

8

# GRAN TEATRO del LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1943-1944

(DIRECCIÓN ARTÍSTICA)  
(EMPRESA AÑO XXVIII-XXIX)  
JUAN MESTRES CALVET



BATLLES  
COMPTES

UAB





*Peletería de París, S.A.*

PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA  
AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

*Martes, 25 de Abril de 1944, noche a las 10:15 en punto*

ULTIMO FESTIVAL SINFONICO POR LA

## ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

bajo la dirección de su eminente Maestro

HANS KNAPPERTSBUSCH

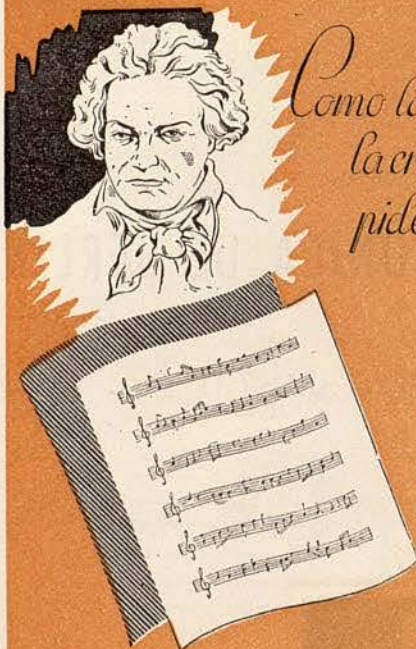
NOTA IMPORTANTE: El concierto empezará puntualmente a la hora anunciada, y durante la ejecución de las obras, queda prohibida la entrada y salida de la sala de espectáculos.



*Arte y Técnica*  
*de*  
**RELOJERIA**

PASEO DE GRACIA 6





Como la **MÚSICA**,  
la creación de un perfume  
pide **INSPIRACIÓN...**



La música y los perfumes ligeros conocen una época pasajera. Mientras las obras clásicas de grandes compositores, por los sentimientos profundos que las dominan, están destinadas a la eternidad.

### EL AGUA DE COLONIA ROYALE AMBREE

creada por Legrain en el año 1919, llegó a ser por sus cualidades únicas un producto clásico que demuestra una vez más que las grandes creaciones no están sometidas a los caprichos de los tiempos.

AGUA DE COLONIA

# Royale Ambrée

*Legrain*

SUCAREST

PARIS

BARCELONA



Concesionarios para España: TORRELLAS - Fabrica de Perfumes - Calle Paris, 201 - Teléfono 12271 - Barcelona

AVISO: Debido a la sustitución, por enfermedad del Maestro FURTWANGLER, la ORQUESTA FILARMÓNICA de Berlín, bajo la dirección del Maestro Hans Knappertsbusch, interpretará en el Concierto de esta TARDE, el siguiente programa

## I

Haydn . . . . . SINFONIA, N.º 13  
*Adagio allegro*  
*Largo-Menuetto*  
*Allagretto-Finale-Allegro*

## II

Brahms . . . . . SINFONIA, N.º 2  
*Allegro ma non troppo*  
*Adagio, non troppo*  
*Allagretto grazioso, quasi adantino*  
*Allegro con spirito*

## III

Beethoven . . . . . CORIOLAN, Obertura  
Wagner . . . . . TRISTAN E ISEO, Preludio  
y muerte de Iseo



Déjese Vd. llevar por la fantasía en el humo del cigarrillo...; pero no olvide que los efectos irritantes del tabaco, le predisponen a contraer con facilidad todas las afecciones de la garganta y de las vías respiratorias.

Asegúrese el placer de continuar fumando sin tasa, con el uso de las deliciosas pastillas de

# FORMITROL

contra todas las infecciones de la boca y de la garganta.

Tubos de 30 pastillas en todas las farmacias del mundo.





**PECAS  
MANCHAS  
BARROS  
IMPUREZAS**

*Señora!!*

*Quiere juventud belleza y  
lozanía... Use usted*

*Bella Aurora  
cada día.*

CINCUENTA AÑOS DE ÉXITOS EN EL MUNDO ENTERO

**Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.**

## Beethoven: LEONORA, Obertura n.º 3

Ricardo Wagner dijo muy acertadamente que Beethoven halló en el marco de la forma musical denominada *sonata* la forma más adecuada para dar libre curso a la expresión de su genio interior. En las sonatas de piano, en las sinfonías (que son sonatas para orquesta) y en los cuartetos que reproducen, en el marco de la música de cámara, la mencionada forma musical, es donde hay que buscar el verdadero y más profundo pensamiento del inmortal músico de Bonn. Atraído de una manera casi exclusiva por las formas clásicas de la música instrumental se comprende que Beethoven viviera alejado del teatro apesar de la importancia excepcional que en su época tenía la ópera. Y no obstante, una vez quiso también probar el terreno de la música dramática poniendo música a la ópera *Fidelio*.

Beethoven, hombre tan apasionado como virtuoso, sintióse atraído por el asunto del *Fidelio* porque significaba una glorificación del amor conyugal, en el que veía la forma más sublime y más alta de la pasión, aquella magnífica conjunción de la virtud y del amor por la que tanto suspiró, sin que le fuera dado conocerla nunca. Precisamente siempre se había mostrado disgustado hacia Mozart por culpa de su *Don Juan*. No podía comprender cómo un genio tan excelso había podido emplear



# Calidad





## Radio HISPANO-SUIZA

PASEO DE GRACIA, 93 - Tel. 8 23 36 - BARCELONA





sus nobles facultades escribiendo una ópera que cantaba las hazañas del tristemente célebre disoluto. Su *Fidelio* había de ser, pues, una especie de *anti-Don Juan*.

Para la comprensión de la obertura *Leonora* núm. 3 que figura en el programa de hoy, no es del todo indiferente conocer el asunto de la ópera, que, en pocas líneas es el siguiente: "Florestan y Pizarro son enemigos políticos. El último es carcelero de la prisión de la ciudad y con el objeto de desembarazarse de su rival, aprovechando las prerrogativas de su empleo, encierra a Florestan en la fortaleza, al mismo tiempo que propaga la noticia de su muerte, pero Leonora, la esposa de Florestan, supone un engaño y no cesa hasta conseguir penetrar en el recinto de la prisión, lo que consigue disfrazándose de hombre y ocultándose bajo el supuesto nombre de Fidelio. Su intervención llega muy a punto de evitar la muerte de su marido, decretada por Pizarro, quien quiere suprimir definitivamente su rival, antes no se descubra su felonía. Entretanto las trompetas anuncian la llegada de la justicia en la persona del gobernador que liberta a Florestan devolviéndole a los brazos de su esposa, al mismo tiempo que castiga de manera ejemplar a Pizarro.

Para este drama, Beethoven escribió una primera obertura, que consideró insuficiente. Tampoco la segunda que escribió le dejó satisfecho. Entonces compuso la tercera, que es la que se ejecuta hoy y que es la más conocida de las tres. Pero tampoco esta admirable página sinfónica estaba destinada a ser la obertura propiamente dicha de la ópera, puesto que esta tercera vez Beethoven, empujado por su feliz inspiración, había ultrapasado los límites asignados a la obertura, tal y como se estili-

**ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN**



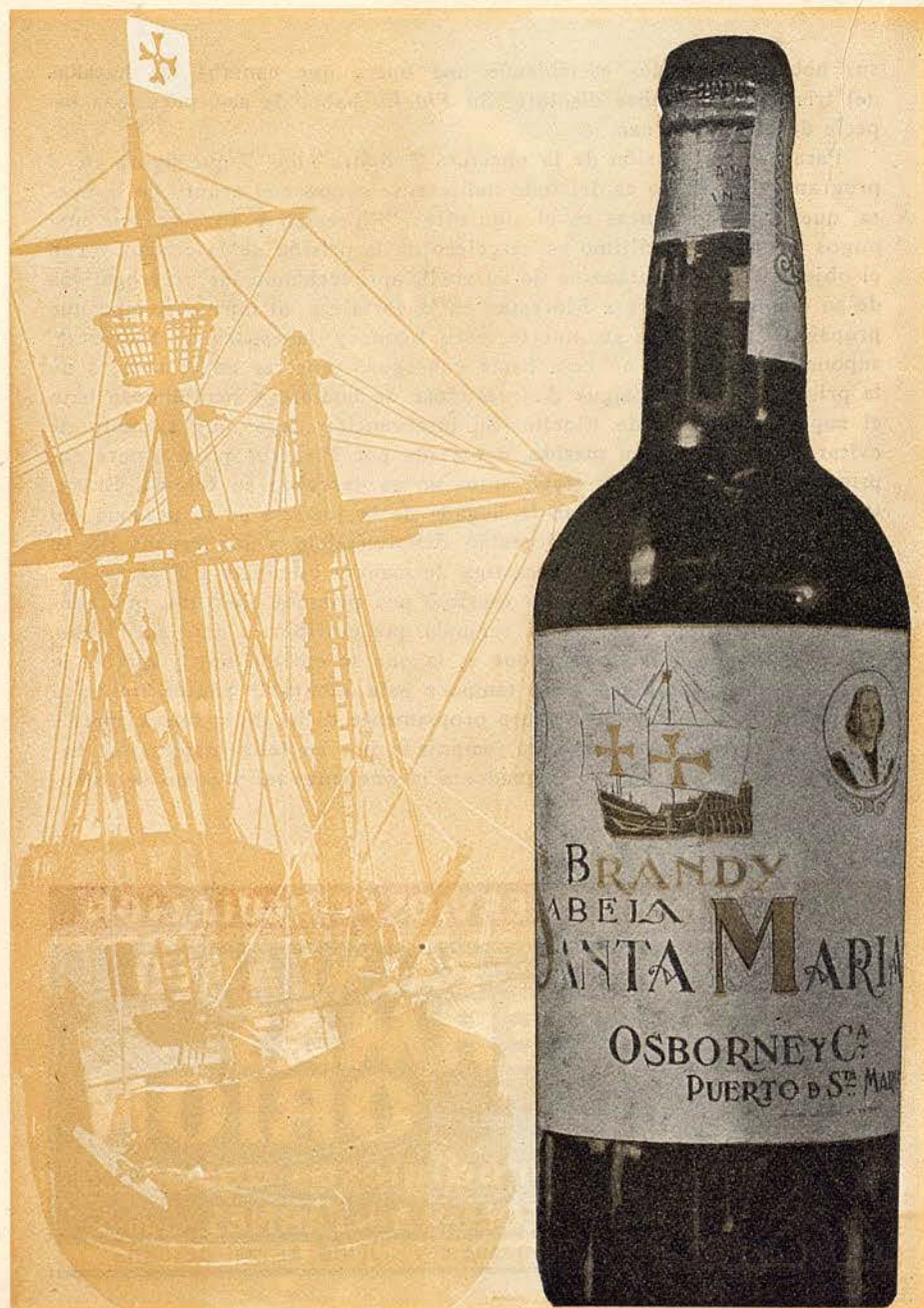
**BALNEARIO  
TERMAS  
ORION**

**prodigiosas aguas**

**S<sup>ta</sup> COLOMA de FARNÉS (GERONA)**

**TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE**





zaba en su tiempo. Por esta razón escribió una cuarta obertura que se conoce con el nombre de obertura de *Fidelio*. En cuanto a la *Leonora* núm. 3 constituye, sin ningún género de duda, una de las páginas más geniales del autor, una página sinfónica que puede figurar al lado de sus más grandes sinfonías.

Empieza con un *adagio*, en él se expresa una expectación singularmente tensa. Esta tensión se resuelve en el *allegro* que debuta con una frase esplendorosa de ritmo arrebatador en la que se expresa aspiración y entusiasmo. Sucédense una tras otra todas las alternativas del drama: angustia, espera, dolor, esperanza... Se dejan oír por dos veces la llamada de las trompetas, que anuncia la liberación, y la obertura termina con un canto triunfal de una grandiosidad imponente.

### Johannes Brahms: SEGUNDA SINFONIA

Aunque nacido en el norte, en Hamburgo, Brahms siguiendo las huellas de Beethoven, fué a vivir muy pronto a Viena, a cuya ciudad permaneció fiel toda su vida. En su peregrinación hacia las tierras de Austria tuvo ocasión de conocer en Weimar a Liszt y en Dusseldorf a Schumann. Del primero se apartó en seguida, recibiendo en cambio del segundo los mayores estímulos para proseguir por el camino que ya

CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Uno de los mayores éxitos en los cuidados del cutis

**LA DUCHA FILIFORME**

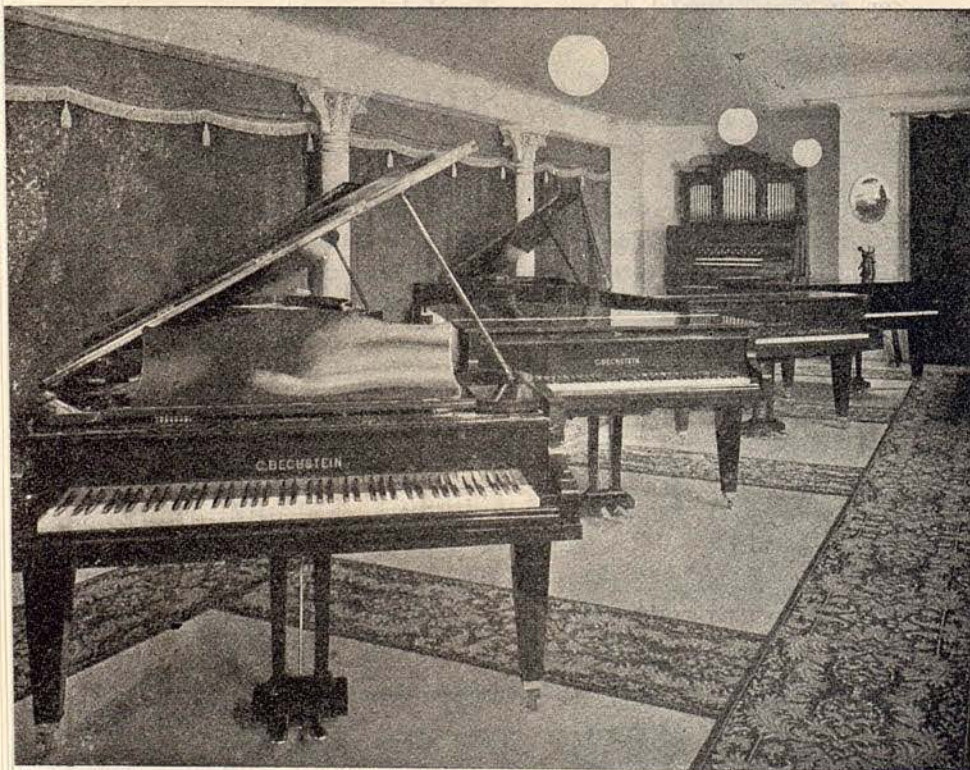
La más alta novedad de la moderna cosmética  
MÉTODO ÚNICO EN ESPAÑA



Rambla de Cataluña, 5 - BARCELONA - Teléfono 15790



# CASA ALBINANA



PASEO DE GRACIA, 49

había emprendido. Precisamente fué el autor del *Carnaval* quien primero que nadie intuyó todo el valor del joven músico que habíale visitado en su residencia renana. Schumann escribió entonces su famoso escrito: "Nuevas orientaciones", en el que proclamaba las grandes esperanzas que fundaba en el músico hamburgués, destinado, según él, a recoger y a prolongar la gloriosa tradición beethoveniana.

Johannes Brahms no había de defraudar las generosas palabras de Schumann. Pronto sus obras se hicieron meritorias de las más encomiásticas apreciaciones. Era un hombre que trabajaba de firme y que unía a un temperamento romántico un conocimiento muy profundo de las formas tradicionales de la música. Sentíase atraído ante todo por las formas de la música de cámara, no llegando sino muy tarde a enfrentarse con el género sinfónico.

El más justo elogio que pueda hacerse de su obra es que en ella se reúnen los principios clásicos de la claridad y de la solidez de la forma y el ardor y la espontaneidad de la escuela romántica. En una época en que el romanticismo parecía mostrar signos de descomposición, supo, mediante una severa meditación de las formas musicales de antaño, restablecer el imperio del orden y de la forma construyendo de acuerdo con la más sólida arquitectura musical. Su ciencia sería abrumadora,

## ADAMS.

*Decoración*

VIA LAYETANA, 54, 2.º  
TELÉFONO 25402  
BARCELONA

DIRECCION: A. LIENAS BUXADERAS





*Bella, no  
como una estatua*

*sino como  
una mujer*



**Maria Rovira**

PRACTICANTE

LA LIBRARA DEL VELLO QUE AFEA SU CUTIS

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, pral. 2.º



Censura Sanitaria Central N.º 4258

si su inspiración no rayara a la misma altura, pero afortunadamente, su temperamento romántico no le abandona nunca siendo, pues, apesar de su estilo severo, el más digno sucesor de Beethoven, Schubert y Schumann.

Escribió cuatro sinfonías de las cuales la segunda, que es la que se ejecuta hoy es quizá en razón de la espontaneidad de sus temas y su efecto directo, la más clara y la más comprensiva en una primera audición. Después de la primera, tan trágica, tan profunda, la segunda suena como una efusión llena de luz y de cordialidad. El primer movimiento por su regularidad y suavidad puede competir con las páginas más fluidas de Mendelssohn. El segundo que se presenta como una meditación profunda, representa un momento de severidad en el curso de esta obra que, en líneas generales, se propone evitar las honduras del espíritu. El *allegretto* que sigue, tiene todo el encanto de un vals vienés y en cuanto al final, por su vigor y frescura a un tiempo, hace pensar en Mozart. El último tema, sobre todo, es notable por su empuje. Toda la obra refleja la vitalidad propia del autor. Toda la sinfonía es un canto a la dicha de vivir, interrumpido un momento por la severa meditación del *adagio*.

La segunda sinfonía fué escrita el año 1877. Algunos comentaristas han opinado que esta obra por su carácter más tierno que sus hermanas, las otras tres sinfonías, lo mismo que por sus sonoridades y ritmos más plácidos, podría significar dentro el conjunto de la obra del autor, lo que la *Pastoral* dentro la de Beethoven: Un momento particularmente

## LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES  
PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NÚM. 13704  
BARCELONA



LÁPICES  
LACAS  
ESMALTES  
**IBSA**

PRESTIGIO DE  
CALIDAD Y  
ELEGANCIA



*Perfumeria IBSA Barcelona*

feliz de la vida del autor, conseguido gracias a una serena contemplación de las bellezas del mundo.

### G. F. Haendel: CONCERTO GROSSO en re mayor

G. F. Haendel vivió gran parte de su vida en Londres donde llevó a cabo la mayor parte de su producción. Los principales rasgos de su música son una rica exuberancia y una energía indomable. Es un músico que da la sensación de equilibrio perfecto propio de una constitución sana y robusta. Haendel es también un artista que gusta a veces hacer de virtuoso y que no desdén la pompa y la solemnidad. En sus obras la modulación es simple y natural, y en sus grandes composiciones es de admirar la manera de disponer las voces y hacerlas cantar sin visible esfuerzo. En ellas se aprecia el carácter exuberante de esta música robusta, alegre, serena que parece ignorar la inquietud y la duda, y también, aquel sentimiento de contricción tantas veces latente en las obras de su gran contemporáneo, Juan Sebastián Bach.

Los *concerti grosso* fueron una tradición creada por los violinistas italianos del setecientos. En ellos un grupo de instrumentos concertantes (dos violines y un violoncello) se oponían a las voces de la orquesta. Es un género que permitía el lucimiento personal del concertino y a la vez poner a prueba el virtuosismo de un conjunto orquestal. La tra-

*Antigua Casa* **BALTÁ**

*Tejidos Selectos*



*Extensos surtidos  
para  
Primavera*

CIEGOS DE LA BOQUERIA, 8 - BAÑOS NUEVOS, 9-11



dición del *concerto grosso* pasó a Alemania, conformándose Haendel a su plan formal. Haendel compuso doce de estos conciertos siendo el que hoy se ejecuta uno de los más notables. La exquisita elegancia de su factura, la magestad de su tiempo lento, y el vigor y vivacidad de sus *allegri*, hacen del concierto en re mayor una obra perfecta en su género, que hoy todavía nos encanta por la frescura y espontaneidad de su inspiración inmarchitable.

Ricardo Strauss:

## LAS JUGARRETAS DE TILL EULENSPIEGEL

Till Eulenspiegel es un tipo popular alemán, mitad histórico, mitad legendario, cuyas aventuras aparecen ya en una narración del siglo XVI. Strauss fué atraído por un asunto que le permitía abordar los dominios de la música burlesca y humorística, siguiendo con esto, las huellas de Wagner que en los *Maestros* había escrito una música chispeante alrededor de la figura grotesca de su Beckmesser.

Strauss escribió esta obra el año 1895 después de *Muerte y transfiguración* y antes de *Así hablaba Zaratrústa*. A pesar de su carácter humorístico y de glosar las piruetas de un personaje que tiene más de granuja que de héroe, la partitura de Strauss presenta la misma sólida

estructura y densidad armónica que admiramos en sus mejores poemas sinfónicos.

Al séptimo compás la trompa expone el tema de Till, tema que luego pasa al oboe, al clarinete, apareciendo seguidamente en los fagotes doblados por la cuerda. El tema es motivo luego de una transformación calidoscópica, después de lo cual Strauss empieza la narración de las jugarretas de su personaje.

Se suceden: Episodio en el mercado: Till montado a caballo asusta a las vendedoras al mismo tiempo que rompe la vajilla expuesta en los mostradores. Episodio de la predicación: Till disfrazado de clérigo arenga a la multitud en la plaza pública. Episodio amoroso: Till requiere de amor a una muchacha, pero su petición es escarnecida. A partir de aquí, Till se enfurece multiplicando sus burlas hasta que habiendo colmado la medida, es detenido y juzgado por un tribunal que le condena a muerte. Till muere decapitado, pero la música nos indica que más allá de la muerte su recuerdo perdurará. De la orquesta surge, suave y tranquilo, el tema de Till.

## Beethoven: QUINTA SINFONÍA

"Lo asombroso de esta sinfonía está en la perfecta identificación entre la materia y la forma", escribe un eminente musicólogo. En este sentido



Destacará entre todas  
por su belleza y juventud

usando

**crema mate  
dermasol**

Producto original combinado de polvos y crema  
para el rostro, manos, brazos y escote.

No mancha ni engrasa Venia en perfumerías 174  
**LABORATORIOS A. PUIG y C<sup>ta</sup>. BARCELONA**

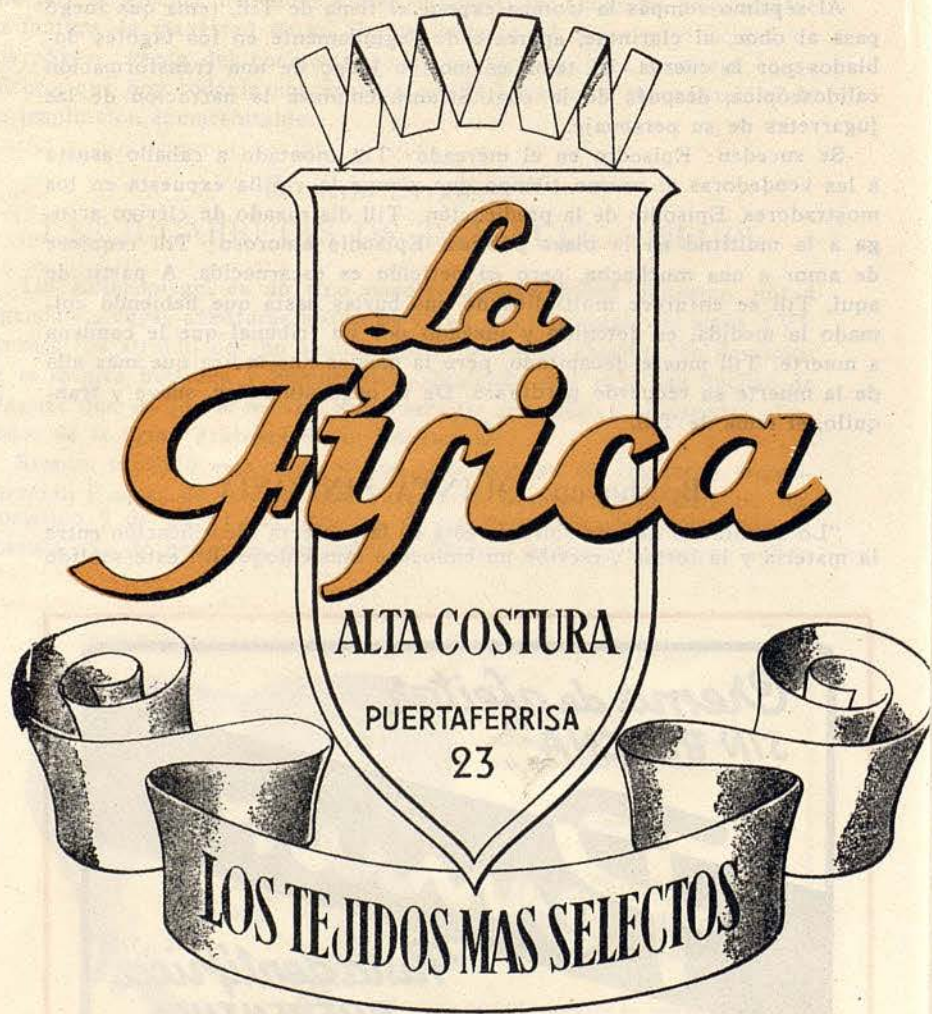


**Crema de afeitar  
SIN BROCHA**

**Pemm**

**Pasta dentífrica  
PREVENTIVA  
ANTI-PIORREICA**





la quinta sinfonía es una obra clásica, aunque su contenido lleve el sello del pensamiento y de la sensibilidad romántica propios del autor y de su tiempo. Al revés de lo que la gente cree, la invención melódica de Beethoven es muy sucinta y lo más admirable resulta de la manera como sabe desarrollar las pocas ideas que expone. Se trata de una invención tan sucinta como la que caracteriza a los artifices del Partenón griego. Allí apenas si hay masas en equilibrio elemental. Aquí hallamos, sosteniéndolo todo, un acorde mantenido en vibración por el poder vitalizador del ritmo soberano. Esto se comprueba sobretodo en el primer tiempo que ostenta una simplicidad verdaderamente asombrosa.

Todo el pensamiento sinfónico de Beethoven está dominado por ideas de índole moral. Se trata de la lucha de la voluntad contra el destino y del triunfo final del hombre sobre las fuerzas adversas. Este motivo dramático es el que engendra la mayoría de sus grandes composiciones, y es el motivo que ha hallado en la quinta sinfonía su plasmación acaso más grandiosa e impresionante. Nunca se había llevado tan lejos el desarrollo de unas cuantas, muy pocas ideas, todas ellas en el fondo muy sencillas. En este terreno Beethoven no tiene rival. La idea inicial del primer tiempo ni siquiera es un tema propiamente dicho; es estrictamente una figura rítmica y sin embargo, todo el prodigioso desarrollo presenta pues como la reflexión profunda, exhaustiva de unas cuantas ideas básicas.

"Allegro con brío".—Lo que Beethoven dijo a Schlinder al ser interrogado sobre el sentido de las cuatro notas iniciales ("así llama el destino a la puerta"), podría ser o no ser una humorada, pero el caso es que el mito propuesto por esta "boutade", ha subyugado para siempre la mente de los oyentes. Y así este primer motivo aparecerá ya siempre como la expresión plástica más sorprendente de aquella lucha típicamente beethoveniana entre dos ideas adversas que constituye el esquema básico de tantas de sus creaciones. Un canto que quiere ser firme y afirmativo, pero que es barrido despiadadamente por la obstinada reaparición de la

**BIORÈNE** *el mago por excelencia  
que revitalizará su  
cabello.*



**BIORÈNE...los revivirá.**

*Es un producto* **EUGÈNE**  
*de fama mundial que lo aplican los mejores salones*



figura rítmica inicial, desarrollada generalmente en todas sus posibilidades, es aquí la plasmación dinámica de aquella lucha de la voluntad contra los obstáculos, algo así como el combate de Job con el ángel. Que con tan escasos elementos melódicos se pueda tener en suspenso el alma del oyente durante toda la duración de este tiempo, da la medida del genio que poseía Beethoven con el arte de deducir, como ya hemos dicho, de una simple figura rítmica todo un asombroso discurso musical.

"Andante".—Dulce como una voz de puros espíritus que llena nuestro corazón de consolación y de esperanza, suena el tema, suave y firme a la vez, de este "andante". Confiado a las violas y violoncelos, pronto los instrumentos de viento como un eco dócil, que reproducen "piano", este motivo de línea tan noble. El segundo motivo, de un carácter triunfal, es expuesto por los clarinetes y los fagots. Aumentando paulatinamente de sonoridad, lo mismo que una voz que quisiera imponerse sin reservas, el motivo alcanza el "fortísimo", después de lo cual se establece la calma que antecede a la primera variación del motivo inicial. Prosigue el diálogo entre las dos ideas, el noble motivo y la frase triunfal llena de solemnidad, en una sucesión de episodios de la más delicada invención melódica. Un fragmento del segundo motivo se deja oír por dos veces al final, en forma interrogativa, a la que contesta con resolución el acorde *fi* que pone fin a este "tiempo".

"Final".—El "scherzo" de esta sinfonía lleva el nombre de "allegro". Un primer motivo insinuante y misterioso que sale de las profundidades

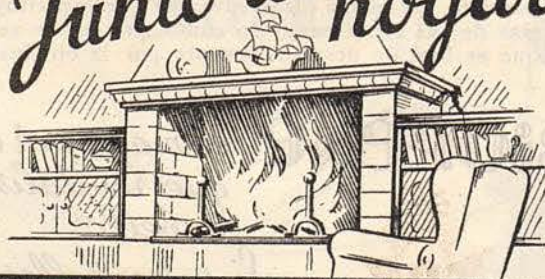
de la cuerda se resuelve en una conclusión espectante. A esta fase llamada reserva y de misterio, responde, como réplica incontenible, el motivo básico del "scherzo", frase rítmica de un grandioso carácter afirmativo, que consiste en la repetición por cuatro veces de una misma nota (sol). Con tan sencillos elementos melódicos Beethoven obtendrá un desarrollo sinfónico, no inferior al del primer tiempo. El músico utiliza aquí el silencio en su función dramática y nada puede compararse a la sorprendente impresión que produce, después de una breve pausa, la ejecución de un diseño rápido, que atacado súbitamente por los violoncelos y contrabajos, es en seguida objeto de varias repeticiones entrecortadas por impresionantes silencios. Esta frenética carrera de los contrabajos, adquiere un aire interrogativo cuando bruscamente se interrumpe antes de terminar su completa exposición.

La entrada del segundo movimiento (allegro en do mayor) de este final, es preparada por un largo episodio "pianísimo" que provoca en el ánimo del oyente una inconfundible sensación de expectación. Se presiente algo grandioso... el oyente está subyugado por el murmullo de los timbales que obstinadamente acompaña la breve frase melódica incesantemente repetida. De repente, como si un mismo estremecimiento se adueñara de los instrumentos todos, un acelerado "crescendo" nos conduce a la triunfal explosión del tema. Se trata de una idea de gran amplitud, de una afirmación magistral de fuerza, de una arrolladora marcha heroica que es la respuesta triunfal a todas las inquietudes y luchas anteriores. Los cantos triunfales que habíamos oído anteriormente (al final de la tercera sinfonía, de la "Apasionata", por ejemplo), llegan ahora a su más alta cristalización. Sólo el final de las oberturas, "Egmont" y "Leonora núm. 3", pueden citarse aquí como otras explosiones semejantes de energía triunfal. La peroración final de este último movimiento adquiere unas dimensiones excepcionalmente largas y parece ser la conclusión obligada de esta obra, que abre a la imaginación "el imperio de

SABERNET



*Junto al hogar...*



**RON  
NEGRITA  
BARDINET**

*Solarium - Gimnasio*

**GARCIA  
ALSINA**

GIMNASIA EDUCATIVA Y RESPIRATORIA · DEPORTIVA  
BOXEO · CORRECTIVA · BAÑOS DE CALOR · MASAJE  
DUCHAS A PRESION · FRONTON AL SOL  
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 - TEL. 12160 - BARCELONA



# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía  
de alquileres - Compra-  
venta - Agentes de  
Préstamos para el Banco  
Hipotecario de España  
Cuentas corrientes  
Valores y Cupones  
:: Depósitos ::  
Caja de Ahorros

## CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, núm. 403 - Teléfono 53171

## SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448  
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Tel. 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCION TELEGRAFICA «PROPIEBANC»

lo colosal y de lo inmenso", como dijo Hoffmann, el gran escritor alemán, célebre por sus famosos cuentos fantásticos.

## Weber: DER FREYCHUTZ - Obertura

Un gran acierto de Weber en su *Der Freychutz* fué el carácter eminentemente romántico del asunto. Al querer dar con su ópera la batalla a la ópera italiana, con el fin de demostrar a sus compatriotas la posibilidad de un teatro lírico nacional, Weber no habría podido estar más acertado al encargar el libretto de su drama musical al poeta Kind, quien, recogiendo una colección de leyendas populares alrededor del cazador turtivo que vendía su alma al diablo, redactó un texto que iba a permitir al compositor insertar canciones de caza y de bebido y sobretodo, escenas pintorescas y fantásticas como la famosa fundición de las balas diabólicas que tiene lugar en la garganta de los lobos en la noche del sábado.

La quintaesencia de la acción dramática se halla condensada en la obertura, una de las páginas más famosas de la música romántica. Un adagio lleno de color y de misterio, seguido de un allegro en el que alternan los motivos fantásticos y los sentimentales, coronado por un presto a base del motivo de Agata, he ahí el esquema de esta magnífica obertura.



*Perfumería Ordóñez*

Concesionario de

ELIZABET HARDEN

NEW-YORK - LONDRES - PARIS

MADRID

RAMBLA CATALUÑA, 103 - TEL. 72139 - BARCELONA



**Cines PLAZA**  
**ARISTOS MARYLAND**

**GRANDIOSO EXITO**

**Joan CRAWFORD**

**MELVYN DOUGLAS**

**CONRAD VEIDT**

**Un hombre DE Mujer**

**Dirección: GEORGE CUKOR**



**Ricardo Wagner: TRISTAN E ISOLDA - Preludio**

(Comentario del autor)

Un antiguo poema eternamente renovado, cantado en todas las lenguas de la Edad Media; un original poema de amor nos habla de Tristán e Isolda. El fiel vasallo había pedido por esposa de su rey a la que él no quería confesar que amaba, Isolda, quien le sigue como desposada de su señor, porque no se siente con fuerzas para dejar de seguirle. Celosa al ver sus derechos destruidos, la diosa del amor se venga. El filtro de amor destinado, según las costumbres del tiempo, por la previsora madre al esposo casado por conveniencia, hizo la diosa, por una astuta equivocación, que se lo presentaran a la joven pareja; ellos, bebiendo, se sintieron inflamados de un resplandeciente fuego y confesaron que sólo uno a otro se pertenecían. A partir de entonces todo fueron deseos, anhelos, alegrías y añoranzas interminables. Mundo poder, gloria, todo se deshizo como un sueño insubstancial. Sólo una cosa persistía aún: el deseo, la insosegable, la eternamente renovada aspiración, la languidez, la sed, y como única redención... la muerte. El morir, el perderse para no despertar jamás.

El músico escogiendo este tema para introducción de su drama de amor, sintiéndose completamente sumergido dentro el elemento ilimitado de la música, sólo debía preocuparse en limitar dentro de este elemento, un tema que es de suyo inagotable. Por eso desde el principio, pero en una serie ampliamente desarrollada, ha inflamado el insaciable deseo desde la tímida confesión del más tierno atractivo, a través del suspirar

**Auger y Jubany S. A.**

CASA FUNDADA EN 1919

COMPRA-VENTA DE FINCAS



# GYRALDOSE

que representa para la mujer  
una garantía de bienestar

J U B O L

el laxante fisiológico para  
el tratamiento racional del  
estreñimiento

PREPARADO EN LOS LABORATORIOS URODONAL  
ESPECIFICO DEL REUMA.

APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA N.º 1459

incierto, de la esperanza y del temor, de la queja y del anhelo, del goce y del sufrimiento, hasta la más poderosa presión y la angustia más violenta, para dar con la salida que abra al corazón el mar de la infinita alegría del amor. Pero todo es en vano: impotente, vuelve a desmayar al corazón, para consumarse en el deseo, en el deseo sin logro... porque todo logro hace nacer solamente un nuevo deseo, hasta que en la última extenuación se ofrece a la mirada penetrante el presentimiento del inmenso goce de la posesión; es la alegría de morir, de no ser; la última redención para este reino maravilloso, del que más lejos estamos cuanto con más impetuosa fuerza sobresalimos para alcanzarlo. Este reino, ¿es la muerte acaso? ¿No será el mundo nocturno de maravilla, de cuyo seno surgieron una hiedra y una parra en un abrazo íntimo sobre la tumba de Tristán e Isolda como nos cuenta la leyenda?

## MUERTE DE ISOLDA

*Canto de muerte de Isolda:* Suave y bello me sonrío. Su mirada es dulce y tierna. ¡Contempladle! ¿No le veis? Astro hermoso que asciende. ¿No le veis? ¡Cómo se inflama su corazón! De su pecho manantial brotó: sus labios deliciosos dulce aliento exhalan. ¡Escuchadme! ¿No le veis? Oigo sola este canto que admirable, misterioso, tierna queja, todo lo dice, indulgente. Canto que me hiere, penetrante y me envuelve fragoroso. Voces claras que me envuelven, de la brisa sois las ondas. Delicicias nubes de aromas, cómo flotan murmurantes. Las respiro, las escucho. Me sumerjo, me embriago, consumiéndome en su aroma. En el flujo sin fin, en el recio clamor, en el hálito universal, ahogarme, sumergirme, no pensar... ¡sumo bien!...



Copias Publicadas. Lleas. Barcelona.

PROVENZA, 192  
TELÉFONO 71435

RONDA SAN PEDRO, 7  
TELÉFONO 13957

Barcelona

FERNANDO, 61  
TELÉFONO 10242





Lápiz  
**SARATOGA**  
 Laurendor

*Su trazo delicado, suave, aterciopelado, de permanencia absoluta, es cumbre y síntesis de los deseos de toda mujer hermosa y exquisita.*

## Schumann: CUARTA SINFONIA

Roberto Alejandro Schumann nació en Zwickau el 8 de junio del año 1810. Desde un principio orientó sus actividades hacia el piano, siendo su ambición llegar a ser un gran concertista, pero estos propósitos se truncaron por culpa de un accidente sobrevenido a uno de sus dedos. Aquel accidente fué providencial porque, a partir de entonces, Schumann se orientó exclusivamente hacia la composición, en cuyo terreno debía cosechar tantos laureles. Su íntimo conocimiento del piano le llevó por mucho tiempo a no producir más que para este instrumento que se hallaba ser el instrumento más adecuado a la expresión de un pensamiento que gozaba en la confidencia y en la notación de los más fugaces estados anímicos; pero luego, más tarde, sintió la necesidad de abordar otros géneros de música, llegando, finalmente, al campo de la sinfonía.

Compuso cuatro sinfonías. En ellas, dentro una sólida estructura, se presentan pensamientos generosos y un lirismo de una singular vehemencia, al lado de páginas sombrías que revelan la naturaleza melancólica del autor, cuya hipersensibilidad tan fatal había de ser a su carácter y a su destino. El día 27 de febrero, en un acceso de locura, lanzábase al Rin, de donde fué sacado con vida pero en un estado psíquico lamentable. Todavía vivió dos años. Del secreto de su alma, de sus grandes sueños, de sus sufrimientos y pasajeras alegrías sabemos todo cuanto nos ha querido comunicar con sus obras admirables, entre las cuales destaca su cuarta sinfonía.

Schumann empezó a ocuparse en la cuarta sinfonía el año 1841. Cronológicamente debería ser, pues, la segunda sinfonía; pero el autor no

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 25555



SERVICIO  
 A DOMICILIO

ESPECIALIDAD  
 EN RECETAS



PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

la publicó hasta doce años más tarde, después de haberla corregido en alguna de sus partes. Es una obra que se ejecuta sin interrupción.

Una introducción lenta bastante importante, nos presenta un tema sombrío y cargado de angustia, sobre obscuras armonías que expresa con singular elocuencia aquella mórbida ansiedad que fué siempre uno de los rasgos típicos de Schumann. Los dos temas del "alegro" no presentan aquella franca oposición que habitualmente distingue los dos motivos básicos de toda forma sonata; más bien diríamos que el segundo parece ser una prolongación lógica del primero. Después de un copioso desarrollo aparece una tercera idea que es indudablemente el mayor acierto de esta primera parte. Se trata de una frase muy melódica a cargo de la cuerda, cuya incesante modulación le comunica el más alto interés. Unos compases enérgicos terminan esta primera parte.

Después de una pausa espectante, el violoncelo y el oboe exponen el motivo central de la "Romanza". Se trata de un canto lastimero que solloza al son de un acompañamiento de arpas invisibles. La parte central consiste en una deliciosa y etérea melodía descendente de los violines, que el concertante borda delicadamente con una variante "obligato", al mismo tiempo que los violoncelos, en un segundo plano, con su intervención, refuerzan la melodía.

El "scherzo" que irrumpe impetuoso, desvaneciéndose bruscamente el sueño anterior, tiene en cambio la curiosa particularidad de que su parte central, "trío", se presenta como una clara reminiscencia de la parte central de la "romanza".

El último tiempo debuta con un tema lleno de vigor, de aire marcial. Llegamos después a una melodía encantadora, en la que palpita una animación y un dinamismo beethovenianos y que constituye el episodio más sugestivo de esta última parte. Este tiempo termina sobre uno de aquellos movimientos sincopados muy típicos del estilo Schumann.

### Ricardo Strauss: MUERTE Y TRANSFIGURACION

Ricardo Strauss nació en Munich, el 11 de junio de 1864. Dada esta circunstancia, es natural que fuera decisiva en su carrera la influencia wagneriana. Esta influencia y la experiencia que muy pronto pudo tener de las grandes orquestas, orientaron sus actividades hacia el poema mu-

## "Carmelitano"

Gran Moscatel y Licores  
de los Carmelitas Descalzos  
(Religiosos creadores  
del Agua del Carmen)

sical y el teatro. Strauss debía llevar las cosas más allá todavía que Wagner en todo cuanto se refiere a la creciente complicación orquestral. En este sentido Strauss se consagró muy pronto como un maestro insuperable. El virtuosismo orquestral que se admira a partir de sus primeras obras, *Don Juan*, *Muerte y transfiguración*, *Till Eulenspiegel*, está puesto al servicio de un pensamiento audaz que sabe afirmarse con rasgos netamente personales que ponen de relieve la vigorosa personalidad del autor.

Ricardo Strauss en sus obras se presenta como un pensador profundo a quien interesan todos los grandes problemas del espíritu, pero su talento es de una singular elasticidad, puesto que lo mismo triunfa en las grandes epopeyas metafísicas como son el *Zaratrustra* y *La vida de héroe*, como en aquellas obras ligeras que nacen de un espíritu de ironía, como es, por ejemplo, *El caballero de la rosa*.

Siguiendo las huellas de Berlioz y Liszt, creadores del género denominado "poema sinfónico", Ricardo Strauss compuso el año 1888 su poema "Don Juan", que debía asegurarle inmediatamente un lugar preeminente en el panorama de la música postwagneriana. El año siguiente compuso "Muerte y transfiguración", que todavía hoy es considerada como una de sus obras más notables. Este poema sinfónico, que desarrolla un asunto grandioso, se impone en seguida por la elevación de sus ideas, la nobleza de su inspiración y también por la unidad y cohesión que preside a su desarrollo.

El patético asunto que glosa esta música es el siguiente: En un cuarto miserable, a la luz de una mísera bujía, agoniza un enfermo. La muerte acecha; el silencio es de espanto. El desgraciado se rinde de vez en cuando al sueño, y entonces sueña con su pasado, tan cargado de ilusiones. Es toda su vida así que desfila ante su imaginación palpitante de fiebre: su infancia llena de juegos; los combates de su madurez, sus ansias en pos del ideal... Ahora se cree aún con fuerzas para proseguir la lucha y confía conseguir por fin el objeto de sus anhelos, pero vana es una esperanza que la muerte viene a cortar con su brusco ademán. El martillo de la muerte rompe su cuerpo doliente y las tinieblas de la noche infinita le envuelven definitivamente. Pero la muerte no es el fin, sino el traspaso a una vida superior. Déjanse oír en los cielos las palabras reden-

LLOPIS Y MARCÓ S.L. electricistas instaladores  
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

GRAN TEATRO DEL LICEU

Ferez y Coñac ROMATE



UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



# "Carmelitano" LOS LICORES Y MOSCATEL DE FAMA MUNDIAL

toras por las cuales tanto había suspirado el hombre en ese bajo mundo: ¡Redención! ¡Transfiguración!

La música traduce magistralmente todo el realismo del asunto, las alucinaciones del enfermo, las palpitaciones de un corazón agónico, los sobresaltos de la fiebre, y luego, la ascensión a una suprema serenidad que disuelve todos los tormentos y muestra el camino de la transfiguración redentora.



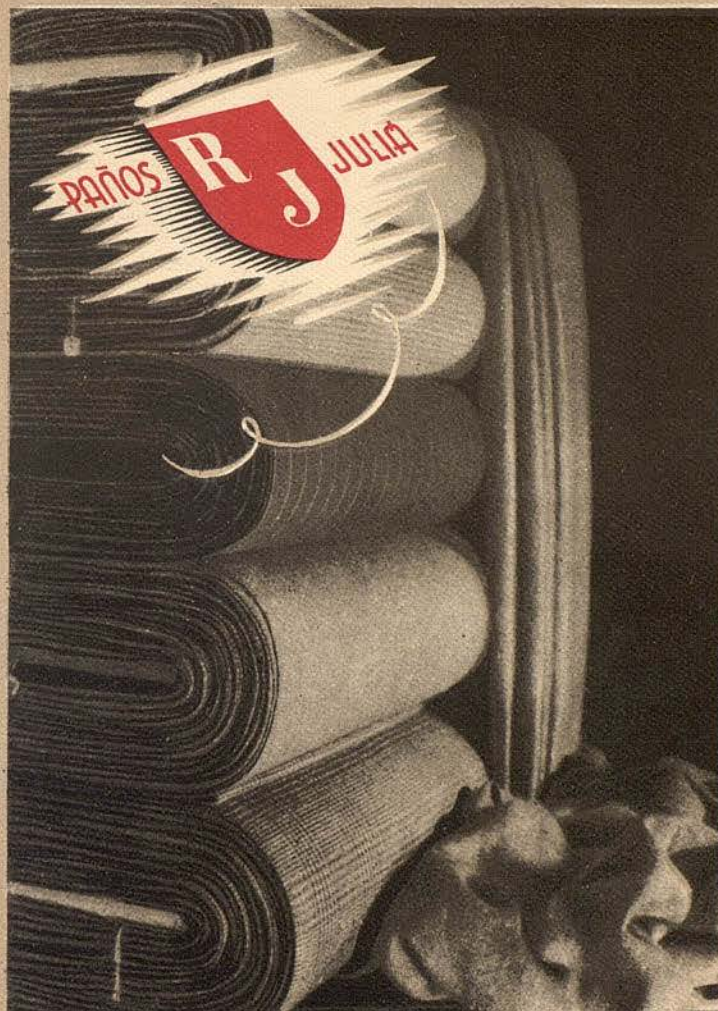
HANS KNAPPERTSBUSCH

Santa Ana, 39  
Teléfono 14883

CAMISERIA  
**J. ROCA**

P. de Gracia, 33  
Teléfono 22934

CASTELLÀ - BONET S. A.



*paños* **JULIA**

*para cada gusto una creación*

PELAYO, 62  
BARCELONA

LA MÁS COMPLETA  
COLECCIÓN DE DI-  
BUJOS EXCLUSIVOS  
(FABRICACIÓN PROPIA)

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Los mejores radios  
del Mundo*



PUNTO AZUL  
— R. C. A. —  
SACHSENWERK  
PHILIPS, etc.  
SÓLO APARATOS  
DE GRAN  
CATEGORÍA

Radio

**RAMBLAS**

42023-21  
-6

**RAMBLA ESTUDIOS, 2** (PORTICOS DEL PALACIO COMILLAS)