

GRAN  
TEATRO  
del  
LICEO



DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII  
JUAN MESTRES CALVET





*Peletería  
de  
Paris, S.A.*



*Puerta Ferrisa, 7 y 9*

*teléfonos  
( 17874  
13500 )*

*Paseo de Gracia, 68*

*teléfono, - 82118*

*BARCELONA*

GRAN TEATRO DEL LICEO  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII  
JUAN MESTRES CALVET

## Temporada Oficial de Cuaresma 1943

DOMINGO, 21 de marzo 1943, tarde a las ~~8~~ 45  
2.º de propiedad y Abono a tardes

ULTIMO FESTIVAL BEETHOVEN

por la

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

bajo la dirección del célebre Maestro

FRANZ KONTWITSCHNY

Homenaje y despedida del laureado

Orfeón Pamplonés de Pamplona

y de su ilustre Director Maestro

REMIGIO MUGICA

Jueves último Festival de noche. Primero bajo la dirección del célebre maestro  
Franz von HOESSLIN

*Original  
- Buen gusto  
- Calidad*



LO ENCONTRARA en

*chiquito*

PASEO DE GRACIA - 90

REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES



**Auger & Zubany S.A.**

Casa Fundada en 1919

Compra Venta de Fincas

## Repertorio:

ÚNICA AUDICIÓN de la MISSA SOLEMNIS en ré (Beethoven) para orquesta, solistas y Orfeón.

Solistas: ~~Angelita CALVO~~, soprano; Conchita HERNÁNDEZ, contralto; Julián OLAZ, tenor; José MUGICA, bajo.

I

- a) KYRIE: Kyrie eleison, Assai sostenuto (con devoción). Christe eleison, Andante assai ben marcato. Kyrie eleison, Tempo primo.
- b) GLORIA: Gloria in excelsis Deo, Allegro vivace. Gratias agimus tibi, Meno allegro, cantabile. Domine Deus, Tempo primo. Qui tollis, Larghetto. Quoniam tu solus sanctus, Allegro maestoso. In gloria Dei patris, Allegro ma non troppo e ben marcato, Poco piu allegro, Presto.

II

- c) CREDO: Credo in unum Deum, Allegro ma non troppo. Et incarnatus, Adagio. Et homo factus est, Andante. Crucifixus, Adagio espressivo. Et resurrexit, Allegro. Et ascendit, Allegro molto. Et in spiritum, Allegro ma non troppo. Et vitam venturi sæculi, Allegretto ma non troppo, Allegro con moto, Grave.

III

- d) SANCTUS: Sanctus, Adagio (con devoción). Pleni sunt cæli, Allegro pesante. Hosanna, Presto (preludium), Sostenuto ma non troppo.
- e) BENEDICTUS: Andante molto cantabile e non troppo mosso.
- f) AGNUS DEI: Agnus Dei, Adagio. Dona nobis pacem, (súplica para la paz interna y externa) Allegretto vivace, Allegro assai, Allegretto vivace, Presto, Allegretto vivace.

Maestro Director:  
FRANZ KONTWISCHNY

Director del Orfeón:  
REMIGIO MUGICA

---

En homenaje al Orfeón Pamplonés la notabilísima artista Sra. CONCEPCIÓN CALLAO, se encargará de la parte de solista.

---





**GALEERIAS  
MALDÁ**

**70**  
**COMERCIOS  
AGRUPADOS  
EN EL CENTRO DE LA CIUDAD**

en los que encontrará  
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaferri,  
calle del Pino y Plaza del Pino.

MISSA SOLEMNIS en ré

El año 1807, poco antes de escribir la V sinfonía, Beethoven compuso una Misa en do (op. 80). Inmerso totalmente dentro del patos romántico, el músico no pudo entonces infundir al texto litúrgico del servicio divino aquel acendrado fervor místico que más tarde, adueñándose poco a poco de su espíritu inquieto, hubo de conducirle a componer sus últimas sonatas, sus últimos cuartetos y, sobre todo, su grandiosa MISA SOLEMNIS. Trabajó en esta vasta composición desde el año 1818 hasta el año 1823, escribiendo en la primera página de la partitura, una vez terminada la ingente labor, las palabras siguientes: "Salida del corazón con el fin de que llegue a los corazones", queriendo dar a entender que la obra debía ser comprendida como la sincerísima expresión de sus sentimientos más personales.

Beethoven en la última etapa de su vida ha comprendido que más allá del héroe, superando su estilo de vida, existe el santo que ha ascendido a la bienaventuranza. Siente el deseo de superarse y quiere también acercarse a la beatitud, premio de la lucha victoriosa. Ha pasado los límites de lo humano y pisa ya los umbrales de lo divino. Para dar expresión a esta nueva disposición de su espíritu, acude al texto litúrgico y compone su MISA, "una de las más grandes obras de toda la música, con la cual sólo pueden compararse la GRAN MISA, de Bach, y el PARSIFAL, de Wagner". (Vincent d'Indy.)

Al componer la MISA, Beethoven se ha acordado del modelo que le



**Vda. de F. CHIAPPO ARIETTI**

ARIBAU, 1 • BARCELONA

Pianos de Cola y verticales de las  
renombradas marcas

STEINWAY SONS  
RONISCH  
SEILER  
KRAUSS  
ARNOLD

NUEVOS y de ocasión - Venta al Contado  
y a Plazos - Alquileres, Reparaciones y  
Afinaciones.



## La más fiel reproducción de la música de los grandes maestros



con una Radiogramola

**Invicta**  
*Radio*

con cambio automático de discos

**RADIO LUCARDA**  
Rambla Cataluña, 8 - Barcelona

ofrecían los oratorios de Haendel, para los cuales sentía honda admiración. El tema del *Dona nobis pacem*, está tomado del Aleluya del Mesías. Ha pagado su tributo al gran maestro, pero por lo demás ha sido fiel a su genio personal, que, al llegar a la última etapa de su ascensión artística siente la necesidad de la voz humana para dar expresión a las cosas que más le importaba decir. Después de la MISA compuso los coros de la Novena sinfonía

**KYRIE.** — Después de un corto prelude orquestal destinado a crear la atmósfera de fervor y contemplación dentro la cual habrá de desarrollarse la plegaria con que el creyente implora la piedad del Señor, el coro clama por tres veces: **Kyrie**, ofreciendo los solistas la réplica sobre la misma palabra. La impresión de bíblica grandeza que produce este comienzo recuerda la entrada análoga con que debuta también la GRAN MISA de Bach. Un cambio de ritmo y una ligera aceleración en el movimiento comunican al motivo el acento de angustia que corresponde a la segunda estrofa de la plegaria: **Christe eleison**. Esta segunda parte produce una inconfundible sensación de marcha penosa, sobre la cual, alternándose sucesivamente, los solistas dialogan con las palabras: **Christie** y **Eleison**. La tercera parte, es decir, la vuelta del **Kyrie**, reproduce la primera si bien con alguna alteración armónica que subraya todavía más el acento patético de esta apremiante imploración, que viene a morir sobre las palabras: **Señor, tener piedad**, tras las cuales se establece el más impresionante de los silencios.

**GLORIA.** — Este fragmento debuta esplendorosamente al clamor de

LACAS Y ESMALTES  
**Gina**

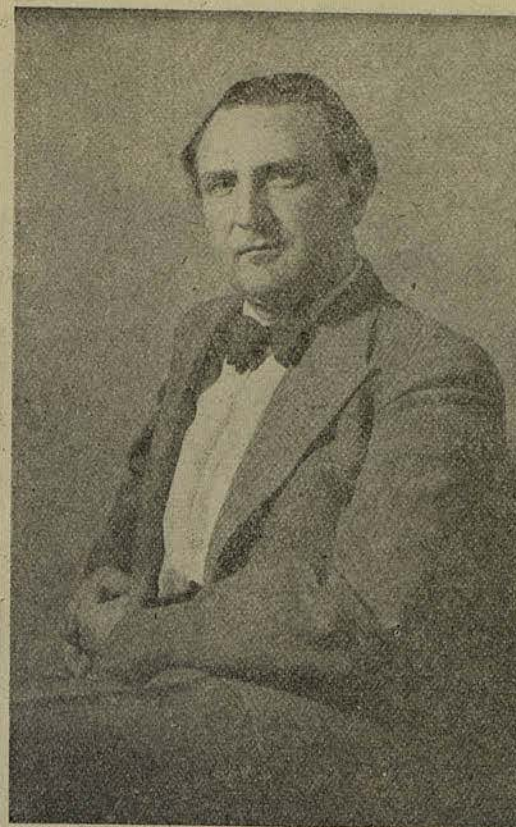




# EL VELLO ENEMIGO DE LA BELLEZA

En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Ud. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. ♦ María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3.000 casos tratados sin ningún fracaso.

**MARIA ROVIRA**  
 AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.<sup>a</sup>



FRANZ  
KONTWITSCHNY



CONCHITA HERNÁNDEZ

PIANOS  
DE COLA  
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO  
TODAS MARCAS

VENTAS CONTADO  
Y A PLAZOS

VIUDA DE F.  
CHIAPPO ARIETTI



PIANOS  
DE COLA  
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO  
TODAS MARCAS

ALQUILERES  
REPARACIONES

ARIBAU, 1  
BARCELONA



**IBSA**  
**143**

AGUA DE  
COLONIA  
NATURAL

80°



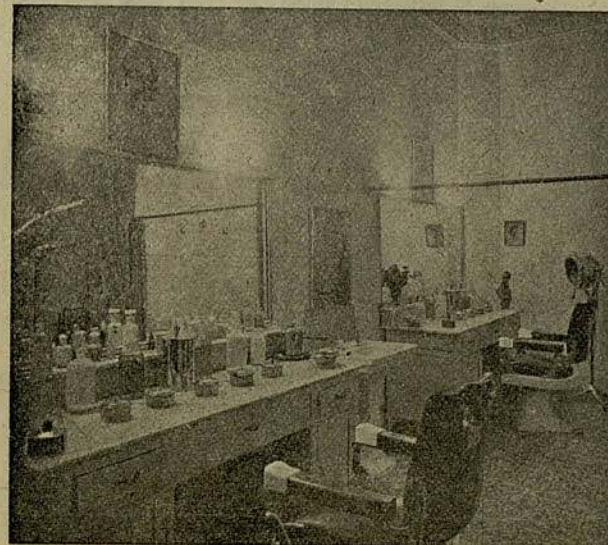
PERFUMERIA **IBSA** BARCELONA



REMIGIO  
MUGICA



ÁNGELES SENOSIAIN



*Un hermoso rostro de mujer es el más bello de los espectáculos.*

*La Brugere*

## LA CLINICA DE BELLEZA HELIA

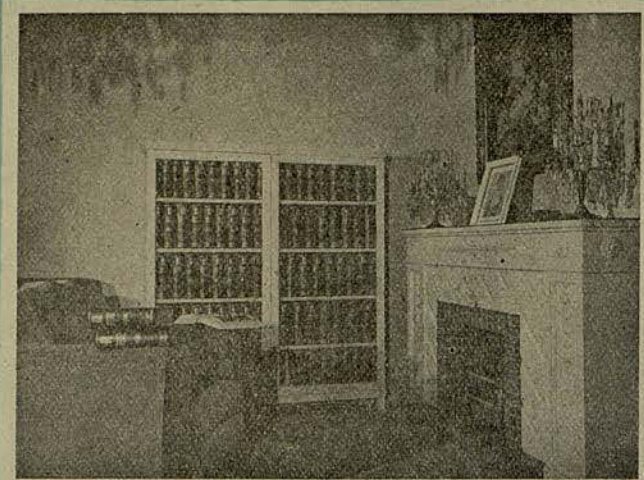
Tan renombrada por su acendrado culto de la estética del cutis, invita a usted, señora, a visitar su establecimiento, deseosa de brindarle junto con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA  
Y DEPILACIÓN, LA  
MARAVILLA DE SUS  
PRODUCTOS DE  
B E L L E Z A

Rambla Catalunya, 5, 1.º, 3.º

Frente Teatro Barcelona - Teléf. 15790





## ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.  
EXPOSICIÓN Y VENTA  
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 8 (Chaf. Caspe) Tel. 14207



# RON NEGRITA

LICORES  
BARDINET

las trompetas y de las voces de los contraltos. Es una efusiva explosión de alegría que se metamorfosea súbitamente en un sentimiento de humilde confianza al llegar a las palabras, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Después del *Glorificamus te*, que da lugar a un episodio fugado en el coro, llegamos a un episodio delicadamente tierno sobre las palabras, *Gratias agimus*, cuya melodía ofrece un diseño que será ampliamente utilizado por Wagner. (En *La Walkiria* y en *Los Maestros*.) No podemos seguir al detalle la marcha de este amplio fragmento que se desarrolla dentro de la atmósfera de la más firme confianza, y que termina con una fuga en la cual Beethoven ha sabido vitalizar el escolasticismo de la forma mediante el impulso genuino que brota de lo más hondo de su espíritu religioso. La fuga se revela una vez más como la forma más adecuada a la expresión de la energía y el sentimiento que aquí late, ha podido ser calificado por un inteligente comentarista, de leonino.

CREDO. — Vincent d'Indy afirma que el Credo está construido como una catedral de tres naves, siendo la central la más misteriosa como corresponde a la proclamación del dogma central de la vida cristiana: la Encarnación. La primera parte expone la fe en un Dios único. Música firme en tono mayor. La segunda parte es el drama evangélico del Cristo Redentor y comprende tres actos: la Encarnación, la Pasión y la Resurrección. Mientras el primero y el último están escritos también en tono mayor, la parte central lo está en menor. La tercera parte está consagrada al Espíritu Santo y a la vida eterna y es una vehemente y exultante explosión de fe que el

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES

PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NÚM. 13704  
BARCELONA

# LA PINACOTECA



Argon Alta Costura  
y complementos para  
la mujer elegante  
Cjs de Cuento 298

creyente confiesa en medio de una explosión de júbilo que se traduce en las palabras: **Amén, amén.**

Son tantas las bellezas que Beethoven ha multiplicado al cantar la profesión de fe del cristiano, que nos es imposible siquiera insinuar una simple anotación de las mismas. Dando al lenguaje musical una extrema plasticidad, el compositor, libre frente a todo canon litúrgico, sigue con espíritu de fidelidad todas las incidencias dramáticas del texto, mediante un discurso musical que sabe ser, al mismo tiempo, dúctil hasta el matiz más sutil y riguroso en su firme estructura técnica y formal. Es admirable la manera genial como Beethoven utiliza los timbres de la orquesta, los recursos de la arquitectura armónica, los juegos de la modulación, para expresar la emoción implícita en las palabras del texto. La dramática sucesión de motivos de la Pasión que abre el impresionante **Incarnatus** (con el obscurecimiento súbito de la orquesta) viene a parar en la divina promesa que proclaman las palabras: **Et vitam ventur in saeculi**, terminando el **CREDO** con el **Amén**, entonado a coro por las voces todas que al repetir la palabra parece querer eternizar esta afirmación que, finalmente, en forma evanescente parece alejarse lo mismo que si se remontara a las alturas.

**SANCTUS.** — Después del impresionante desarrollo del Credo, el Sanctus se presenta como un intermedio revestido de simplicidad y espíritu de recogimiento. La música abandona el acento épico y se vuelve más subjetiva, más lírica. Las voces del cuarteto rezan sobre un acompañamiento discreto del cual han sido excluidos todos los timbres que pudieran parecer brillan-



BRILLANTES

PERLAS

PLATERIA

RELOJERÍA



# MUEBLES GALERIAS MALDÁ



MUEBLES DE ESTILO  
VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN  
DE MODELOS EXCLUSIVOS EN EL  
**PRIMER PISO**  
FABRICACIÓN PROPIA  
GALERIA, E, N.º 5

te. Nos adentramos en una atmósfera acentuadamente litúrgica dentro la cual el genio de Beethoven ha sabido sublimar el silencio. El resto del Sanctus está confiado al coro que desarrolla sucesivamente dos cantos fugados impregnados de una alegría espontánea y sencilla.

**BENEDICTUS.** — El acto de la Consagración que obliga toda voz a enmudecer permite a Beethoven hacer sentir un corto preludio que constituye una pura maravilla de inspiración dentro la simplicidad más desnuda de todo ornamento. Lo más inefable del temblor religioso, el anodamiento de la criatura frente al magno misterio, se expresa en este corto preludio, refiriéndose al cual, Vincent d'Indy ha dicho: "He ahí una página de música religiosa en el más alto sentido de la palabra."

El violín expone el dulce motivo del Benedictus, que después es repetido sucesivamente por la contralto, el bajo, la soprano y el tenor. Se trata de una melodía tranquila llena de unción de la cual Beethoven consigue entresacar las más inspiradas variaciones. Aportando la obligada conclusión a esta fervorosa plegaria, el coro termina con las palabras, *Hosanna in excelsis*.

**AGNUS DEI.** — La melodía inicial es de un carácter marcadamente sombrío y concentrado, y su insistente repetición por el coro y los solistas, produce la más honda conmoción espiritual. Un sentimiento severo y grave se expresa en la voz del bajo que anuncia el motivo, el cual es repetido en seguida por las voces de los hombres. Pero sólo por poco tiempo imperará este

**Balneario**  
**TERMAS ORION**  
prodigiosas aguas  
**Stª COLOMA de FARNES (GERONA)**

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



# GUARDIAN DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA



DEFENSA DE SU TRANQUILIDAD  
Y DE SU RENTA

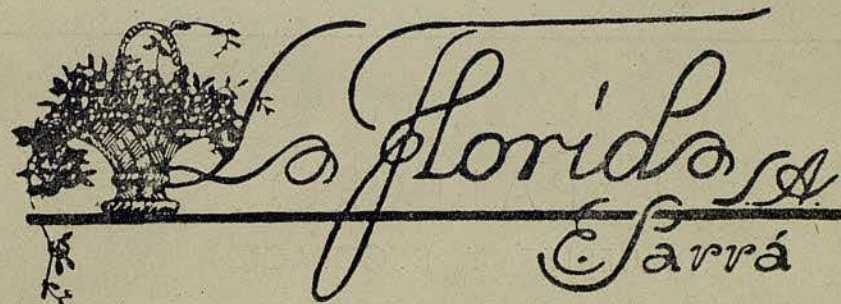
## BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO 53191 - BARCELONA  
SUCURSALES: MADRID - VALLADOLID Y ZARAGOZA

claroscuro inquietante. Bruscamente irrumpen nuevos cantos. *Dona nobis pacem* es una frase descendente de la que se desprende una inefable sensación de bienaventuranza. Toda la orquesta parece subyugada por el inefable encanto que emana de la palabra, *pacem*. *Dona nobis pacem* rezan las voces en un estremecimiento de fervor y de gratitud y con los acordes serenos de la orquesta, nos inmergimos más y más en aquel clima de serena beatitud que hemos venido anhelando desde el principio de la Misa, con el *Kyrie*. Pero todavía habrá de enturbiarse la perspectiva serena que empezamos a vislumbrar, porque antes de ascender a la cumbre, habremos de conocer todo el patetismo del combate espiritual que el creyente, preso en las redes de la incertidumbre, tiene aún que sostener consigo mismo, antes de abrazarse a la paz tan anhelada. Es así que una transición brusca, rompe el hechizo, para sumirnos de nuevo en los dominios de lo trágico. Los timbales hacen oír su inquietante murmullo, mientras las trompetas presagian la lucha. Las primeras voces de los solistas traducen inquietud y temor; la orquesta expresa en forma grandiosa el motivo de la lucha, que habrá de tener su más amplio desarrollo cuando Beethoven escriba el primer movimiento de su última sinfonía. Pero la palabra paz, vuelve a hacer sentir sus derechos y después de una nueva evocación del combate, se impone definitivamente como la palabra última y definitiva que pone fin a esta grandiosa construcción sonora

PERFUMERIAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE

CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7

SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194





SERVICIO DE CAFÉ-BAR  
RESTAURANTE

EN EL  
SALÓN DE TE

(PLANTA BAJA)  
Y PALCOS DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en  
CAFÉ DEL LICEO Y RESTAURANTE LICEO

J. PALLAROLS

MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA

N.P.U.

Sanchez Romate H. Coñac  
Cruce de la Frontera

AMONTILLADO  
N.P.U.

UNAC  
JEREZANO

EL JEREZANO

N.P.U.  
ROMATE

SANCHEZ ROMATE  
JER

ROMATE

JEREZ y COÑAC

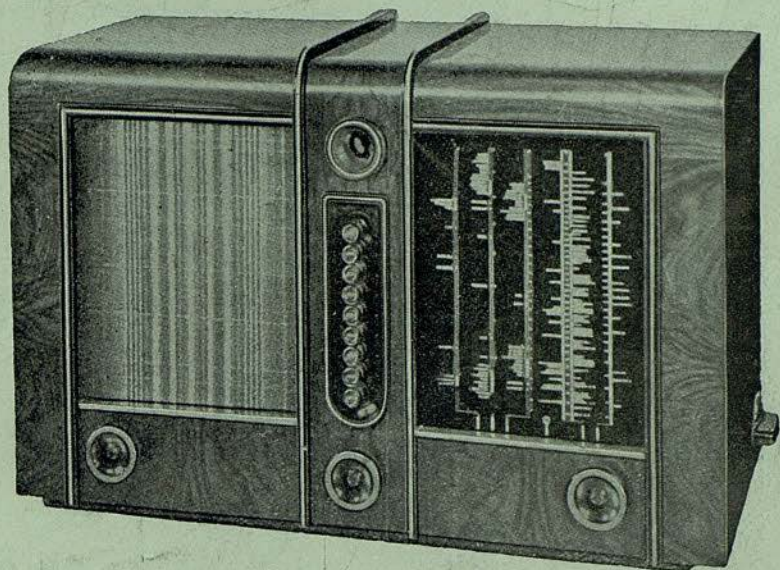
MARQUE DE BOGAS DEL Y DEL  
DUQUE DE AL MODOVAR DEL RIO

DELEGACION EN BARCELONA - C. PERALTA  
CONSEJO DE CIENTO, 227 - TELÉFONO 35113



# R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS  
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.  
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

# V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

-

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO  
POR UN MODELO 1943