

8

GRAN  
TEATRO  
del  
LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1943-1944

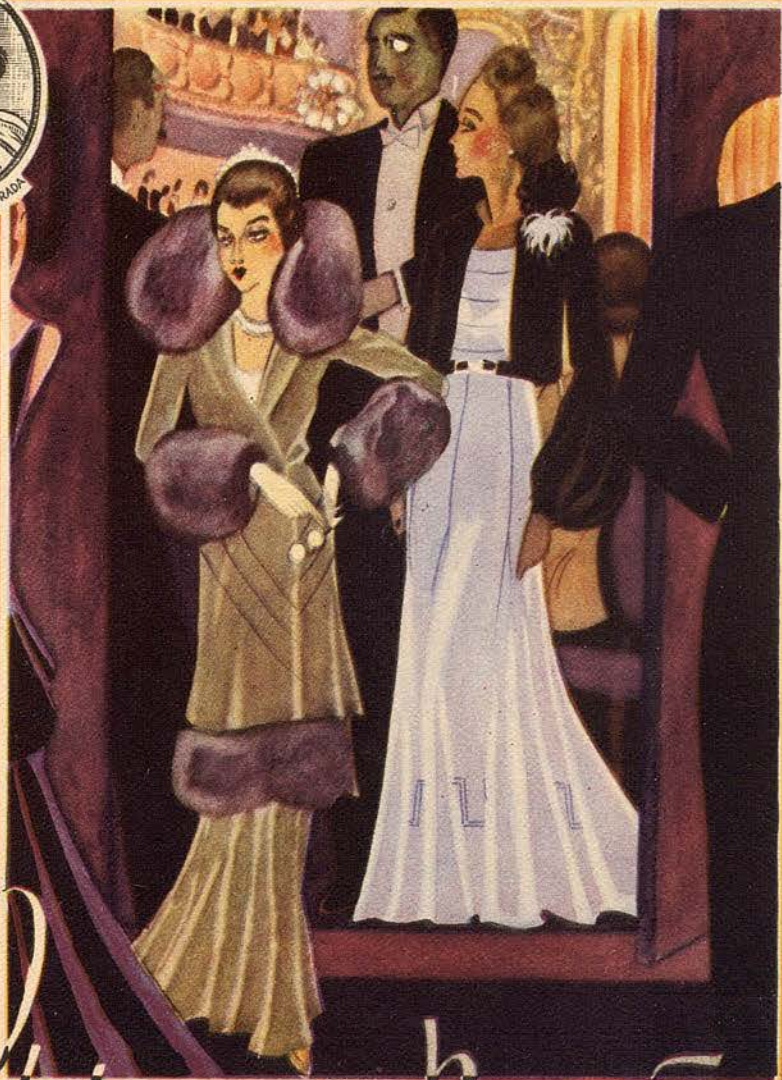
(DIRECCIÓN ARTÍSTICA)  
EMPRESA AÑO XXVIII-XXIX  
JUAN MESTRES CALVET



BATLLES  
& COMPTES

UAB





*Peleteria de Paris, S.A.*

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA  
AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA 1944

FESTIVALES SINFONICO-VOCALES

POR LA

## ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTABLEMENTE AUMENTADA

*Martes 21 de Marzo, noche a las 10 en punto*

3.<sup>a</sup> de propiedad y Abono

ULTIMO FESTIVAL bajo la dirección del célebre Maestro FRANZ KONWITSCHNY con la colaboración del laureado ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián bajo la dirección del Maestro JUAN GOROSTIDI y de los notables solistas ANGELITA CALVO, FRANCISCA VIDAL, JUAN GOROSTIDI, PABLO VIDAL.

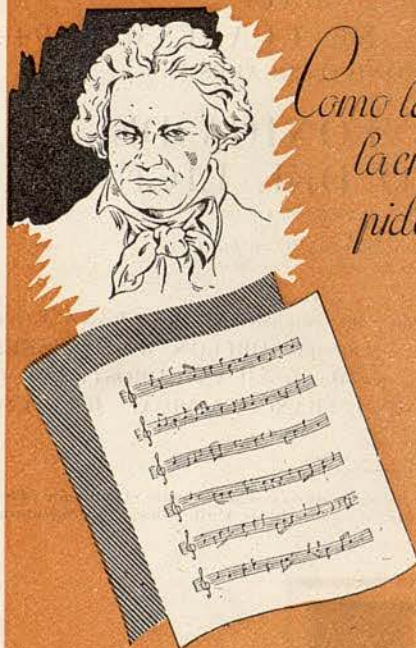
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN bajo la dirección de su insigne Director el eminente Maestro WILHELM FURTWANGLER. Días 23, tarde, 24 y 25 noche de Abril: Abono en Contaduría.



*Arte y Técnica*  
*de*  
**RELOJERIA**

PASEO DE GRACIA 6





Como la **MÚSICA**,  
la creación de un perfume  
pide **INSPIRACIÓN...**



La música y los perfumes ligeros conocen una época pasajera. Mientras las obras clásicas de grandes compositores, por los sentimientos profundos que las dominan, están destinadas a la eternidad.

EL AGUA DE COLONIA  
**ROYALE AMBRÉE**

creada por Legrain en el año 1919, llegó a ser por sus cualidades únicas un producto clásico que demuestra una vez más que las grandes creaciones no están sometidas a los caprichos de los tiempos.

AGUA DE COLONIA

**Royale Ambrée**

*Legrain*



BUCAREST

PARIS

BARCELONA

Concesionarios para España TORRELLAS - Fábrica de Perfumes - Calle París, 201 - Teléfono 12271 - Barcelona

I

a) **CANCIONES POPULARES VASCONGADAS**, a voces solas

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| I. DOLOR . . . . .                 | J. Guridi        |
| II. EN LA CIMA DEL MONTE . . . . . | J. Guridi        |
| III. CANCION DE CUNA . . . . .     | Esaola           |
| IV. MARI DOMINGUI . . . . .        | J. M. Uzandizaga |
| V. DOS CANCIONES VASCAS . . . . .  | B. Sagastizabal  |
| VI. BAILE EN LA PLAZA . . . . .    | V. Zubizarreta   |

• por el Coro mixto, bajo la dirección del Maestro

**JUAN GOROSTIDI**

b) **MUERTE Y TRANSFIGURACION**, poema Sinfónico de R. STRAUSS

por la Orquesta, bajo la dirección del Maestro

**FRANZ KONWITSCHNY**



Déjese Vd. llevar por la fantasía en el humo del cigarrillo...; pero no olvide que los efectos irritantes del tabaco, le predisponen a contraer con facilidad todas las afecciones de la garganta y de las vías respiratorias.

Asegúrese el placer de continuar fumando sin tasa, con el uso de las deliciosas pastillas de

**FORMITROL**

contra todas las infecciones de la boca y de la garganta.

Tubos de 30 pastillas en todas las farmacias del mundo.





**PECAS  
MANCHAS  
BARROS  
IMPUREZAS**

*Señora!!*

*Quiere juventud bellera y  
loxania... Use usted*

*Bella Aurora  
cada dia.*

CINCUENTA AÑOS DE ÉXITOS EN EL MUNDO ENTERO

Producto de THE STILLMAN C<sup>o</sup>. AURORA, ILL. E. U. A.

II

MISA DE REQUIEM. . . . . W. A. Mozart

para Cuarteto, Coro y Orquesta

- I. *Requiem y Kyrie. (Soprano y Coro)*
- II. *Dies Irae (Coro)*
- III. *Tuba mirum. (Cuarteto)*
- IV. *Rex tremendae. (Coro)*
- V. *Recordare. (Cuarteto)*
- VI. *Confutatis. (Coro)*
- VII. *Lacrymosa. (Coro)*
- VIII. *Domine Jesu. (Cuarteto y coro)*
- IX. *Hostias. (Coro)*
- X. *Sanctus. (Coro)*
- XI. *Benedictus. (Cuarteto y coro)*
- XII. *Agnus Dei. (Soprano y coro)*

Cuarteto solistas. Angelita Calvo. Francisca Vidal.  
Juan Gorostidi. Pablo Vidal.

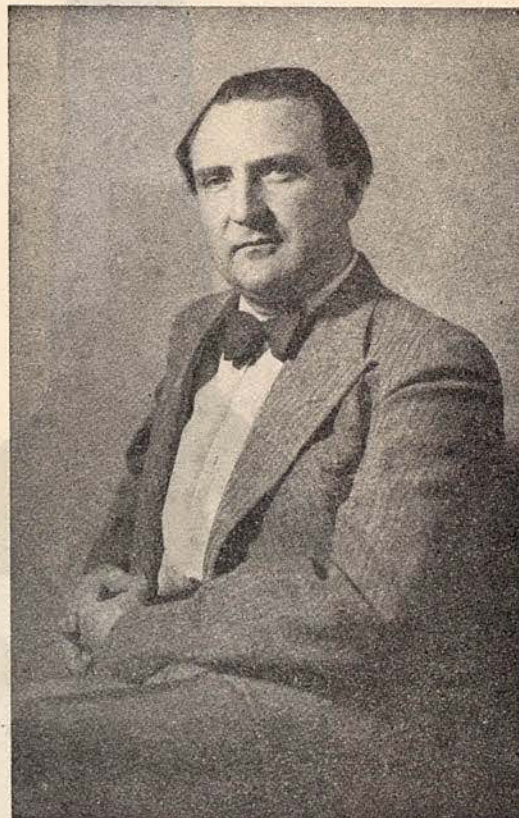
An advertisement for 'Radio Hispano-Suiza'. It features a central illustration of a large, ornate radio cabinet with its doors open, revealing the internal components. To the left of the cabinet is a small shield-shaped logo with a cross and the word 'HISPANO'. To the right, a woman in a long dress stands next to the radio, and a man in a suit sits on a chair next to a woman seated on a stool. The word 'Calidad' is written in a large, elegant script above the radio. Below the illustration, the text 'Radio HISPANO-SUIZA' is written in a stylized font, followed by 'PASEO DE GRACIA, 93 - Tel. 8 2336 - BARCELONA'.





*Joyeria Armengol*

PASEO DE GRACIA, 46 • TELEFONO 15704 • BARCELONA



FRANZ  
KONTWITSCHNY

MAESTRO DIRECTOR  
DE ORQUESTA

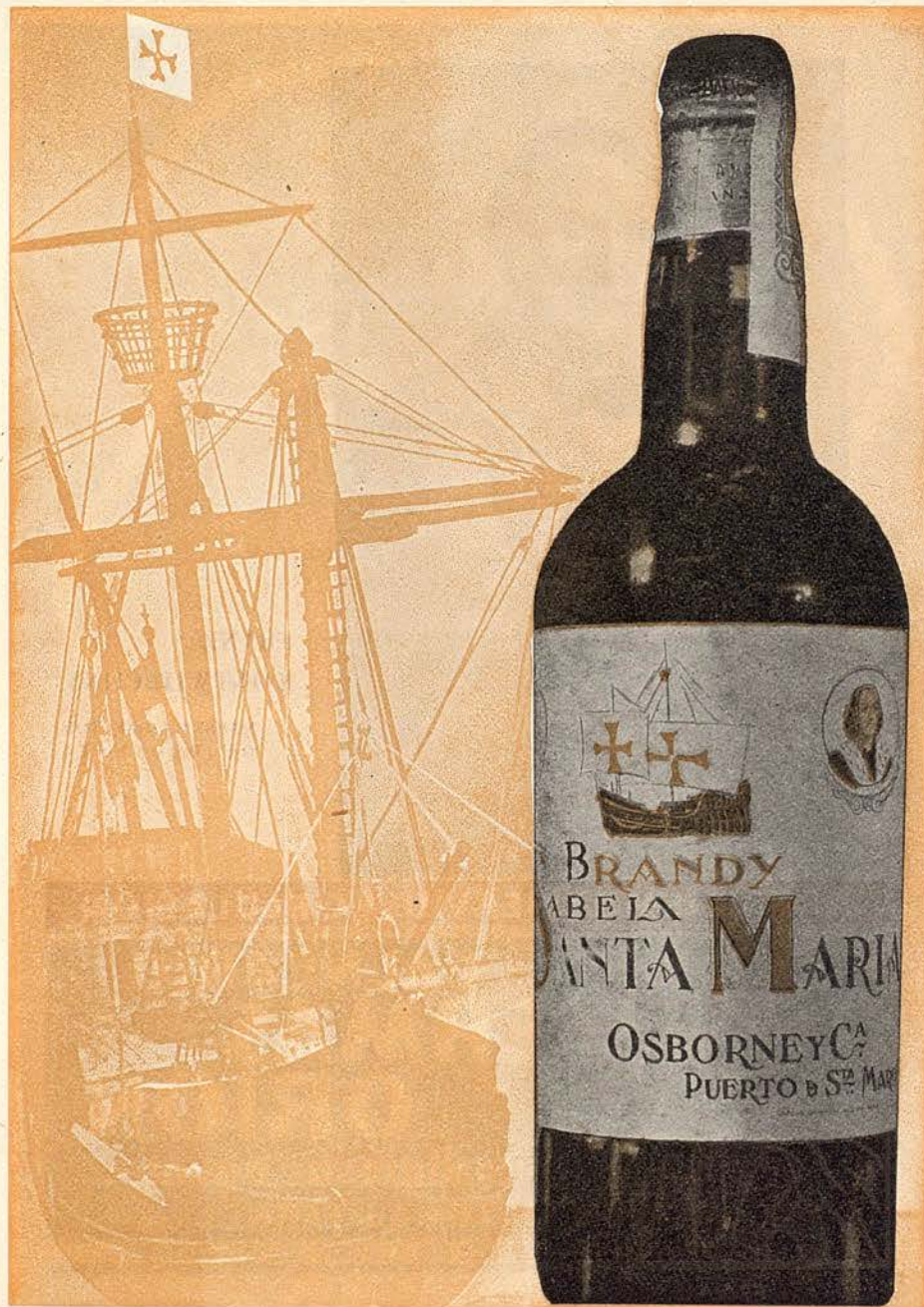
ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACION



BALNEARIO  
**TERMAS  
ORION**

prodigiosas aguas  
S.<sup>ta</sup> COLOMA de FARNÉS (GERONA)  
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE





### III

I. LA PRIMAVERA (de las Cuatro Estaciones). . . . . J. Haydn

I. *Sinfonia.*

II. *Recitativo e coro; AH! VIENI O FLORA*

III. *Recitativo ed aria; ALLEGRO VA L'AGRICOLTORE*

IV. *Recitativo e preghiera; Coro. SI PROPIZIO DOLCE CIELO*

V. *Recitativo, finale, coro; A TE GLORIA E ONORE*

para orquesta, solistas y coro.

Solistas: Angelita Calvo, soprano.

Juan Gorostidi, tenor.

Pablo Vidal, barítono.

II. ALELUYA (del Oratorio El Mesias) . . . . . Haendel

Coro mixto del Orfeón Donostiarra, 170 intérpretes y Orquesta.

Maestro Director: FRANZ KONWITSCHNY

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRA LA ENTRADA en la SALA DE ESPECTACULOS

CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Uno de los mayores éxitos en los cuidados del cutis

**LA DUCHA FILIFORME**

La más alta novedad de la moderna cosmética

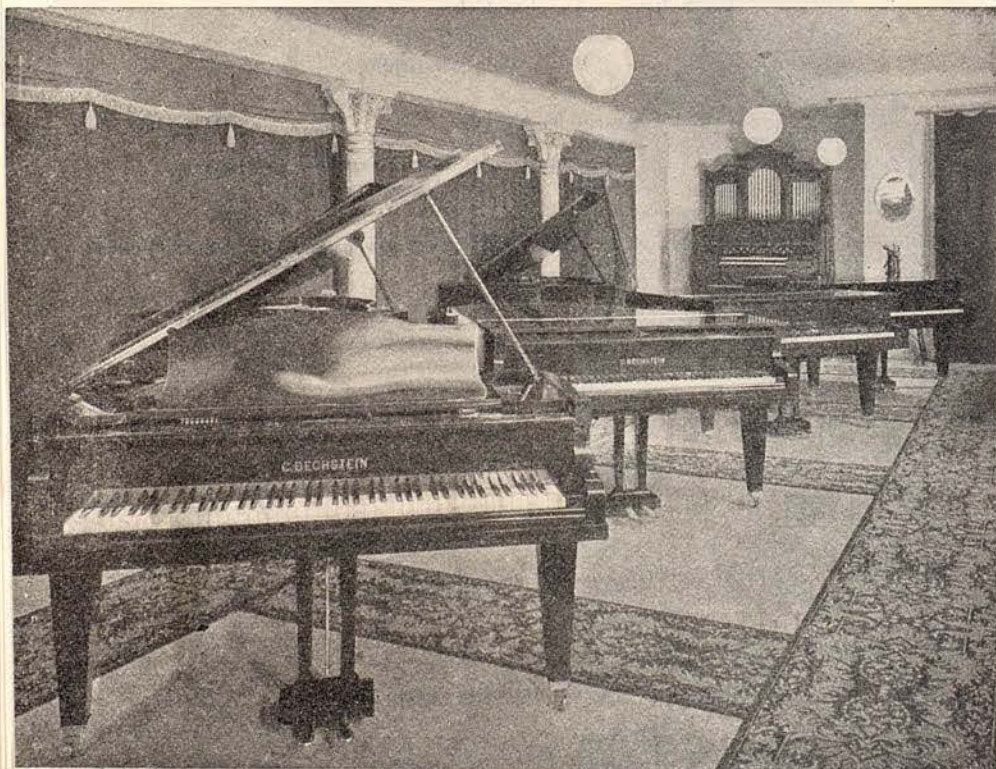
METODO UNICO EN ESPAÑA



Rambla de Cataluña, 5 - BARCELONA - Teléfono 15790



# CASA ALBIÑANA



PASEO DE GRACIA, 49

## ORFEON DONOSTIARRA

Ante el público de Barcelona, el glorioso Orfeón Donostiarra que dirige el maestro Gorostidi, no necesita presentación. El público barcelonés ha tenido ocasión de tributar repetidas veces su más rendido aplauso a la insigne labor artística de esta masa coral, cuyo largo historial está constituido por una cadena ininterrumpida de triunfos. Fundado el año 1897, fué reorganizado el año 1902 y transformado definitivamente en coro mixto el año 1910. Sus primeros directores fueron los maestros Luzuriaga y Oñate, encargándose más tarde de su dirección el maestro Esnaola, a quien se debe el brillante historial de esta laureada entidad. Al fallecer el maestro Esnaola, fué nombrado director el maestro Gorostidi, quien, digno intérprete de la hermosa tradición que heredaba de su ilustre antecesor, ha sabido, gracias a su entusiasmo y competencia, conquistar para su querido orfeón nuevos tributos de gloria.

El Orfeón Donostiarra que ha realizado excursiones artísticas por toda la península, que ha colaborado con las más importantes agrupaciones sinfónicas de nuestro país, ha sabido, gracias a la infatigable labor de su director, secundado fielmente por sus orfeonistas, incorporar a su repertorio las obras más importantes de la música sinfónico-vocal, desde el «Magnificat», de Juan Sebastián Bach, hasta las modernas creaciones de Igor Strawinsky. Barcelona habrá de agradecerle este año la audición de la «Misa de Requiem», de Mozart, una de las obras más sublimes que nos ha legado el inmortal maestro de Salzburg.

ADAMS.  
*Decoración*

VIA LAYETANA, 54, 2.º  
TELÉFONO 25402  
BARCELONA

DIRECCION: A. LIENAS BUXADERAS





*Bella, no  
como una estatua  
sino como  
una mujer*



**Maria Rovira**

PRACTICANTE

LA LIBRARA DEL VELLO QUE AFEA SU CUTIS

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, pral. 2.º



Censura Sanitaria Central N.º 4958



**JUAN GOROSTIDI**  
Maestro Director del laureado  
ORFEON DONOSTIARRA  
de San Sebastián

**LA PINACOTECA**

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES  
PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NÚM. 13704  
BARCELONA





LÁPICES  
LACAS  
ESMALTES  
**IBSA**

PRESTIGIO DE  
CALIDAD Y  
ELEGANCIA



Perfumeria **IBSA** Barcelona



En cuanto a la labor del maestro Gorostidi, a la vista de todos está la sanción pública y oficial que repetidas veces ha merecido. En 1932, medalla de oro de la ciudad de San Sebastián; en 1940, premio nacional de música y el año 1942, cruz de Alfonso X el Sabio.

**Angelita Calvo.** — Entre las destacadas cualidades que han hecho de Angelita la solista más brillante del Orfeón, su musicalidad es la que más se valora en esta excelente cantante. Su carrera ha marcado una línea ascendente muy elogiosamente comentada en el ámbito musical español.

**Francisca Vidal.** — Notable contralto que se reveló en su presentación cantando «Un ballo in maschera». El dominio que posee de su bella voz le permite ocupar un puesto destacado como solista del Orfeón.

**Ignacio Munguía** — Solista barítono del Orfeón Donostiarra, que ya interpretó el año pasado, en nuestro teatro, la misma particella de cuarteto solista de la IX Sinfonía.



*Antigua Casa* **BALTÁ**

*Tejidos Selectos*

*Extensos surtidos  
para  
Primavera*

**CASA  
BALTA**  
S. L.

CIEGOS DE LA BOQUERIA, 8 - BAÑOS NUEVOS, 9-11





EL LAUREADO ORFEON DONOSTIARRA DE SAN SEBASTIAN QUE DIRIGE EL MAESTRO JUAN GOROSTIDI

*D*estacará entre todas  
por su belleza y juventud

usando

**crema mate  
dermasol**

Producto original combinado de polvos y crema  
para el rostro, manos, brazos y escoto.

No mancha ni engrasa      Venta en perfumerías 174

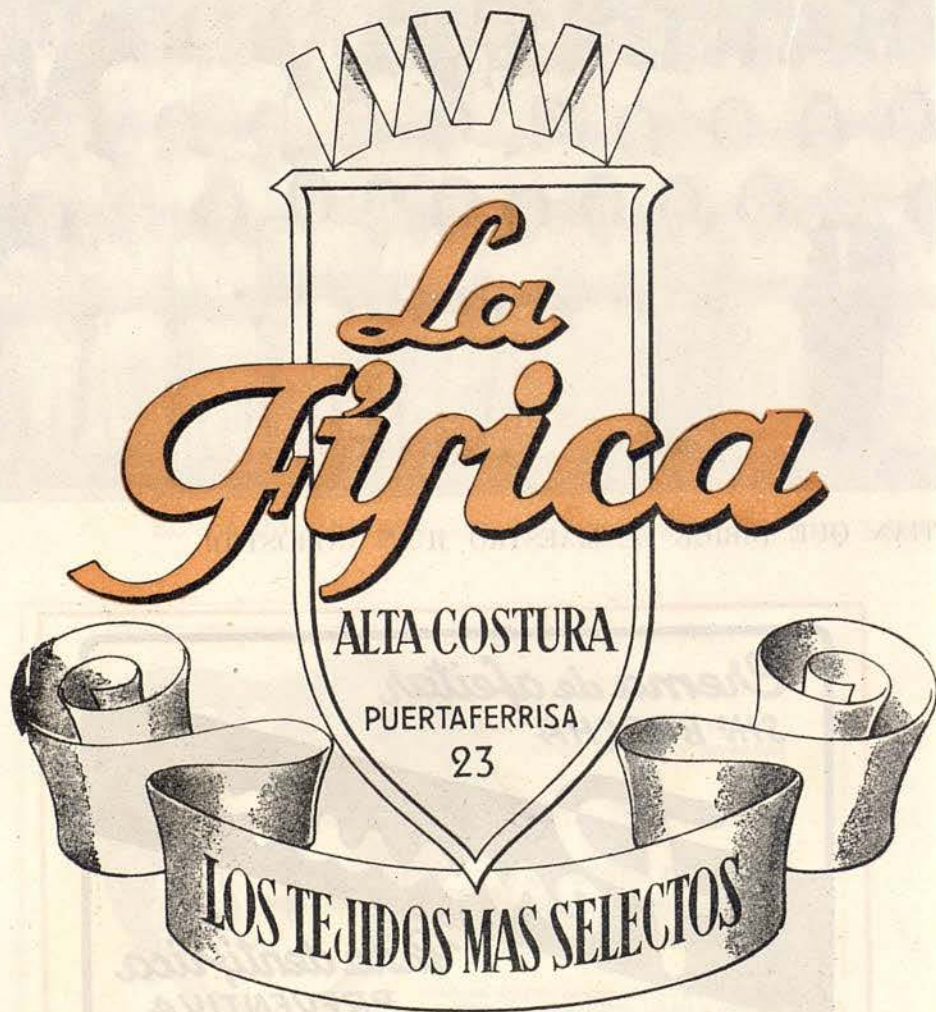
**LABORATORIOS A. PUIG y C.<sup>la</sup> BARCELONA**

*Crema de afeitar*  
**SIN BROCHA**

**Pemur**

*Pasta dentífrica*  
**PREVENTIVA  
ANTI-PIORREICA**





## NOTAS EXPLICATIVAS

I. DOLOR. — «Es el dolor de amores, un dolor sin igual. Ahora me doy cuenta que ello es para mí fatal. Si este dolor no fuese de tal intensidad, desde hoy te jurara eterno amor.» Esta canción amatoria, de líneas nobles, melancólicas y profundas, con acentos de persuasiva ternura, expresa la decepción de un amor no correspondido.

II. EN LA CIMA DEL MONTE. — «Mi corazón está alegre y suspira por ti. Su fuego abrasa la nieve de la montaña y el frío del arroyo.» Idilio de pastores que en la cima del monte se cantan su amor nostálgico de su hogar, ocultado por la nieve.

III. CANCIÓN DE CUNA. — Con esta canción, termina su primera parte de melodías románticas el programa de canciones populares. Esnaola, predecesor del actual Director, Gorostidi, dejó en esta obra la profunda huella de su amor a las canciones de su país: el coro pone especial unión en su versión de la canción de cuna.

IV. MARI DOMINGUI. — Canción festiva y rítmica. Alegre, como la fiesta que recuerda la del Nacimiento del Niño Dios.

V. DOS CANCIONES VASCAS. — El notable compositor Sagastizabal, ha efectuado en este coro un delicioso trabajo, sirviéndose para ello de dos melodías, que reflejan exactamente el espíritu del pueblo vasco. La primera de ellas, sentimental, y la segunda, canto jubiloso de romería, alegría sana de este pueblo que siempre canta.

**BIORÈNE** *el mago por excelencia  
que revitalizará su  
cabello.*



*Si sus cabellos son decolorados,  
teñidos o resecos,*

**BIORÈNE... los revivirá.**

*Es un producto EUGENE  
de fama mundial que lo aplican los mejores salones*





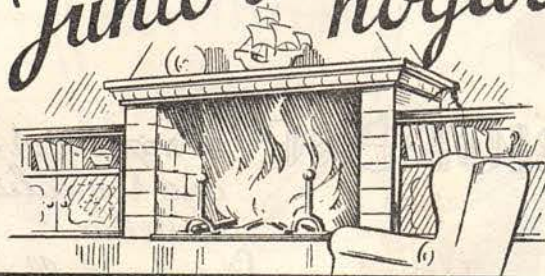
ANGELITA CALVO

VI. BAILE EN LA PLAZA (Zubizarreta). — En breve estampa coral, cantan las voces la alegría bulliciosa de la fiesta en el pueblo. Mozos y mozas treznan manos y pies, lanzando al aire los viriles acentos de sus cantos: la romería culmina en desbordante júbilo optimista del triunfo de la Primavera de la vida.

SABERNET



*Junto al hogar...*



**RON  
NEGRITA  
BARDINET**

## MUERTE Y TRANSFIGURACION

STRAUSS

Siguiendo las huellas de Berlioz y Liszt, creadores del género denominado «poema sinfónico», Ricardo Strauss compuso el año 1888 su poema «Don Juan», que debía asegurarle inmediatamente un lugar preeminente en el panorama de la música postwagneriana. El año siguiente compuso «Muerte y transfiguración», que todavía hoy es considerada como una de sus obras más notables. Este poema sinfónico que desarrolla un asunto grandioso, se impone en seguida por la elevación de sus ideas, la nobleza de su inspiración y también por la unidad y cohesión que preside a su desarrollo.

El patético asunto que glosa esta música es el siguiente: Er un cuarto miserable, a la luz de una mísera bujía, agoniza un enfermo. La muerte acecha; el silencio es de espanto. El desgraciado se rinde de vez en cuando al sueño, y entonces sueña con su pasado, tan cargado de ilusiones. Es toda su vida así que desfila ante su imaginación palpitante de fiebre: su infancia llena de juegos, los combates de su madurez, sus ansias en pos del ideal... Ahora se cree aún con fuerzas para proseguir la lucha y confía conseguir por fin el objeto de sus anhelos, pero vana es una esperanza que la muerte viene a cortar con su brusco ademán. El martillo de la muerte rompe su cuerpo doliente y las tinieblas de la noche infinita le envuelven definitivamente. Pero la muerte no es el fin, sino el traspaso a una vida superior. Déjanse oír en los cielos las palabras reden-

*Solarium - Gimnasio*

**GARCIA  
ALSINA**

GIMNASIA EDUCATIVA Y RESPIRATORIA - DEPORTIVA  
BOXEO - CORRECTIVA - BAÑOS DE CALOR - MASAJE  
DUCHAS A PRESION - FRONTON AL SOL  
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 - TEL. 12160 - BARCELONA



# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía  
de alquileres - Compra-  
venta - Agentes de  
Préstamos para el Banco  
Hipotecario de España  
Cuentas corrientes  
Valores y Cupones  
:: Depósitos ::  
Caja de Ahorros

#### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, núm. 403 - Teléfono 53171

#### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448  
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Tel. 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA «PROPIEBANC»

toras por las cuales tanto había suspirado el hombre en este bajo mundo:  
¡Redención! ¡Transfiguración!

La música traduce magistralmente todo el realismo del asunto, las alucinaciones del enfermo, las palpitaciones de un corazón agónico, los sobresaltos de la fiebre, y luego, la ascensión a una suprema serenidad que disuelve todos los tormentos y muestra el camino de la transfiguración redentora.



## Perfumaria Ordóñez

Concesionario de

ELIZABET HARDEN

NEW-YORK - LONDRES - PARIS

MADRID

RAMBLA CATALUÑA, 103 - TEL. 72139 - BARCELONA



*Cines PLAZA*  
**ARISTOS** MARYLAND

A partir del lunes, 13

LA GRAN PRODUCCION NACIONAL

# INTRIGA

Julio Peña

Blanca de Silos

Manolo Morán

Guadalupe Muñoz Sampedro



## ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA

Loretta Young

Warner Baxter

Virginia Bruce



IGNACIO MUNGUIA

*Auger y Jubany S. A.*

CASA FUNDADA EN 1919

COMPRA-VENTA DE FINCAS



# GYRALDOSE

que representa para la mujer  
una garantía de bienestar



# JUBOL

el laxante fisiológico para  
el tratamiento racional del  
estreñimiento



PREPARADO EN LOS LABORATORIOS URODONAL

ESPECIFICO DEL REUMA

APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA N.º 1459

## MISA DE REQUIEM

MOZART

A principios de otoño del año 1791, Mozart recibió la extraña visita de un desconocido que le preguntó si podría encargarse de la composición de una «Misa de Requiem». El desconocido manifestó que su señor acababa de perder a su esposa y que deseando conmemorar cada año tan triste acontecimiento, vería con gusto que Mozart quisiera componer la música de difuntos para la piadosa ceremonia.

Mozart aceptó el encargo, pero su salud estaba tan minada y empeoraba tanto con la llegada del crudo invierno, que pronto tuvo la sensación de que no podría cumplimentar hasta el final aquel singular encargo. Mientras tanto, trabajaba en la partitura con el claro presentimiento de que estaba componiendo sus propios funerales. A fines de noviembre todo trabajo quedó interrumpido. El 5 de diciembre moría el ilustre maestro. Sobre la mesa quedaban las hojas manuscritas del «Requiem», que fueron recogidas y completadas por uno de sus discípulos, llamado Süßmayer. Este músico se hallaba muy compenetrado con el espíritu del maestro y poseía bastantes apuntes, todo lo cual permitió que pudiera terminar felizmente aquel «Requiem», que la muerte había venido a interrumpir. Entre las numerosas composiciones religiosas de mayor relieve mundial, tiene el de Mozart, su significación particular. No es solamente la obra de arte más acabada, entre las del maestro, sino que no tiene igual en la



Cesionario Publicitario Linceo Barcelona

PROVENZA, 192  
TELÉFONO 71435

RONDA SAN PEDRO, 7  
TELÉFONO 13957

Barcelona

FERNANDO, 61  
TELÉFONO 10242





Lápiz  
**SARATOGA**  
Laurendor

*Su trazo delicado, suave, aterciopelado, de permanencia absoluta, es cumbre y síntesis de los deseos de toda mujer hermosa y exquisita.*

historia de las Misas de «Requiem», por su hermosura, por el contraste de sus sentimientos —el temor a la muerte, de un lado; la esperanza en la misericordia de Dios, de otro—. Hasta en las particularidades de la instrumentación se expresa la serenidad de la muerte, el honor a la justicia de Dios, pero lo terrible está equilibrado por un tema más suave, que en muchas ocasiones —principalmente en el «Oro supplex»— parece ser sobrenatural, y que por medio del arte moderno renueva el espíritu de los tiempos de Palestrina.

La primera audición del «Requiem» tuvo lugar en Viena y luego fue ejecutada en Munich y Praga. Antes de terminar el siglo, el «Requiem», de Mozart, era ya conocido en toda Alemania, siendo el año 1804, introducido en Francia por Cherubini.



CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 25555



SERVICIO  
A DOMICILIO

ESPECIALIDAD  
EN RECETAS



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA



FRANCISCA VIDAL

## LA PRIMAVERA

HAYDN

Haydn, es el músico risueño cuya obra llena de optimismo nos invita al pleno goce de la música que viene del corazón: en ella no encontramos, ciertamente, el patetismo: pero hay en ella un sentimiento tal de pura inspiración que nos conmueve por su melodía típica, fácil y sonriente; y su dominio profundo de la técnica nos asombra por la natura-

## "Carmelitano"

Gran Moscatel y Licores  
de los Carmelitas Descalzos  
(Religiosos creadores  
del Agua del Carmen)



PABLO VIDAL

lidad con que resuelve todos los problemas más arduos del contrapunto y fuga. Su obra inmensa abarca todos los géneros que domina con una maestría admirable; sus sonatas, sus sinfonías, sus cuartetos y sus oratorios, son verdaderas joyas y en todas ellas campea una orientación tan justa y equilibrada que abre un ancho campo al progreso de la música instrumental, señalando el horizonte en que había de lucir esplendorosamente ese astro de primera magnitud, llamado Beethoven. El oratorio «Las Estaciones», del que se canta hoy «La Primavera», es una de sus últimas grandes creaciones, concebidas en la madurez de su vida; esta obra imperecedera es digna compañera del colosal Oratorio «La Creación».

**LLOPIS Y MARCÓ, S.L.** electricistas instaladores  
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

**GRAN TEATRO DEL LICEU**

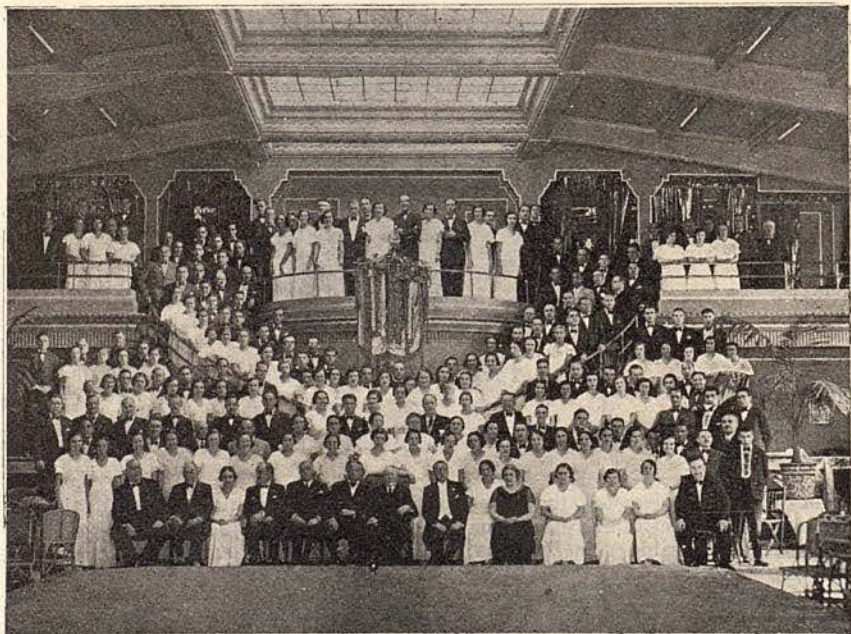
**Ferez y Coñac ROMATE**



**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



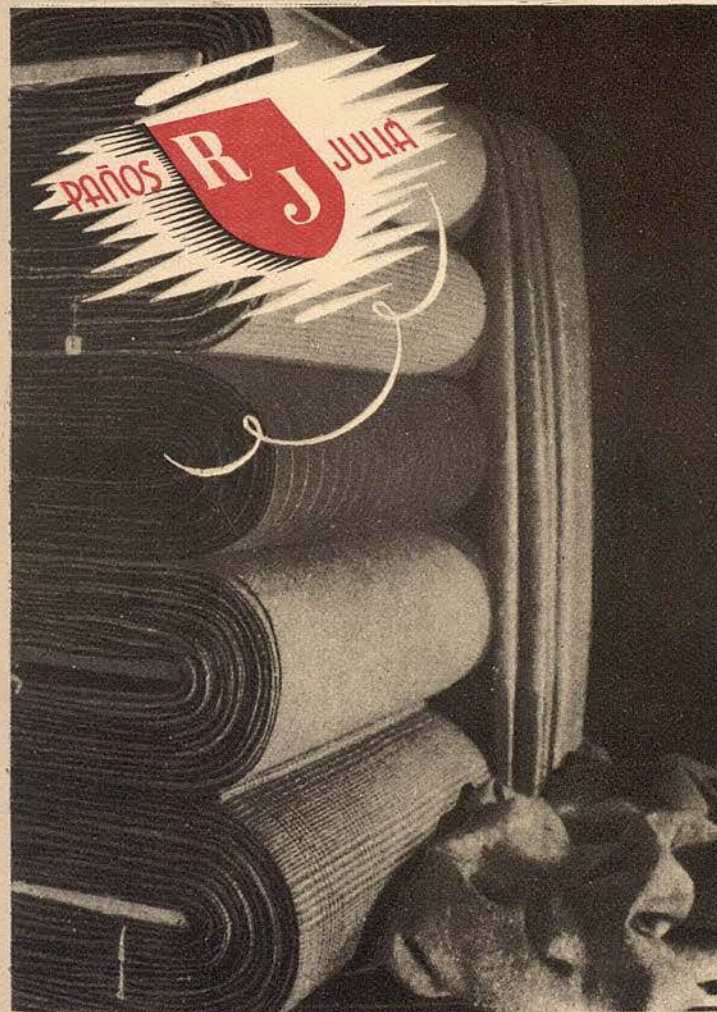
**"Carmelitano"** LOS LICORES Y  
MOSCATEL DE  
FAMA MUNDIAL



ORFEON DONOSTIARRA

Santa Ana, 39 **CAMISERIA** P. de Gracia, 33  
Teléfono 14883 **J. ROCA** Teléfono 22934

CASTELLÀ - BONET S. A.



LA MÁS COMPLETA  
COLECCIÓN DE DI-  
BUJOS EXCLUSIVOS  
(FABRICACIÓN PROPIA)

*paños* **JULIA**

*para cada gusto una creación*

PELAYO, 62  
BARCELONA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Los mejores radios  
del Mundo*



**PUNTO AZUL  
— R. C. A. —  
SACHSENWERK  
PHILIPS, etc.  
SÓLO APARATOS  
DE GRAN  
CATEGORÍA**

**Radio** **RAMBLAS**  
42023-18

**RAMBLA ESTUDIOS, 2 (PORTICOS DEL PALACIO COMILLAS)**