

T  
E  
M  
P  
O  
R  
A  
D  
A  
de  
P  
R  
I  
M  
A  
V  
E  
R  
A  
  
1  
9  
4  
3

GRAN TEATRO  
DEL  
LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII  
JUAN MESTRES CALVET

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Peletería  
de  
Paris  
S. A.



PUERTAFERRISA, 7 y 9  
TELÉFONO 17874 y 13500  
PASEO DE GRACIA, 68  
TELÉFONO NÚM. 82118  
BARCELONA

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVII - XXVIII  
JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA  
Domingo, día 9 de Mayo de 1943, tarde a las 5'15  
1.º de propiedad y Abono a tardes (1.º a tardes Ballets)

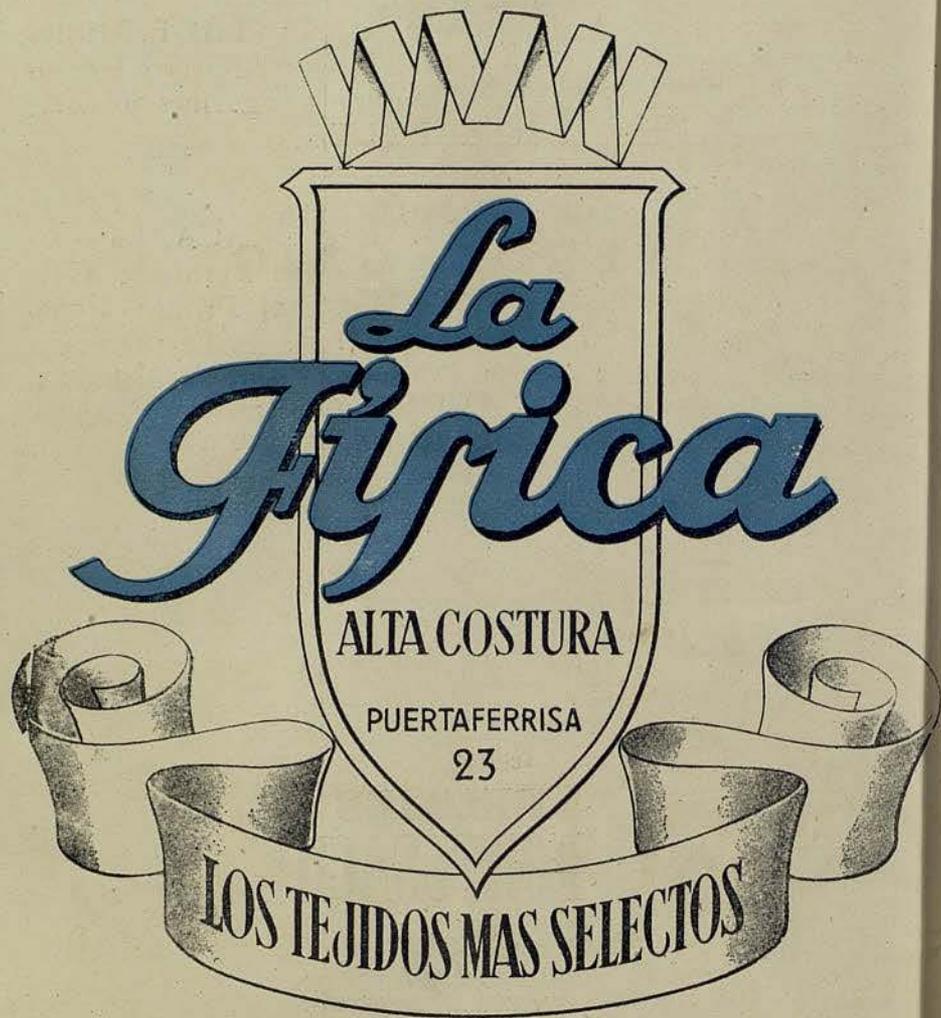
### BALLETS PORTUGUESES VERDE - GAIO Música y Danza

Martes y Miércoles: ULTIMAS FUNCIONES  
de los BALLETS PORTUGUESES VERDE - GAIO

Viernes día 14 noche PRIMER FESTIVAL SINFÓNICO por la  
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLIN bajo la dirección del  
eminente Maestro HANS KNAPPERTSBUSCH.

## RELOJES PORTUSACH

Desde  
1891  
en constante superación



## EL MUCHACHO DEL CLAVEL EN LA BOCA

Ballet en un acto. Argumento de Francisco LAGE. Música de Armando José FERNANDEZ. Coreografía y escenas de FRANCIS GRAÇA. Decorado y figurines de Bernardo MARQUES.

### *Personajes*

El muchacho del clavel, FRANCIS GRAÇA. La cenicienta, RUTH WALDEN. El tahonero, Fernando Maynar. Segunda cenicienta, María M. Olival. Primer campesino, Mariano Franco. Romeras: María L. Ferreira. Ernestina de Carvalho. Cenicientas: María L. Saldanha. María Adelaide. María A. de Araujo. María E. Esteves. María H. Miranda. Campesinos: Dorloff Silva. José Leitao. Antonio Teixeira. José Azevedo. Antonio Camoeses. Santos Costa. José P. Alves.



SERVICIO DE CAFÉ-BAR  
RESTAURANTE

EN EL

**SALÓN DE TE**

(PLANTA BAJA)

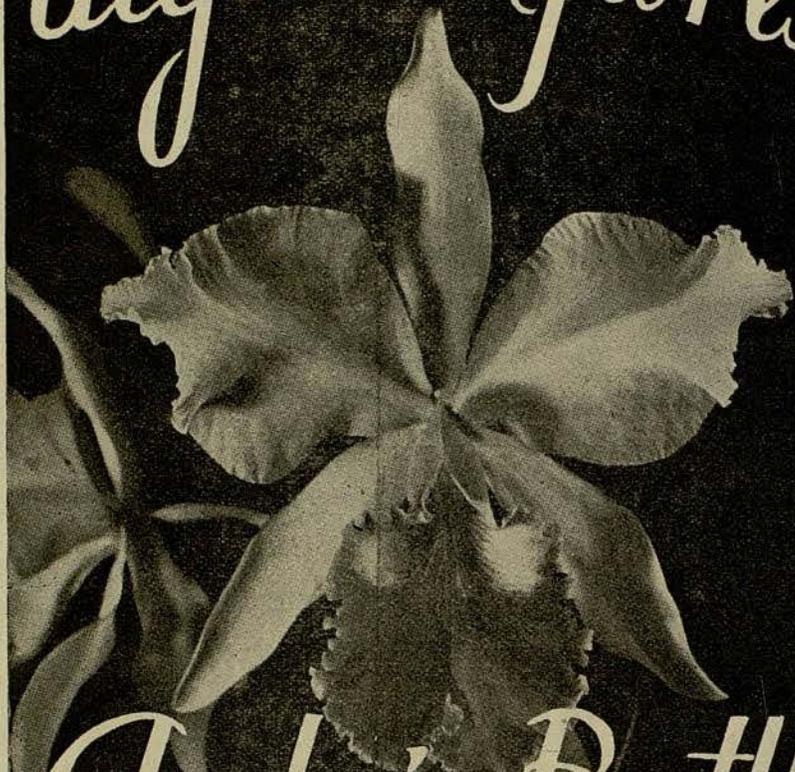
Y PALCOS DEL

**GRAN TEATRO DEL LICEO**

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en

**CAFÉ DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO**

*digalo con flores...*



*Andrés Battle*

*AVDA G. L. MO FRANCO 471*

*Adornos-Proyectos-Presupuestos. Tel. 70942.*

## EL MUCHACHO DEL CLAVEL EN LA BOCA

(Argumento)

En las ceremonias gentiles practicadas hasta hace poco en algunas romerías portuguesas, descubriáanse indelebles vestigios tradicionales del culto de las Thesmophorias o fiestas en honor de Ceres, diosa de la agricultura en el fabulario mitológico.

Al anochecer, en el vasto campo, ardía en altas llamaradas un grande y panzudo horno y era devoción que los romeros, sin cesar alimentaran con leña el fuego del milagro. Amasábase al mismo tiempo, en el extremo de la localidad, un enorme y vistoso bollo u hogaza, de harina de mijo sin deshojar y sin sal, que por la tarde del gran día era conducido en hombros de cuatro muchachos, al frente de la procesión y del anda de la Virgen Nuestra Señora.

Solemnemente y en cumplimiento de promesa, un joven valeroso hacía con mucho respeto tres reverencias a la Virgen y avanzaba hasta el anda y tomando un clavel encarnado que la imagen tenía en la mano y llevándose a los labios, tomaba la hogaza penetrando en el horno encendido, donde dejaba la hogaza para salir luego agitando el sombrero en señal de triunfo.

Al día siguiente, y con gran pompa, era la hogaza retirada del horno, hecha un torrezno, distribuyéndose en la iglesia a los devotos, que guardaban cuidadosamente los pedacitos como remedio santo para los males de cuerpo y de alma.



## ESTILO

MUEBLES AUXILIARES Y  
OBJETOS PARA DECORACIÓN

C. PROVENZA, 247

entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña

BARCELONA

# Hoteles de Montaña

S. A.

le ofrecen sus

## HOTEL PUIGMAL

2.200 mts. Nuria. Todo confort. Pensión desde 60 ptas. Tenis, Pista de Patines, Excursiones. Funicular hasta el Hotel. Temporada de Verano desde 1.º de julio. Inaugurado en 1942.

## HOTEL DEL GOLF y Piscina.

1.200 metros, Puigcerdá. Todas las habitaciones con baño. Un nuevo alarde de la Industria Hotelera Nacional. Emplazado en el Valle de la Cerdaña. Inauguración 1.º de julio próximo.

SUS VACACIONES EN LA MONTAÑA  
LE DARÁN SALUD PARA UN AÑO.

Información: Restaurante Monterrey - Tel. 77759  
BARCELONA

Tal es la génesis del ballet "El Hombre del Clavel en la Boca", en el que las "fogaceiras", teniendo amasada y preparada la hogaza de la fiesta, seducen e incitan a los "camponeses" a hacer su entrada en el horno encendido.

Mas los mozos que siempre saltan sobre el fuego, por amor a las mozas, ante tamaña temeridad, déjanse vencer por el desánimo.

Uno hay, empero, que atormentado y ansioso lleva más altos sus pensamientos.

Y el voto cúmplase por milagro de amor y de un clavel encarnado cogido a los pies de la Virgen Nuestra Señora.

FIN

## INES DE CASTRO

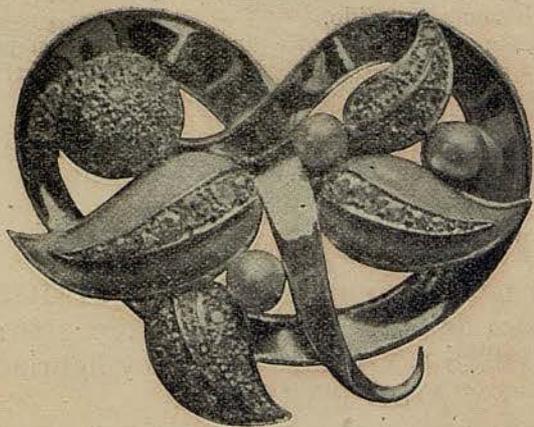
Ballet en un acto. Argumento de Adolfo SIMOES, MULLER. Música de RUY COELHO. Coreografía y escenas de FRANCIS GRAÇA. Decorado y figurines de JOSE BARBOSA.

### Personajes

Don Pedro, FRANCIS GRAÇA. Doña Inés de Castro, RUTH WALDEN.

**Balneario**  
**TERMAS ORION**  
prodigiosas aguas  
**Stª COLOMA de FARNES (GERONA)**

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



*Loyeria  
L. Armengol*

*Paseo de Gracia, 46*

TEL. 15 704 - BARCELONA

Don Alfonso IV, Fernando Maynar. La Aya, María M. Olival.

Consejeros, Mariano Franco. José Leitao. Adolfo Silva.  
Mozas de Coimbra: María L. Saldanha. Meniche López.  
María L. Ferreira. Ernestina Carvalho. María Adelaide.  
María E. Esteves. María H. Miranda y María A. Araujo.

### INES DE CASTRO

(Argumento)

Es la leyenda inmortal de los amores de Pedro e Inés, traducida en las líneas puras de la plástica medieval, tal como nos la presenta los túmulos de Alcobaça, ora simples y serenas, ora floridas y torturadas. Primero vemos a la que, después de muerta, fué reina; en su recámara olorosa de los Pazos de Santa Clara: mientras ayas y camareras tejen el largo manto, con mil sartas de aljófares, Inés, ensimismada, va hilando también el hilo de oro de la canción. Es que tarda su amado. Las manos de Inés, aleteando cual palomas, parecen buscarlo en la lejanía.

Una organización para el lector exigente

## *Casa del Libro*

Literatura - Bellas Artes - Historia  
Ciencias naturales, aplicadas y sociales  
Figurines - Revistas - Libros para Niños.

Encuadernaciones de gran lujo

Ronda de San Pedro, 3

Teléfono 24647

B A R C E L O N A



Radiogramola



**Invicta**  
*Radio*

con cambio automático de discos

**RADIO LUCARDA - Rambla Cataluña, 8 - Barcelona**

Las doncellas bailan para distraerla. En los ojos de Inés brilla el sol: es Pedro que llega. Y las ayas evolucionan por la escena y salen huyendo entrelazadas, cual abejas tras libar la miel de las flores.

Y, entonces, iníciase el ballet de amor, en todas sus gamas, idílico, leve, apasionado, voluptuoso, hasta llegar al más "grande desvarío".

Cuando el Infante parte, lentamente, hacia las agrestes sierras de Beira, a la cacería, Inés queda triste y abatida. Después visítala el Rey—hombre anciano y sesudo—a quien los consejeros hicieron ver el peligro de aquellos amores para Portugal. Inés implora misericordia, se arroja a sus pies y le muestra a sus hijos pequeños e inocentes.

Con todo, sus ruegos son inútiles. El soberano, indiferente, se aparta, los verdugos rodéanla, y su cuerpo oscila y cae como llama que se extingue. Las lágrimas de los ojos y de los cirios iluminan el paso del entierro a través del camino de Coimbra a Alcobaça.

Finalmente, Pedro, junto a la muerta, evoca toda su amorosa andanza, mas el deseo y la nostalgia trócanse ya en desespero, en sed de venganza, finalizando en un íntimo conflicto que lo transfigura como el monstruo esculpido en el rosetón. Y llorando la muerte oscura, Pedro cae al lado de Inés para estar junto a ella hasta el fin del mundo.

**MARCOS Y GRABADOS**

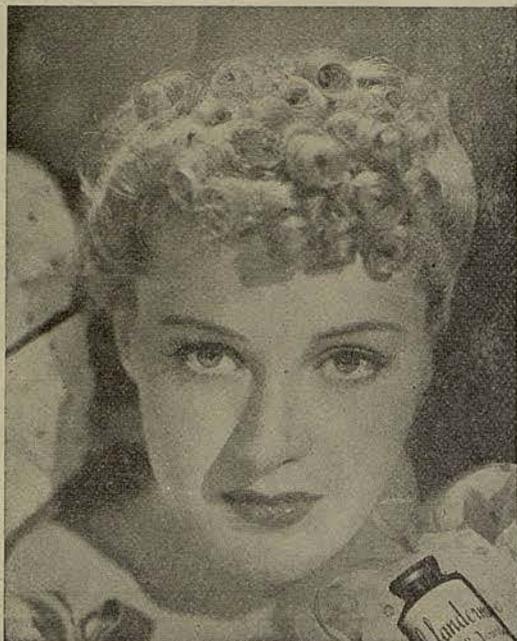
**EXPOSICIONES**

**PERMANENTES**

**PASEO DE GRACIA, 34  
TELÉFONO NÚM. 13704  
BARCELONA**

**LA  
FINACOTECA**

JOVEN y BELLA...



gracias a  
**Glandermo**



Glandermo es algo definitivo, increíble por su eficacia. Es el único preparado de Belleza que cuenta por éxitos todas sus aplicaciones.

DENYSE-Av. José Ant.º Primo de Ribera, 454 - Barcelona

## EL MURO DE DERRÊTE

Ballet en un acto. Argumento de Carlos QUEIROZ. Música de Federico de FREITAS. Coreografía y escenas de Francis GRAÇA. Cortina, decorado y figurines de Pablo FERREIRA.

### Personajes

Manuel, FRANCIS GRAÇA. María, RUTH WALDEN  
*Las tres "Saloiás"*: María M. Olival. Ernestina de Carvalho. Meniche López.

*Los tres "Saloiós"*: Mariano Franco. José Leitao. Antonio Teixeira.

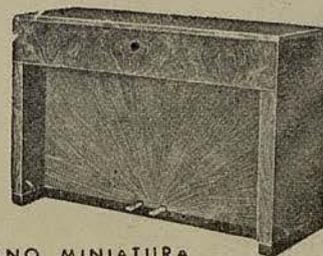
Primera pareja: María H. Miranda. Fernando Maynar.

Segunda pareja: María L. Saldanha. Dorloff Silva.

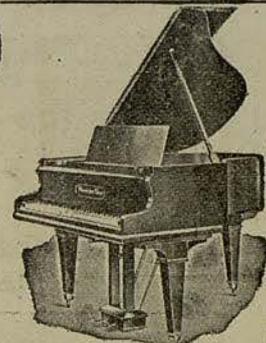
Tercera pareja: María E. Esteves. Antonio Camoeses.

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA  
ULTIMA NOVEDAD  
Altura 89 cm. - 7 octavas



114 de COLA  
(mod SAPO)

## J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA: VÍA LAYETANA, 113 (CLARIS)  
PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES

# GALERIAS MALDÁ

# 70

## COMERCIOS AGRUPADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

en los que encontrará  
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaferri,  
calle del Pino y Plaza del Pino.

## MURO DE DERRÊTE (Argumento)

Si las costumbres "saloias" no caben en el primer plano del cuadro etnográfico portugués, no por eso dejan de ser interesantes y de merecer atenta observación. Descendiente de los moros, a los cuales, el Rey, después de la conquista de Lisboa, consintió que se establecieran en los alrededores de la ciudad, el "saloio" (de ojos y cabellos negros, de piel morena y de miembros gráciles) posee un complejo psicológico diferenciado, cuya faceta más nítida es aquella desconfiada timidez que el pueblo portugués clasificó de "viveza saloia".

Este ballet, musical y coreográficamente es una interpretación de esta faceta. Parece fantasía crear un ballet de un tema tan abstracto. ¿Pues no es cierto que por sus figuras, el ritmo irreal de sus gestos y actitudes, semejan a veces marionetas? No es así, ya que a través de esa intención suavemente caricaturesca, puede verse lo que de más típico y auténtico hay en la psicología, en la plástica, en el folklore y en el ambiente de los "saloios". El propio tema está inspirado en una costumbre regional portuguesa: El Muro de Derrête, lugar donde las mozas casaderas se reúnen anualmente —en la fiesta de las Mercedes— en abigarrada y pintoresca competición amorosa, y aguardan que los mozos pasen, las escojan y las inviten a conversar.



**Grau** Joyero

PELAYO, 44 - BARCELONA

BRILLANTES

PERLAS

PLATERIA

RELOJERIA

En el ballet hay una que parece postergada. Mas he aquí que un tímido se aproxima... Ella insinúase (por algo es no solamente femenin, sino que también "saloia")... La voz sapiente del pueblo asegura que el mal tiene cura.

"Si no va el agua al molino, va el molino al agua". Y ella observó lo que los otros mozos hacían.

Y aprendió, claro que aprendió.

FIN

## DON SEBASTIAN

Ballet en un acto. 5. cuadros. Argumento de ANTONIO FERRO. Música de RUY COELHO. Coreografía y escenas de FRANCIS GRAÇA. Cortinas y decorado de CARLOS BOTELHO. Figurines de MILY POSSOZ. Preludio. — Cuadro 1.º EL POETA DE LUSIADE. — Cuadro 2.º LA DANZA DE LOS VELOS. — Cuadro 3.º "EL ARRANCO". — Cuadro 4.º LA BATALLA. — Cuadro 5.º RESURRECCION.

### Personajes

Don Sebastián, FRANCIS GRAÇA. Primera mora y Angel, RUTH WALDEN. Camoes, primer caballero, Dorloff Silva. La muerte, María M. Olival. Moras: María L. Saldanha. Meniche López. María L. Ferreira. María M. Olival. Ernestina Carvalho. María Adelaide. María E. Esteves. María H. Miranda. María A. Araujo.

Caballeros y moros: Mariano Franco. Dorloff Silva. Antonio Teixeira. José Leitao. Fernando Maynar. Antonio Camoeses. José Azevedo. Santos Costa. José P. Alves.

*Maestro Director de Orquesta*  
FEDERICO DE FREITÁS

### DON SEBASTIAN (Argumento)

Estamos en el dominio de la poesía y del ensueño. Para mejor apreciar este ballet es necesario apartar los guardianes que imposibilitan de volar libremente su alma. Es preciso prescindir de los hechos aparentes y remontarse a la vida interior, al alma de un



*Pastor-Puigmartí*  
MODISTOS

COSTURA SELECTA

RAMBLA CATALUÑA, 24, 2.º 1.ª :: TELÉFONO 12428 :: BARCELONA



## Libre del Vello

En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación ♦ Acuda Vd. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. ♦ María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3.000 casos tratados sin ningún fracaso.

# María Rovira

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.<sup>a</sup>

pueblo que es lo que en último término le dió carácter, forma y presencia en la eternidad.

La figura de Don Sebastián, figura histórica, mas, sobre todo, alta creación poética del alma de una raza, no nos interesa, por lo tanto, ni el realismo de sus gestos cotidianos, ni las posibles causas materiales de su propia acción, mas sí su locura mística, fecunda, su aureola y, sobre todo, su encumbramiento como símbolo. Significan estas palabras, esta previa defensa, ¿que son falsos los episodios en que se basa este ballet? ;En modo alguno! Tales episodios no son falsos porque son poético, etso es, más verdaderos. O no fuese la poesía la luz extraña, sobrenatural, de las verdades que trascienden la propia verdad. las verdades eternas.

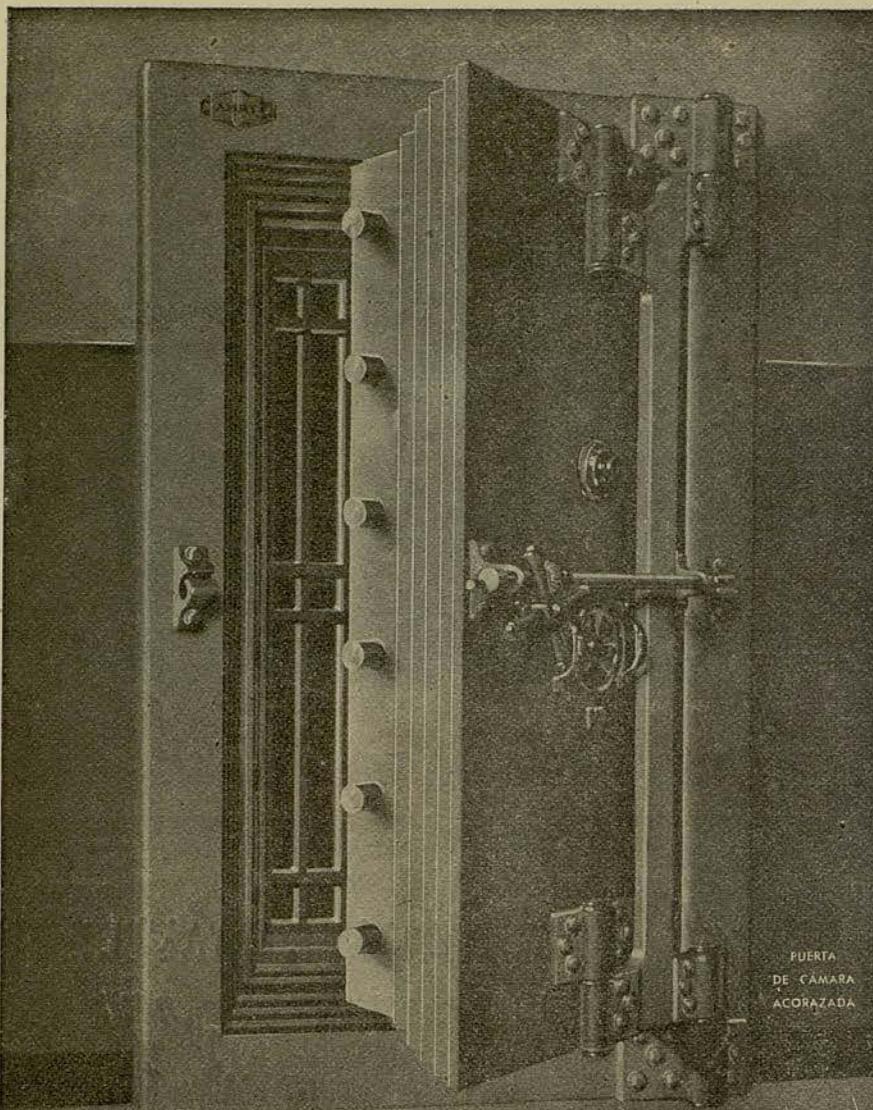
### PRELUDIO

Sobre una cortina, tratada largamente a la manera de las tapicerías de Pastrana, alegoría y síntesis del ballet, frontispicio, capa e manto de una obra de realidad y ensueño, la música del preludio corre, insinúase, desenvuélvese como un cuento maravilloso que principiara así: Era una vez un rey...

### CUADRO PRIMERO El Poeta y el Lusiadas

Al descorrerse la cortina es cuando el sueño comienza. Luis de Camoes lee a Don Sebastián las últimas estrofas de su poema.

LACAS Y ESMALTES  
**Gina**  
EMBELLECERAN SUS MANOS



PUERTA  
DE CÁMARA  
ACORAZADA

ARCAS BÁSCULAS

Calle ORTIGOSA, 3

(junto Caja Pensiones)

Teléfono 21374



En continua progresión

desde 1870

¿En qué lugar? ¿En qué palacio? Inútil indagar. Tal vez el paisaje sea apenas interior, tal vez sea apenas el alma de Don Sebastián escuchando la voz del poeta...

En la escena un monumental globo terráqueo en el que Africa está luminosamente destacada y el trono de Don Sebastián, soporte de su enjigie viva, y con su bandera real por fondo. Toda la escena oscila, se espiritualiza, se diluye en una atmósfera de constelaciones, en un océano de estrellas, vagas sugerencias de viejas cartas de navegar. Esta primera escena no se localiza, no pasa aquí o allá: pasa, tal vez, entre los astros, en el mismo momento de la creación de nuestro destino: Camoes antes de Camoes, Don Sebastián antes de Don Sebastián, Alcázar-Quibir antes de Alcázar-Quibir...

Contagiado, iluminado por la recitación de las estrofas heroicas del poema-filtro, Don Sebastián sale de sí mismo, de su realeza, de su trono y dirígese hacia la gran esfera que la magnetiza, donde Africa le llama, como si estuviera dispuesto a abrazarla, a erguirla. Delante del perfil de la costa marroquí, Don Sebastián recógese, medita, sueña para luego exaltarse, para luego principiar a vivir, en la expresión de su rostro, donde todos sus sentimientos ya combaten, en el vigor de sus brazos que arremeten contra un enemigo invisible, la batalla de Alcázar-Quibir. Mas a su alma fiel no escapa el significado cristiano de la soñada lucha contra los infieles.

## GIMNASIO SOLARIUM García Alsina

JULIO - AGOSTO

Solarium de playa del  
Gimnasio García en la  
playa del Balneario de  
CASTELLDEFELS

Diputación, 239

Tel. 12160

Barcelona

**Auger & Jubany, S. A.**

Casa Fundada en 1919

Compra Venta de Fincas

Y gesto a gesto, paso a paso, sus manos devotas transforman su espada soñadora y creyente en aquella Cruz que ya se proyecta en el globo, ex-libris de Portugal y de su eternidad.

Camoës desaparece con el último verso de las Lusiadas... Mas dejó abierto sobre el trono, como una llamada, su poema heroico. Y ante este poema, Libro de Horas de la Patria, Don Sebastián, después de colocar su espada-cruz o su cruz-espada, arrodillase y reza.

#### CUADRO SEGUNDO La Danza de los Velos

En Marruecos. Inmediaciones del cercano campo de batalla. Alrededor de las tiendas de campaña, entre las cuales se destaca, se diseña el pabellón real, algunos hombres de armas de Don Sebastián—infantes y caballeros—siguen, con voluptuosa curiosidad, los movimientos lentos, llenos de molición y sensualidad de un grupo de moras que danzan con sus velos como si danzaran con sus propios destinos, con sus presentimientos...

El amor y la muerte parecen que se buscan, que rondan el campamento, donde esperan encontrar su lecho nupcial... Los soldados de los tercios—portugueses, españoles, alemanes, italianos, flamencos—no resisten a la llamada de las moras, a sus danzas fatalistas, nostálgicas, e intentan arrancarles sus velos inquietos, ansio-

Original  
Buen gusto  
Calidad

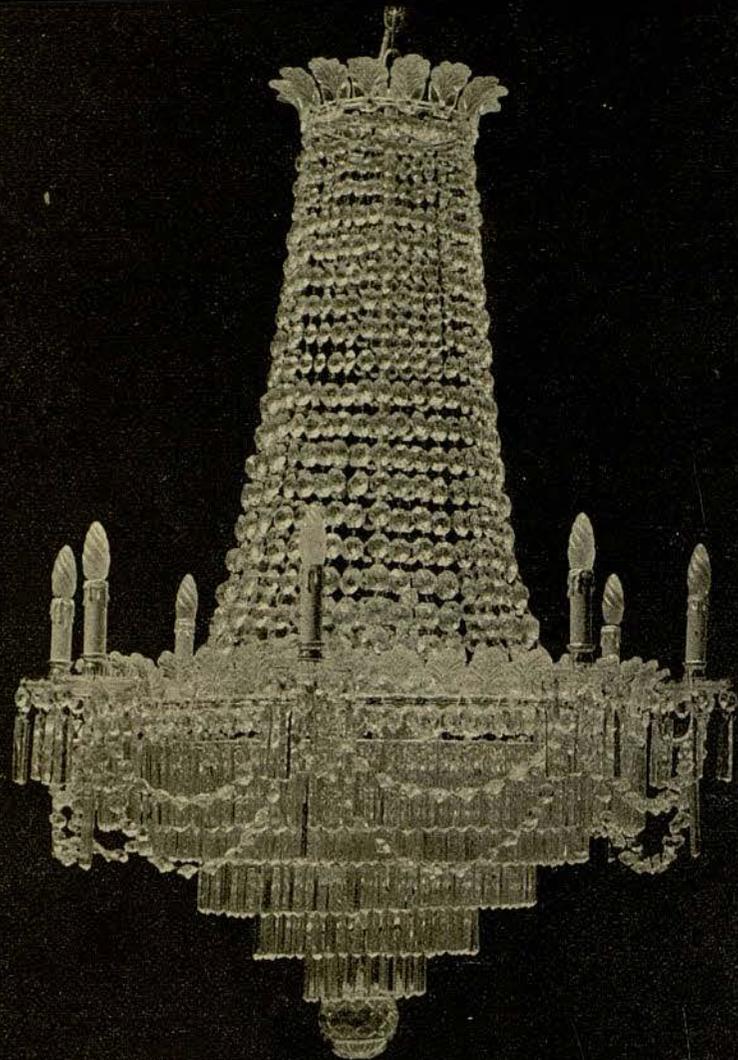


LO ENCONTRARA en

chiquito

PASEO DE GRACIA - 90

REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES



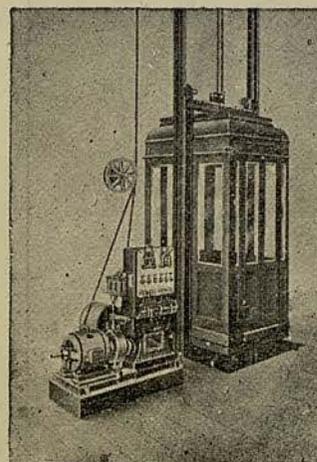
**CRISA**  
Av. Generalísimo Franco, 413

sos, que mal resguardan sus almas y sus deseos... Un caballero más osado consigue, finalmente, arrancar el velo a cierta hora más sumisa o mejor seducida. Es la señal, la primera flor cortada... Luego las otras se abandonan, se dejan vencer... Y ahora son los soldados los que agitan los velos, que llaman a ellas, que tan pronto rehuyen como se ofrecen, vida lánguida, triste, angustiada, mas vida obligada a tener prisa, vida que siente ya los pasos de la muerte.

Oyese la voz aguda, imperativa, de las trompetas. Los soldados comprenden que llegó el gran momento, que tienen que abandonar la vida para correr hacia la muerte. Las moras, desamparadas, desorientadas, corren hacia todos los lados, dispersándose... Los velos que dejaron de volar, que yacen en el suelo, son las primeras ilusiones caídas de los soldados de Don Sebastián, las primeras víctimas de la batalla...

### CUADRO TERCERO La Partida

Abrese la tienda de Don Sebastián y el rey surge con su perfil, legendario ya antes de entrar en la leyenda. Como si continuase oyendo las Lusiadas, o tal vez como ambicionando rimar más estrofas, el rey presente, vive ya su cercana epopeya. En sus gestos épicos, en sus alternativas guerreras y místicas, en sus pasos agi-



CALEFACCIONES  
VENTILACIONES  
Y REFRIGERACIONES

ASCENSORES  
MONTACARGAS

Oficinas: Avenida  
José Antonio, 617  
Telé's. 22132- 22133  
BARCELONA



**F. FUSTER-FABRA, Ing.**

HA INSTALADO EL ASCENSOR QUE  
FUNCIONA EN ESTE GRAN TEATRO

# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía  
de alquileres  
Compra - Venta  
Agentes de Préstamos para el  
Banco Hipotecario de España  
Cuentas corrientes;  
Valores y Cupones  
Depósitos  
Caja de Ahorros

#### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

#### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Intendencia, 5 - Teléfono 61448  
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Teléf. 6765  
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

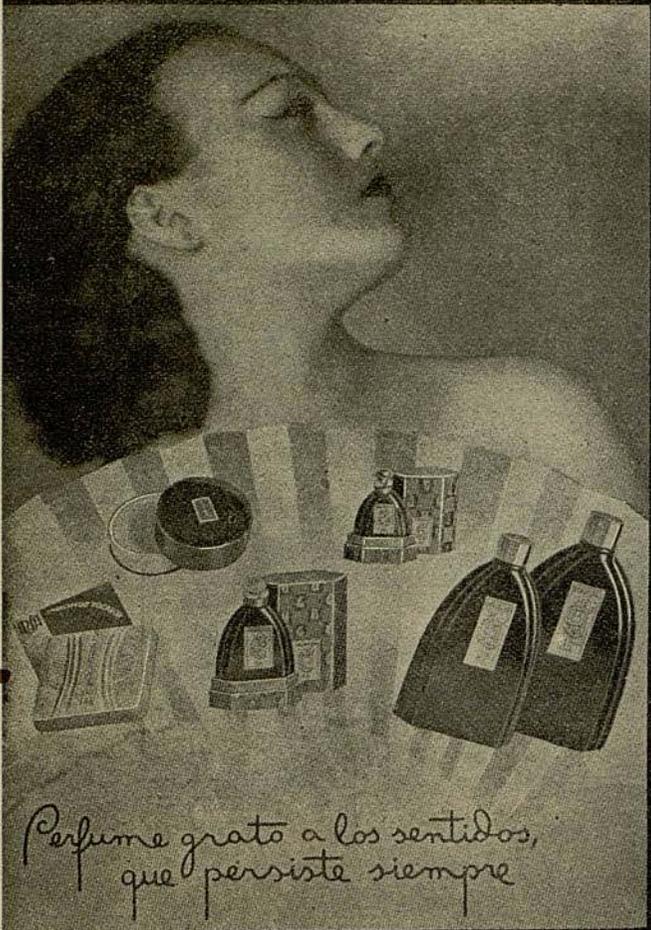
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

tados, percíbese la impaciencia de cumplir su destino, de atacar sin demora el campamento de Abde-Almelique, del rey moribundo. Acordes plañideros, como coros de violas, son anticipos de la derrota que Don Sebastián aparta, repele, porque ya presente que ni la muerte lo podrá vencer. Amanece, el gran día-noche clarea... Llegan ahora sus capitanes, sus hermanos de armas, que luego lo rodean. Mas al toque de maitines se inclinan, se arrodillan, como si estuvieran ante la misma puerta del cielo. Momento de suprema elevación en que los portugueses, con su rey, encomiendan sus almas a Dios, que ya extiende sus brazos para recibirlos. Mas luego Don Sebastián, obedeciendo a una voz interior de mando, se lanza, impetuoso, seguido de sus caballeros, en un impulso heroico, síntesis de su ímpetu, de su misticismo, a la gran batalla que su alma ambiciona.

#### CUADRO CUARTO La Batalla

La batalla no es visible, mas como un mar encrespado cuyas ondas vemos quebrar de vez en vez en desnudo arenal, llega un soldado acosado, herido, viene allí a morir ya solo, ya asistido por alguno de sus compañeros de armas... Este recibe, en su agonía, el beso que cierta mora le había negado, poco ha, en la danza de los velos... Aquel que procuró salvar el tesoro del campamento,





**IBSA**  
 DE  
**IBSA**

EXTRACTO · LOCJÓN · COLONIA · POLVOS · JABÓN

PERFUMERIA  
**IBSA**  
 BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO, 143 · TELÉF. 35395

preciosas joyas guardadas en el cofre real, tambaléase y cae vencido por la fatiga o por la muerte. Arcabuceros y escopeteros de Abde-Almelique persiguen los últimos restos del tercio de los Aventureros que retroceden, mas siempre defendiéndose y combatiendo. Es una sucesión de cuadros rápidos, sintéticos, pálido reflejo de la gran batalla de los Tres Reyes que parece llegar a su fin.

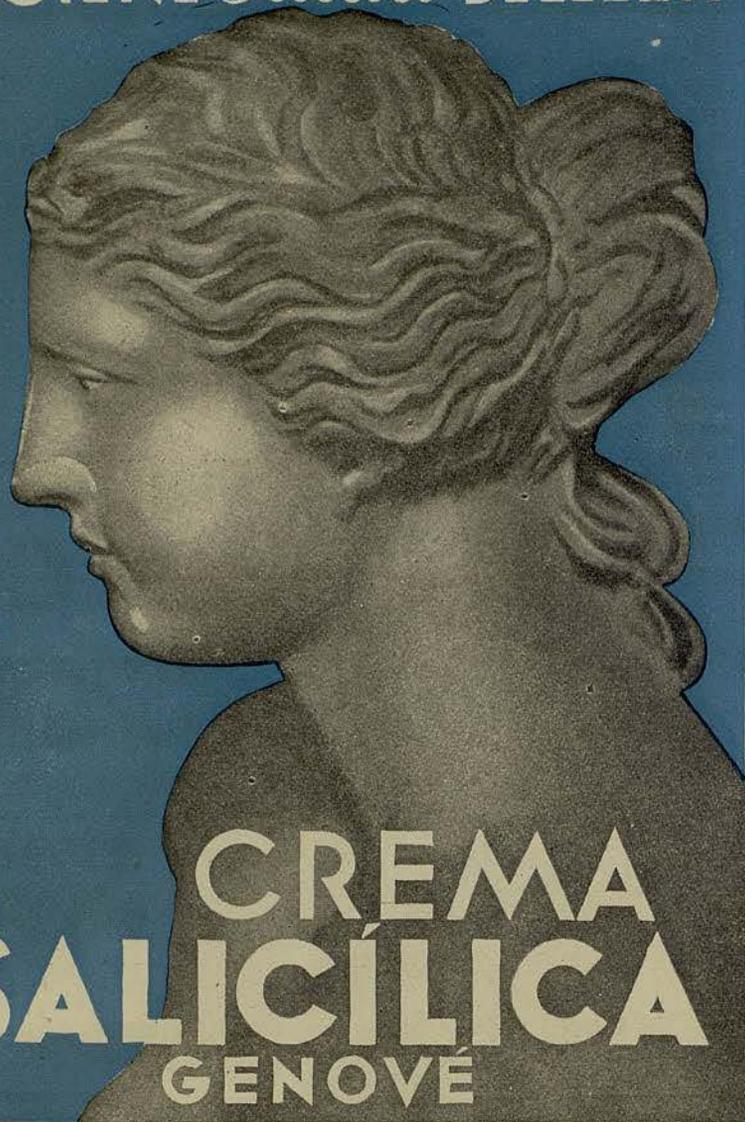
El campo llénase de cuerpos, de gemidos, de ayes... Don Sebastián, que se supone rodeado de moros, penosamente se defiende. Mas su espada hace prodigios, esculpiendo las estrofas que soñó... Herido por fin, tambaléase, va a caer. Yérguese, no obstante, y continúa luchando con un enemigo invisible, más presente en su alma, enemigo que continuará combatiendo hasta el fin del mundo. ¡Y ahora es ya con la propia Muerte con quien lucha, la Muerte espectral, con vaga forma humana, reina de los cuervos, que ya descienden sobre el campo de batalla, espíritu del mal, cuya única aventura es seducirlo, arrastrarlo! Don Sebastián lucha con ella como luchó contra los moros, procura defenderse de su trágico abrazo, de su mirar sin ojos, penetrante, magnético. Don Sebastián vacila... La muerte ya lo lleva, ya lo arrastra, parece que ya lo venció... Perdida su espada, su alma heroica, Don Sebastián es un muerto más en el campo muerto de batalla...



**RON  
 NEGRITA**

**LICORES  
 BARDINET**

HIGIENE *Salud* BELLEZA



CREMA  
**SALICÍLICA**  
GENOVÉ

DE VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

**LLOPIS Y MARCÓ, S.L.** *electricistas instaladores*  
MUNTANER, 19 - BARCELONA *de la Sociedad del*

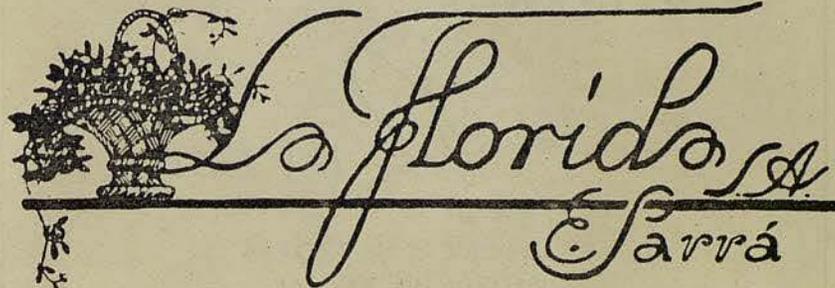
**GRAN TEATRO DEL LICEO**

Silencio... Todo acabó poco después de mediodía, mas ya han pasado muchas horas. Va oscureciendo, anocheciendo. Oyese otra vez, vagamente, en la realidad o en sueños, el coro plañidero, fatalista, que parece irremediable, de las Violas de la Historia o de la Leyenda. Y es en esto que se da el Milagro, la suave aparición del Angel redentor, el Angel de la guarda de Don Sebastián que se aproxima a él, con pasos tan leves como sus alas, sobre un tapiz aéreo de flores musicales...

**CUADRO QUINTO**  
Resurrección

Decidido por la voz de Dios, por el mensaje divino que el Angel le trajo, "le roi demain", como le llamó Gabriel d'Annunzio, yérguese lentamente, transfigurado, iluminado, dispuesto a recomenzar en el infinito, en la eternidad de la patria, la batalla contra los infieles, contra los enemigos de Dios. Mas antes de principiar este viaje, levantando bien alto el talismán de su espada, que el Angel le restituyó, ya portadora del milagro que le vino del cielo, Don

**PERFUMERÍAS**



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE

**CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7**  
SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194

Sebastián acuerda resucitar a sus hermanos de armas, cuyos cuerpos despiertan, se arrastran, se levantan para la última vigilia, para formar la guardia de honor en su ascensión.

El Angel enseña a Don Sebastián el camino hacia Dios... Deslumbrado, fâscinado, el rey va siguiendo su rastro de estrellas después de pasar entre sus caballeros resucitados.

La ascensión es lenta, mas percíbese en ella el ritmo de las cosas que serán eternas. Don Sebastián, ligeramente inclinado al peso de su espada, va ganando, poco a poco, la conciencia de su triunfo sobre la muerte, de su victoria sobre la derrota. Y cuando llega, por fin, al último peldaño de esa escalera sutil que el Angel abrió en el espacio, cuando llega a la bienaventuranza de Dios, cuando va a entrar apoteósicamente en el azul infinito, en la eternidad, la espada que fué ascendiendo con él, es la propia cruz de su alma. ¡Momento supremo! Envuelto en un coro sobrenatural de voces de la tierra y del cielo.

FIN

CALZADOS

Rovira

FABRICACIÓN PROPIA  
(SECCIÓN DE MEDIDA)

PASAJE PUERTAFERRISA, 6  
(GALÉRIAS MALDÁ)

The advertisement features a central cartoon character, a man with a large nose, wearing a red hat, a blue and white striped shirt, and red trousers. He stands on a set of white steps. Above him, the letters 'N.P.U.' are written in large, white, 3D block letters. To his left is a bottle of 'AMONTILLADO N.P.U.' with a label that also reads 'Sanchez Romate' and 'Periz de la Frontera'. To his right is a bottle of 'N.P.U. ROMATE' with a label that also reads 'Sanchez Romate' and 'Periz de la Frontera'. Below the bottles, the word 'ROMATE' is written in large, blue, 3D block letters. At the bottom of the advertisement, the words 'JEREZ Y COÑAC' are written in large, white, 3D block letters. In the bottom left corner, there is a circular logo with a crown and the text 'MARQUES DE HOYOS Y DEL DUQUE DE ALMOVAA DEL RIO'. In the bottom right corner, there are several glasses of cognac. The background is dark with a subtle pattern.

DELEGACIÓN EN BARCELONA: C. PERALTA - CONSEJO DE CIENTO, 227 - TELÉFONO 35113

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

---

---

# Colección LIBROS DE HOY

## CIENCIA RECREATIVA

- TÚ Y EL MUNDO FÍSICO (*Una Física moderna al alcance de todos*), por P. KARLSON. 355 páginas y 174 figuras. (2.<sup>a</sup> edición). Ptas. 34'—
- EL MUNDO EN LA RETORTA (*Una Química moderna para todos*), por H. FLECHTNER. 420 págs., 189 figs., y 16 láms. (2.<sup>a</sup> edición). Ptas. 36'—
- TÚ Y LA ELECTRICIDAD (*Una Electrotecnia moderna para todos*), por E. RHEIN. 472 páginas, 325 figuras y 17 láminas. Ptas. 42'—
- MARAVILLAS DE LAS ONDAS (*Radiodifusión y televisión al alcance de todos*), por E. RHEIN. 338 páginas y 120 dibujos. (2.<sup>a</sup> edición en prensa). Ptas. 30'—
- LOS MUNDOS LEJANOS (*El Universo como conjunto maravilloso*), por B. H. BURGEL. 500 páginas, 280 dibujos y 48 láminas. Ptas. 56'—
- LA TIERRA INQUIETA (*Una Geología para todos*), por R. GHEYSELINCK. 274 páginas, 62 figuras y 64 láminas. (2.<sup>a</sup> edición en prensa). Ptas. 32'—
- TÚ Y EL TIEMPO (*Visión de la moderna Meteorología y de sus principios científicos*), por H. FLECHTNER. 407 págs., 210 figs. y 16 láms. Ptas. 40'—
- LA MARAVILLOSA VIDA DE LAS PLANTAS (*Una Botánica para todos*), por R. H. FRANCÉ. 400 páginas, 63 ilustraciones y 32 láminas. Ptas. 42'—
- LA MARAVILLOSA VIDA DE LOS ANIMALES (*Una Zoología para todos*), por R. H. FRANCÉ. 402 páginas, 63 dibujos y 32 láminas. Ptas. 42'—
- LAS RIQUEZAS DE LA TIERRA (*Una Geografía económica para todos*), por J. SEMJONOW. 549 páginas y 225 figuras (2.<sup>a</sup> edición). Ptas. 42'—
- LOS ANGELES DE HIERRO (*Una historia del origen, evolución y poder de las máquinas*), por W. KIAULEHN. 310 páginas y 93 figuras. Ptas. 26'—
- TÚ Y EL MOTOR (*Los secretos del motor al alcance de todos*), por E. P. A. HEINZE. 422 páginas, 166 dibujos y 32 láminas. Ptas. 30'—
- EL HOMBRE VUELA (*Historia y técnica del vuelo*), por P. KARLSON. 383 páginas, 175 dibujos y 40 láminas. Ptas. 30'—
- TU ALMA Y LA AJENA (*Una Psicología práctica para todos*), por R. MULLER-FREIENFELS. 459 páginas, 220 figuras y 32 láminas. Ptas. 44'—
- LA CONQUISTA DE LA TIERRA (*Sobre la ruta de los grandes descubridores*), por W. TREUE. 550 páginas, 50 ilustraciones y 32 láminas. (De inminente publicación). Ptas. 50'—
- TÚ Y EL ARTE (*Introducción a la contemplación artística y a la historia del Arte*), por W. WAETZOLD. 346 páginas, 175 dibujos y 96 láminas a toda página, de ellas 16 en color. (2.<sup>a</sup> edición). Ptas. 42'—

---

Exposición permanente y venta en todas las librerías y en

## EDITORIAL LABOR, S. A.

Secciones de ventas

BARCELONA: Ronda de la Universidad, 23

MADRID: Plaza de la Independencia, 4

---

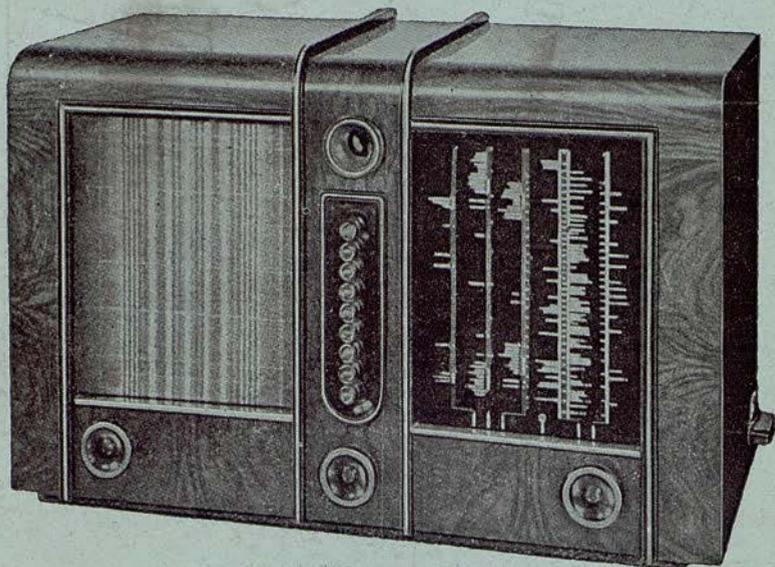
---

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

# R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS  
MEJORES RADIOS DEL MUNDO  
PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.  
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

# V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132 - BARCELONA  
CAMBIAMOS SU APARATO  
POR UN MODELO 1943

423 47-6