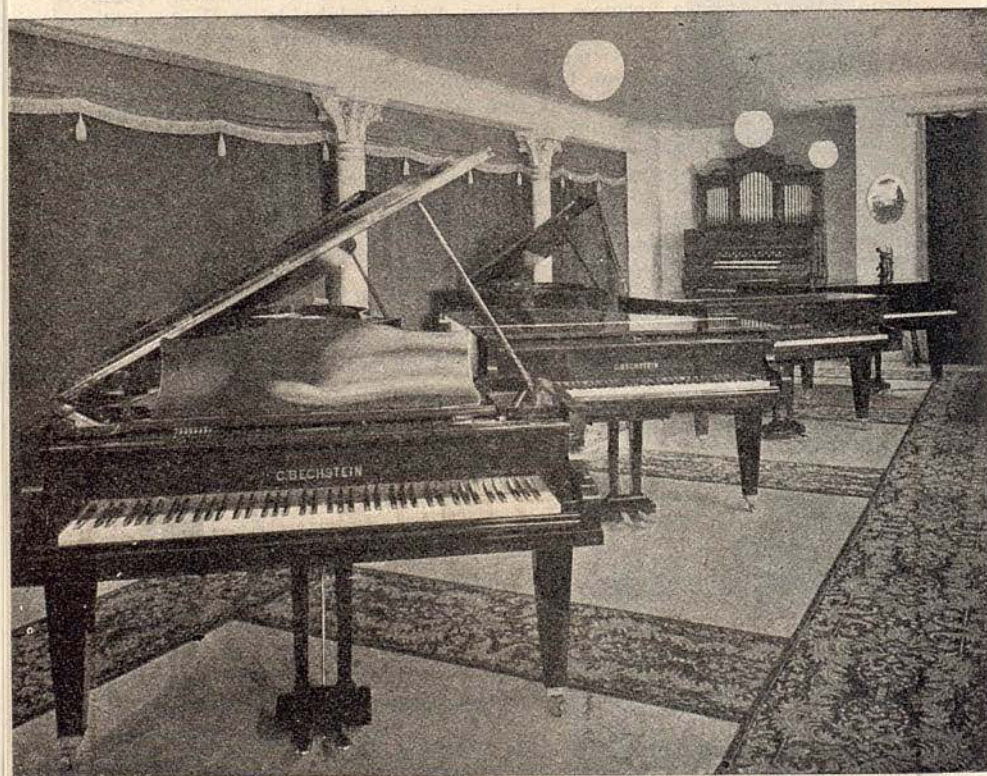
METODO UNICO EN ESPAÑA



Rambla de Cataluña, 5 - BARCELONA - Teléfono 15790



# CASA ALBINANA



PASEO DE GRACIA, 49



JUAN GOROSTIDI  
Maestro Director del laureado  
ORFEON DONOSTIARRA  
de San Sebastián

ADAMS.  
*Decoración*

VIA LAYETANA, 54, 2.º  
TELÉFONO 25402  
BARCELONA

DIRECCION: A. LIENAS BUXADERAS





*Bella, no  
como una estatua*

*sino como  
una mujer*



**Maria Rovira**

PRACTICANTE

LA LIBRARA DEL VELLO QUE AFEA SU CUTIS

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, pral. 2.º



Censura Sanitaria Central N.º 4256



ANGELITA CALVO

**Angelita Calvo.** — Entre las destacadas cualidades que han hecho de Angelita la solista más brillante del Orfeón, su musicalidad es la que más se valora en esta excelente cantante. Su carrera ha marcado una línea ascendente muy elogiosamente comentada en el ámbito musical español.

**Francisca Vidal.** — Notable contralto que se reveló en su presentación cantando «Un ballo in maschera». El dominio que posee de su bella voz le permite ocupar un puesto destacado como solista del Orfeón.

**Ignacio Munguía** — Solista barítono del Orfeón Donostiarra, que ya interpretó el año pasado, en nuestro teatro, la misma partícula de cuarteto solista de la IX Sinfonía.

## LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES  
PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NÚM. 13704  
BARCELONA





LÁPICES  
LACAS  
ESMALTES  
**IBSA**

PRESTIGIO DE  
CALIDAD Y  
ELEGANCIA

Perfumeria **IBSA** Barcelona

## NOTAS EXPLICATIVAS

En la primera parte de este programa se otorga la preferencia a Palestrina, que con nuestro Victoria, fué el genio de la polifonía del siglo XVI, por cumplirse este año el 350 aniversario de su muerte.

Entre sus obras más destacadas pueden contarse las que en el concierto se interpretan por el laureado Orfeón Donostiarra.

«*Cristus factus est*», de profundo sentido dramático, en el que Palestrina ha sabido realizar una versión polifónica del gran misterio de la Humanidad de Jesucristo, con sencillez de medios vocales, fiándolo todo a su acento vigorosamente expresivo. Con esta obra se inicia el programa de Homenaje a la memoria del gran Palestrina.

«*Ave María*», de Victoria. — Avila — la ciudad que vió nacer a Santa Teresa — fué el lugar donde vino al mundo Tomás Luis de Victoria. Recibió su instrucción musical de Escobedo y Morales. Como otros compositores españoles, fué a Roma a proseguir sus estudios, y en 1565 ingresó en el Collegium Germanicum, el segundo de los mayores institutos musicales de Roma en ese tiempo. El cardenal arzobispo de Augsburgo, Otto Truchses, se hizo su protector especial. Durante este tiempo, Victoria escribió muchas misas y motetes. Abandonó Roma en 1583, para entrar como capellán al servicio de la emperatriz María de España. Permaneció Victoria en esta situación hasta 1594, cuando se vió obligado a ocupar una plaza como organista, con un sueldo escaso. La fecha exacta de su fallecimiento no es conocida, pero debió de ser poco después del año 1608.

Victoria, con su «*Ave María*», nos ha dejado un bello ejemplo de misticismo musical, en el que la Cristiandad halla el medio artístico por el que sus oraciones vayan envueltas en el perfume de su armonía. De líneas severas, de construcción sobria, hay que fundamentar en la inspiración

*Antigua Casa* **BALTÁ**

*Tejidos Selectos*

*Extensos surtidos  
para  
Primavera*

**CASABALTA**  
S. L.

CIEGOS DE LA BOQUERIA, 8 - BAÑOS NUEVOS, 9-11





EL LAUREADO ORFEON DONOSTIARRA DE SAN SEBASTIAN QUE DIRIGE EL MAESTRO JUAN GOROSTIDI



*Destacará entre todas  
por su belleza y juventud*

usando

**crema mate  
dermasol**

Producto original combinado de polvos y crema  
para el rostro, manos, brazos y escote.

No mancha ni engrasa

Venta en perfumerías 174

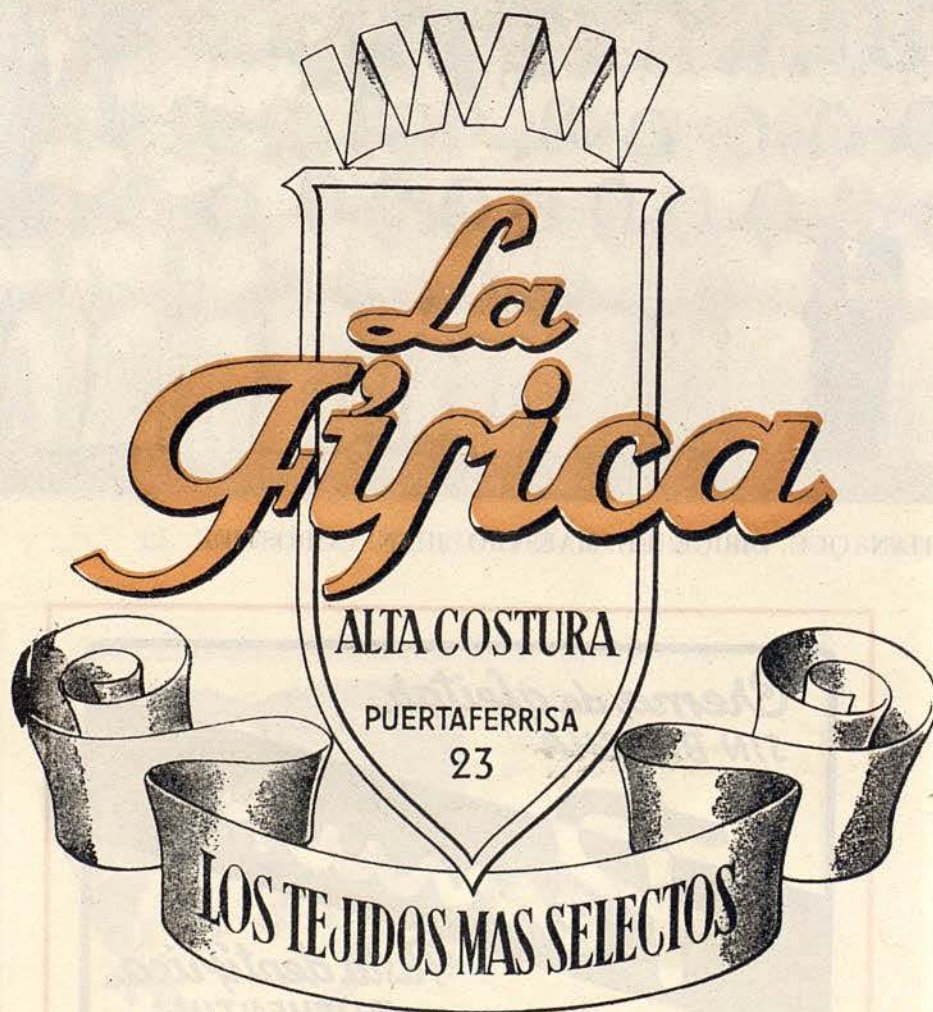
**LABORATORIOS A. PUIG y C<sup>ia</sup>. BARCELONA**

*Crema de afeitar  
SIN BROCHA*

**Pemur**

*Pasta dentífrica  
PREVENTIVA  
ANTI-PIORREICA*





que recibía Victoria de lo Alto, la emoción indefinible que se apodera del que oye con unción el «Ave María» de este gran músico español.

El Orfeón Donostiarra brinda en los momentos más brillantes de sus actuaciones — Alcázar de Toledo, Alcázar de Sevilla, Catedrales de Murcia y Toledo, Carlos V de Granada — esta obra cumbre del polifonista avilense Tomás Luis de Victoria.

«**Exultate Deo**», de Palestrina. — «Ensalzad a Dios, nuestro protector, homenajead al Dios de Jacob. Entonad himnos, tocad los címbalos, toca la suave cítara. Suenen las trombas en ocasión del noliunio, inolvidable día de nuestra fiesta.» La soberbia gándiosidad de este motete, aparte de su maravillosa trabazón polifónica, reside en la disposición de sus voces.

Este motete es imitativo de la Naturaleza, según concebían los antiguos. Voces, psalterios, campanas, cítaras y trompetas, dentro de su variada y particular expresión, son los instrumentos llamados a exaltar a las gentes, a fin de rendir pleitesía a Dios.

«**Credo de la Misa del Papa Marce'lo**», de Palestrina. — En el siglo XVI, el arte musical que puede decirse era absorbido por la escuela flamenca que llevando su criterio del artificio contrapuntístico hasta la exageración, mezclaba el estilo profano y sacro, tomando por tema de sus composiciones la canción popular y erótica, arrollando la severidad del género religioso, el Concilio de Trento se ocupó de la reforma de la música litúrgica.

Hacia el año 1550, Palestrina brillaba como astro propio, dentro la órbita de los compositores religiosos, por llevar todas sus obras el marcado sabor religioso.

Armonista purísimo, y como contrapuntista dominador de los secretos del divino arte, fué designado por una Comisión especial, nombrada por Pío IV, para presentar un ejemplo que viniera a constituir modelo de lo que sería la música religiosa.

Así fué escrita la Misa dedicada al Papa Marcello, cuyo «Credo» se canta en el concierto de hoy. Grandiosa, de una claridad que no anula la maravillosa labor de contrapunto, queda intacto el sentido religioso del texto, en todo momento digno de la música que lo ha interpretado.

El «Credo» de la Misa del Papa Marcello, es obra verdaderamente ma-

**BIORÈNE** *el mago por excelencia  
que revitalizará su  
cabello.*



*Si sus cabellos son decolorados,  
teñidos o resecos,*

**BIORÈNE... los revivirá.**

*Es un producto EUGENE  
de fama mundial que lo aplican los mejores salones*



gital y extraordinaria. Bastaría por sí sola para crear la fama de un músico. Sobre todo este «Credo», que es la parte más grandiosa de la Misa, como afirmación, sin duda, de nuestra fe católica.

El cuadro musical es rico de luces y de sombras, de sonoridades amplias y serenas, como también de acentos de dolor y llanto.

El «camén» final es una corona maravillosa de este edificio sonoro, en el que las seis voces, cabalgando unas sobre otras, se levantan como gigantes olas en medio del océano de sonidos, que imprimen al oyente extasiado la llama de una fe que no muere, y en la esperanza de una vida eterna ha de encontrar el mortal, consuelo para sus miserias y ansiedades terrenales.

ASBENET



*Junto al hogar...*



**RON  
NEGRITA  
BARDINET**

## CUARTA SINFONIA

SCHUMANN

Schumann empezó a ocuparse en la cuarta sinfonía el año 1841. Cronológicamente debería ser, pues, la segunda sinfonía; pero el autor no la publicó hasta doce años más tarde, después de haber corregida en alguna de sus partes. Es una obra que se ejecuta sin interrupción.

Una introducción lenta bastante importante, nos presenta un tema sombrío y cargado de angustia, sobre obscuras armonías que expresa con singular elocuencia aquella mórbida ansiedad que fué siempre uno de los rasgos típicos de Schumann. Los dos temas del «alegro» no presentan aquella franca oposición que habitualmente distingue los dos motivos básicos de toda forma sonata; más bien diríamos que el segundo parece ser una prolongación lógica del primero. Después de un copioso desarrollo aparece una tercera idea que es indudablemente el mayor acierto de esta primera parte. Se trata de una frase muy melódica a cargo de la cuerda, cuya incesante modulación le comunica el más alto interés. Unos compases enérgicos terminan esta primera parte.

Después de una pausa expectante, el violoncelo y el oboe exponen el motivo central de la «Romanza». Se trata de un canto lastimero que so- lloza al son de un acompañamiento de arpas invisibles. La parte central consiste en una deliciosa y etérea melodía descendente de los violines, que el concertante borda delicadamente con una variante «obligato», al mismo tiempo que los violoncelos, en un segundo plano, con su intervención, refuerzan la melodía.

El «scherzo» que irrumpe impetuoso, desvaneciendo bruscamente el sueño anterior, tiene en cambio la curiosa particularidad de que su parte central, «trío», se presenta como una clara reminiscencia de la parte central de la «Romanza».

*Solarium - Gimnasio*

**GARCIA  
ALSINA**

GINNASIA EDUCATIVA Y RESPIRATORIA - DEPORTIVA  
BOXEO - CORRECTIVA - BAÑOS DE CALOR - MASAJE  
DUCHAS A PRESION - FRONTON AL SOL  
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 - TEL. 12160 - BARCELONA



# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía  
de alquileres - Compra-  
venta - Agentes de  
Préstamos para el Banco  
Hipotecario de España  
Cuentas corrientes  
Valores y Cupones  
:: Depósitos ::  
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Girona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, núm. 403 - Teléfono 53171

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448  
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Tel. 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA «PROPIEBANC»



FRANCISCA VIDAL

El último tiempo debuta con un tema lleno de vigor, de aire marcial. Llegamos después a una melodía encantadora, en la que palpita una animación y un dinamismo beethovenianos y que constituye el episodio más sugestivo de esta última parte. Este tiempo termina sobre uno de aquellos movimientos sincopados muy típicos del estilo Schumann.



*Perfumería Ordóñez*

Concesionario de

ELIZABET HARDEN

NEW-YORK - LONDRES - PARIS

MADRID

RAMBLA CATALUÑA, 103 - TEL. 72139 - BARCELONA



*Cines* **PLAZA**  
**ARISTOS** MARYLAND

A partir del lunes, 13

LA GRAN PRODUCCION NACIONAL

# INTRIGA

Julio Peña

Blanca de Silos

Manolo Morán

Guadalupe Muñoz Sampedro



## ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA

Loretta Young

Warner Baxter

Virginia Bruce

## NOVENA SINFONIA

BEETHOVEN

El viernes, 7 de mayo de 1824, fué ejecutada por vez primera en Viena la Sinfonía con coros, obra a la que el sublime artista había consagrado toda la actividad de su potente genio durante dos años y cuyo final había ocasionado infinitas penas; tal era el número de ideas que había acumulado, sin saber por cuál decidirse, para la interpretación de la «Oda a la alegría», de Schiller. Al comenzar el año 1824, la obra colosal estaba concluída. Vióse entonces al músico, que por largo tiempo había permanecido recluso y consagrado al trabajo, errar ocioso por las calles de Viena y conversar alegre con los amigos que a su paso hallaba.

Algún tiempo después anunciaban los carteles, fijos en los muros de la capital austríaca, una gran sesión musical dedicada a las obras de Luis van Beethoven, para el día 7 de mayo, en el Teatro de la Puerta de Carintia. El programa lo acompañan: 1.º una gran obertura, compuesta en 1822. 2.º tres himnos de la Misa solemne. 3.º la gran Sinfonía con coros. Los solos serían cantados por las señoritas Sontag y Unger, y los señores Haizinger y Seipelt; y añadían los carteles: «Luis Van Beethoven tomará parte personal en la dirección del concierto.» El éxito artístico del concierto fué inmenso, memorable; no lo fué tanto el pecuniario, ya que, a pesar del numeroso público que ocupaba la sala, los gastos de administración del teatro y de copias arrastraron consigo una inmensa parte de los ingresos, que quedaron reducidos para el autor a 400 florines. Después de la triunfal acogida lograda en Viena por la IX Sinfonía, la colosal partitura beethoveniana fué poco admirada y gustada por la afición y crítica, que se resistía a seguir al artista en su vuelo libre y maravilloso por los mundos luminosos de la pura fantasía. Así leemos en Fetis, al lado de

*Auger y Jubany S. A.*

CASA FUNDADA EN 1919

COMPRA-VENTA DE FINCAS



# GYRALDOSE

que representa para la mujer  
una garantía de bienestar



# J U B O L

el laxante fisiológico para  
el tratamiento racional del  
estreñimiento



PREPARADO EN LOS LABORATORIOS URODONAL

ESPECIFICO DEL REUMA

APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA N.º 1459



PABLO VIDAL

elogios harto justificados a los dos tiempos, «allegro» y «scherzo», la declaración de que el «andante» le sorprende, haciéndole sentir una sensación indefinible, más cercana a la fatiga que al placer...

Pero los años han pasado: estamos en 1846, y en Dresde, donde al frente de la orquesta de la Real Capilla figura como director Ricardo Wagner, que compartía los trabajos de la orquesta con el Kapellmeister Reissiger. Wagner anhela y sueña ejecutar la obra sin par en que su espíritu juvenil halla la iniciación hacia firmes y positivas orientaciones, aquella partitura cuyas «páginas misteriosas habíanme hecho caer en un



PROVENZA, 192  
TELÉFONO 71435

RONDA SAN PEDRO, 7  
TELÉFONO 13957

FERNANDO, 61  
TELÉFONO 10242

Barcelona





Lápiz  
**SARATOGA**  
Laurendor

*Su trazo delicado, suave, aterciopelado, de permanencia absoluta, es cumbre y síntesis de los deseos de toda mujer hermosa y exquisita.*

éxtasis casi místico». (Wagner. Recuerdos de mi vida.) Las dificultades le cercan conforme adelanta en la realización de su idea, pero su voluntad férrea triunfa de todo y la obra, al fin, es escuchada y comprendida a través de una ejecución entusiasta, vigorosa e intensa. Con el fin de hacer más fácil y asimilable al auditorio la obra y evidenciar la esencia expresiva de sus ideas sublimes, recurrió Wagner al gran poeta Goethe, y con versos arrancados de las primeras escenas de «Fausto», trazó una especie de programa poético, en que se indica, con el vigor de las imágenes creadas por el verso, el desarrollo gradual y potente del drama profundo que late en la Sinfonía y que al fin va a resolverse en los entusiastas y triunfadores cantos «a la alegría», como las sombras se resuelven y desvanecen en las ondas luminosas de la sonriente aurora.

«Allegro ma non troppo». — El acorde la-mi, crea una atmósfera de ansiedad, del seno de la cual surge impetuoso el motivo básico de este primer movimiento. Es una idea que tiene analogías con el tema de la tormenta de la «Pastoral». Aquí se trata de una tormenta interior, en el sentido más grandioso de la expresión. El tema, dislocado, variado, transfigurado, se hará sentir constantemente durante todo el fragmento, sugiriendo la idea de la lucha de una prepotente voluntad que trata de afirmarse por encima de todas las oposiciones adversas. El esfuerzo, el anhelo, la angustia, las alternativas de esperanza y de desesperanza, son sugeridas con singular realismo y, lejos de terminar victoriosamente — a pesar de que, por último, déjase oír todavía la afirmación inicial — este primer tiempo termina de una manera lúgubre, lo mismo que si el hombre, rendido, dudara del feliz desenlace de la lucha que tiene empeñada contra el destino adverso.

«Scherzo». — Este tiempo ofrece un ejemplo alucinante del poder sub-

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 25555



SERVICIO  
A DOMICILIO

ESPECIALIDAD  
EN RECETAS



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

yugador del ritmo cuando Beethoven se propone utilizarlo con el objeto de traducir aquel ímpetu dionisiaco, tras el cual el hombre da libre curso a su potencial de energía. Es el típico «scherzo», que podría calificarse, de acuerdo con una acertada denominación de Wagner: «la apoteosis de la danza». Fuerza arrolladora de una vida tumultuosa, rudeza y humor a un tiempo, he ahí lo que expresa este movimiento. La reexposición del motivo a cargo de los instrumentos de madera, con la osada intervención de los timbales, produce el más sorprendente efecto. El «trío», es un episodio de aire pastoral, en el que los cantos placenteros de los rústicos instrumentos alternan con una frase apasionada que atraviesa la orquesta como una ráfaga de cálido viento.

«Adagio». — «¡Con qué diferencia hablan esos sonidos a nuestro corazón! ¡Con qué pureza, con qué celestial sosiego disuelven el despecho, el fiero impulso del alma oprimida por la desesperación!» (Wagner). Como el Fausto al salir de su tenebrosa meditación, que le inspira resoluciones nihilistas, escucha embelesado el coro de los ángeles en la bendita mañana de Pascua, así también en el oyente, después de la frenética y tumultuosa agitación anterior, se sorprende beatíficamente al escuchar ahora, como «una voz que viene de lo alto», este «adagio» en el que se refleja la más pura y serena bienaventuranza del espíritu. Ahora el músico ha encontrado aquella melodía que buscaba en vano en tantas de sus obras anteriores. Ahora escuchamos aquello que desde un principio se había propuesto decirnos, aquello que había buscado con redoblada ansiedad a través de su existencia dolorosa: el éxtasis, la pureza, la paz anterior. La vida moral del héroe linda con la vida religiosa del santo. Con este «adagio» nos adentramos de lleno en la atmósfera religiosa, dentro la cual tuvo lugar la composición de la «Misa» en «re» y los últimos cuartetos del autor.

«Final». — Reconciliado consigo mismo, ya no le queda al músico otra tarea que proclamar a los cuatro vientos los frutos de la victoria. Proclamar de una manera unánime, la dicha, como el desenlace del combate espiritual que había evocado en la primera parte de la obra, invitando a los hombres todos, a comulgar en el misterio de esta «divina comedia».

A fin de dar una expresión objetiva, social, a este mensaje, Beethoven ha recurrido al coro de las voces humanas, encontrando así en la palabra el complemento adecuado, que exigía la naturaleza del discurso musical destinado a terminar su sinfonía. La «Oda a la alegría», de Schiller, le

## "Carmelitano"

Gran Moscatel y Licores  
de los Carmelitas Descal-  
zos (Religiosos creadores  
del Agua del Carmen)



IGNACIO MUNGUÍA

**LLOPIS Y MARCÓ S.L.** electricistas instaladores  
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

**GRAN TEATRO DEL LICEO**

**Ferez y Coñac ROMATE**



**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



# "Carmelitano" LOS LICORES Y MOSCATEL DE FAMA MUNDIAL

facilitó el texto correspondiente al contenido emocional de su inspiración musical.

Los recitativos del comienzo, interrumpidos por sendas alusiones a los tiempos anteriores, recitativos confiados a los violoncelos, parecen preparar la introducción de las voces humanas. El motivo básico es expuesto primero «pianísimo» por los violines y reexpuesto sucesivamente por un grupo cada vez más numeroso de instrumentos. Es como un sentimiento que apunta tímido en un principio, para abrirse paso poco a poco hasta su afirmación total y gloriosa. Después de los instrumentos, las voces. El coro, con los nobles versos de Schiller, nos habla de la alegría como de una chispa descendida de los cielos, que viene a anudar lazos de amor y de fraternidad entre los humanos. En estas estrofas, que son como una plegaria, Beethoven desea a los demás la dicha, y para él, la paz.

Un episodio tratado en forma de fuga, interrumpe esta explosión de júbilo. Viene a ser como el último eco de la lucha titánica que el hombre ha debido emprender antes de ascender a la paz que trae la victoria. Cuando el coro repite por tres veces la palabra «Dios», tenemos la sensación de que el músico nos ha confiado su última palabra, legándonos con esta grandiosa sinfonía lo que podríamos llamar su testamento artístico.

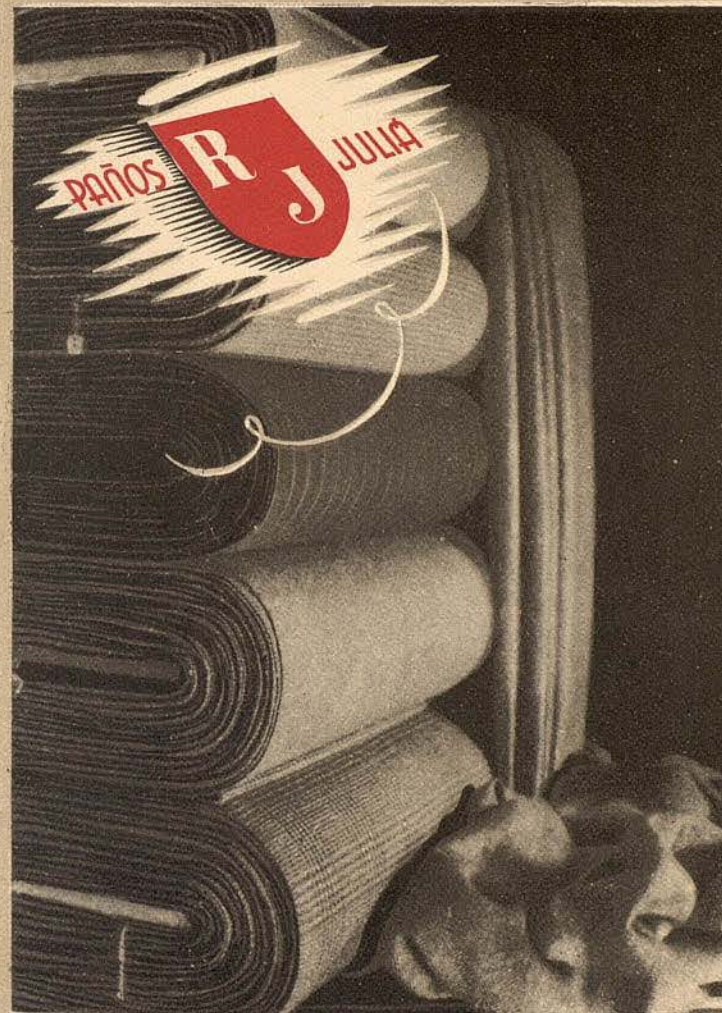
*De*

Santa Ana, 39  
Teléfono 14883

**CAMISERIA**  
**J. ROCA**

P. de Gracia, 33  
Teléfono 22934

CASTELLÀ - BONET S. A.



*paños* **JULIA**

*para cada gusto una creación*

PELAYO, 62  
BARCELONA

LA MÁS COMPLETA  
COLECCIÓN DE DI-  
BUJOS EXCLUSIVOS  
(FABRICACIÓN PROPIA)

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Los mejores radios  
del Mundo*



PUNTO AZUL  
— R. C. A. —  
SACHSENWERK  
PHILIPS, etc.  
SÓLO APARATOS  
DE GRAN  
CATEGORÍA

Radio

**RAMBLAS**

42023-17

**RAMBLA ESTUDIOS, 2 (PORTICOS DEL PALACIO COMILLAS)**