

GRAN
TEATRO
del
LICEO



DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de Paris, S.A.



Puerta Ferrisa, 749

teléfonos

17874

13500

Paseo de Gracia, 68

teléfono, - 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA-EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Temporada Oficial de Cuaresma 1943

DOMINGO, 28 de marzo de 1943, tarde a las 5'45
3.º de propiedad y Abono a tardes.

ULTIMO FESTIVAL SINFONICO

por la

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

bajo la dirección del eminente Maestro
FRANZ VON HOESSLIN

con la colaboración de
ROSA MAS
violinista

Original
- Buen gusto
- Calidad



LO ENCONTRARA en

chiquito

PASEO DE GRACIA - 90

REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES

Auger & Jubany S.A.

Casa Fundada en 1919

Compra Venta de Fincas

Repertorio:

I
BEETHOVEN

V SINFONIA en do menor. Allegro, con brio.
Andante con moto. Finale. Allegro.

II
MOZART

CONCIERTO en re mayor para violín y orquesta. Allegro. Andante cantabile. Rondó.

TARTINI

CONCIERTO en re menor para violín y orquesta. Allegro. Grave. Presto.

Violín, Srta. ROSA MAS

III
WAGNER

PARSIFAL, Preludio y El encantamiento del Viernes Santo.

PIZZINI

PIEMONTE, tríptico sinfónico. a) Banderas gloriosas. b) Nocturno en los Alpes. c) Máquinas y corazones.

BEETHOVEN

LEONORA, Obertura n.º 3.

Maestro Director:
FRANZ von HOESSLIN

Durante la ejecución de las obras NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS.



**GALERIAS
MALDÁ**

70

**COMERCIOS
AGRUPADOS
EN EL CENTRO DE LA CIUDAD**

en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaferri,
calle del Pino y Plaza del Pino.

BEETHOVEN

QUINTA SINFONIA. — “Lo asombroso de esta sinfonía está en la identificación entre la materia y la forma, que es propia, no sólo de las obras maestras, sino de lo que establece cada nuevo período artístico—escribe un comentarista—. Al revés de lo que la gente cree, la invención melódica de Beethoven (en esta obra esencialmente) es en extremo sucinta, tal como la que podría llamarse la invención plástica en los arquitectos del Partenón. En éstos apenas hay sino masas en equilibrio elemental. En esta sinfonía apenas hay sino un acorde (la columna) mantenida en vibración por el poder vitalizador del ritmo.” El contenido podrá ser aquí romántico, pero la estructura formal es clásica, evidenciando la prepotencia de los factores intelectuales en la creación beethoveniana. Grove ha podido demostrar que la Quinta sinfonía se encuadra perfectamente dentro las formas de la sonata clásica, a pesar de palpar aquí aquel sentimiento de lo enorme y de lo sublime desconocido de Haynd y de Mozart.

Allegro con brío. — Lo que Beethoven dijo a Schindler al ser interrogado sobre el sentido de las cuatro notas iniciales (“así llama el destino a la puerta”), podría ser o no ser una humorada, pero el caso es que el mito propuesto por esta *boutade*, ha subyugado para siempre la mente de los oyentes. Y así este primer movimiento aparecerá ya siempre como la expresión plástica más sorprendente de aquella lucha típicamente beethoveniana entre dos ideas adversas que constituye el esquema básico de tantas y tantas de sus



Vda. de F. CHIAPPO ARIETTI

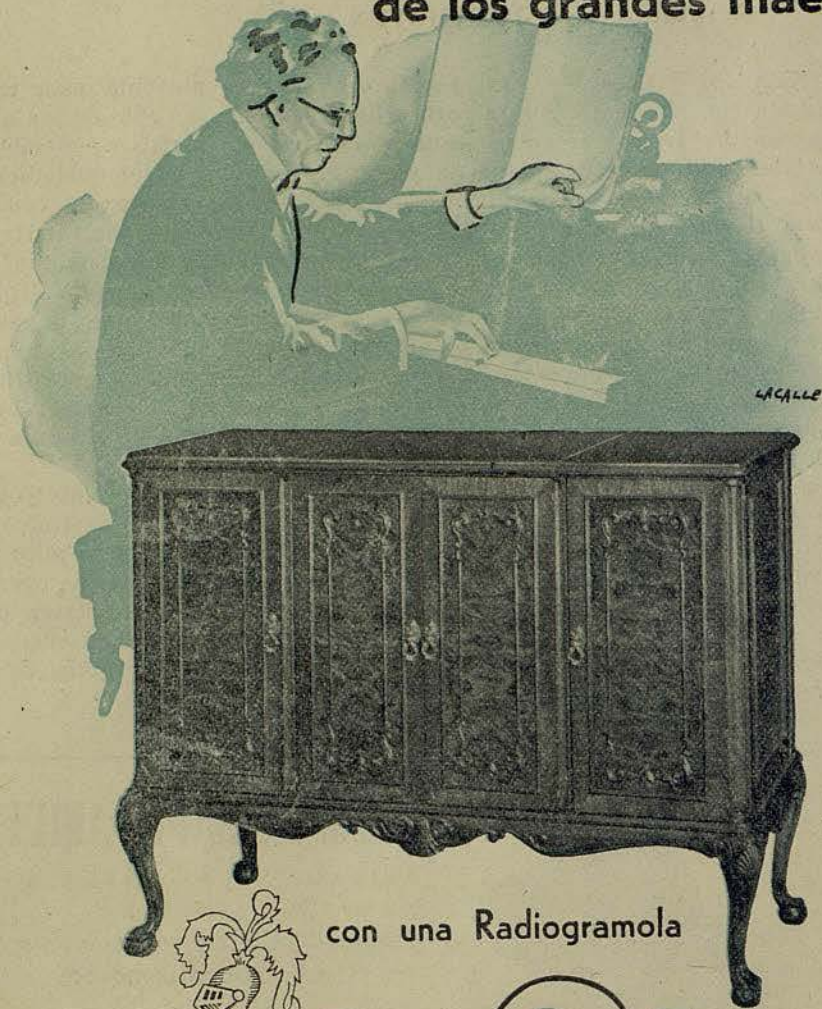
ARIBAU, 1 ♦ BARCELONA

Pianos de Cola y verticales de las
renombradas marcas

STEINWAY SONS
RONISCH
SELLER
KRAUSS
ARNOLD

NUEVOS y de ocasión - Venta al Contado
y a Plazos - Alquileres, Reparaciones y
Afinaciones.

La más fiel reproducción de la música
de los grandes maestros



con una Radiogramola



Invicta
Radio

con cambio automático de discos

RADIO LUCARDA
Rambla Cataluña, 8 - Barcelona

creaciones. Un canto que quiere ser firme y afirmativo, pero que es barrido despiadadamente por la obstinada reaparición de la figura rítmica inicial, desarrollada generalmente en todas sus posibilidades, es aquí la plasmación dinámica de aquella lucha de la voluntad contra el destino, contra los obstáculos, algo así como el combate de Job con el ángel, que con tan escasos elementos melódicos se pueda tener en suspenso el alma del oyente durante toda la duración de este tiempo, da la medida del genio que poseía Beethoven con el arte de deducir de una simple figura rítmica todo un asombroso discurso musical.

Andante. — Dulce como una voz de puros espíritus que llena nuestro corazón de consolación y de esperanza, suena el tema, suave y firme a la vez, de este **andante**. Confiado a las violas y violoncelos, pronto los instrumentos de viento como un eco dócil que reproducen **piano**, este motivo de línea tan noble. El segundo motivo, de un carácter triunfal, es expuesto por los clarinetes y los fagots, aumentando paulatinamente de sonoridad, lo mismo que una voz que quisiera imponerse sin reservas, el motivo alcanza el **fortísimo** después de lo cual se establece la calma que antecede a la primera variación del motivo inicial. Prosigue el diálogo entre las dos ideas, el noble motivo y la frase triunfal llena de solemnidad, en una sucesión de episodios de la más delicada invención melódica. Un fragmento del segundo motivo se deja oír por dos veces al final, en forma interrogativa, a la que contesta con resolución el acorde **ff** que pone fin a este **tiempo**.





EL VELLO ENEMIGO DE LA BELLEZA

En la mujer el vello (hipertricosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Ud. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. ♦ María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3.000 casos tratados sin ningún fracaso.

MARIA ROVIRA
AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^a

Final. — El scherzo de esta sinfonía lleva el nombre de **allegro**. Un primer motivo insinuante y misterioso que sale de las profundidades de la cuerda se resuelve en una conclusión expectante. A esta frase llamada reserva y de misterio, responde, como réplica incontenible, el motivo básico del scherzo, frase rítmica de un grandioso carácter afirmativo, que consiste en la repetición por cuatro veces de una misma nota (sol). Con tan sencillos elementos melódicos Beethoven obtendrá un desarrollo sinfónico, no inferior al del primer tiempo. El músico utiliza aquí el silencio en su función dramática y nada puede compararse a la sorprendente impresión que produce, después de una breve pausa, la ejecución de un diseño rápido, que atacado súbitamente por los violoncelos y contrabajos, es en seguida objeto de varias repeticiones entrecortadas por impresionantes silencios. Esta frenética carrera de los contrabajos, adquiere un aire interrogativo cuando bruscamente se interrumpe antes de terminar su completa exposición.

La entrada del segundo movimiento (**allegro en do mayor**) de este final, es preparada por un largo episodio **pianísimo** que provoca en el ánimo del oyente una inconfundible sensación de expectación. Se presiente algo grandioso... El oyente está subyugado por el murmullo de los timbales que obstinadamente acompaña la breve frase melódica incesantemente repetida. De repente, como si un mismo estremecimiento se adueñara de los instrumentos todos, un acelerado **crescendo** nos conduce a la triunfal explosión del tema. Se trata de una idea de gran amplitud, de una afirmación magistral de fuer-

PIANOS
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

VENTAS CONTADO
Y A PLAZOS

VIUDA DE F.
CHIAPPO ARIETTI



PIANOS
DE COLA
Y VERTICALES

GRAN SURTIDO
TODAS MARCAS

ALQUILERES
REPARACIONES

ARIBAU, 1
BARCELONA

IBSA
143

AGUA DE
COLONIA
NATURAL

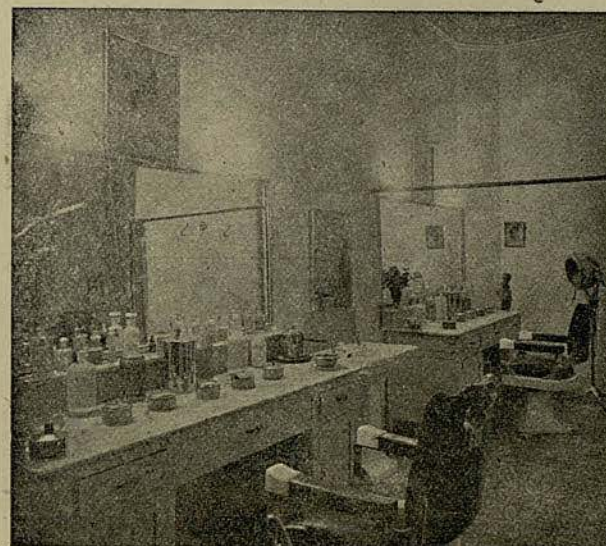
80°



PERFUMERIA **IBSA** BARCELONA



Franz von
HOESSLIN



*Un hermoso rostro de mujer es el
más bello de los espectáculos.*

La Bruyere

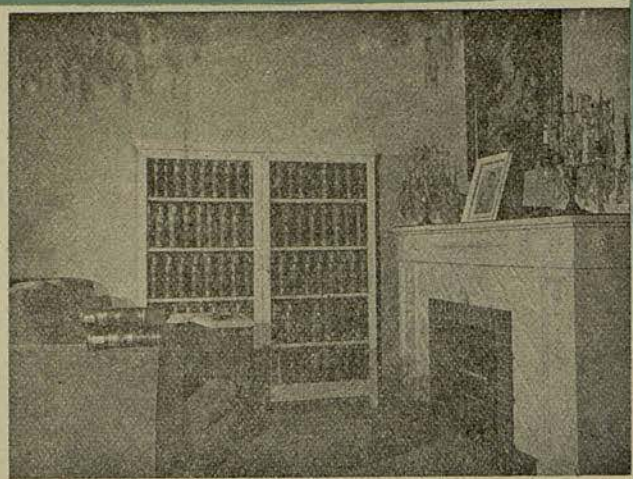
LA CLINICA DE BELLEZA **HELIA**

Tan renombrada por su acendrado
culto de la estética del cutis, invita a
usted, señora, a visitar su estableci-
miento, deseosa de brindarle junto
con sus insuperables servicios de

MASAJE, MANICURA
Y DEPILACIÓN, LA
MARAVILLA DE SUS
PRODUCTOS DE
B E L L E Z A

Rambla Cataluña, 5, 1.º, 3.º

Frente Teatro Barcelona - Teléf. 15790



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207



za, de una arrolladora marcha heroica que es la respuesta triunfal a todas las inquietudes y luchas anteriores. Los cantos triunfales que habíamos oído anteriormente (al final de la tercera sinfonía, de la *Apasionata*, por ejemplo), llegan ahora a su más alta cristalización. Sólo el final de las oberturas, *Egusont* y *Leonora* núm. 3, pueden citarse aquí como otras explosiones semejantes de energía triunfal. La peroración final de este último movimiento adquiere unas dimensiones excepcionalmente largas y parece ser la conclusión obligada de esta obra, que abre a la imaginación "el imperio de lo colosal y de lo inmenso", como dijo Hoffmann, el gran escritor alemán, célebre por sus famosos cuentos fantásticos.

TARTINI

Tartini (1692-1770), es una de las más grandes figuras de la música italiana, siendo, al lado de Vivaldi, el más insigne representante de la escuela violinística italiana. Los *allegros* de sus conciertos se imponen por su nervio e ímpetu dinámico y sus *andantes* por la pureza de las ideas y la noble contemplación que se expresa en ellos. El virtuosismo de sus obras revela la más profunda compensación del instrumento y su escritura ha tenido una influencia decisiva en el desarrollo ulterior de la literatura violinística. Compuso dieciocho conciertos para violín y un gran número de sonatas de cámara, y hoy, al cabo de dos siglos, su música continúa presentando un gran interés, hasta el punto de que el concierto que figura en nuestro programa es una de las obras que con más frecuencia se ejecutan en los conciertos.

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES

PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
BARCELONA

LA
PINACOTECA

Argon *Alta Costura*
y complementos para
la mujer elegante
C/ de Cádiz 298

PRELUDIO DEL PARSIFAL

(Comentario del autor)

AMOR, FE, ¿ESPERANZA?

“Mi cuerpo tomad, mi sangre con él, de mi amor ofrenda.” (Lo repiten voces de ángeles hasta que se desvanece.)

“Mi sangre tomad, mi cuerpo también, para que de Mi os acordéis.” (Nuevamente se repite y desvanece.)

Promesa de Redención por la FE.

Potente y enérgica se manifiesta la fe, elevándose y santificándose en el sufrimiento.

A la promesa renovada, contesta la fe que desciende desde las más dulces alturas, como conducida sobre el blanco plumaje de la divina paloma; siempre más grande, siempre más inmensa, apresa los corazones humanos y la naturaleza entera, con fuerza todopoderosa, para tornar su mirada hacia el celestial éter en dulce calma.

Balbuzeando en la más árida soledad, renuévase el lamento de la divina compasión, recordando el temor, el santo sudor de angustia en el Huerto de los Olivos, el divino martirio del Gógota.

El cuerpo languidece, la sangre mana y aparece en el cáliz resplandeciente, como un ascua de bendición celestial, derramando sobre todo lo que vive y sufre, las delicias de la gracia redentora alcanzada por el amor.



Grau Joyero
PELAYO.44 - BARCELONA

BRILLANTES

PERLAS

PLATERIA

RELOJERÍA

MUEBLES GALERIAS MALDÁ



MUEBLES DE ESTILO
VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN
DE MODELOS EXCLUSIVOS EN EL
PRIMER PISO
FABRICACIÓN PROPIA
GALERIA, ²a E, ⁴a N.º 5

Ya estamos dispuestos a la contemplación de Amfortas, el pecador guardián del santuario, que señalado por el castigo divino y con su horrorizado y contrito corazón debía consumirse en la visión del Graal.

¿Habrá salvación para los sufrimientos de su alma?

Una vez más oímos la promesa y... esperamos.

ENCANTOS DEL VIERNES SANTO (Parsifal)

Parsifal, al darse cuenta de cuán maravilloso es el espectáculo que la naturaleza ofrece a sus ojos, dice a Gurnemanz su admiración ante tanta belleza. Gurnemanz le hace saber que si la naturaleza aparece tan esplendorosa a sus ojos, es porque hoy es el Viernes Santo. Parsifal exclama: "Oh angustia. El día del supremo duelo, ¿por qué todo cuanto vive y respira no exhala sólo quejas y lágrimas?" Gurnemanz le explica entonces el misterio de los encantos del Viernes Santo. Día de dolor, sí, pero también de dicha suprema, puesto que mediante el acto redentor, el hombre ha sido salvado. La muerte del Salvador ha traído la vida eterna a los hombres culpables.

El fragmento sinfónico que se ejecuta en los conciertos, debuta con el bautismo de Kundry. El célebre motivo de los Encantos del Viernes Santo que se le ocurrió a Wagner la primavera del año 1858, el día que entró en posesión de la casa que le cedía su amigo Wesendock, surge y se eleva de la orquesta sobre un ligero acompañamiento de la cuerda. Alterna con el motivo de la Primavera durante el largo parlamento de Gurnemanz. Todo el fragmento es de una profunda belleza y debe considerarse como uno de los momentos más genialmente inspirados de Ricardo Wagner.

Balneario
TERMAS ORION
prodigiosas aguas
S^{ta} COLOMA de FARNES (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

GUARDIAN DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA



DEFENSA DE SU TRANQUILIDAD
Y DE SU RENTA

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRA HOY 9.000 FINCAS

GERONA, 2. (RONDA DE S. PEDRO) TELÉFONO, 53191 - BARCELONA
SUCURSALES: MADRID - VALLADOLID Y ZARAGOZA

C. A. PIZZINI

C. A. Pizzini, empezó dedicándose a la electromecánica, cultivando la música, solo como diversión, pero más tarde se dió cuenta de su vocación musical y de sus excepcionales aptitudes para la composición. Estudió bajo la dirección de Ottorino Respighi, consiguiendo el año 1931 el premio anual del Ministerio de Educación Nacional. Ha compuesto diversas obras "de camera", una sinfonía en do menor y varios poemas sinfónicos, entre los cuales merece destacarse PIEMONTE.

La Tierra del Piemonte, su gloriosa historia, sus grandes luchas y aspiraciones, la belleza insuperable de sus montañas y sus valles, la egregia fisonomía de sus valerosos hijos, ha sido el motivo que ha inspirado a Pizzini su triptico sinfónico.

En la primera parte (Banderas gloriosas) la vibrante participación de los instrumentos de viento, crea una inconfundible atmósfera de fiesta nacional. En el largo (Nocturno sobre los Alpes) encontramos la idea principal en el violoncelo, idea que repite un tono más alto al metal.

Cantada, en el registro más agudo, sucesivamente por el clarinete, el oboe y los violines, esta melodía sugiere toda la inefable belleza de la noche sobre los picos agrestes de las más inaccesibles montañas. La última parte (Máquinas y corazones) debuta con un insistente martilleo. Irrumpe enseguida con frace vigorosa que sugiere la idea de una fuerza elemental puesta al servicio de una tenaz voluntad. La figura cremática que atraviesa la orquesta como una ráfaga impetuosa acentúa todavía más la impresión de actividad febril que el autor trata de sugerirnos.

PERFUMERIAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE

CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7

SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194



SERVICIO DE CAFÉ-BAR
RESTAURANTE

EN EL
SALÓN DE TE

(PLANTA BAJA)
Y PALCOS DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en
CAFÉ DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO

SINFONÍA SUBLIME

Corresponde tal título a una bella biografía sobre Ludwig van Beethoven, escrita por B. Soria Marco en forma de novela. Tal obra posee la virtud—la única que requiere todo buen libro—de transmitir la emoción, el verismo y amenidad de una vida siempre tan interesante como la del prodigioso compositor alemán. Las más bellas fases, como también las más dolorosas vicisitudes del coloso bonniiano, aparecen en este libro a través de páginas plenas de soltura y fidelísimamente veraces. De cuando en cuando surgen escenas dialogadas que simbolizan el atractivo y modalidades de la sugestiva Viena imperial, o se aprecian con suma frecuencia las frases elogiosas con que Beethoven solía alabar a la Naturaleza—tema apasionante en muchas de sus composiciones—. Cómo fué la clase de vida llevada por el compositor en Bonn, su tierra natal, en Viena, más tarde; el reto artístico con Wólfi, en esa última Ciudad; las tradicionales fiestas en Mártonvásár (Hungria); el triste suceso que dió lugar a su famosísima Sonata Patética, op. 13; los episodios amorosos con Leonora von Breuning y Teresa de Brunswick; todo desfila por esta biografía novelada mediante pasajes plenos de máximo interés y veracidad.

«SINFONÍA SUBLIME» hállase a la venta en las mejores librerías.

J. PALLAROLS

MUEBLES Y DECORACIÓN

PASEO DE GRACIA, 44 - BARCELONA

DELEGACION EN BARCELONA - C. PERALTA
CONSEJO DE CIENTO, 227 - TELÉFONO 35113

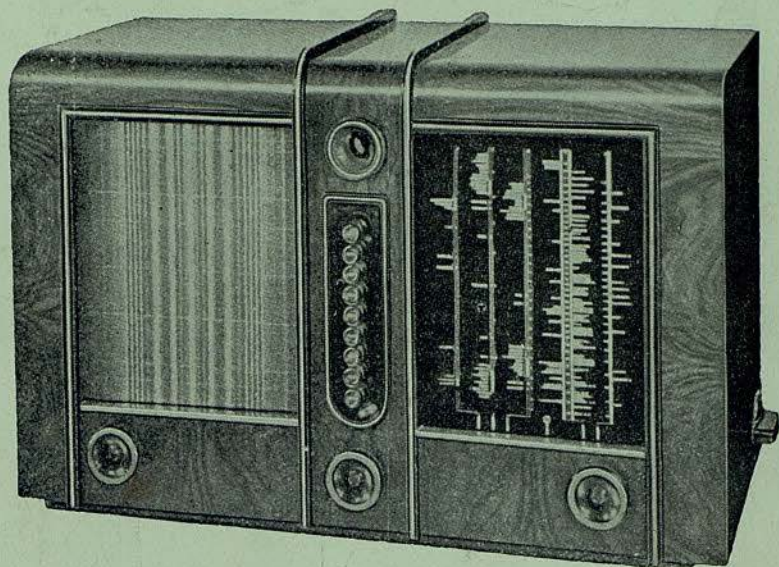


R O S A M Á S (v i o l i n i s t a)

R O S A M Á S es un maravilloso exponente de la música en la hora actual. Artista de gran vocación, ha logrado en plena juventud un prestigio envidiable. ♦ Realizó sus estudios en la Escuela Municipal de Música, donde el gran Francisco Costa cuidó con entusiasmo del total desenvolvimiento de sus raras dotes de artista. ♦ El concepto y estudio profundo que tiene de las obras de los grandes maestros hace que sus interpretaciones sean la honradez misma, donde el fuego y entusiasmo de su juventud corre parejas con una técnica extraordinaria y dicción de la más pura diafinidad. ♦ La crítica toda y las más reputadas autoridades musicales han visto en Rosa Más a la continuadora directa de los más grandes violinistas españoles.

R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

-

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943

42338-5

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona