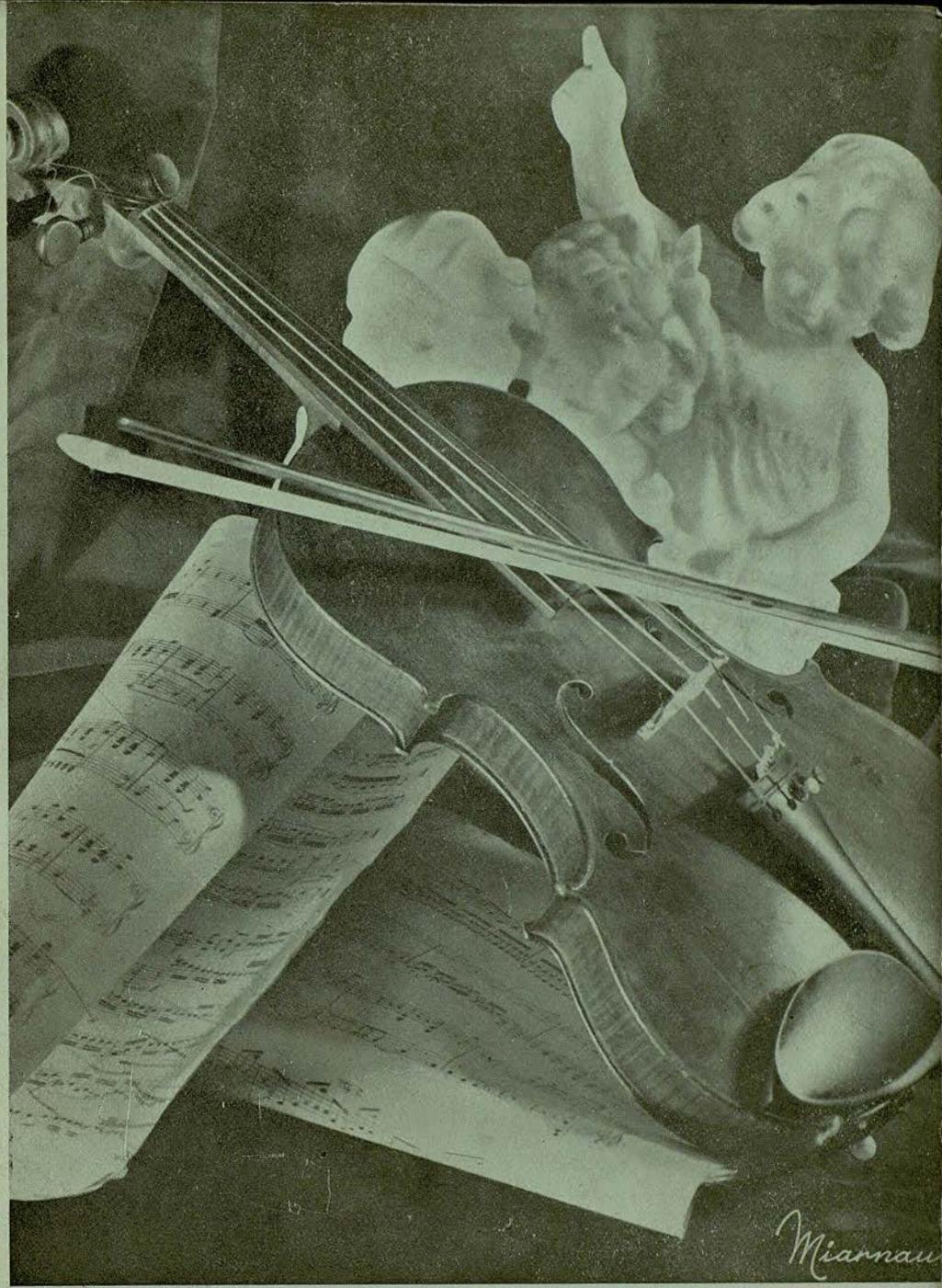


GRAN
TEATRO
del
LICEO



DIRECCION ARTISTICA
EMPRESA AÑO XXV-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

UTB

Unión de Teatros de Barcelona



Peletería
de
Paris, S.A.



Puerta Ferrisa, 7 y 9

teléfonos

17874

13500

Paseo de Gracia, 68

teléfono, - 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Temporada Oficial de Cuaresma 1943

VIERNES, 19 de marzo, tarde a las 6 en punto
1.º de propiedad y Abono a tardes

FESTIVAL BEETHOVEN - HÆNDEL

por la

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

bajo la dirección del célebre Maestro

FRANZ KONTWITSCHNY

solistas y el laureado

Orfeón Pamplonés de Pamplona

que dirige el Maestro

REMIGIO MUGICA

Domingo tarde: ULTIMO FESTIVAL BEETHOVEN, única audición de la MISSA
SOLEMNIS, para solistas, Orfeón y orquesta.

Original
Buen gusto
Calidad



LO ENCONTRARA en
chiquito

PASEO DE GRACIA - 90

REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES

Auger & Jubany S.A.

Casa Fundada en 1919

Compra Venta de Fincas

Repertorio:

I

HAENDEL: EL MESIAS, Oratorio para solistas, Coros y orquesta (2.º Centenario de su estreno en Londres, Marzo de 1743).

I. Obertura. II. Sinfonía pastoral. III. Recitativo (soprano). IV. nell'alto ciel (coro). V. Ei fu che in grave peso (coro). VI. E sa've tutti (coro). VII. Qual gregge va. (coro). VIII. E degno in ver (coro). IX. Amen (coro). X. Aleluya (coro). Solista, Srta. ANGELES SENOSIAIN.

Maestro Director:
FRANZ KONTWISCHNY

II y III

BEEHÖVEN: NOVENA SINFONÍA, en re menor, en dó mayor

para solistas, Coros y orquesta; solistas Srta. ANGELES CALVO, soprano Srta. CARMEN CABALLERO, contralto Sr. JULIÁN OLAZ, tenor Sr. IGNACIO MUNGUÍA, baritono I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso II. Molto vivace. III. Adagio moto cantabile. IV. Presto Recitativo. Allegro assai. Allegro assai vivace. Alla marcia. Andante maestoso. Adagio ma non troppo, ma divoto. Allegro energico. Allegro ma non tanto. Poco Adagio. Poco Allegro, sempre piu Allegro. Prestissimo.

Director del Orfeón:
REMIGIO MUGICA

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS.



**GALERIAS
MALDÁ**

70

**COMERCIOS
AGRUPADOS
EN EL CENTRO DE LA CIUDAD**

en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaferri,
calle del Pino y Plaza del Pino.

EL MESIAS DE HAENDEL

G. F. Haendel nació en Halle (Sajonia) el 23 de febrero de 1685, algunas semanas antes que Juan Sebastián Bach. Empezó escribiendo óperas italianas, alternando su labor de compositor con frecuentes viajes que le llevaron a recorrer casi todo el continente. Finalmente, visitó Inglaterra, en donde se instaló definitivamente. A partir del año 1740 se consagró casi exclusivamente al Oratorio, el género musical que debía procurarle mayor gloria. Entre sus numerosos oratorios, *El Mesías* debe considerarse como el más importante.

Los principales rasgos de la música de Haendel son una rica exuberancia y una energía indomable. Es un músico que da la sensación del equilibrio perfecto propio de una constitución robusta. Haendel es un artista que gusta a veces hacer de virtuoso y que ama la pompa y la solemnidad. En sus obras la modulación es siempre simple y natural y en sus oratorios destaca su arte en la manera de disponer las voces y hacerlas cantar sin visible esfuerzo. En estas grandes construcciones polifónicas es donde más se aprecia el carácter expansivo de esta música robusta que parece ignorar la inquietud y la duda y, también, aquel sentimiento de la contricción tantas veces latente en las obras de su gran contemporáneo, Juan Sebastián Bach.

Haendel, sintiéndose poco satisfecho de la atmósfera que le rodeaba en Londres, en donde empezaba a notar los efectos de una cábala hostil a sus proyectos artísticos, acogió, sin hacerse rogar, la invitación del duque de Devonshire, una de las primeras figuras de la nobleza irlandesa, invitándole a dirigir unos conciertos en Dublin. Haendel, agradecido por la calurosa acogida



Vda. de F. CHIAPPO ARIETTI

ARIBAU, 1 ♦ BARCELONA

Pianos de Cola y verticales de las
renombradas marcas

STEINWAY SONS
RONISCH
SEILER
KRAUSS
ARNOLD

NUEVOS y de ocasión - Venta al Contado
y a Plazos - Alquileres, Reparaciones y
Afinaciones.

La más fiel reproducción de la música de los grandes maestros



con una Radiogramola



Invicta
Radio

con cambio automático de discos

RADIO LUCARDA
Rambla Cataluña, 8 - Barcelona

de que fué objeto allí, compuso en honor, del público irlandés, su oratorio *El Mesías*, obra que compuso en 25 días. Quedó terminada el 14 de septiembre de 1741.

El Mesías, que puede considerarse como la obra cumbre de su autor, tiene una grandiosidad que se debe a diversas razones, la primera de las cuales es la extensión y generalidad del tema tratado. Se trata, en efecto, de un monumento religioso, pero sin destinación concreta, puesto que sus partes interesan al culto bajo muchos aspectos. El tema del oratorio no puede ser más vasto, puesto que se refiere a la vida de Cristo, incluyendo el misterio de la Anunciación, es decir, toda la serie de acontecimientos sagrados cuya sucesión constituyen el año litúrgico. En este sentido *El Mesías* puede ser propuesto como una brillante síntesis de las fiestas sagradas. Por otra parte, el texto, escrito por Haendel en colaboración con Jennens, excede los límites de lo que en lenguaje teatral se llama "una acción". No es un drama en forma de oratorio, sino una serie de meditaciones en las cuales, los solistas, por ejemplo, son sólo voces y no personajes, como sucede en la *Pasión*, de Bach.

Desde el punto de vista artístico, esta composición posee una sublime grandeza que provoca una admiración sin reservas. *El Mesías*, obra cumbre de la historia de la música, obra de un virtuoso consumado, es el resultado de siete siglos de contrapunto y de armonía y esta prodigiosa ciencia musical está puesta al servicio de un sentimiento religioso típicamente cristiano. La obra, desde el punto de vista histórico, significa también el punto de intersección del arte italiano con la fe del hombre del norte. Haendel ha sabido fundir en una

LACAS Y ESMALTES
Gina

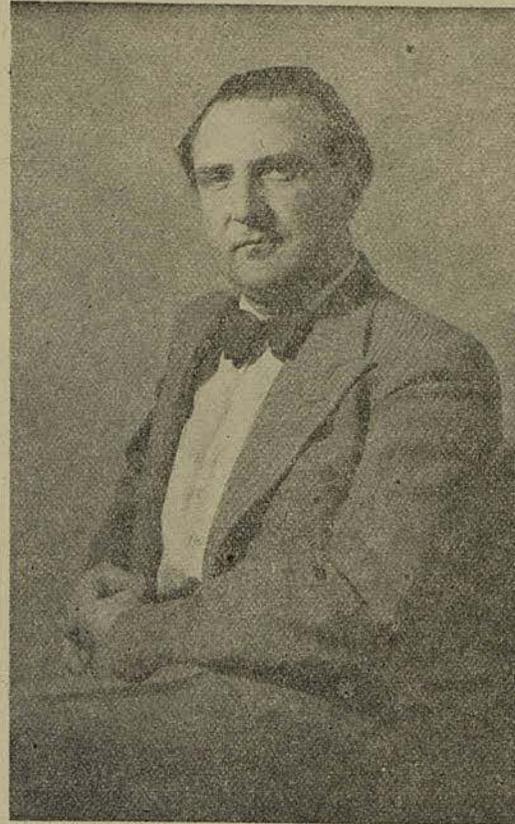


EL VELLO ENEMIGO DE LA BELLEZA

En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Ud. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. ♦ María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3.000 casos tratados sin ningún fracaso.

MARIA ROVIRA

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^a



FRANZ
KONTWITSCHNY



CÁRMEN CABALLERO

PIANOS.
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

VENTAS CONTADO
Y A PLAZOS

VIUDA DE F.
CHIAPPO ARIETTI



PIANOS
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

ALQUILERES
REPARACIONES

ARIBAU, 1
BARCELONA

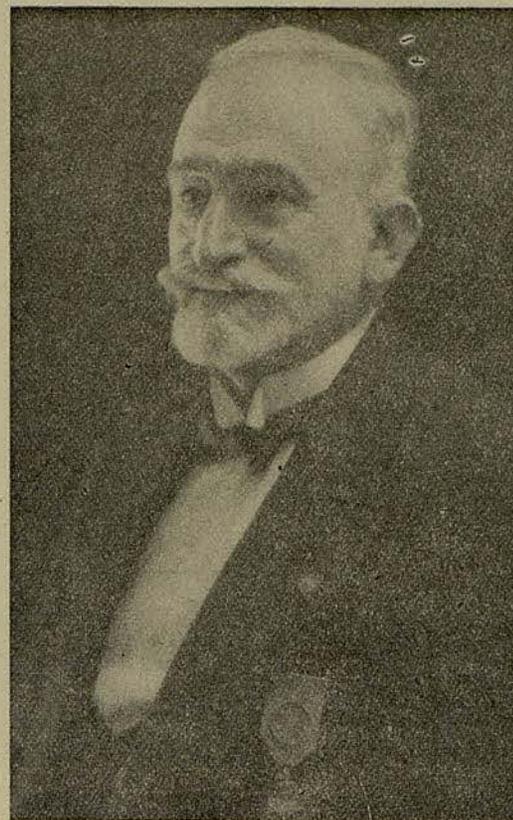
IBSA
143

AGUA DE
COLONIA
NATURAL

80°



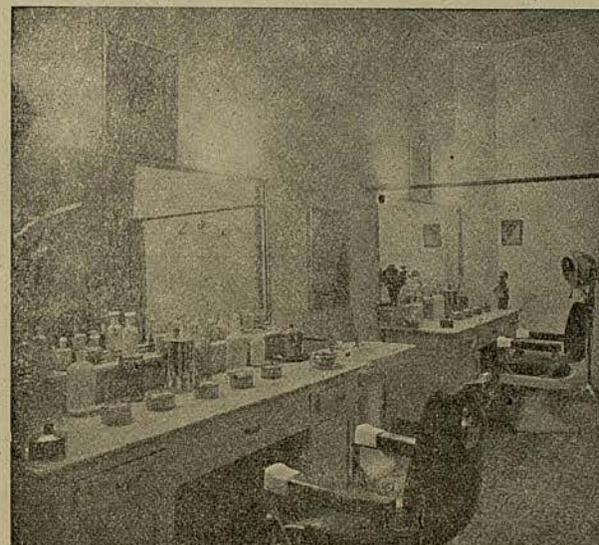
PERFUMERIA **IBSA** BARCELONA



REMIGIO
MUGICA



ÁNGELES SENOSIÁIN



*Un hermoso rostro de mujer es el
más bello de los espectáculos.*

La Brugere

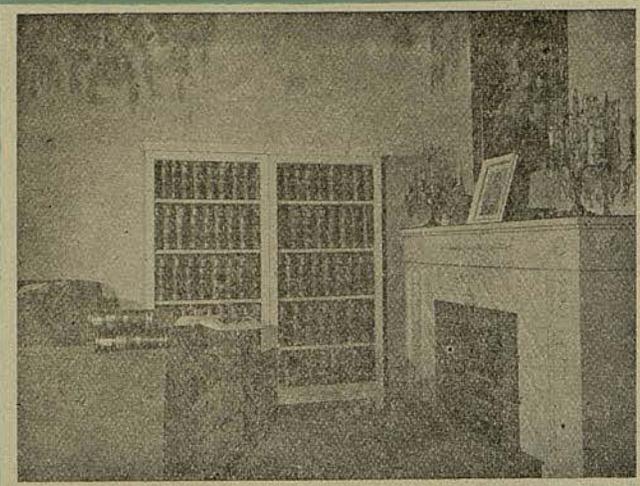
LA CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Tan renombrada por su acendrado
culto de la estética del cutis, invita a
usted, señora, a visitar su estableci-
miento, deseosa de brindarle junto
con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA
Y DEPILACIÓN, LA
MARAVILLA DE SUS
PRODUCTOS DE
BELLEZA

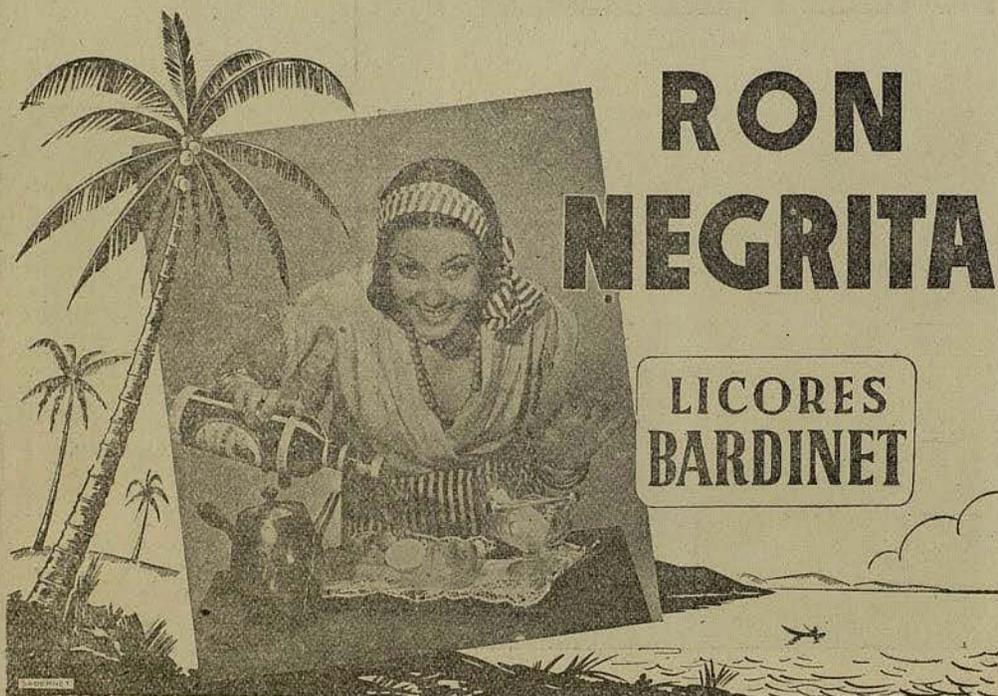
Rambla Cataluña, 5, 1.º, 3.º

Frente Teatro Barcelona - Teléf. 15790



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207



RON NEGRITA

LICORES
BARDINET

misma unidad las lecciones del oratorio italiano (Monteverdi) y las de sus precursores nacionales (Schutz).

La audición de esta obra sugiere la impresión de una pasmosa facilidad en la escritura y de una sorprendente espontaneidad en la inspiración. Se trata, sin embargo, de una obra trabajada a fondo en la que la armonía vertical tiene tanta importancia como el contrapunto. Y la manera como las partes se suceden da clara idea del talento con que Haendel sabía interesar a sus auditores.

No es el calor de una profunda piedad, como en Bach, lo que sostiene esta monumental concepción musical, pero sí la firmeza de una fe robusta que no conoce las angustias de la duda; una fe sencilla, pero firme, que mueve verdaderas construcciones sonoras, puesto que nos enfrentamos aquí con una música que sabe ser, a un mismo tiempo, móvil como la corriente de un río y sólida como una arquitectura de piedra.

La primera audición de *El Mesías* tuvo lugar el 13 de abril de 1742. Después de la ejecución, un noble se acercó a Haendel para darle las gracias por el placer que la obra le había proporcionado, a lo que Haendel replicó: "Estaría muy poco satisfecho de mí mismo si mi obra sólo proporcionara placer a la humanidad; lo que pretendo es hacerla mejor."

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES

PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
BARCELONA

LA
PINACOTECA

Argon Alta Costura
Y complementos para
la mujer elegante
Ej. de Punto 198

NOVENA SINFONIA

Esta sinfonía no sólo es la última que compuso su autor, sino que ella significa también la quintaesencia del pensamiento sinfónico de Beethoven. En este sentido significa la más definitiva y grandiosa plasmación de la idea que Beethoven había expresado sucesivamente en sus sinfonías anteriores. Aquí llegan a su mayor desarrollo, aquellos motivos que constituyeron la materia básica de sus grandes concepciones musicales. Encontramos en el *allegro* la idea del combate espiritual, el motivo del titanismo. El *scherzo* es el obligado intermedio, en el cual el hombre olvida su problema, para sumergirse transitoriamente en el torrente de la vida. El *adagio* constituye aquella suprema revelación que trae la contemplación, tras la cual viene la alegría final del último tiempo, explosión de júbilo que viene a ser como la palabra definitiva que acalla todo conflicto, reconciliando al hombre consigo mismo.

Allegro ma non troppo. El acorde la-mi, crea una atmósfera de ansiedad del seno de la cual surge impetuoso el motivo básico de este primer movimiento. Es una idea que tiene analogías con el tema de la tormenta de la *Pastoral*. Aquí se trata de una tormenta interior, en el sentido más grandioso de la expresión. El tema, dislocado, variado, transfigurado, se hará sentir constantemente durante todo el fragmento, sugiriendo la idea de la lucha de una prepotente voluntad que trata de afirmarse por encima de todas las oposiciones adversas. El esfuerzo, el anhelo, la angustia, las alternativas de esperanza y de desesperanza, son sugeridas con singular realismo y, lejos de terminar victoriosamente—a pesar de que, por último, déjase oír todavía la afirmación inicial—



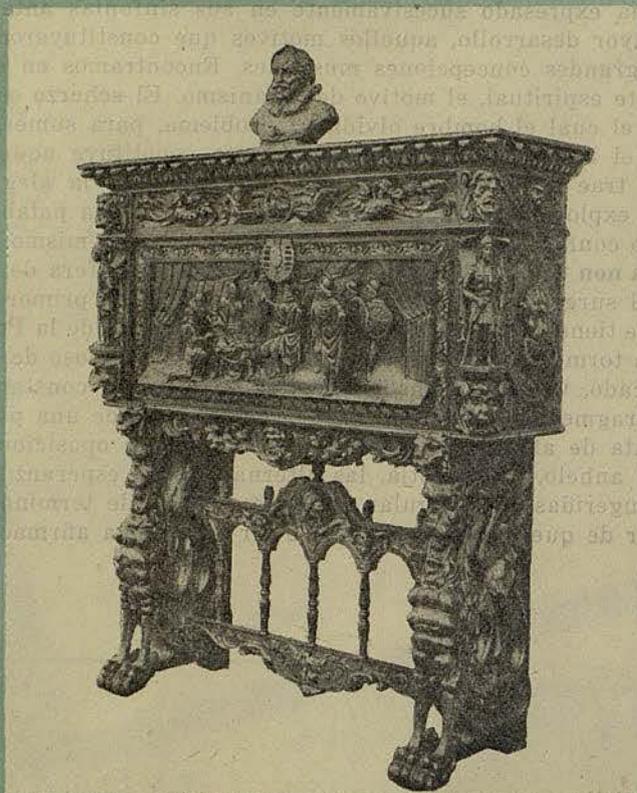
BRILLANTES

PERLAS

PLATERIA

RELOJERÍA

MUEBLES GALERIAS MALDÁ



MUEBLES DE ESTILO
VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN
DE MODELOS EXCLUSIVOS EN EL
PRIMER PISO
FABRICACIÓN PROPIA
GALERIA, E, N.º 5

este primer tiempo termina de una manera lúgubre, lo mismo que si el hombre, rendido, dudara del feliz desenlace de la lucha que tiene empeñada contra el destino adverso.

Scherzo.—Este tiempo ofrece un ejemplo alucinante del poder subyugador del ritmo cuando Beethoven se propone utilizarlo con el objeto de traducir aquel ímpetu dionisiaco tras el cual el hombre da libre curso a su potencial de energía. Es el típico *scherzo*, que podría calificarse, de acuerdo con una acertada denominación de Wagner: “la apoteosis de la danza”. Fuerza arrolladora de una vida tumultuosa, rudeza y humor a un tiempo, he ahí lo que expresa este movimiento. La reexposición del motivo a cargo de los instrumentos de madera, con la osada intervención de los timbales, produce el más sorprendente efecto. El *trío*, es un episodio de aire pastoral en el que los cantos placenteros de los rústicos instrumentos alternan con una frase apasionada que atraviesa la orquesta como una ráfaga de cálido viento.

Adagio.—“¡Con qué diferencia hablan esos sonidos a nuestro corazón! ¡Con qué pureza, con qué celestial sosiego disuelven el despecho, el fiero impulso del alma oprimida por la desesperación!” (Wagner). Como el Fausto al salir de su tenebrosa meditación, que le inspira resoluciones nihilistas, escucha embelesado el coro de los ángeles en la bendita mañana de Pascua, así también el oyente, después de la frenética y tumultuosa agitación anterior, se sorprende beatíficamente al escuchar ahora, como “una voz que viene de lo alto”, este *adagio* en el que se refleja la más pura y serena bienaventuranza del espíritu. Ahora el músico ha encontrado aquella melodía que buscaba en vano en tantas de sus obras anteriores. Ahora escuchamos aquello que desde

Balneario
TERMAS ORION
prodigiosas aguas
S^{ta} COLOMA de FARNÉS (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

**GUARDIAN
DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA**



DEFENSA DE SU TRANQUILIDAD
Y DE SU RENTA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO, 53191 - BARCELONA
SUCURSALES: MADRID - VALLADOLID Y ZARAGOZA

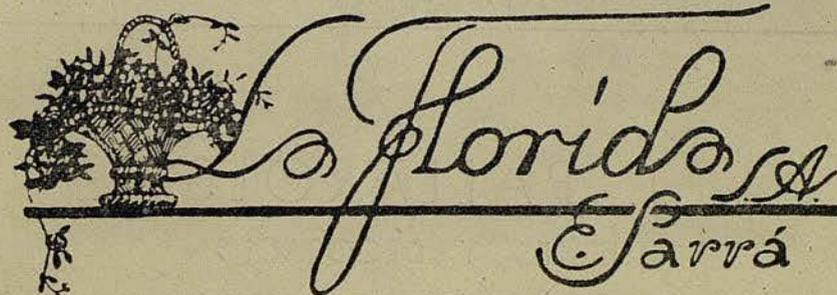
un principio se había propuesto decirnos, aquello que había buscado con redoblada ansiedad a través de su existencia dolorosa: el éxtasis, la pureza, la idea anterior. La vida moral del héroe linda con la vida religiosa del santo. Con este adagio nos adentramos de lleno en la atmósfera religiosa dentro la cual tuvo lugar la composición de la Misa en re y los últimos cuartetos del autor.

Final.—Reconciliado consigo mismo, ya no le queda al músico otra tarea que proclamar a los cuatro vientos los frutos de la victoria. Proclamar de una manera unánime, la dicha, como el desenlace del combate espiritual que había evocado en la primera parte de la obra, invitando a los hombres todos, a colmar en el misterio de esta divina comedia.

A fin de dar una expresión objetiva, social, a este mensaje, Beethoven ha recurrido al coro de las voces humanas, encontrando así en la palabra el complemento adecuado, que exigía la naturaleza del discurso musical destinado a terminar su sinfonía. La Oda a la alegría, de Schiller, le facilitó el texto correspondiente al contenido emocional de su inspiración musical.

Los recitativos del comienzo, interrumpidos por sendas alusiones a los tiempos anteriores, recitativos confiados a los violoncelos, parecen preparar la introducción de las voces humanas. El motivo básico es expuesto primero pianísimo por los violines y reexpuesto sucesivamente por un grupo cada vez más numeroso de instrumentos. Es como un sentimiento que apunta tímido en un principio, para abrirse paso poco a poco hasta su afirmación total y gloriosa. Después de los instrumentos, las voces. El coro, con los nobles versos de Schiller, nos habla de la alegría como de una chispa descendida de los cie-

PERFUMERIAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE
CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7

SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194



SERVICIO DE CAFÉ-BAR
RESTAURANTE

EN EL

SALÓN DE TE

(PLANTA BAJA)

Y PALCOS DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en
CAFÉ DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO

los, que viene a anudar lazos de amor y de fraternidad entre los humanos. En estas estrofas, que son como una plegaria, Beethoven desea a los demás la dicha, y para él, la paz.

Un episodio tratado en forma de fuga, interrumpe esta explosión de júbilo. Viene a ser como el último eco de la lucha titánica que el hombre ha debido emprender antes de ascender a la paz que trae la victoria. Cuando el coro repite por tres veces la palabra Dios, tenemos la sensación de que el músico nos ha confiado su última palabra, legándonos con esta grandiosa sinfonía lo que podríamos llamar su testamento artístico.

J. PALLAROLS

MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA

N.P.U.

Sanchez Romate H.º y C.º
Exportadores
Jerez de la Frontera

EL JEREZANO

ROMATE

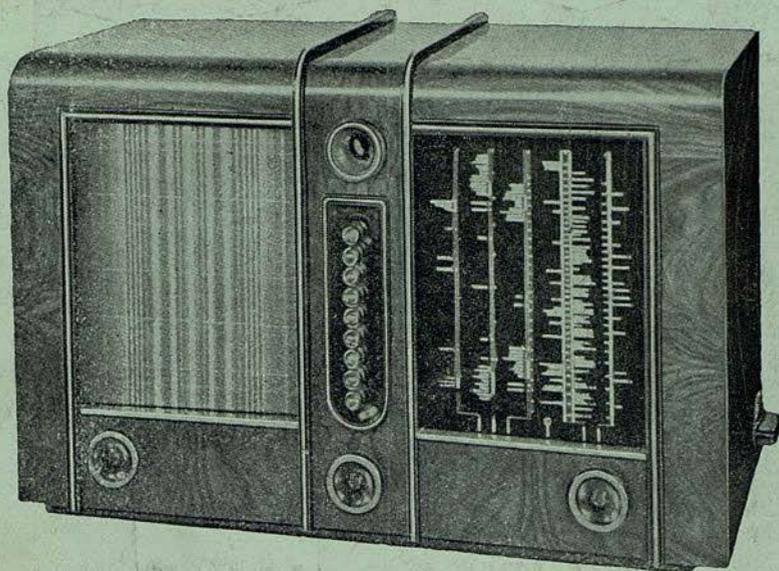
JEREZ y COÑAC

BODEGAS DEL MARQUÉS DE HOYOS Y DEL DUQUE DE ALMOVAR DEL RÍO

DELEGACION EN BARCELONA - C. PERALTA
CONSEJO DE CIENTO, 227 - TELÉFONO 35113

R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943

42338-1

UAB