

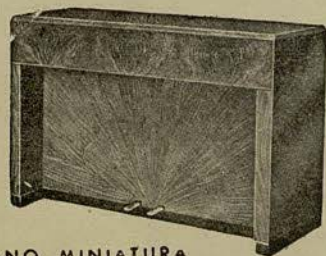
BACH: CONCIERTOS DE BRANDENBURGO

Los seis conciertos brandenbúrgueses que Juan Sebastián Bach compuso para Christian Ludwig datan del año 1721 y pueden considerarse como una de las creaciones más prodigiosas, en los dominios de la música instrumental, que nos ha legado el maestro de Eisenach.

Christian Ludwig, margrave de Brandenburgo, era un ferviente melómano que vivía unas veces en Berlín y otras en Melchow y que había conseguido reunir para su servicio particular una orquesta capaz de ejecutar obras difíciles. El prestigio de esta agrupación instrumental tentó a Bach y ofreció al afortunado noble, sus "seis conciertos para varios instrumentos" que han pasado a la gloria con el nombre de conciertos brandenbúrgueses.

Excepto el que lleva el número tres—que es precisamente el que se ejecuta hoy—esos conciertos están concebidos para varios instrumentos solistas a los que se opone la masa de los instrumentos de cuerda. En ellos Bach recoge lo mejor de la tradición del con-

EL PIANO NACIONAL



PIANO MINIATURA
ULTIMA NOVEDAD
Altura 89 cm. - 7 octavas



DE FAMA MUNDIAL



114 de COLA
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA: VÍA LAYETANA, 113 (CLARIS)
PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES

GALERIAS MALDÀ

70

COMERCIOS AGRUPADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puerta Ferrisa,
calle del Pino y Plaza del Pino.

"ASTRO REINA" ... DONDE BRILLA? EN **Galerías Maldà,**
N.º 23
(Plaza. Pino, 4)

cierto italiano—sobre todo la lección inmortal de Vivaldi—para infundirle aquella seriedad y gravedad tan peculiares de su temperamento creador. El número tres consta sólo de dos tiempos, los dos *allegro*, y es una obra cuya audición provoca siempre una impresión sorprendente por el nervio de la línea melódica, tan tenso, por el ímpetu de su movimiento, que se acentúa más todavía en la segunda parte, y por aquella arrebatadora fuerza del ritmo soberano que hacen de esta obra un milagro de simplicidad y de profundidad a un tiempo.



Graú Joyero
PELAYO.44 - BARCELONA

BRILLANTES

PERLAS

PLATERIA

RELOJERIA

BRAHMS: CUARTA SINFONIA



El eminente crítico Riemann ha caracterizado con precisión y brevedad los grandes méritos de Johannes Brahms: "Sus obras—dice—ganan mucho cuando se estudian de cerca y se conocen a fondo; cuando el oyente se familiariza con la novedad de su armonía y de sus combinaciones rítmicas, casi siempre inspiradas en la tendencia beethoveniana de los últimos años, tendencia adoptada también por Wagener al quitar al ritmo de los acompañamientos todo carácter de precisión y de relieve. Crea de mano maestra estados de alma, y su rica paleta posee no sólo las tintas sombrías que constituyen la característica del arte de nuestra época, sino también esas otras dulcemente armoniosas, reflejo de una claridad sobrenatural que penetra el alma hasta sus profundidades más íntimas, llenándola de paz y adoración.

El arte de Brahm, arte que se refleja de manera soberbia en sus cuatro sinfonías, es un arte viril y significa una forma romántica llena de fuerza y de salud, a gran distancia de las morbideces de



Pastor-Puigmarti
MODISTOS

COSTURA SELECTA

RAMBLA CATALUÑA, 24, 2.º 1.ª :: TELÉFONO 12428 :: BARCELONA



Libre del Vello

En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Vd. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. ♦ María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3.000 casos tratados sin ningún fracaso.

María Rovira

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª

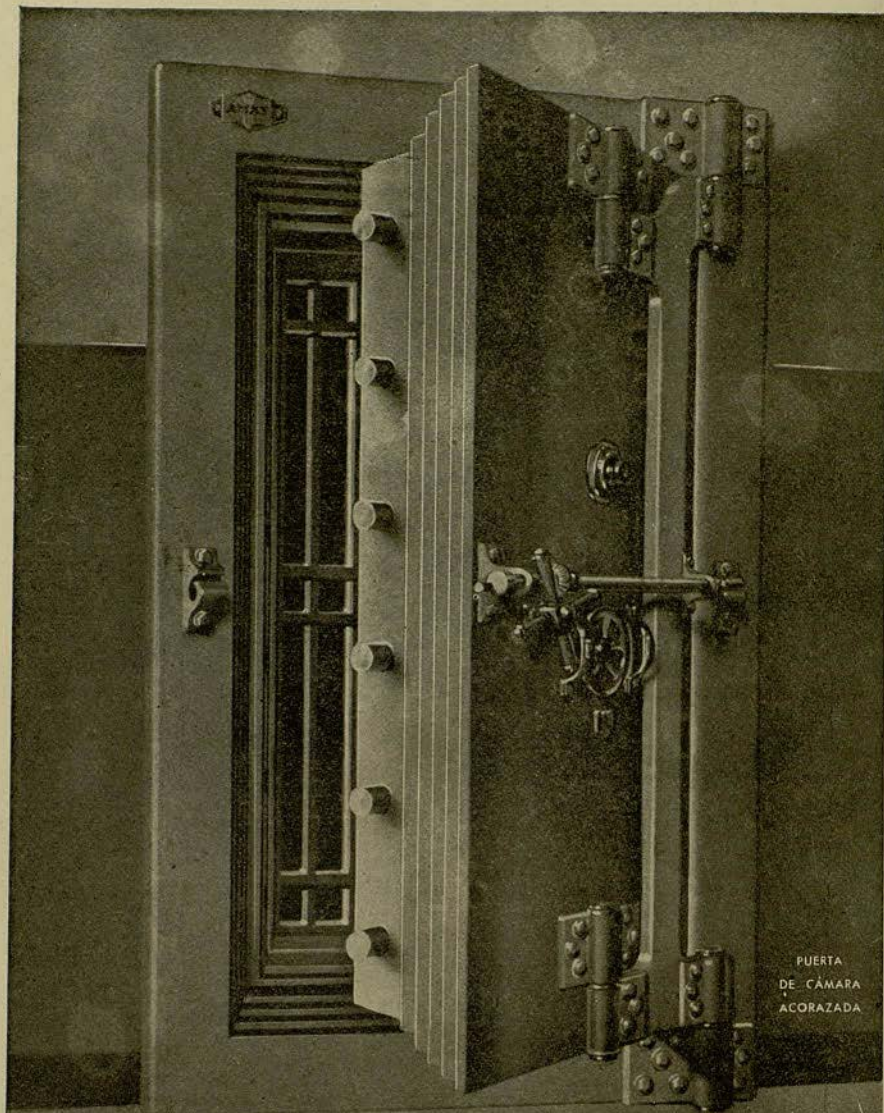
CREACIONES PERFECTAS EN POSTIZOS **PELUQUERÍA E. TAPIAS** VÍA LAYETANA, 96 (ANTES CLARIS, 26) Teléf. 10327 - Barcelona

Chopin y Schumann y de los claroscuros tan peculiares al arte complejo de Wagner.

La cuarta sinfonía, la última que compuso, es una de sus últimas obras en donde puede admirarse en todo su esplendor la hazaña que significa haber podido, después de la herencia beethoveniana, llegar a componer esas sinfonías que hoy pueden alinearse junto a las grandes creaciones del maestro de Bonn.

Allegro ma non troppo. Sin preámbulos de ninguna clase empieza la obra con la exposición del primer motivo, ondulante y seductor. Nos acordamos del comienzo de la sinfonía en sol menor de Mozart. Allí también el tema nos sorprende por su súbita aparición y por su carácter igualmente arrullador. El motivo corre a cargo de los violines, sobre unos aspergiados de los demás instrumentos de cuer-

LACAS Y ESMALTES
Gina
EMBELLECERAN SUS MANOS



PUERTA
DE CÁMARA
ACORAZADA

ARCAS  BÀSCULAS
Calle ORTIGOSA, 3
(junto Caja Pensiones)
Teléfono 21374

En continua progresión
— desde 1870 —

42347-5

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona