

GRAN TEATRO & LICEO



DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET



Peletería de Paris, S.A.



Puerta Ferrisa, 7 y 9

teléfonos
17874
13500

Paseo de Gracia, 68

teléfono, - 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Temporada Oficial de Cuaresma 1943

JUEVES, 25 marzo 1943, noche a las 10 en punto
2.º de propiedad y Abono a noches.

FESTIVAL SINFONICO

por la

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

bajo la dirección del eminente Maestro

FRANZ VON HOESSLIN

Domingo a las 5'30: ULTIMO FESTIVAL, bajo la dirección del célebre maestro
FRANZ VON HOESSLIN, con la colaboración de la Srta. ROSA MAS (violín)

Original
Buen gusto
Calidad



LO ENCONTRARA en
chiquito

PASEO DE GRACIA - 90

REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES

Auger & Jubany S.A.

Casa Fundada en 1919

Compra Venta de Fincas

Repertorio:

I

BRAHMS:

Sinfonía en do menor.

II

MAX REGER:

Variaciones sobre un tema de Mozart.

III

WAGNER:

PARSIFAL. Preludio y Encantamiento
del Viernes Santo.

SIGFRID IDYLL.

LOS MAESTROS CANTORES, Preludio.

Maestro Director:

FRANZ von HOESSLIN

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA DE
ESPECTÁCULOS.



GALERIAS MALDÁ

70 COMERCIOS AGRUPADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaerrisa,
calle del Pino y Plaza del Pino.

BRAMHS — PRIMERA SINFONIA

Brahms desde el principio de su carrera artística manifestó una predilección por los géneros de música de cámara. Frente a la música de teatro de Wagner y a los poemas sinfónicos de Liszt y Berlioz, sentía la necesidad de restablecer los privilegios de la música estricta en sus formas clásicas. Llevaba producida una gran cantidad de obras cuando finalmente se decidió a pisar los dominios de las sinfonías. La primera, data del año 1876; el autor tenía 46 años. Compuso cuatro sinfonías que pueden considerarse como lo más notable que se ha producido, dentro de esta modalidad musical, después de la muerte de Beethoven.

Riemann ha dicho de esas grandes composiciones: "Son obras que ganan mucho cuando se conocen a fondo; cuando el oyente se familiariza con la novedad de su armonía y de sus combinaciones rítmicas, casi siempre inspiradas en la tendencia beethoviana de los últimos años. Crea de mano maestra, estados de alma y su rica paleta posee, no sólo las tintas sombrías que constituyen la característica del gran arte de nuestra época, sino esas otras dulcemente armoniosas, reflejo de una claridad elevada, que penetra en el alma hasta su interioridad más íntima, llenándola de paz y adoración."

El Allegro va precedido de 37 compases **un poco sostenuto** que preparan la aparición del tema principal. Son los violines los encargados de exponer esa primera idea que brota de la orquesta después de los tres compases a cargo de los instrumentos de madera, con que debuta el Allegro. Es un



Vda. de F. CHIAPPO ARIETTI

ARIBAU, 1 • BARCELONA

Pianos de Cola y verticales de las
renombradas marcas

STEINWAY SONS
RONISCH
SEILER
KRAUSS
ARNOLD

NUEVOS y de ocasión - Venta al Contado
y a Plazos - Alquileres, Reparaciones y
Afinaciones.

La más fiel reproducción de la música de los grandes maestros



con una Radiogramola

Invicta
Radio

con cambio automático de discos

RADIO LUCARDA
Rambla Cataluña, 8 - Barcelona

tema que se caracteriza por su estilo elegíaco y solemne y que el compositor somete a un amplio desarrollo. Aparece después la segunda idea a cargo de los oboes, clarinetes y fagot y trompetas. Este motivo viene a significar un período de calma siguiendo a la exaltación anterior, calma que viene a interrumpir la frase siguiente que irrumpe en los violines y que se caracteriza por su carácter agitado, áspero y poderoso.

Todo ese período es objeto de una reexposición, de acuerdo con el modelo clásico, después de la cual, nos adentramos en el segundo período que empieza con la reproducción del primer motivo que ahora corre a cargo de la cuerda y los clarinetes, sobre unos acordes de los instrumentos de viento. La atmósfera dentro la cual discurre la obra, es solemne y grandiosa a la vez. La orquestación rica en aciertos geniales. Una intensa poesía se desprende de esta primera parte de grandes dimensiones, toda ella construida con un rigor formal que permite clasificarla entre los modelos clásicos, a pesar de su contenido netamente romántico.

ANDANTE SOSTENUTO. — La primera frase a cargo de los violines y fagot es recogida por el oboe y reexpuesta otra vez por los violines. Desde el principio nos hallamos de lleno dentro aquella típica musicalidad vienesa, tan llena de encanto, ternura y melancolía. Brahms sabe armonizar aquí la más alta ciencia musical (a citar por ejemplo el laborioso trabajo contrapuntístico que sigue a la exposición de los motivos) con la más intensa poesía. Una inspiración que brota desde lo más hondo del alma para imponer su

LACAS Y ESMALTES
Gina



EL VELLO ENEMIGO DE LA BELLEZA

En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Ud. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. ♦ María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3.000 casos tratados sin ningún fracaso.

MARIA ROVIRA
AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^A

ritmo peculiar al material sonoro, sostiene esta magnífica página que significa algo muy nuevo y personal, después de las grandes manifestaciones del romanticismo sinfónico. Brahms, a través de su maestro Schumann, del gran vienés Schubert, del gran entusiasta de la forma Mendelssohn piensa más y más en Beethoven cuyos ideales sinfónicos trata de servir y prolongar.

UN POCO ALLEGRETO E GRAZIOSO. — El habitual **minueto o scherzo**, es sustituido aquí por un movimiento más lento y más marcadamente melódico. De todos modos también tiene este tiempo el carácter de un intermedio. Entre la íntima poesía del tiempo anterior y el grandioso final que sigue, este movimiento sencillo, popular y cordial, es como un divertimento para el auditorio. En él se manifiesta aquel gusto de lo nacional y popular que tan bien poseía Schubert.

FINAL. — El autor ha querido terminar en forma grandiosa esta primera sinfonía. El ideal heroico y triunfal de Beethoven estaba presente en su imaginación creadora. Ha llevado a cabo su peroración musical con un empuje extraordinario, si bien, al considerar la ponderación de los movimientos anteriores, se acusa aquí una tendencia al énfasis, salvada por el talento realmente prodigioso con que el compositor trabaja sus materiales sometién- deles a un desarrollo inspirado en rigurosos principios arquitectónicos.

PIANOS
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

VENTAS CONTADO
Y A PLAZOS

VIUDA DE F.
CHIAPPO ARIETTI



PIANOS
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

ALQUILERES
REPARACIONES

ARIBAU, 1
BARCELONA



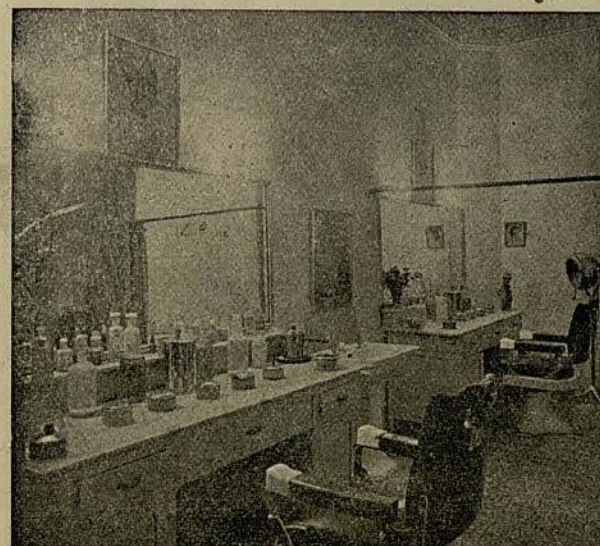
AGUA DE
COLONIA
NATURAL
80°



PERFUMERIA **IBSA** BARCELONA



Franz von
HOESSLIN



*Un hermoso rostro de mujer es el
más bello de los espectáculos.*

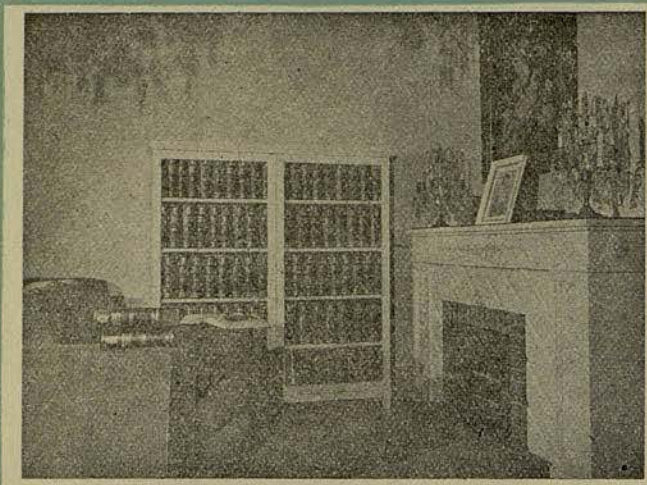
La Brugere

LA CLINICA DE BELLEZA HELIA

Tan renombrada por su acendrado
culto de la estética del cutis, invita a
usted, señora, a visitar su estableci-
miento, deseosa de brindarle junto
con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA
Y DEPILACIÓN, LA
MARAVILLA DE SUS
PRODUCTOS DE
BELLEZA

Rambla Cataluña, 5, 1.º, 3.º
Frente Teatro Barcelona - Teléf. 15790



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207



MAX REGER: VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MOZART

Max Reger (1873-1916), significa, en pleno romanticismo decadente e impresionista, una reacción de sentido clasicista. Max Reger adoraba los modelos clásicos, los cuales trató de revivir por cuenta propia, si bien, claro está, con una sensibilidad ochocentista, puesto que no en vano conocía profundamente la obra de Beethoven y de Brahms. Frente a la descomposición de que adolecía la música después de la grandiosa experiencia wagneriana, se esforzó en mantener muy sólidamente los principios del contrapunto y de la arquitectura polifónica, añorando en cierto sentido lo que habría podido llamarse "el retorno a Bach".

Nada tiene de particular, sentados estos precedentes, que se sintiera atraído por el género de las variaciones, modalidad que tan fecunda se había revelado entre los clásicos de antaño, componiendo unas variaciones sobre un motivo de Hiller y otras sobre un motivo de Mozart. En esta última obra puede admirarse la maestría con que Max Reger sabe deducir con lógica rigurosa una serie de sugestivas variaciones sobre el motivo del maestro de Salzburgo.

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES

PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
B A R C E L O N A

LA
PINACOTECA

Argon Alta Costura
 y complementos para
 la mujer elegante
 C/ de Cádiz 298

PRELUDIO DEL PARSIFAL
 (Comentario del autor)
 AMOR, FE, ¿ESPERANZA?

"Mi cuerpo tomad, mi sangre con él, de mi amor ofrenda." (Lo repiten voces de ángeles hasta que se desvanece.)

"Mi sangre tomad, mi cuerpo también, para que de Mí os acordéis." (Nuevamente se repite y desvanece.)

Promesa de Redención por la FE.

Potente y enérgica se manifiesta la fe, elevándose y santificándose en el sufrimiento.

A la promesa renovada, contesta la fe que desciende desde las más dulces alturas, como conducida sobre el blanco plumaje de la divina paloma; siempre más grande, siempre más inmensa, apresa los corazones humanos y la naturaleza entera, con fuerza todopoderosa, para tornar su mirada hacia el celestial éter en dulce calma.

Balbuzeando en la más árida soledad, renuévase el lamento de la divina compasión, recordando el temor, el santo sudor de angustia en el Huerto de los Olivos, el divino martirio del Gógota.

El cuerpo languidece, la sangre mana y aparece en el cáliz resplandeciente, como un ascua de bendición celestial, derramando sobre todo lo que vive y sufre, las delicias de la gracia redentora alcanzada por el amor.



BRILLANTES

PERLAS

PLATERIA

RELOJERÍA

PELAYO, 44 - BARCELONA

MUEBLES GALERIAS MALDÁ



MUEBLES DE ESTILO
VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN
DE MODELOS EXCLUSIVOS EN EL
PRIMER PISO
FABRICACIÓN PROPIA
GALERIA, ³⁴₂₀ E, ⁴⁰₁₀ N.º 5

Ya estamos dispuestos a la contemplación de Amfortas, el pecador guardián del santuario, que señalado por el castigo divino y con su horrorizado y contrito corazón debía consumirse en la visión del Graal.

¿Habrá salvación para los sufrimientos de su alma?

Una vez más oímos la promesa y... esperamos.

ENCANTOS DEL VIERNES SANTO (Parsifal)

Parsifal, al darse cuenta de cuán maravilloso es el espectáculo que la naturaleza ofrece a sus ojos, dice a Gurnemanz su admiración ante tanta belleza. Gurnemanz le hace saber que si la naturaleza aparece tan esplendorosa a sus ojos, es porque hoy es el Viernes Santo. Parsifal exclama: "Oh angustia. El día del supremo duelo, ¿por qué todo cuanto vive y respira no exhala sólo quejas y lágrimas?" Gurnemanz le explica entonces el misterio de los encantos del Viernes Santo. Día de dolor, sí, pero también de dicha suprema, puesto que mediante el acto redentor, el hombre ha sido salvado. La muerte del Salvador ha traído la vida eterna a los hombres culpables.

El fragmento sinfónico que se ejecuta en los conciertos, debuta con el bautismo de Kundry. El célebre motivo de los Encantos del Viernes Santo que se le ocurrió a Wagner la primavera del año 1858, el día que entró en posesión de la casa que le cedía su amigo Wesendock, surge y se eleva de la orquesta sobre un ligero acompañamiento de la cuerda. Alterna con el motivo de la Primavera durante el largo parlamento de Gurnemanz. Todo el fragmento es de una profunda belleza y debe considerarse como uno de los momentos más genialmente inspirados de Ricardo Wagner.

Balneario
TERMAS ORION
prodigiosas aguas
S^{ta} COLOMA de FARNÉS (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

GUARDIAN DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA 3



DEFENSA DE SU TRANQUILIDAD
Y DE SU RENTA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO, 53191 - BARCELONA
SUCURSALES: MADRID - VALLADOLID Y ZARAGOZA

OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" (Comentario del autor)

Los Maestros cantores se presentan majestuosamente delante del pueblo de Nuremberg, llevando custodiadas las *leges tabularum*, aquellas antiguas leyes de la forma poética guardadas con gran celo, pero cuyo contenido, de florido lenguaje, había sido olvidado tiempo ha.

Siguiendo a la bandera, en la cual figura la imagen del rey David tocando el arpa, véase el personaje verdaderamente popular, el hijo de Nuremberg, Hans Sachs.

El pueblo entona sus canciones, tan gratas a sus oídos.

Entre la gente de la comitiva se sienten suspiros amorosos; esos suspiros se dirigen a la hija de uno de los maestros, cuya mano ha sido ofrecida como premio en un certamen lírico-poético.

Vestida de fiesta y ruburosa, la doncella levanta su mirada hacia su adorado, un verdadero poeta que aun no ha alcanzado el título de maestro.

Este se abre paso entre la gente. Sus ojos y su voz hablan secretamente a la amada de aquella canción antigua de la primavera eterna.

Los aprendices, con pueriles gestos de sabio, se entrometen entre los enamorados y estorban la libre expansión de sus corazones. Hay empujones y barullo. Hans Sachs, que ha escuchado atento la canción de amor, aparta a los muchachos y acoge cordialmente al cantor, conduciéndole, entre él y su amada, en frente de la Corporación de los maestros.

El pueblo les aclama. Entre sus voces déjase sentir la canción amorosa: la pedantería y la poesía se dan las manos; entonces retumba en el espacio, con voz potente, el grito de: "¡Viva Hans Sachs!"

PERFUMERIAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE
CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7

SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194



SERVICIO DE CAFÉ-BAR RESTAURANTE

EN EL
SALÓN DE TE

(PLANTA BAJA)
Y PALCOS DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en
CAFÉ DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO

SINFONÍA SUBLIME

Con este título, B. Soria Marco ha publicado una biografía novelada sobre Ludwig van Beethoven; escrita de una manera sencilla y al mismo tiempo, con gran amenidad literaria. Esta "Sinfonía Sublime" está formada por la vida y amores del desgraciado cuanto inspiradísimo compositor alemán que nacido en Bonn, tuvo que refugiarse en Viena para desarrollar allí las enormes facultades artísticas con que la Naturaleza le adornó.

Y, en medio de los apoteósicos triunfos del artista, aparecen los fracasos sentimentales del hombre, primero, con Leonora von Breuning y, después, con la aristócrata Teresa de Brunswick, mujeres ambas que le inspiraron buena parte de su producción musical, singularmente la última, a la que dedicó su "Cuarta Sinfonía", compuesta en los días felices de este amor desgraciado.

"Sinfonía Sublime" refleja aquella Viena imperial que supo recoger, como toda Europa, el influjo del neoclasicismo francés: exponente del ambiente refinado y versallesco de la época.

En la citada biografía novelada se encuentran capítulos interesantísimos, y prolijos en detalles, acerca de la vida y amores de tan genial compositor; cuya obra se halla a la venta en las mejores librerías.

J. PALLAROLS

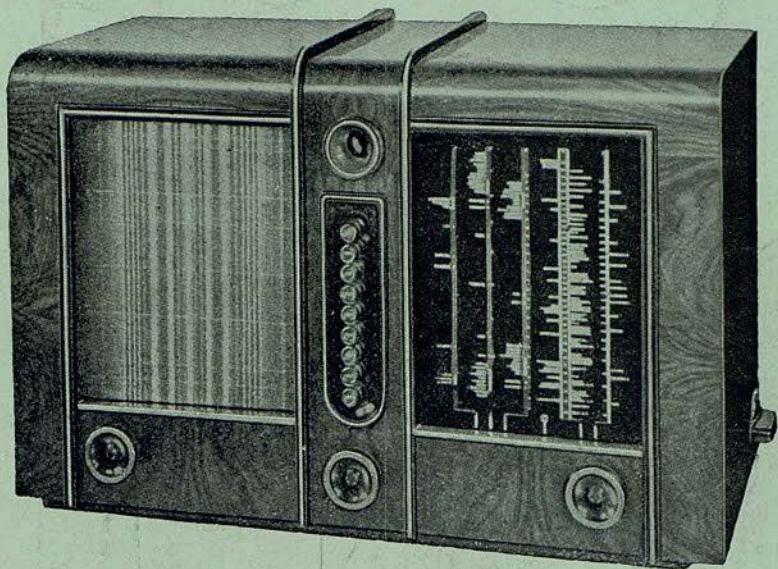
MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA

DELEGACION EN BARCELONA - C. PERALTA
CONSEJO DE CIENTO, 227 - TELÉFONO 35113

R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943