

T
E
M
P
O
R
A
D
A
de
P
R
I
M
A
V
E
R
A

1
9
4
3

GRAN TEATRO
DEL
LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVII-XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería
de
Paris
S. A.



PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVII - XXVIII
JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA

Sábado día 8 de Mayo de 1943, a las 10'15 de la noche.
1.º de propiedad y Abono (a Ballets)

PRESENTACIÓN DE LOS
BALLETS PORTUGUESES

VERDE - GAIO

Música y Danza

Mañana tarde a las 5'15: EL MUCHACHO DEL CLAVEL EN LA BOCA, INES DE CASTRO
EL MURO DE DERRETE, DON SEBASTIAN.

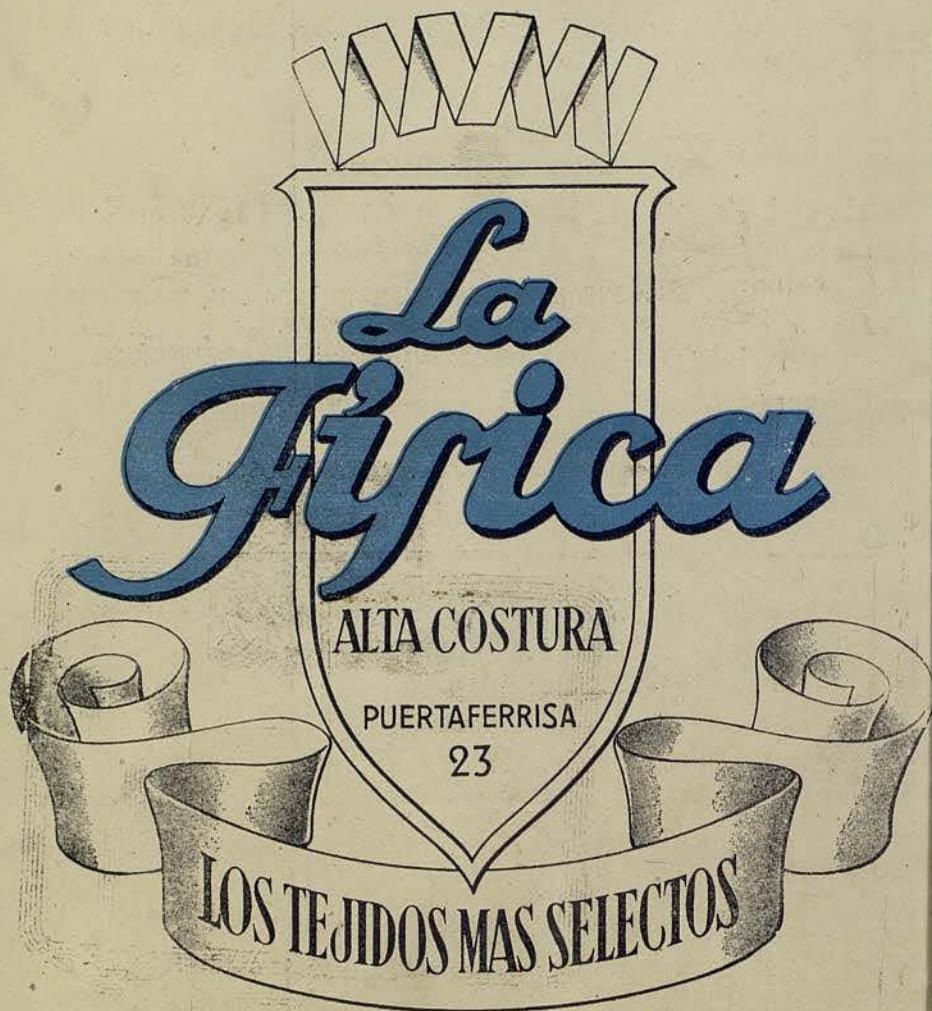
Lunes no habrá función; Martes y Miércoles: ULTIMAS FUNCIONES
de los BALLETS PORTUGUESES VERDE - GAIO

Viernes día 14 noche PRIMER FESTIVAL SINFÓNICO por la
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN bajo la dirección del
eminente Maestro HANS KNAPPERTSBUSCH,



Arte y Técnica
de
RELOJERIA

PASEO DE GRACIA 6



EL MURO DE DERRÊTE

Ballet en un acto. Argumento de Carlos QUEIROZ. Música de Federico de FREITAS. Coreografía y escenas de Francisco GRAÇA. Cortina, decorado y figurines de Pablo FERREIRA.

Personajes

Manuel, FRANCIS GRAÇA. María, RUTH WALDEN
Las tres "Saloiás": María M. Olival. Ernestina de Carvalho. Meniche López.

Dos tres "Saloiós": Mariano Franco. José Leitao. Antonio Teixeira.

Primera pareja: María H. Miranda. Fernando Maynar.

Segunda pareja: María L. Saldanha. Dorloff Silva.

Tercera pareja: María E. Esteves. Antonio Camoeses.



SERVICIO DE CAFÉ-BAR
RESTAURANTE

EN EL

SALÓN DE TE

(PLANTA BAJA)

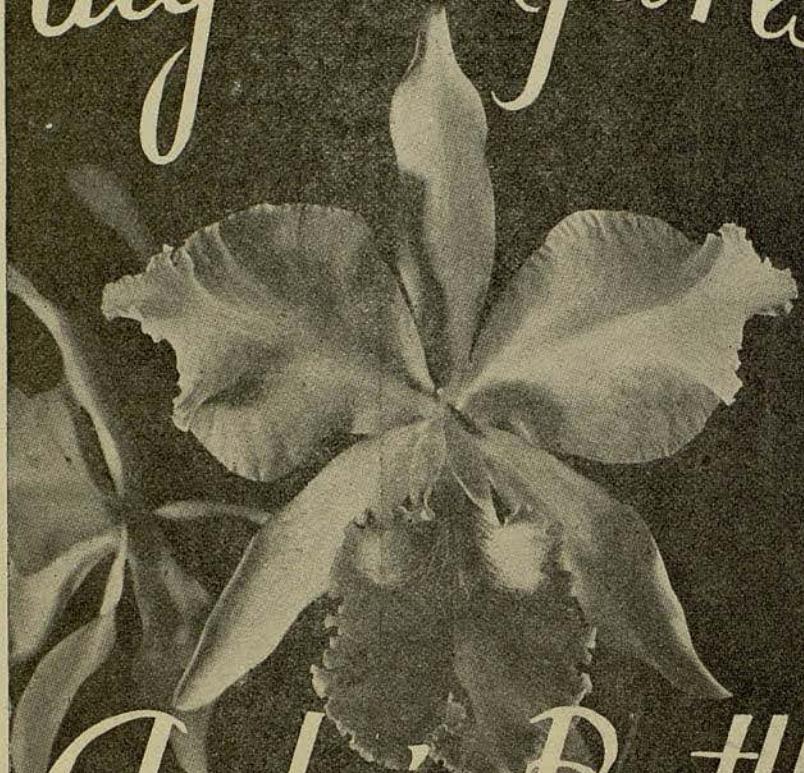
Y PALCOS DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Servicio especial de Granja a la salida del Teatro en

CAFÉ DEL LICEO y RESTAURANTE LICEO

digalo con flores...



Andrés Battle

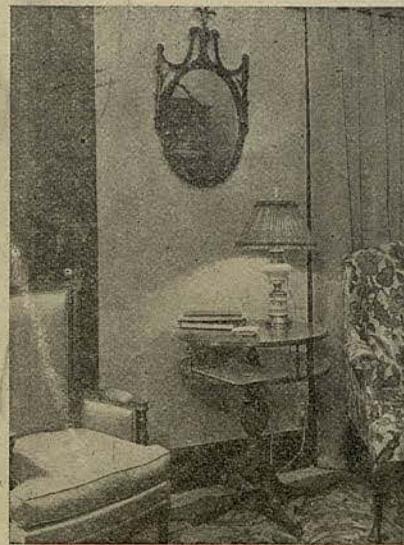
AVDA G. FRANCO 471

Adornos-Proyectos-Presupuestos. Tel. 70942.

MURO DE DERRÊTE (Argumento)

Si las costumbres "saloias" no caben en el primer plano del cuadro etnográfico portugués, no por eso dejan de ser interesantes y de merecer atenta observación. Descendiente de los moros, a los cuales, el Rey, después de la conquista de Lisboa, consintió que se establecieran en los alrededores de la ciudad, el "saloio" (de ojos y cabellos negros, de piel morena y de miembros gráciles) posee un complejo psicológico diferenciado, cuya faceta más nítida es aquella desconfiada timidez que el pueblo portugués clasificó de "viveza saloia".

Este ballet, musical y coreográficamente es una interpretación de esta faceta. Parece fantasía crear un ballet de un tema tan abstracto. ¿Pues no es cierto que por sus figuras, el ritmo irreal de sus gestos y actitudes, semejan a veces marionetas? No es así, ya que a través de esa intención suavemente caricaturesca, puede verse lo que de más típico y auténtico hay en la psicología, en la plástica, en el folklore y en el ambiente de los "saloios". El propio tema está inspirado en una costumbre regional portuguesa: El Muro de Derrête. Lugar donde las mozas casaderas se reúnen anualmente —en la fiesta de las Mercedes— en abigarrada y pintoresca competición amorosa, y aguardan que los mozos pasen, las escojan y las inviten a conversar.



ESTILO

MUEBLES AUXILIARES Y
OBJETOS PARA DECORACIÓN

C. PROVENZA, 247

entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña

BARCELONA

Hoteles de Montaña

S. A.

le ofrecen sus

HOTEL PUIGMAL

2.200 mts. Nuria. Todo confort. Pensión desde 60 ptas. Tenis, Pista de Patines, Excursiones. Funicular hasta el Hotel. Temporada de Verano desde 1.º de julio. Inaugurado en 1942.

HOTEL DEL GOLF y Piscina.

1.200 metros, Puigcerdá. Todas las habitaciones con baño. Un nuevo alarde de la Industria Hotelera Nacional. Emplazado en el Valle de la Cerdaña. Inauguración 1.º de julio próximo.

SUS VACACIONES EN LA MONTAÑA
LE DARÁN SALUD PARA UN AÑO.

Información: Restaurante Monterrey - Tel. 77759
BARCELONA

En el ballet hay una que parece postergada. Mas he aquí que un tímido se aproxima... Ella insinúase (por algo es no solamente femenino, sino que también "saloia")... La voz sapiente del pueblo asegura que el mal tiene cura.

"Si no va el agua al molino, va el molino al agua". Y ella observó lo que los otros mozos hacían.

Y aprendió, claro que aprendió.

FIN

INES DE CASTRO

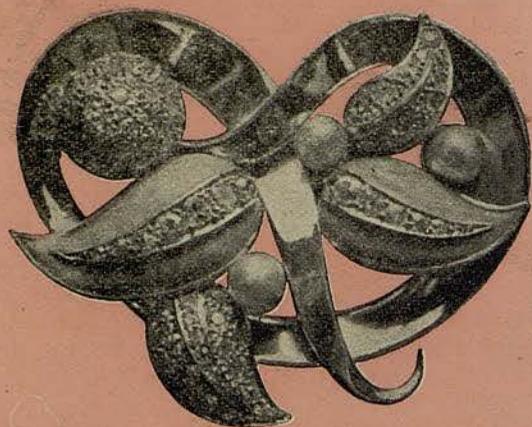
Ballet en un acto. Argumento de Adolfo SIMOES, MULLER. Música de RUY COELHO. Coreográfica y escenas de FRANCIS GRAÇA. Decorado y figurines de JOSE BARBOSA.

Personajes

Don Pedro, FRANCIS GRAÇA. Doña Inés de Castro, RUTH WALDEN.

Balneario
TERMAS ORION
prodigiosas aguas
Stª COLOMA de FARNES (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



*Joyería
F. Armengol*

Paseo de Gracia, 46

TEL. 15704 - BARCELONA

Don Alfonso IV, Fernando Maynar. La Aya, María M. Olival.

Consejeros, Mariano Franco. José Leitao. Adolfo Silva.
Mozas de Coimbra: María L. Saldanha. Meniche López.
María L. Ferreira. Ernestina Carvalho. María Adelaide. María E. Esteves. María H. Miranda y María A. Araujo.

INES DE CASTRO
(Argumento)

Es la leyenda inmortal de los amores de Pedro e Inés, traducida en las líneas puras de la plástica medieval, tal como nos la presenta los túmulos de Alcobaça, ora simples y serenas, ora floridas y torturadas. Primero vemos a la que, después de muerta, fué reina; en su recámara olorosa de los Pazos de Santa Clara: mientras ayas y camareras tejen el largo manto, con mil sartas de aljófares, Inés, ensimismada, va hilando también el hilo de oro de la canción. Es que tarda su amado. Las manos de Inés, aleteando cual palomas, parecen buscarlo en la lejanía.

Una organización para el lector exigente

Casa del Libro

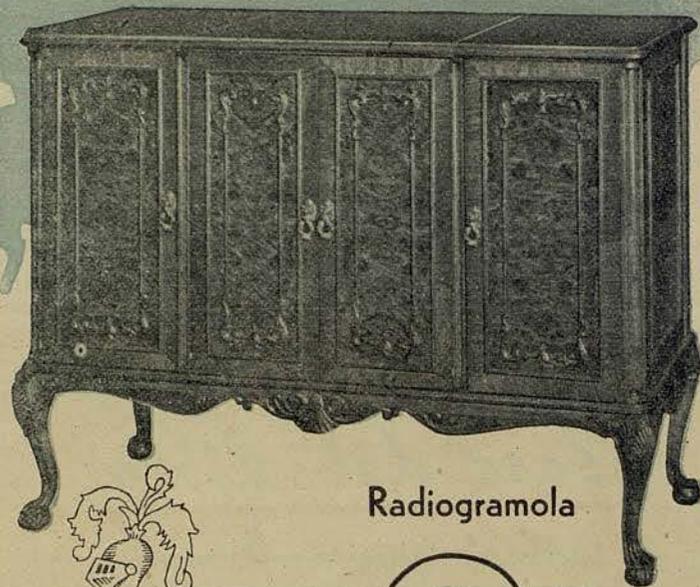
Literatura - Bellas Artes - Historia
Ciencias naturales, aplicadas y sociales
Figurines - Revistas - Libros para Niños.

Encuadernaciones de gran lujo

Ronda de San Pedro, 3

Teléfono 24647

B A R C E L O N A



Radiogramola



Invicta
Radio

con cambio automático de discos

Las doncellas bailan para distraerla. En los ojos de Inés brilla el sol: es Pedro que llega. Y las ayas evolucionan por la escena y salen huyendo entrelazadas, cual abejas tras libar la miel de las flores.

Y, entonces, iníciase el ballet de amor, en todas sus gamas, idílico, leve, apasionado, voluptuoso, hasta llegar al más "grande desvarío".

Cuando el Infante parte, lentamente, hacia las agrestes sierras de Beira, a la cacería, Inés queda triste y abatida. Después visítala el Rey—hombre anciano y sesudo—a quien los consejeros hicieron ver el peligro de aquellos amores para Portugal. Inés implora misericordia, se arroja a sus pies y le muestra a sus hijos pequeños e inocentes.

Con todo, sus ruegos son inútiles. El soberano, indiferente, se aparta, los verdugos rodéanla, y su cuerpo oscila y cae como llama que se extingue. Las lágrimas de los ojos y de los cirios iluminan el paso del entierro a través del camino de Coimbra a Alcobça.

Finalmente, Pedro, junto a la muerta, evoca toda su amorosa andanza, mas el deseo y la nostalgia trócanse ya en desespero, en sed de venganza, finalizando en un íntimo conflicto que lo transfigura como el monstruo esculpido en el rosetón. Y llorando la muerte oscura, Pedro cae al lado de Inés para estar junto a ella hasta el fin del mundo.

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES

PERMANENTES

PASEO DE GRACIA, 34
TELÉFONO NÚM. 13704
BARCELONA

LA
PINACOTECA

RADIO LUCARDA - Rambla Cataluña, 8 - Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JOVEN y BELLA...



gracias a
Glandermo



Glandermo es algo definitivo, increíble por su eficacia. Es el único preparado de Belleza que cuenta por éxitos todas sus aplicaciones.

DENYSE-Av. José Ant.º Primo de Ribera, 454 - Barcelona

DANZA DE LA NIÑA TONTA

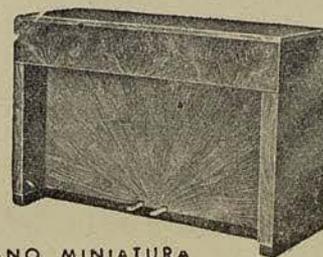
Ballet en un acto. Argumento de Pablo FERREIRA. Música de Federico de FREITAS. Coreografía y escenas de FRANCIS GRAÇA. Cortina, decorado y figurines de Pablo Ferreira.

Personajes

El "chocalheiro", FRANCIS GRAÇA. La niña tonta, RUTH WALDEN. El novio, Mariano Franco. La juguetona, Meniche López. La tímida, Ernestina Carvalho. La pastorcilla, María M. Olival. El boticario, Dorloff Silva. El tamborilero, Antonio Teixeira. El flautista, José Leitao. Mozas y mozos de la aldea: María L. Ferreira. María L. Saldanha. María Adelaide. María E. Esteves. María H. Miranda. María A. de Araujo. Fernando Maynar. Antonio Camoeses. José Azevedo. Dorloff Silva. Santos Costa.

EL PIANO NACIONAL

DE FAMA MUNDIAL



PIANO MINIATURA
ULTIMA NOVEDAD
Altura 89 cm. - 7 octavas



114 de COLA
(mod SAPO)

J. CHASSAIGNE

EXPOSICIÓN Y VENTA: VÍA LAYETANA, 113 (CLARIS)
PIANOS DE ALQUILER - REPARACIONES

GALERIAS MALDA'

70

COMERCIOS AGRUPADOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

en los que encontrará
todo cuanto necesite

Entradas por la calle de Puertaferri,
calle del Pino y Plaza del Pino.

DANZA DE LA NIÑA TONTA

La Danza de la Niña Tonta pretende únicamente representar un hecho popular, narrado por la mímica y los gestos del ballet.

El "chocalheiro", su principal personaje, anuncia y comenta con burlona mímica una ingenua historia de aldea de Tras-os-Montes, donde, amén de mozos y mozas con sus desatinos, hay un boticario petulante, una pastorcilla sentimental, y sobre todo tres niñas: una saltarina, tímida la otra y sobresaliendo la tercera: la niña tonta.

Al desarrollarse el ballet se verá—cosa vieja y sabida—que, a pesar de los desprecios y mofas que sufren, son los tontos los que casi siempre triunfan en la vida.

Y aún más si del amor se trata, puesto que el amor es la suprema tontería.

De todo esto muy culpable es el "chocalheiro", embrollón y cizañero.

Mas la historia termina bien.

FIN



Grau Joyero
PELAYO.44 - BARCELONA

BRILLANTES

PERLAS

PLATERIA

RELOJERIA

DON SEBASTIAN

Ballet en un acto. 5. cuadros. Argumento de ANTONIO FERRO. Música de RUY COELHO. Coreografía y escenas de FRANCIS GRAÇA. Cortinas y decorado de CARLOS BOTELHO. Figurines de MILY POSSOZ.
Prólogo. — Cuadro 1.º EL POETA DE LUSIADE. —
Cuadro 2.º LA DANZA DE LOS VELOS. — Cuadro 3.º
"EL ARRANCO". — Cuadro 4.º LA BATALLA. —
Cuadro 5.º RESURRECCION.

Personajes

Don Sebastián, FRANCIS GRAÇA. Primera mora y Angel, RUTH WALDEN. Camoes, primer caballero, Dorloff Silva. La muerte, María M. Olival. Moras: María L. Saldanha. Meniche López. María L. Ferreira. María M. Olival. Ernestina Carvalho. María Adelaide. María E. Esteves. María H. Miranda. María A. Araujo.

Caballeros y moros: Mariano Franco. Dorloff Silva. Antonio Teixeira. José Leitao. Fernando Maynar. Antonio Camoeses. José Azevedo. Santos Costa. José P. Alves.

Maestro Director de Orquesta
FEDERICO DE FREITAS

DON SEBASTIAN (Argumento)

Estamos en el dominio de la poesía y del ensueño. Para mejor apreciar este ballet es necesario apartar los guardianes que imposibilitan de volar libremente su alma. Es preciso prescindir de los hechos aparentes y remontarse a la vida interior, al alma de un pueblo que es lo que en último término le dió carácter, forma y presencia en la eternidad.

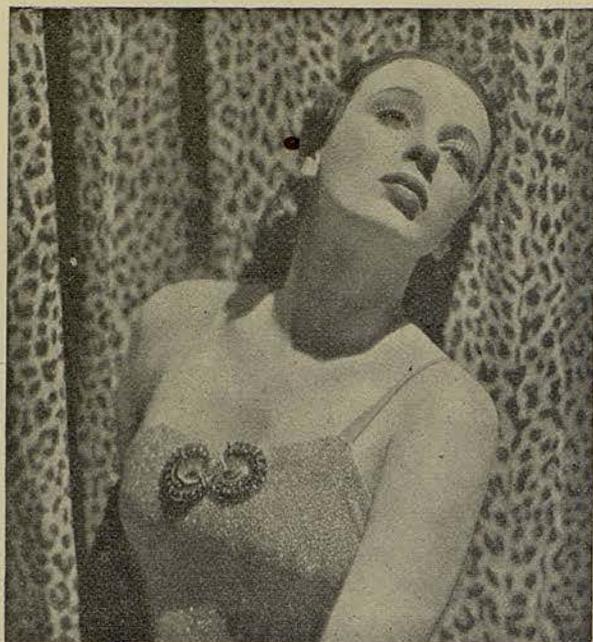
La figura de Don Sebastián, figura histórica, mas, sobre todo, alta creación poética del alma de una raza, no nos interesa, por lo tanto, ni el realismo de sus gestos cotidianos, ni las posibles causas materiales de su propia acción, mas sí su locura mística, fecunda, su aureola y, sobre todo, su encumbramiento como símbolo. Significan estas palabras, esta previa defensa, ¿que son falsos los epi-



Pastor-Puigmartí
MODISTOS

C O S T U R A S E L E C T A

RAMBLA CATALUÑA, 24, 2.º 1.ª :: TELÉFONO 1 2 4 2 8 :: BARCELONA



Libre del Vello

En la mujer el vello (hipertrichosis) es un motivo de tristeza y preocupación • Atuda Vd. a la consulta de María Rovira, de 11 a 1 y de 4 a 8 y en ella se le informará gratuitamente del procedimiento científico y de gran seguridad por el cual se verá libre para toda su vida del vello. • María Rovira le ofrece a usted la seductora garantía de más de 3.000 casos tratados sin ningún fracaso.

María Rovira

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^a

sodios en que se basa este ballet? ¡En modo alguno! Tales episodios no son falsos porque son poético, etso es, más verdaderos. O no fuese la poesía la luz extraña, sobrenatural, de las verdades que trascienden la propia verdad. las verdades eternas.

PRELUDIO

Sobre una cortina, tratada largamente a la manera de las tapi-
cerías de Pastrana, alegoría y síntesis del ballet, frontispicio, capa
o manto de una obra de realidad y ensueño, la música del prelude
corre, insinúase, desenvuélvese como un cuento maravilloso que
principiara así: Era una vez un rey...

CUADRO PRIMERO

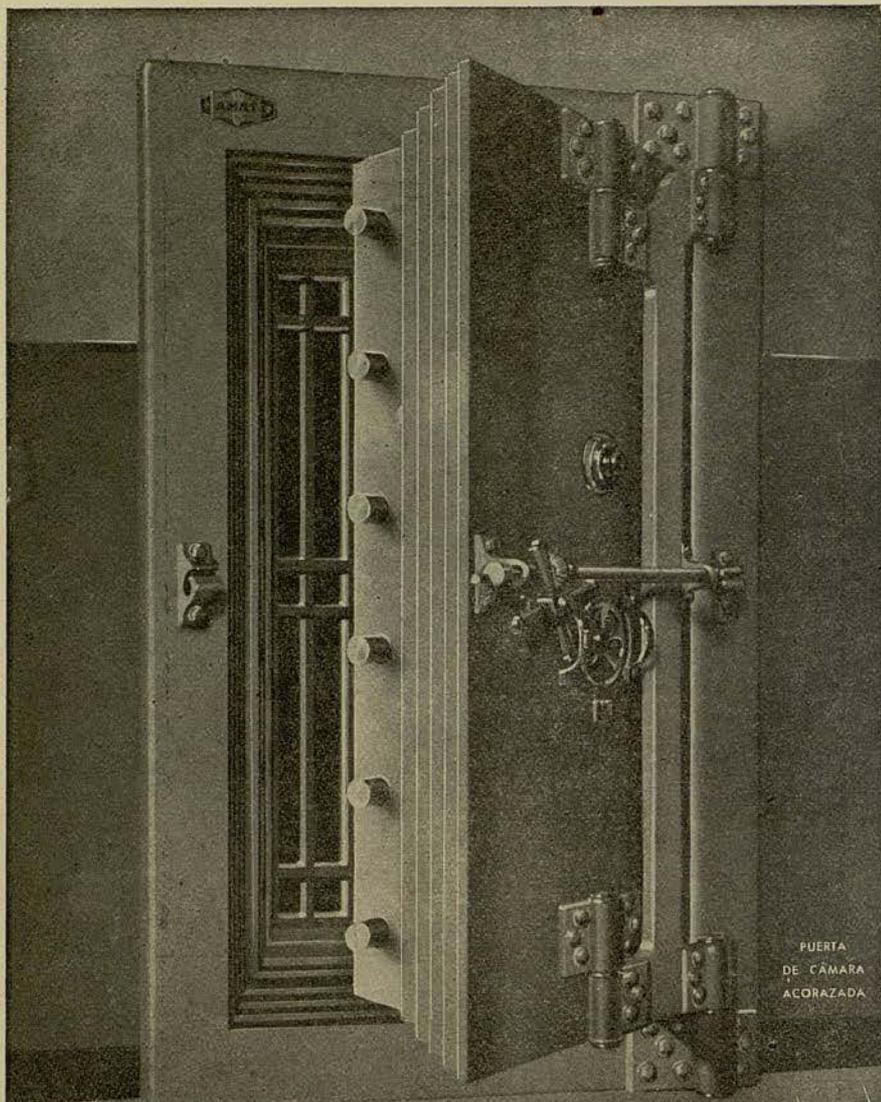
El Poeta y el Lusitadas

Al descorrerse la cortina es cuando el sueño comienza. Luis de
Camoos lee a Don Sebastián las últimas estrofas de su poema.

¿En qué lugar? ¿En qué palacio? Inútil indagar. Tal vez el
paisaje sea apenas interior, tal vez sea apenas el alma de Don Se-
bastián escuchando la voz del poeta...

En la escena un monumental globo terráqueo en el que Africa
está luminosamente destacada y el trono de Don Sebastián, so-
porte de su efigie viva, y con su bandera real por fondo. Toda la
escena oscila, se espiritualiza, se diluye en una atmósfera de cons-
telaciones, en un océano de estrellas, vagas sugerencias de viejas

LACAS Y ESMALTES
Gina
EMBELLECERAN SUS MANOS



FUERTA
DE CÁMARA
ACORAZADA

ARCAS  BÁSCULAS

AMAT

Calle ORTIGOSA, 3
(junto Caja Pensiones)
Teléfono 21374

En continua progresión
— desde 1870 —

cartas de navegar. Esta primera escena no se localiza, no pasa aquí o allá: pasa, tal vez, entre los astros, en el mismo momento de la creación de nuestro destino: Camoes antes de Camoes, Don Sebastián antes de Don Sebastián, Alcázar-Quibir antes de Alcázar-Quibir...

Contagiado, iluminado por la recitación de las estrofas heroicas del poema-filtro, Don Sebastián sale de sí mismo, de su realeza, de su trono y dirígese hacia la gran esfera que la magnetiza, donde Africa le llama, como si estuviera dispuesto a abrazarla, a erguirla. Delante del perfil de la costa marroquí, Don Sebastián recógese, medita, sueña para luego exaltarse, para luego principiar a vivir, en la expresión de su rostro, donde todos sus sentimientos ya combaten, en el vigor de sus brazos que arremeten contra un enemigo invisible, la batalla de Alcázar-Quibir. Mas a su alma fiel no escapa el significado cristiano de la soñada lucha contra los infieles. Y gesto a gesto, paso a paso, sus manos devotas transforman su espada soñadora y creyente en aquella Cruz que ya se proyecta en el globo, ex-libris de Portugal y de su eternidad.

Camoes desaparece con el último verso de las Lusíadas... Mas dejó abierto sobre el trono, como una llamada, su poema heroico. Y ante este poema, Libro de Horas de la Patria, Don Sebastián, después de colocar su espada-cruz o su cruz-espada, arrodillase y reza.

GIMNASIO SOLARIUM García Alsina

JULIO - AGOSTO
Solarium de playa del
Gimnasio García en la
playa del Balneario de
CASTELLDEFELS

Diputación, 239 - Tel. 12160 - Barcelona

Huger & Jubany, S. A.

Casa Fundada en 1919

Compra Venta de Fincas

CUADRO SEGUNDO
La Danza de los Velos

En Marruecos. Inmediaciones del cercano campo de batalla. Alrededor de las tiendas de campaña, entre las cuales se destaca, se diseña el pabellón real, algunos hombres de armas de Dón Sebastián—infantes y caballeros—siguen, con voluptuosa curiosidad, los movimientos lentos, llenos de molicie y sensualidad de un grupo de moras que danzan con sus velos como si danzasen con sus propios destinos, con sus presentimientos...

El amor y la muerte parecen que se buscan, que rondan el campamento, donde esperan encontrar su lecho nupcial... Los soldados de los tercios—portugueses, españoles, alemanes, italianos, flamencos—no resisten a la llamada de las moras, a sus danzas fatalistas, nostálgicas, e intentan arrancarles sus velos inquietos, ansiosos, que mal resguardan sus almas y sus deseos... Un caballero más osado consigue, finalmente, arrancar el velo a cierta mora más sumisa o mejor seducida. Es la señal, la primera flor cortada... Luego las otras se abandonan, se dejan vencer... Y ahora son los soldados los que agitan los velos, que llaman a ellas, que tan pronto rehuyen como se ofrecen, vida lánguida, triste, angustiosa, mas vida obligada a tener prisa, vida que siente ya los pasos de la muerte.

Oyese la voz aguda, imperativa, de las trompetas. Los soldados

Original
Buen gusto
Calidad

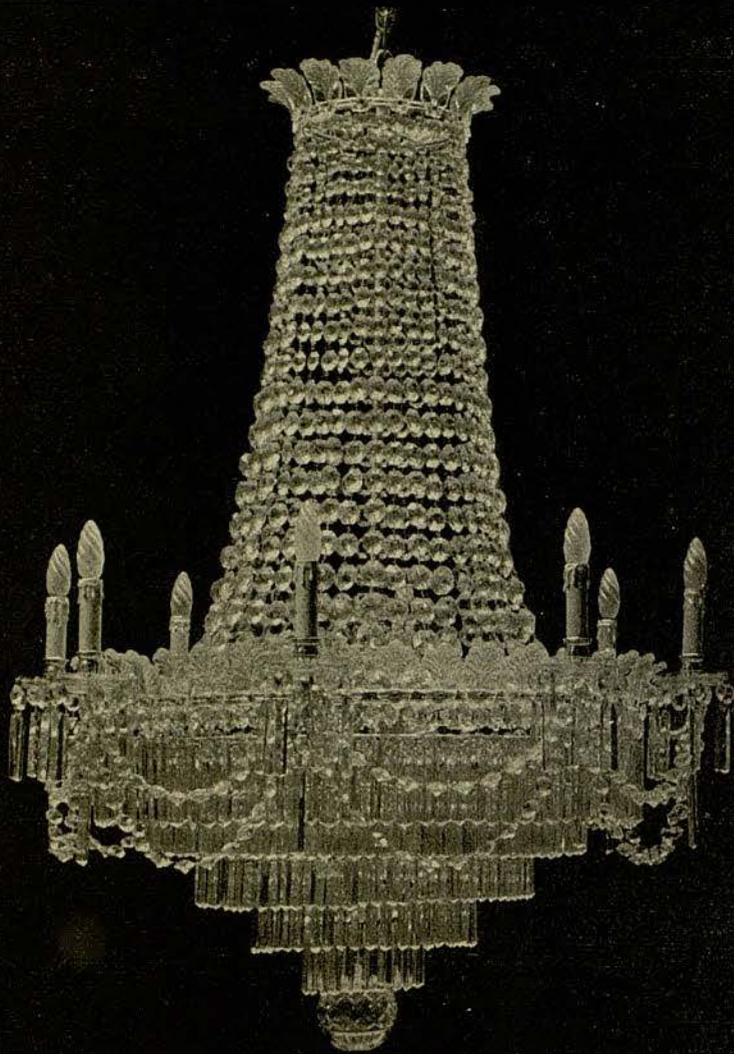


LO ENCONTRARA en

chiquito

PASEO DE GRACIA - 90

REGALOS PARA BEBES Y JUGUETES



CRISA

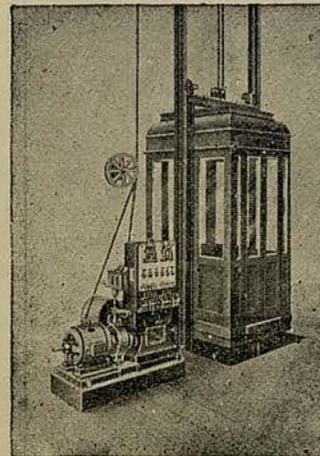
Av. Generalísimo Franco, 413

comprenden que llegó el gran momento, que tienen que abandonar la vida para correr hacia la muerte. Las moras, desamparadas, desorientadas, corren hacia todos los lados, dispersándose... Los velos que dejaron de volar, que yacen en el suelo, son las primeras ilusiones caídas de los soldados de Don Sebastián, las primeras víctimas de la batalla...

CUADRO TERCERO

La Partida

Abrese la tienda de Don Sebastián y el rey surge con su perfil, legendario ya antes de entrar en la leyenda. Como si continuase oyendo las Lusiadas, o tal vez como ambicionando rimar más estrofas, el rey presente, vive ya su cercana epopeya. En sus gestos épicos, en sus alternativas guerreras y místicas, en sus pasos agitados, percíbese la impaciencia de cumplir su destino, de atacar sin demora el campamento de Abde-Almelique, del rey moribundo. Acordes plañideros, como coros de violas, son anticipos de la derrota que Don Sebastián aparta, repele, porque ya presente que ni la muerte lo podrá vencer. Amanece, el gran día-noche clarea... Llegan ahora sus capitanes, sus hermanos de armas, que luego lo rodean. Mas al toque de maitines se inclinan, se arrodillan, como si estuvieran ante la misma puerta del cielo. Momento de suprema elevación en que los portugueses, con su rey, encomiendan sus almas a Dios, que ya extiende sus brazos para recibirlos. Mas luego



CALEFACCIONES
VENTILACIONES
Y REFRIGERACIONES

ASCENSORES
MONTACARGAS

Oficinas: Avenida
José Antonio, 617
Telé's. 22132- 22133
BARCELONA



F. FUSTER-FABRA, Ing.

HA INSTALADO EL ASCENSOR QUE
FUNCIONA EN ESTE GRAN TEATRO

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía
de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas corrientes;
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Intendencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - Teléf. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

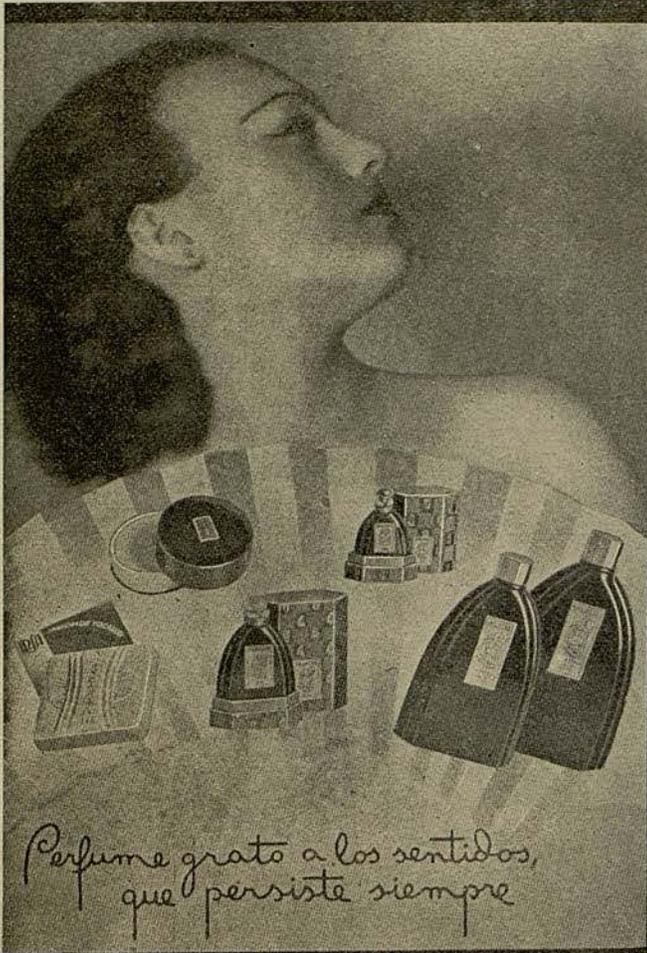
Don Sebastián, obedeciendo a una voz interior de mando, se lanza, impetuoso, seguido de sus caballeros, en un impulso heroico, síntesis de su ímpetu, de su misticismo, a la gran batalla que su alma ambiciona.

CUADRO CUARTO La Batalla

La batalla no es visible, mas como un mar encrespado cuyas ondas vemos quebrar de vez en vez en desnudo arenal, llega un soldado acosado, herido, viene allí a morir ya solo, ya asistido por alguno de sus compañeros de armas... Este recibe, en su agonía, el beso que cierta mora le había negado, poco ha, en la danza de los velos... Aquel que procuró salvar el tesoro del campamento, preciosas joyas guardadas en el cofre real, tambaléase y cae vencido por la fatiga o por la muerte. Arcabuceros y escopeteros de Abde-Almelique persiguen los últimos restos del tercio de los Aventureros que retroceden, mas siempre defendiéndose y combatiendo. Es una sucesión de cuadros rápidos, sintéticos, pálido reflejo de la gran batalla de los Tres Reyes que parece llegar a su fin.

El campo llénase de cuerpos, de gemidos, de ayes... Don Sebastián, que se supone rodeado de moros, penosamente se defiende. Mas su espada hace prodigios, esculpiendo las estrofas que soñó... Herido por fin, tambaléase, va a caer. Yérguese, no obstante, y





IBSA

DE
IBSA

EXTRACTO · LOCIÓN · COLONIA · POLVOS · JABÓN

PERFUMERIA
IBSA
BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO, 143 · TELÉF. 35395

continúa luchando con un enemigo invisible, más presente en su alma, enemigo que continuará combatiendo hasta el fin del mundo. ¡Y ahora es ya con la propia Muerte con quien lucha, la Muerte espectral, con vaga forma humana, reina de los cuervos, que ya descienden sobre el campo de batalla, espíritu del mal, cuya única aventura es seducirlo, arrastrarlo! Don Sebastián lucha con ella como luchó contra los moros, procura defenderse de su trágico abrazo, de su mirar sin ojos, penetrante, magnético. Don Sebastián vacila... La muerte ya lo lleva, ya lo arrastra, parece que ya lo venció... Perdida su espada, su alma heroica, Don Sebastián es un muerto más en el campo muerto de batalla...

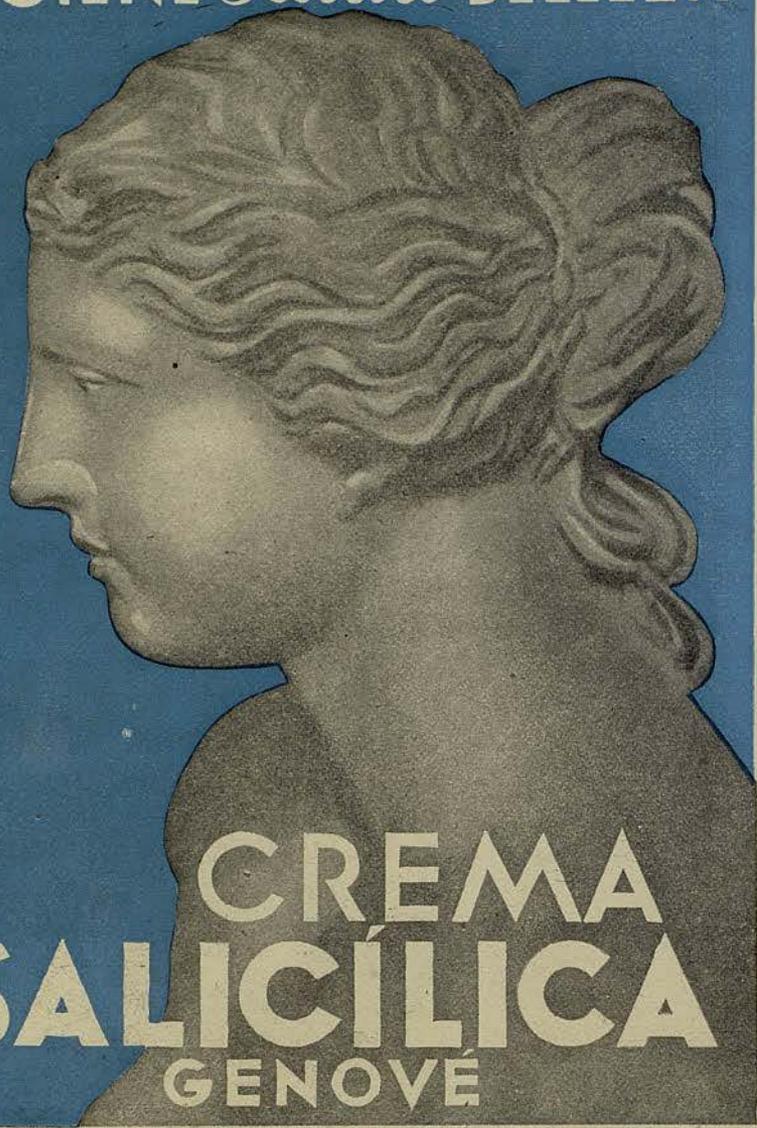
Silencio... Todo acabó poco después de mediodía, mas ya han pasado muchas horas. Va oscureciendo, anocheciendo. Oyese otra vez, vagamente, en la realidad o en sueños, el coro plañidero, fatalista, que parece irremediable, de las Violas de la Historia o de la Leyenda. Y es en esto que se da el Milagro, la suave aparición del Angel redentor, el Angel de la guarda de Don Sebastián que se aproxima a él, con pasos tan leves como sus alas, sobre un tapiz aéreo de flores musicales...



**RON
NEGRITA**

LICORES
BARDINET

HIGIENE *Salud* BELLEZA



CREMA
SALICÍLICA
GENOVÉ

DE VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

CUADRO QUINTO

Resurrección

Decidido por la voz de Dios, por el mensaje divino que el Angel le trajo, "le roi demain", como le llamó Gabriel d'Annunzio, yér-guese lentamente, transfigurado, iluminado, dispuesto a recomenzar en el infinito, en la eternidad de la patria, la batalla contra los infieles, contra los enemigos de Dios. Mas antes de principiar este viaje, levantando bien alto el talismán de su espada, que el Angel le restituyó, ya portadora del milagro que le vino del cielo, Don Sebastián acuerda resucitar a sus hermanos de armas, cuyos cuerpos despiertan, se arrastran, se levantan para la última vigilia, para formar la guardia de honor en su ascensión.

El Angel enseña a Don Sebastián el camino hacia Dios... Deslumbrado, fascinado, el rey va siguiendo su rastro de estrellas después de pasar entre sus caballeros resucitados.

La ascensión es lenta, mas percíbese en ella el ritmo de las cosas que serán eternas. Don Sebastián, ligeramente inclinado al peso de su espada, va ganando, poco a poco, la conciencia de su triunfo sobre la muerte, de su victoria sobre la derrota. Y cuando llega, por fin, al último peldaño de esa escalera sutil que el Angel

PERFUMERIAS



SURTEN EL TOCADOR DE TODA MUJER ELEGANTE

CENTRAL: RONDA SAN PEDRO, 7
SECCIONES DE PELUQUERÍA Y SALÓN DE BELLEZA

SUCURSAL NÚM. 1: FERNANDO, 61 - SUCURSAL NÚM. 2: PROVENZA, 194

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del **GRAN TEATRO DEL LICEO**

abrió en el espacio, cuando llega a la bienaventuranza de Dios, cuando va a entrar apoteósicamente en el azul infinito, en la eternidad, la espada que fué ascendiendo con él, es la propia cruz de su alma. ¡Momento supremo! Envuelto en un coro sobrenatural de voces de la tierra y del cielo.

FIN

CALZADOS

Rovita

FABRICACIÓN PROPIA
(SECCIÓN DE MEDIDA)

PASAJE PUERTAFERRISA, 6
(GALERÍAS MALDÁ)

N.P.U.

Sanchez Romate
Exportadores
Periz de la Frontera

AMONTILLADO
N.P.U.
Sanchez Romate
Exportadores
Periz de la Frontera

EL JEREZANO

COGNAC
JEREZANO

N.P.U.
ROMATE

SANCHEZ ROMATE
JER

ROMATE

JEREZ Y COÑAC

DEL DISTRITO DE JEREZ
MARQUES DE NOVIOS Y DEL
DUQUE DE ALMODOVAR DEL RIO
BODEGAS DEL

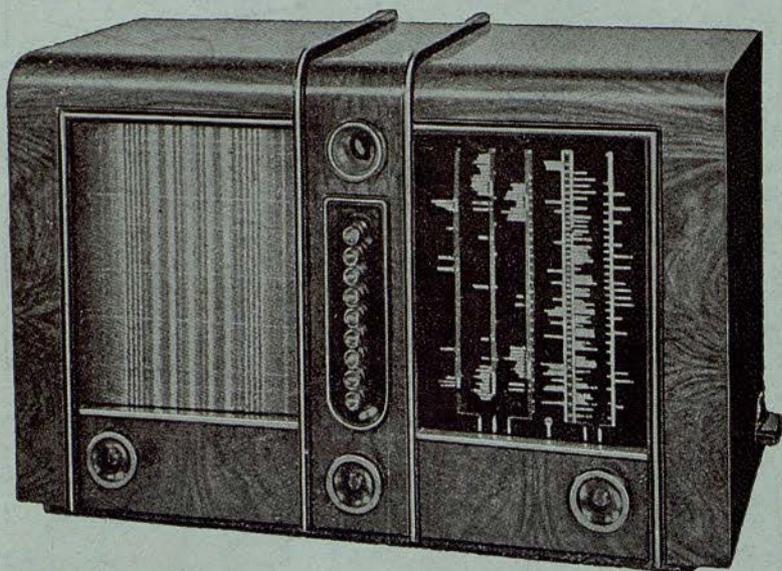
The advertisement features a central cartoon character with a large nose, wearing a red hat and a blue vest with a white 'H'. He stands on a set of white steps. To his left is a bottle of Amontillado wine with a label that reads 'AMONTILLADO N.P.U. Sanchez Romate Exportadores Periz de la Frontera'. To his right is a bottle of Cognac with a label that reads 'COGNAC JEREZANO N.P.U. ROMATE SANCHEZ ROMATE JER'. Above the character, the letters 'N.P.U.' are written in large, white, 3D block letters. Below the character, the word 'ROMATE' is written in large, blue, 3D block letters. At the bottom of the advertisement, the words 'JEREZ Y COÑAC' are written in large, white, 3D block letters. In the bottom left corner, there is a circular logo with a crown and the text 'DEL DISTRITO DE JEREZ', 'MARQUES DE NOVIOS Y DEL DUQUE DE ALMODOVAR DEL RIO', and 'BODEGAS DEL'. To the right of the character, there are several glasses of cognac. A small sign above the character reads 'Sanchez Romate Exportadores Periz de la Frontera'. The background is a dark, textured grey.

DELEGACIÓN EN BARCELONA: C. PERALTA - CONSEJO DE CIENTO, 227 - TELÉFONO 35113

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO
PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORÍA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132 - BARCELONA
CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN MODELO 1943

42347-7