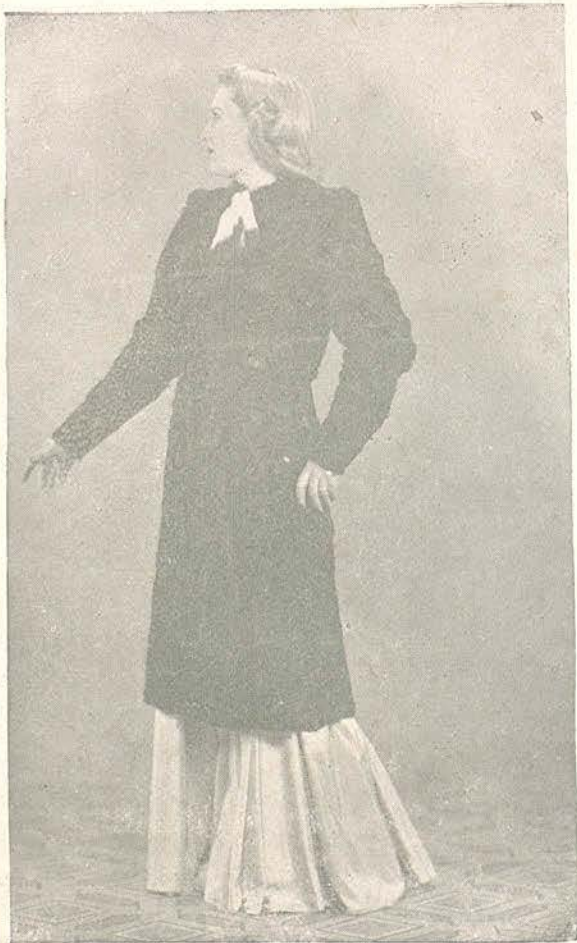


GRAN
TEATRO
DEL
LICEO



DIRECCIÓN ARTÍSTICA EMPRESA
AÑO XXVIII · XXIX ·
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París S. A.



PUERTAFERRISA, 7 y 9

TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68

TELÉFONO NUM. 82118

BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXVIII - XXIX

JUAN MESTRES CALVET

Viernes 17 de Diciembre de 1943, a las 10.15 de la noche

EXTRAORDINARIA FUNCION

Fuera de Abono

ESTRENO en Barcelona por la notable Compañía de

MARIA DE LAS RIVAS y JOSÉ RIVERO

del Momento Histórico en 3 actos 6 cuadros

CRISTOBAL COLON

original del poeta

SEBASTIAN CLADERA ROTGER

REPARTO

Reina Isabel de Castilla	MARIA DE LAS RIVAS
Mariana	Maria Antonia Soler
Beatriz Enriquez de Harana	Laura Bové
Abadesa	Matilde Artero
Dama 1. ^a	Maria Lozano
Dama 2. ^a	Aurora Tarrida
Colón	JOSE RIVERO
Fray Juan Pérez de Marchena	Pedro Cabré
Teodoro de Mendoza	Jorge Mistral
Fray Hernando de Talavera	José Veguita
Fray Diego de Deza	José Macro
Alonso de Quintanilla	Luis Prieto
Rey Fernando de Aragón	Manuel C. del Castillo
García Hernández	José Paez
Duque de Medinaceli	Rosendo Tarrida
Luis de Santangel	Luis Abril
Diego (hijo de Colón)	Manuel Colis
Martin Alonso Pinzón	Manuel Rico
Ramiro	Luis Torner
Hermano Portero	José Jimenez
Un paje	Mercedes Aguirre
Maravedí	José Veguita
Novicio primero	Luis Abril
Novicio segundo	Luis Torner
Novicio tercero	Fernando Barryda
Fraile primero	José Fernández
Fraile segundo	Juan Aguirre
Fraile tercero	Antonio Puig
Marino primero	Angel García
Marino segundo	Enrique Pereda
Pata Palo	Pedro Cabré

Damas, Pajes, Caballeros, Marineros etc.

Escenografía (6 decoraciones nuevas) de los escenógrafos Sres. Castells y López

Vestuario exprofeso, de Penalva-Adel

Bajo vestuario, atrezzo, zapatería, peluquería de C. Celda.

Mañana Sábado tarde: a las 6.45 en punto, extraordinaria función (fuera de Abono)

última representación de **CRISTOBAL COLON**

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMMEGA

ANOS XXIII - 1912

JUAN MARCELO CALVET

Viernes 17 de Diciembre de 1912 a las 8 de la noche

EXTRAORDINARIA FUNCION

Operas de Arlequin

ESTRENO en Barcelona por la notable Compañía de

MARIA DE LAS RIVAS y JOSE RIVERO

del Momento Histórico en 7 actos ó cuadros

CRISTOBAL COLON

Operas de Arlequin

ESTRENO en Barcelona por la notable Compañía de

MARIA DE LAS RIVAS y JOSE RIVERO

del Momento Histórico en 7 actos ó cuadros

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO

ACTO PRIMERO



El poeta

SEBASTIAN CLADERA ROTGER

autor del Momento Histórico

CRISTOBAL COLON

JORNADA PRIMERA

Salón de trabajo que en el Alcázar de Córdoba utiliza don Alonso de Quintanilla, secretario del Rey Fernando. Enero de 1486.

Don Alonso de Quintanilla se encuentra preocupado con la administración de los bienes de la Corona. Desfilan diversos solicitantes a quien la generosidad de la Reina Isabel ha favorecido, y, entre los que ruegan audiencia, Ramiro, secretario a su vez de Quintanilla, anuncia la petición de un hombre extraño, que dice llamarse Cristóbal Colón.

Quintanilla recibe a este hombre de aspecto humilde, pero de continente digno y orgulloso. Este le entrega un pliego del Duque



MARIA DE LAS RIVAS

de Medinaceli, decidido protector del hombre, que asegura ser navegante. La recomendación, decisiva, hace que Quintanilla acoja cariñosamente al viajero, informándole de la imposibilidad de ser recibido por los Reyes, empeñados a la sazón en la conquista de Granada. Le ofrece en tanto hospitalidad, que es aceptada por Colón.

Entre los múltiples peticionarios que llegan hasta Quintanilla, no puede faltar Teodoro de Mendoza, noble y arrogante, a quien su vida disipada ha llevado a la ruina. Sólo le queda ya el honor, y trata de empeñar éste para que Quintanilla le salve nuevamente, como ya lo hizo otras muchas veces, abriéndole su bolsa. Al tiempo le reprocha que tal vez la causa de sus despilfarros sea Mariana, la gentil camarista de la Reina, y Teodoro la defiende de esta suposición, sorprendiéndoles en el coloquio Beatriz Enríquez de Harama, florista de la Reina Isabel, mujer de gran prestancia, ya que no de gran hermosura, siendo sorprendidos a su vez por Mariana, en el momento en que Teodoro requiebra a la florista, que se retira, no sin antes ser ofendida por la despechada Mariana, y en tanto Colón y Quintanilla, entre los que ha nacido una estrecha amistad, trazan los planes futuros, afirmando el Almirante con fe de clarividente:

Pero os juro, Quintanilla,
que vendrá día cercano,
que el mundo será cristiano
y todo será Castilla.



JOSE RIVERO

El segundo cuadro de esta primera jornada es en el mismo Alcázar de Córdoba, cuatro meses después.

Mariana y Teodoro son recibidos por la Reina que se preocupa hasta de los amores de sus damas, y exige a Teodoro con la diplomacia característica que se case con la dama a quien jurara amor.

Y exige a Beatriz le cuente la verdad de ciertos rumores que hasta ella llegaron, respecto a los amores de la gentil florista con Cristóbal Colón.

La corte está dividida y preocupada con las ideas del marino. Mientras Quintanilla y Medinaceli estiman que es un ser extraordinario, Hernando de Talavera, el gentil teólogo confesor de la Reina, sostiene que es un loco sin principios y sin base. La Reina le defiende, afirmando que para pensar cosas grandes es necesario estar loco...

Y aumenta la fama del visionario, hasta que al fin consigue su propósito de ser recibido por la Reina, a quien expone la teoría de su maravilloso viaje por el mar Tenebroso. Y la Reina, que presiente la poderosa inteligencia del nauta, cree en él y resuelven que la Junta de Sabios se reúna en Salamanca para tratar tal cues-

tión, mientras que el futuro Virrey sueña con su gran empresa en armónico e idealista concierto de ideas que expone con la sencillez del iluminado.

El destino de Colón está pendiente de la gran Junta de Salamanca y queda en manos de su Presidente, el gentil teólogo Hernando de Talavera.

JORNADA SEGUNDA

JOSE MARTÍ

Al convento de la Rábida llega Colón con su hijo. El desaliento y las penalidades acaso han minado su cuerpo, pero no su espíritu, que se mantiene firme y sereno. Llega con su hijo demandando cobijo y amparo. Y en la serena paz de los claustros, su alma tiene la poderosa visión de la realidad de su empresa, que es alentada por el padre Marchena.

La vida de Colón en la Rábida es un maravilloso ejemplo de singular sencillez, trabajo y laboriosidad fecunda. Es donde sus planes toman forma y cristalizan materialmente, encontrando el hombre de la capa raída un decidido protector en el antiguo confesor de Doña Isabel de Castilla, y en una visión de gloria anticipada desfilan las carabelas de la ilusión ante sus ojos.

Y otra vez se reúne la Junta de Salamanca a petición de Marchena y de los Reyes.

Y el milagro sucede. Colón, exaltado por la fe, se rebela contra la incomprensión de aquellos hombres, y en un fogoso lirismo infunde su entusiasmo a la Gran Junta, desfilando por la mente del nauta su mundo.

La fe de Colón ha vencido y su viaje se decide. El visionario va a obtener el premio a su constancia y precisamente en el instante en que el desaliento parecía apoderarse de su espíritu.

La ruta gloriosa de las tres carabelas de la esperanza apunta ya en un horizonte pleno de luz y de sol.

JORNADA TERCERA

En el Real de Santa Fe se alza la tirada de los Monarcas teniendo por fondo la ciudad de Granada recién conquistada.

Juan de Coloma lee ante los Reyes y nobles de la Junta, el texto auténtico que firmaron los Reyes con Cristóbal Colón, en el que se autoriza su viaje fantástico, y, le nombran de antemano, Virrey de todas aquellas tierras que su genio y su audacia puedan descubrir y conquistar.

La Reina Isabel le recuerda como sus perlas y joyas se han vendido, a fin de costear la empresa que se iniciará por designio del Rey, en la ciudad de Palos, puerto elegido para levar anclas las tres naves en las que Colón ha de partir.

Teodoro de Mendoza, que quiere reivindicar su vida disipada, pide la gracia de ser admitido en la expedición. La Reina y Colón aceptan, y, Mariana, promete esperarle con su amor.

Las damas de la Corte le piden les recuerde y les traiga de aquellas tierras un presente. Joyas, perfumes, sedas, sándalos, la Reina pide también, y su deseo es de que Colón, le recoja y guarde las dos primeras ramas que al pisar tierra le estorben su camino.

Y cuando todos se asombran de la petición, preguntándose en qué pueden interesarle aquellas ramas, Colón desvela el enigma con unas sencillas frases que terminan así:

...que el Sumo Hacedor bendijo!
pedisteis del tronco ramas,
para hacer un crucifijo!

La cubierta de la nave Almirante Santa María es el escenario del segundo cuadro de esta tercera y última jornada.

En la tripulación ha nacido el descontento y la duda, alentados por el deseo de un viejo pirata, que aprovecha el descontento de la marinería para incitarles a la rebelión, a fin de asesinar al Almirante y tomar él el mando de las tres naves para destinarlas a la piratería.

Es el último día de los fijados por Colón como plazo. En el amanecer se cumple éste y la salida del sol es la seña que aguardan los sediciosos que siguen al pirata.

Mendoza descubre el complot y pone en guardia al Almirante. Colón, siempre secundado por Teodoro, se enfrenta a los amotinados.

Y en ese momento, cuando la vida y la muerte están en la balanza de Colón, desde la "Pinta", saludan las primeras luces del alba, con el grito de, "¡Tierra a la vista!", lanzado por el vigía de la nave, Rodrigo de Triana. Y en la calma del mar, olvidados odios y rencores, unidos todos en un abrazo fraterno y generoso, Cristóbal Colón entona desde cubierta, la oración del nuevo día, en tanto, que, en el horizonte, van tomando forma los contornos de la isla de San Salvador, primera de las descubiertas, por el visionario de la fe y de la grandeza imperial de España.

Y sus palabras son en la armonía grandiosa del amanecer un canto al nuevo día, que alumbra la gesta heroica del navegante.

Amanece el día 12 de octubre de 1492.

Y ante la emoción del momento, el viejo marinero incrédulo alza su voz emocionada, siguiéndole un coro de voces que rezan:

Bendita sea la luz
y la Santa Cruz.
El Señor de la verdad
y la Santa Trinidad.

Mientras que el telón cierra lentamente el apoteósico final de este Momento Histórico.

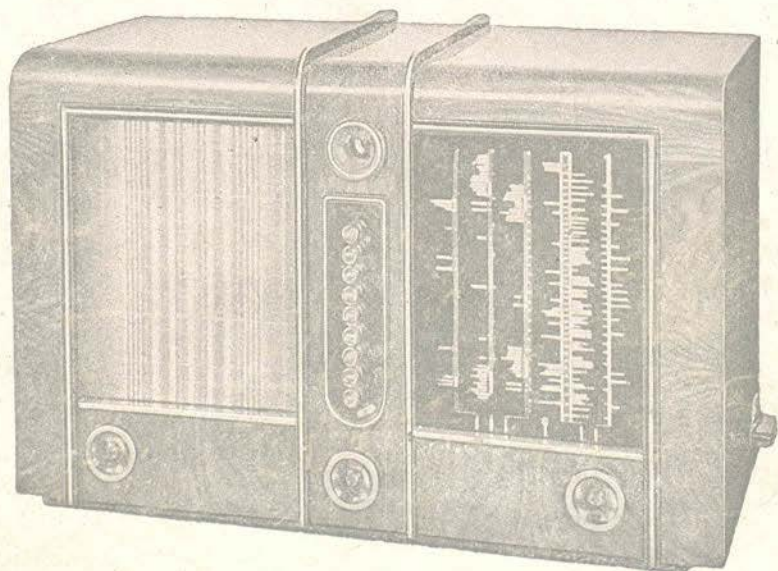
Domingo tarde última representación de **RIGOLETTO**, por el eminente tenor
G. LAURI VOLPI, Carmen GRACIA, Raimundo TORRES, Augusto BEUF
Maestro Director HECTOR PANIZZA



PELAYO, 62 (PLAZA CATALUÑA) • BARCELONA

R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132 - BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1944

42023-23