

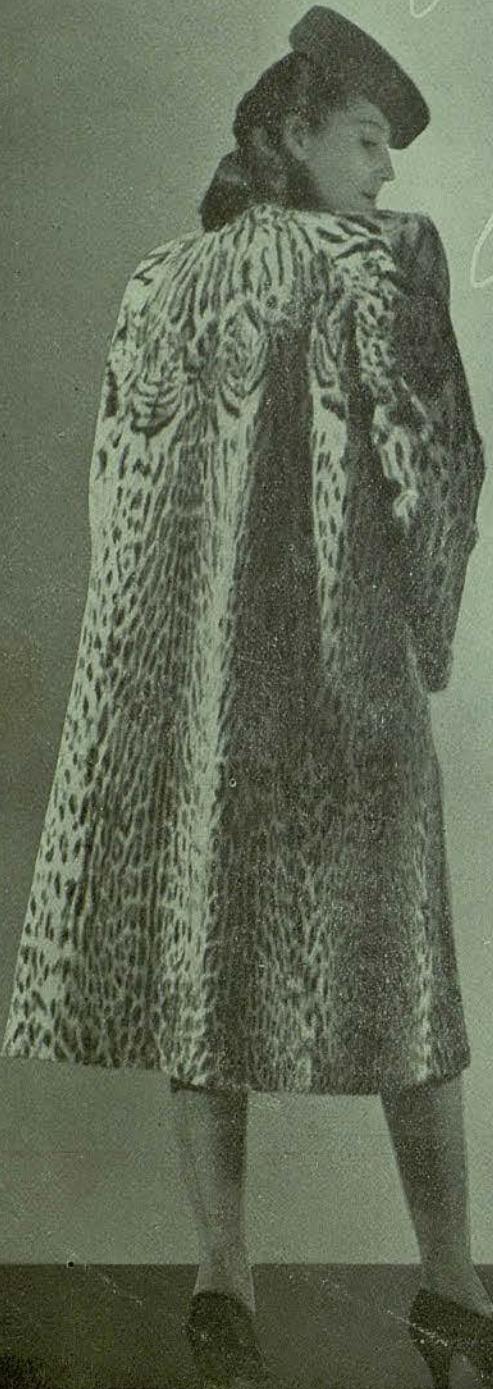
*GRAN
TEATRO
del
LICEO*



Miarnau

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París, S.A.



Puertaferrisa, 7 y 9

teléfonos

17874

13500

Paseo de Gracia, 68

teléfono - 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Temporada Oficial de Cuaresma 1943

MIERCOLES, 17 de marzo, a las 10 en punto noche
1.^a de propiedad y Abono

PRIMER FESTIVAL BEETHOVEN

por la

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo
bajo la dirección de célebre Maestro
FRANZ KONTWITSCHNY

solistas y el laureado

Orfeón Pamplonés de Pamplona

que dirige el Maestro

REMIGIO MUGICA

Viernes tarde: EL MESIAS, Oratorio, para solistas, Coros y Orquesta (2.^o Centenario
del estreno en Londres, año 1743). NOVENA SINFONIA (última audición).

Original
Buen gusto
Calidad

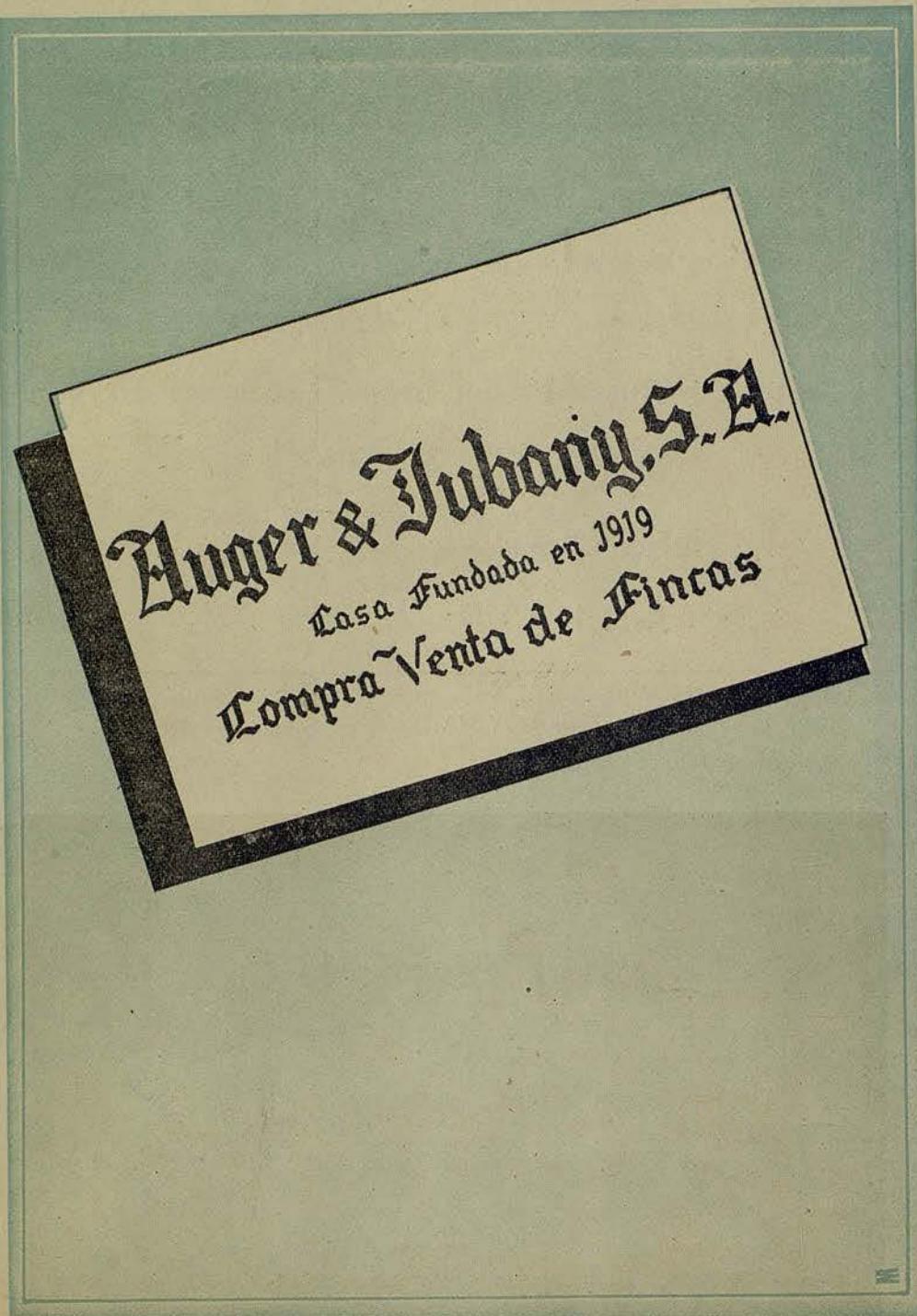
LO ENCONTRARA en

chiquito

PASEO DE GRACIA - 90

REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES





Repertorio:

BEETHOVEN: PRIMERA SINFONÍA.

I. Allegro con brio. II. Andante cantabile, con moto. III. Menuetto. IV. Allegro molto vivace.

II y III

BEETHOVEN: NOVENA SINFONÍA, en re menor, en dó mayor para solistas, Coros y orquesta; solistas

Sra. ANGELES CALVO, soprano

Sra. CARMEN CABALLERO, contralto

Sr. JULIÁN OLAZ, tenor

Sr. IGNACIO MUNGUÍA, barítono

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso II. Molto vivace. III. Adagio moto cantabile. IV. Presto Recitativo. Allegro assai. Allegro assai vivace. Alla marcia. Andante maestoso. Adagio ma non troppo, ma divoto. Allegro energico. Allegro ma non tanto. Poco Adagio. Poco Allegro, sempre piu Allegro. Prestissimo.

Maestro Director:
FRANZ KONTWISCHNY

Director del Orfeón:
REMIGIO MUGICA

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS.



**GALERIAS
MALDÁ**

70

**COMERCIOS
AGRUPADOS**

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

**en los que encontrará
todo cuanto necesite**

**Entradas por la calle de Puertaferrisa,
calle del Pino y Plaza del Pino.**

PRIMERA SINFONIA

Con justicia ha sido llamado Haynd el padre de la sinfonía. El fué el maestro de Beethoven, no sólo de derecho, sino también de hecho, puesto que el músico de Bonn, recibió personalmente del autor de Las Estaciones algunas lecciones que influenciaron de una manera notable sus primeras composiciones, entre las cuales merecen destacarse su primera sinfonía, compuesta el año 1799.

Pese el acorde, algo inusitado en su tiempo, con que debuta la obra, esta sinfonía habría podido ser corregida por Haynd, el árbitro musical de su tiempo, sin provocar la más mínima reserva, puesto que se trata de una sinfonía que se desarrolla toda ella dentro los cánones más estrictos del género, tal como lo había instituído el viejo maestro del siglo XVIII. Quizás sea justo decir, no obstante, que si bien es verdad que la forma es típica de Haynd, en cambio el sentimiento pertenece más bien a Mozart, aunque difícilmente se puede hablar de sentimiento—en el sentido genuino que muy pronto habrá de cobrar esta denominación en la obra y el pensamiento del héroe—tratándose de esta obra impecable y comedida, tan alejada todavía de aquella sinceridad interior que será el rasgo específico de las obras que habrán de seguir.

Después de una breve introducción, cuya incesante modulación provoca la expectación del oyente, surge el allegro, con su tema impetuoso de aire y ritmo marcadamente mozartiana. Su exposición exige seis compases y su principal interés radica en el arte con que está tratado. Expuesto por los instrumentos de cuerda, su desarrollo, al final, nos conduce a un episodio confiado a los



Vda. de F. CHIAPPO ARIETTI

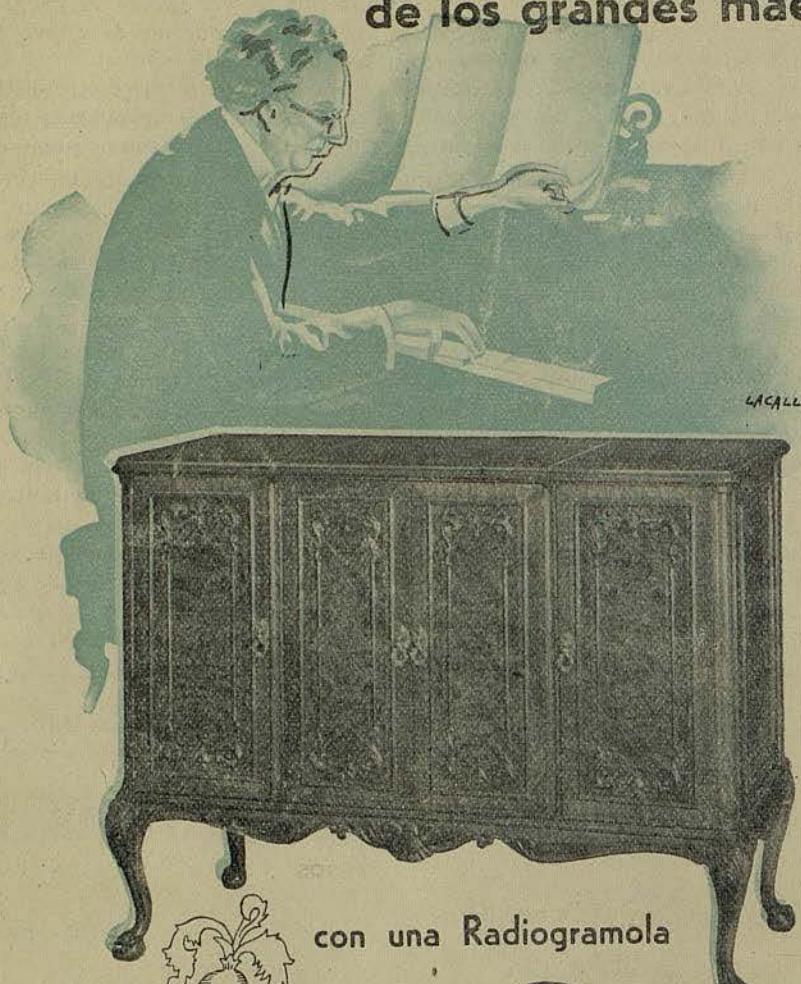
ARIBAU, 1 • BARCELONA

Pianos de Cola y verticales de las
renombradas marcas

STEINWAY SONS
RONISCH
SEILER
KRAUSS
ARNOLD

NUEVOS y de ocasión - Venta al Contado
y a Plazos - Alquileres, Reparaciones y
Afinaciones.

**La más fiel reproducción de la música
de los grandes maestros**



con una Radiogramola



Invicta
Radio

con cambio automático de discos

RADIO LUCARDA
Rambla Cataluña, 8 - Barcelona

instrumentos de viento que parece influenciado por el estilo de las óperas francesas de su tiempo. Después del ff, a que nos ha conducido la progresión sonora, sigue un tema pp. de aire inquietante que nos conduce de nuevo a través de un diseño de los violines, al tema inicial.

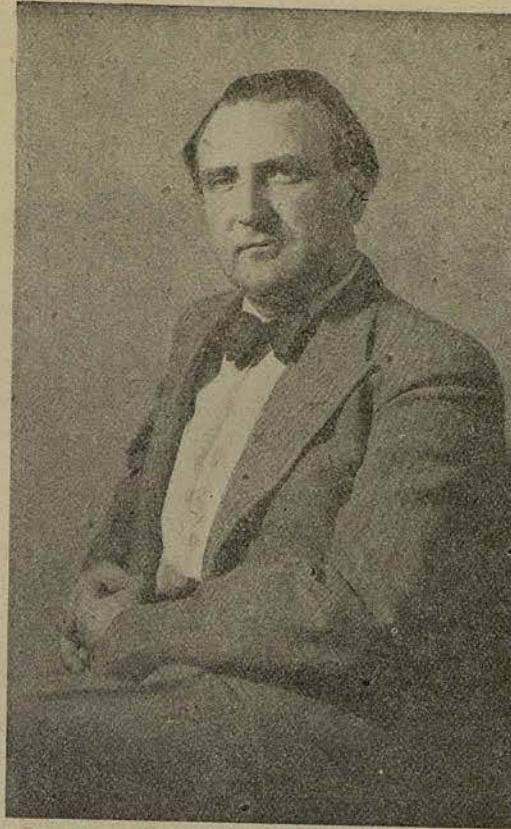
El tema del **andante**, de una desnuda simplicidad, es expuesto en forma de canon y su carácter sencillo y gracioso se presta a un desarrollo fugado del que el autor saca gran partido. Lleno de suave encanto, este tiempo contiene un acompañamiento, piano de timbales, que hoy habrá de parecer sin importancia, pero que en su tiempo hubo de llamar poderosamente la atención. Esta notable innovación orquestral, es aquí tímida, pero anuncia ya los magníficos efectos que más tarde habrá de obtener el compositor utilizando este instrumento en calidad de "solo".

El tercer tiempo—aunque lleve la denominación de **minueto**—ofrece la particularidad de que el clásico movimiento de danza tan característico de la música cortesana del siglo XVIII, es substituido por el brioso **scherzo**, forma musical dentro la cual Beethoven podrá, en lo sucesivo, dar cabida y expresión a su ímpetu dionisiaco. Este tiempo, que no tiene más valor que el de anunciar una nueva manifestación de la evolución de las formas musicales que marca el paso de un siglo a otro, sirve de intermedio entre el canto del **andante**, y la peroración final, **allegro molto vivace**, cuyo motivo básico tiene un aire marcadamente popular, motivo que la impericia de muchos directores convierte en vulgar, pero que no es más que una de tantas manifestaciones de aquella genuina inmersión en el "alma del pueblo", inmersión que habrá de ser en lo sucesivo uno de los signos más genuinos del romanticismo peculiar a los nuevos tiempos que se avecinan. Estamos en el umbral del siglo XIX.

LACAS Y ESMALTES
Gina



MARIA ROVIRA
AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23. PRAL. 2.^A



CARMEN CABALLERO

PIANOS
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

VENTAS CONTADO
Y A PLAZOS

VIUDA DE F.
CHIAPPO ARIETTI

PIANOS
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

ALQUILERES
REPARACIONES

ARIBAU, 1
BARCELONA



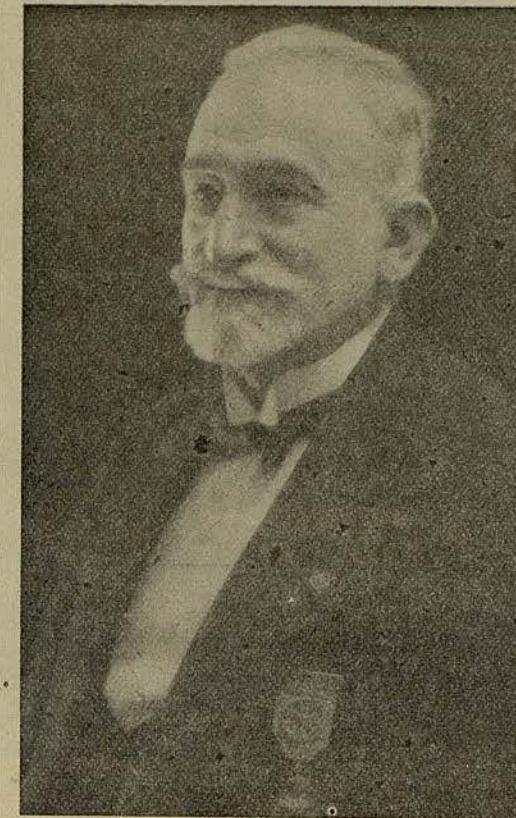


AGUA DE
COLONIA
NATURAL

80°



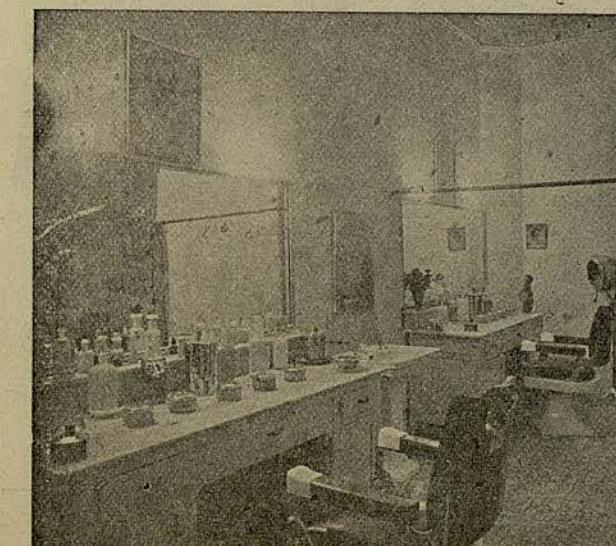
PERFUMERIA IBSA BARCELONA



REMIGIO
MUGICA



ANGELITA CALVO



Un hermoso rostro de mujer es el
más bello de los espectáculos.

La Brugere

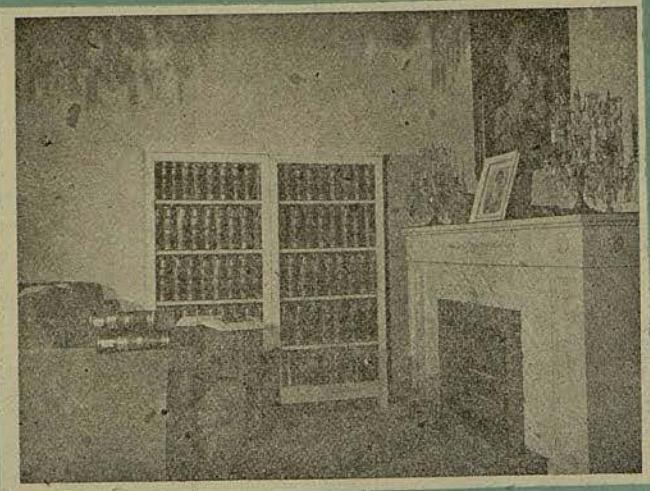
LA CLINICA DE BELLEZA
HELIA

Tan renombrada por su encendido
culto de la estética del cuero, invita a
usted, señora, a visitar su estableci-
miento, deseosa de brindarle junto
con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA
Y DEPILACION, LA
MARAVILLA DE SUS
PRODUCTOS DE
BELLEZA

Rambla Cataluña, 5, 1º, 3º

Frente Teatro Barcelona - Teléf. 15790



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207

RON
NEGRITA

LICORES
BARDINET

NOVENA SINFONIA

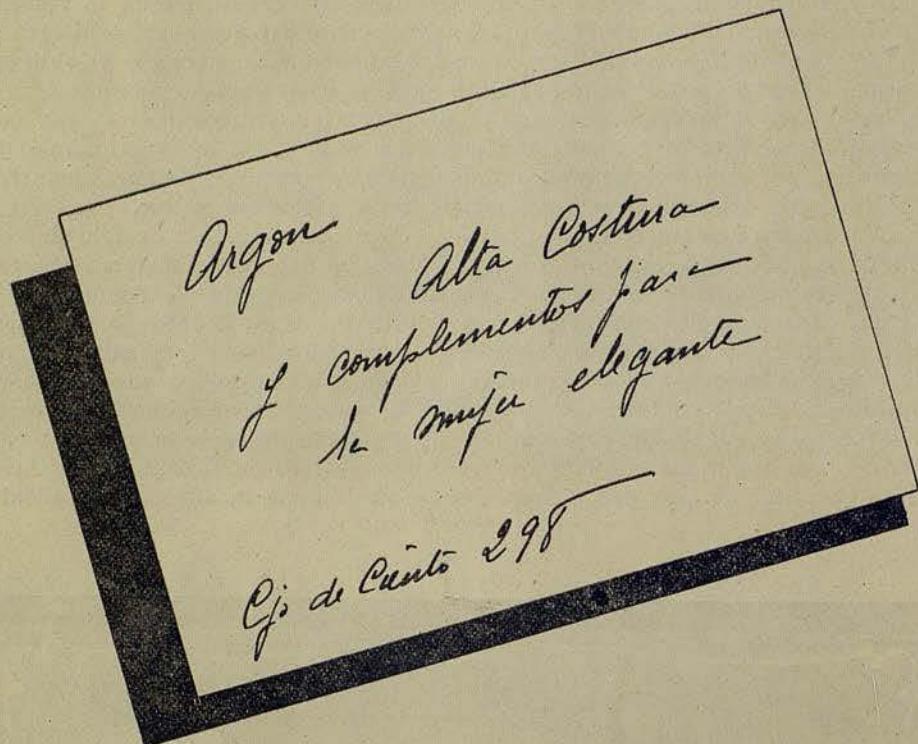
Esta sinfonía no sólo es la última que compuso su autor, sino que ella significa también la quintaesencia del pensamiento sinfónico de Beethoven. En este sentido significa la más definitiva y grandiosa plasmación de la idea que Beethoven había expresado sucesivamente en sus sinfonías anteriores. Aquí llegan a su mayor desarrollo, aquellos motivos que constituyeron la materia básica de sus grandes concepciones musicales. Encontramos en el *allegro* la idea del combate espiritual, el motivo del titanismo. El *scherzo* es el obligado intermedio, en el cual el hombre olvida su problema, para sumergirse transitoriamente en el torrente de la vida. El *adagio* constituye aquella suprema revelación que trae la contemplación, tras la cual viene la alegría final del último tiempo, explosión de júbilo que viene a ser como la palabra definitiva que acalla todo conflicto, reconciliando al hombre consigo mismo.

Allegro ma non troppo. El acorde la-mi, crea una atmósfera de ansiedad del seno de la cual surge impetuoso el motivo básico de este primer movimiento. Es una idea que tiene analogías con el tema de la tormenta de la *Pastoral*. Aquí se trata de una tormenta interior, en el sentido más grandioso de la expresión. El tema, dislocado, variado, transfigurado, se hará sentir constantemente durante todo el fragmento, sugiriendo la idea de la lucha de una prepotente voluntad que trata de afirmarse por encima de todas las oposiciones adversas. El esfuerzo, el anhelo, la angustia, las alternativas de esperanza y de desesperanza, son sugeridas con singular realismo y, lejos de terminar victoriamente—a pesar de que, por último, déjase oír todavía la afirmación inicial—

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES
PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
BARCELONA

LA PINACOTECA



este primer tiempo termina de una manera lúgubre, lo mismo que si el hombre, rendido, dudara del feliz desenlace de la lucha que tiene empeñada contra el destino adverso.

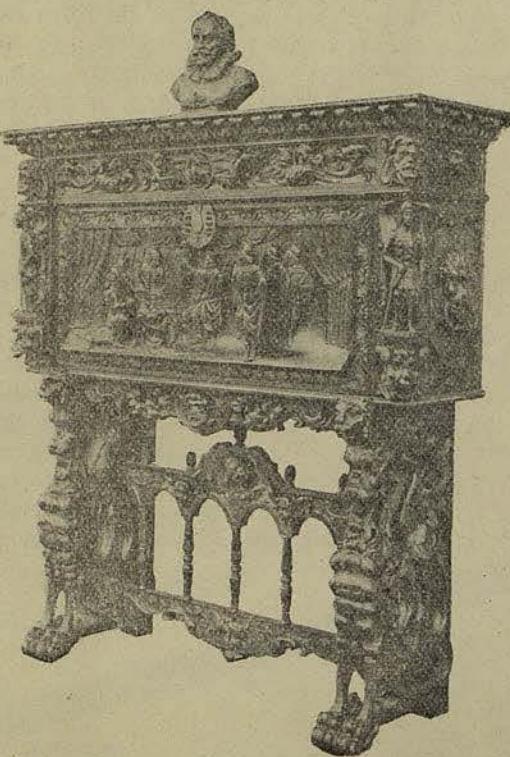
Scherzo.—Este tiempo ofrece un ejemplo alucinante del poder subyugador del ritmo cuando Beethoven se propone utilizarlo con el objeto de traducir aquel ímpetu dionisiaco tras el cual el hombre da libre curso a su potencial de energía. Es el típico scherzo, que podría calificarse, de acuerdo con una acertada denominación de Wagner: "la apoteosis de la danza". Fuerza arrolladora de una vida tumultuosa, rudeza y humor a un tiempo, he ahí lo que expresa este movimiento. La reexposición del motivo a cargo de los instrumentos de madera, con la osada intervención de los timbales, produce el más sorprendente efecto. El trio, es un episodio de aire pastoral en el que los cantos placenteros de los rústicos instrumentos alternan con una frase apasionada que atraviesa la orquesta como una ráfaga de cálido viento.

Adagio.—"¡Con qué diferencia hablan esos sonidos a nuestro corazón! ¡Con qué pureza, con qué celestial sosiego disuelven el despecho, el fiero impulso del alma oprimida por la desesperación!" (Wagner). Como el Fausto al salir de su tenebrosa meditación, que le inspira resoluciones nihilistas, escucha embelesado el coro de los ángeles en la bendita mañana de Pascua, así también el cyente, después de la frenética y tumultuosa agitación anterior, se sorprende beatíficamente al escuchar ahora, como "una voz que viene de lo alto", este adagio en el que se refleja la más pura y serena bienaventuranza del espíritu. Ahora el músico ha encontrado aquella melodía que buscaba en vano en tantas de sus obras anteriores. Ahora escuchamos aquello que desde

Grau Joyero
PELAYO, 44 - BARCELONA

BRILLANTES
•
PERLAS
•
PLATERIA
•
RELOJERÍA
•

MUEBLES GALERIAS MALDÁ



MUEBLES DE ESTILO
VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN
DE MODELOS EXCLUSIVOS EN EL
PRIMER PISO
FABRICACIÓN PROPIA
GALERIA, E, N.º 5

un principio se había propuesto decirnos, aquello que había buscado con redoblada ansiedad a través de su existencia dolorosa: el éxtasis, la pureza, la idea anterior. La vida moral del héroe linda con la vida religiosa del santo. Con este adagio nos adentramos de lleno en la atmósfera religiosa dentro la cual tuvo lugar la composición de la *Misa en re* y los últimos cuartetos del autor.

Final.—Reconciliado consigo mismo, ya no le queda al músico otra tarea que proclamar a los cuatro vientos los frutos de la victoria. Proclamar de una manera unánime, la dicha, como el desenlace del combate espiritual que había evocado en la primera parte de la obra, invitando a los hombres todos, a comulgár en el misterio de esta divina comedia.

A fin de dar una expresión objetiva, social, a este mensaje, Beethoven ha recurrido al coro de las voces humanas, encontrando así en la palabra el complemento adecuado, que exigía la naturaleza del discurso musical destinado a terminar su sinfonía. La *Oda a la alegría*, de Schiller, le facilitó el texto correspondiente al contenido emocional de su inspiración musical.

Los recitativos del comienzo, interrumpidos por sendas alusiones a los tiempos anteriores, recitativos confiados a los violoncelos, parecen preparar la introducción de las voces humanas. El motivo básico es expuesto primero *pianísimo* por los violines y reexpuesto sucesivamente por un grupo cada vez más numeroso de instrumentos. Es como un sentimiento que apunta tímido en un principio, para abrirse paso poco a poco hasta su afirmación total y glo-

Balneario
TERMAS ORION
prodigiosas aguas
S.ª COLOMA de FARNES (GERONA)
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

G
GUARDIAN
DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA *B*



DIFENSA DE SU TRANQUILIDAD
Y DE SU RENTA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO, 53191 - BARCELONA

SUCURSALES: MADRID - VALLADOLID Y ZARAGOZA

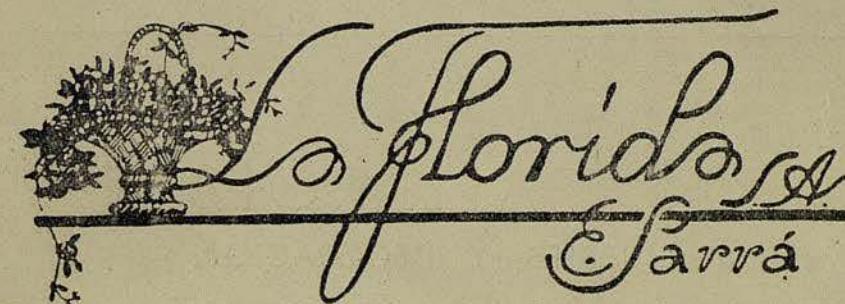
LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del **GRAN TEATRO DEL LICEO**

riosa. Después de los instrumentos, las voces. El coro, con los nobles versos de Schiller, nos habla de la alegría como de una chispa descendida de los cielos, que viene a anudar lazos de amor y de fraternidad entre los humanos. En estas estrofas, que son como una plegaria, Beethoven desea a los demás la dicha, y para él, la paz.

Un episodio tratado en forma de fuga, interrumpe esta explosión de júbilo. Viene a ser como el último eco de la lucha titánica que el hombre ha debido emprender antes de ascender a la paz que trae la victoria. Cuando el coro repite por tres veces la palabra **Dios**, tenemos la sensación de que el músico nos ha confiado su última palabra, legándonos con esta grandiosa sinfonía lo que podríamos llamar su testamento artístico.



PERFUMERIAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE
CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7

SECCIONES DE PELUQUERIA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194



SERVICIO DE CAFÉ-BAR
RESTAURANTE
EN EL
SALÓN DE TE
(PLANTA BAJA)
Y PALCOS DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en
CAFÉ DEL LICEO Y RESTAURANTE LICEO

J. PALLAROLS
MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA

N.P.U.

Sanchez Romate Hnos
Fruz de la Frontal

JUNAC
VEREZANO

EL JEREZANO

ROMATE

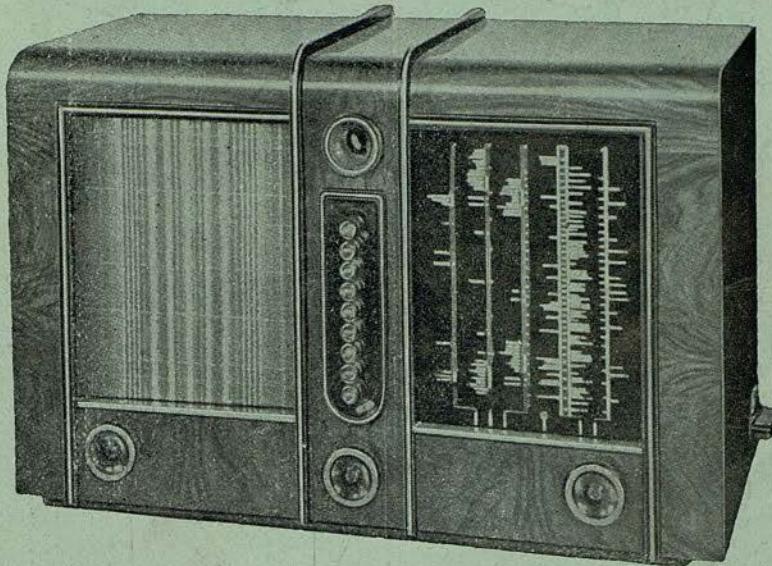
JEREZ Y COÑAC

BODEGAS DEL
DUQUE DE HOYOS Y DEL
MARQUES DE ALMODOVAR DEL RIO

DELEGACION EN BARCELONA - C. PERALTA
CONSEJO DE CIENTO, 227 - TELÉFONO 35113

R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943

42338-2