42011-1

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXIX-XXX

JUAN MESTRES CALVET

Jueves 14 de Diciembre de 1944

4.ª de Propiedad y Abono

2.ª de Abono a Jueves Noche, a las 9,30

G. LAURI VOLPI

MERCEDES CAPSIR

Reposición de la inspirada ópera en cuatro actos del inmortal Maestro G. PUCCINI

MANON LESCAUT

Sábado: AIDA, por

FIDELA CAMPIÑA LYDIA IBARRONDO

HIPOLITO LAZARO

RAIMUNDO TORRES AUGUSTO BEUF

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MANON LESCAUT

REPARTO

EL CABALLERO DES GRIEUX

G. LAURI VOLPI

MANON — MERCEDES CAPSIR

LESCAUT — ANGEL ANGLADA

Geronte de Ravoir, Sr. Riaza. - *El Hostelero y Sargento*, Sr. Eurazquin. *Edmont*, Sr. Linares. - *Un músico*, Sra. Lucci. - *Un linternero*, Sr. Linares. *El Maestro de baile*, Sr. Gonzalo. - *Comandante de Marina*, Sr. Riaza. *Un peluquero*, Sr. MAGRIÑA.

Coro general

Maestro del Coro, José Anglada. - Dirección escénica, J. Sangenis.

Dos nuevas decoraciones (actos 1.° y 2.°) pintadas por los escenógrafos Sres. Alarma-Bartolí.

MAESTRO DIRECTOR

NAPOLEONE ANNOVAZZI

MANON LESCAUT

Manón Lescaut, es la Opera de Giacomo Puccini, quien inspirándose en la novela del abate Prévost, escribió el libreto con la cooperación de un grupo de amigos.

La ópera Manón Lescaut fué dada por primera vez en Turín el día primero de febrero de 1893, interpretándola Cremonini, Ferrani y Moro.

Se dió a conocer el 10 de junio de 1893 en Trieste, el 7 de noviembre del mismo año en Hamburgo y más tarde, el 14 de mayo de 1894, en el Covent Garden de Londres.

La primera representación que se dió en Francia, fué el 19 de marzo de 1906, en Niza, y hasta 1910 no se dió en París. La representación en Madrid, data del 4 de noviembre de 1893. En Buenos Aires se representó el 9 de junio de 1893, y en los Estados Unidos cantóse en su versión inglesa el 29 de agosto de 1894, en laGran Opera House de Filadelfia, por Selma, Kronold y Montegriffo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Se representó también en francés, por una compañía ambulante, el 27 de mayo de 1898, en el Wallacks Theatre. También fué representada en el Tívoli Opera House de San Francisco en 1905, y en Nueva York el 27 de mayo de 1898, por una compañía italiana, obteniendo quizá el éxito más lisonjero de todas las representaciones. Pero la representación más inolvidable fué la dada en Nueva York, el 18 de enero de 1907, por Caruso, Cavalieri y Scotti, bajo la dirección del propio Puccini que visitaba América por vez primera.

La representación dada en Chicago, en 1912, y cantada por White, Sammarco y Zenatello, la registran las informaciones de la época, como magnífico acontecimiento.

Manón Lescaut, ha sido la obra de los mayores triunfos de Lauri Volpi en Italia y en Nueva York.

PERSONAJES DE MANON LESCAUT

Manón Lescaut	Soprano
Lescaut, sargento de la Guardia del Rey	Barítono
Caballero De Grieux.	Tenor
Geronte de Ravoir, Jefe del Tesoro	Bajo
Edmundo, un estudiante	Tenor

Un hostelero, un maestro de baile, un capitán, un sargento, cantores, galanes y abates, muchachas, ciudadanos, estudiantes, gente del pueblo, cortesanos, marineros, etc.

La acción en París y sus alrededores, en la segunda mitad del siglo XVIII.

ARGUMENTO E HISTORIA DE LA MISMA

La novela escrita por el abate Prévost ha sido un tema que ha inspirado a más de un compositor. El primero fué Halévy, que compuso un "ballet" en 1830, siguiéndole Balfe en 1836 y Auber en 1856, finalmente Massenet en 1884 daba su inspiradísima obra Manón que pronto se popularizó por todo el mundo.

Al conocedor de la obra del abate Prévost le será fácil seguir la trama de las cuatro escenas que de la misma entresacó Puccini para su ópera, pero nadie podrá substraerse al encanto melódico de su composición.

El primer acto representa el patio de una posada en Amiens. Lescaut, hermano de Manón, militar de temperamento frívolo y livertino, viaja en compañía de su hermana a quien lleva a un convento con el fin de que complete su educación. Manón, más joven que su hermano, es una bellísima y gentil jovencita. Mientras Lescaut se entrega a correteos y francachelas con algunos de sus compañeros, Manón se encuentra incidentalmente con un apuesto galán vestido de estudiante, llamado De Grieux, que se dirige a la posada a comer.

La perspectiva de su próxima reclusión en el convento no es

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

del agrado de la joven Manón, que escucha entusiasmada a De Grieux, quien la propone un plan para desbaratar los del viejo Geronte, que quiere raptarla. Manón, empero, se cansa pronto de De Grieux y de su pobreza, abandonándole por el adinerado Geronte, de quien también se hastía, pues comprende que el fausto y la riqueza con que Geronte la rodea, no la da la felicidad, ni la ventura soñada, y al cruzarse nuevamente con De Grieux se fuga con él

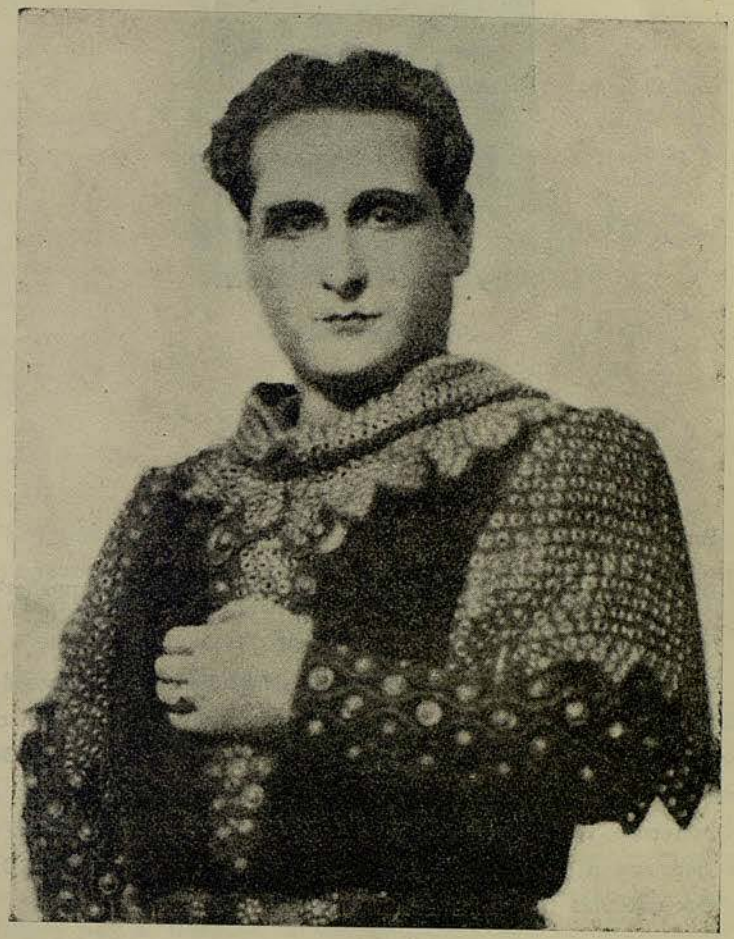
Geronte, furioso, denuncia el caso a la policía, diciendo que Manón es una mujer de vida equívoca, por lo cual se la condena a ser deportada a las posesiones francesas de Louisiana. De Grieux y Lescaut intentan su rescate, mas se frustra la tentativa y en su desesperación De Grieux implora del comandante del barco que ha de llevarse a Manón, le permita acompañarla a América.

La escena final de la obra registra el emocionante encuentro de los dos mantes en un páramo de Nueva Orleans. De Grieux aléjase con objeto de traer agua a su amada que desfallece y a su regreso y tras una bellísima escena de amor Manón muere entre los brazos de De Grieux.

AGTO PRIMERO

En la escena, una calle al fondo; a la izquierda el patio de una posada en Amiens.

De Grieux aparece vestido de estudiante; vagando entre la gente se encuentra con Edmundo y unos amigos estudiantes quienes también le saludan calurosamente. De Grieux está de muy buen talante y pregunta si entre todas aquellas jóvenes no habría alguna que se apiadara de su condición tan solitaria.



G. LAURI VOLPI

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Mercedes CAPSIR

En este momento canta: *Tra voi belle brune.*

Llega una diligencia con Manón, Lescaut y Geronte, compañero fortuito del viaje, éste último.

Pronto De Grieux queda prendido de la juventud y belleza de Manón, y mientras Lescaut y Geronte entran en la posada con el propósito de pedir las habitaciones para descansar, Manón y De Grieux conversan animadamente. Ella le dice que la conducen a un convento, cosa que verdaderamente no desea. Lescaut llama a su hermana a la posada, pero antes de entrar, promete a De Grieux que más tarde la podrá ver.

El joven estudiante la sigue con la mirada mientras canta la célebre aria: "Donna non vidi mai", en la que exalta aquella bella imagen de juventud e inocencia que es Manón.

Angel ANGLADA

Los estudiantes rodean a De Grieux, bromeando y festejando su reciente conquista, mas éste no admite las bromas y entra a la posada. Lescaut se une a un grupo de soldados que están jugando, hasta que el juego lo abstrae y se junta a ellos en la partida.

Geronte, que ha observado como Lescaut se encuentra entretenido, inquiere al posadero y trama con él el rapto de Manón, pero Edmundo, el estudiante que ha oído por casualidad toda la trama del infame proyecto, informa a De Grieux y a Manón. Para la joven, poco dispuesta a encerrarse en un convento, no le resulta difícil decidirse a la fuga con De Grieux, lo que llevan a cabo tomando el mismo carruaje que Geronte había preparado para Manón y para sí. Geronte, furioso, da cuenta de la huída a Lescaut y le sugiere el marcharse ambos a París en persecución de los fugitivos. Lescaut, que está algo bebido, consiente y ladinamente suplica a Geronte que le admita en su familia, para lo cual em-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Napoleone ANNOVAZZI

pleará toda su influencia, proponiendo a Manón abandone a De Grieux por él, pues si bien en verdad es muy viejo, en cambio es un acaudalado pretendiente.

ACTO SEGUNDO

En la escena, una habitación de la casa de Geronte en París.

Manón, cansada de De Grieux, se ha decidido por el ricachón Geronte, en cuya casa se ha instalado, rodeándose del más brillante boato, asistida por su peinadora, maestro de baile, etc. Entra Lescaut y la felicita por su cambio de fortuna. Ella le dice que es feliz pero recuerda a De Grieux, por quien pregunta. Lescaut la contesta que el pobre De Grieux está inconsolable y que se entrega al juego con la esperanza de lograr una fortuna para ponerla a los pies de Manón y volver a conquistar su cariño.

Juan MAGRIÑÁ

Manón contempla pensativa las riquezas que la rodean y entonando una delicadísima aria se arrepiente de su ingrato proceder para con De Grieux, diciendo a Lescaut que Geronte la cansa a pesar de costearle con su fortuna todos los caprichos. Lescaut se turba, pues no desea verse privado de las dádivas que recibe de Geronte.

Queda interrumpido su diálogo por la entrada en escena de una compañía de cantores de madrigales que Geronte ha hecho venir para divertir a Manón, los cuales entonan el madrigal "Sulla vetta del monte".

Cuando parten los cantores, se acerca el maestro de baile para enseñar a Manón a bailar el minueto. Ella toma su lección, mientras Geronte y sus amigos la contemplan admirativamente.

Entra De Grieux y censura severamente a Manón. A la vista del amante, renóvase su amor y le ruega la aleje de aquellas ri-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

quizas que no ambiciona. Ambos cantan un apasionado dúo seguido por un solo de De Grieux en el cual censura a Manón su volubilidad: "¡Ah! Manón, mi tradisce".

Entra Geronte y los sorprende, mas domina su ira, alejándose sarcásticamente.

. Lescaut entra cautelosamente y les previene que Geronte ha mandado llamar a la policía. De Grieux ruega a Manón que se escape con él, pero ella insiste en tomar antes sus joyas. Este retraso resulta fatal. Manón queda detenida y puesta en prisión, acusada de ser una mujer de vida airada.

ACTO TERCERO

En la escena: El puerto de El Havre.

Manón, que ha sido desterrada de Francia, se encuentra a punto de embarcar con rumbo a la colonia francesa de Louisiana. Tanto De Grieux como Lescaut han proyectado rescatarla y a tal fin sobornan al centinela de la prisión; mas la noticia de la proyectada fuga es conocida de los oficiales de la prisión y la joven Manón es vigilada estrechamente. Al fracasar en su empeño de libertar a su amada, De Grieux suplica a los oficiales le permitan hacer el viaje con ella. El capitán del navío, compadecido del dolor de los desgraciados amantes, consiente, y De Grieux, lanzando un grito de júbilo, salta al barco en el momento que éste parte.

ACTO CUARTO

En la escena un desolado paraje de Louisiana.

Este acto es un prolongado duo con el que terminan tan trágicos amores. La música describe fielmente la triste agonía de Manón y el desespero de De Grieux ante su impotencia por no poderla devolver la vida. El último adiós de los dos amantes es de un gran patetismo. De Grieux, impotente ya para sostener el cuerpo exánime de Manón, cae a su lado sin sentido.

GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini descendía de una antigua familia cuya tradición musical remontaba al año 1700. Nació en la pintoresca ciudad de Lucca, el 22 de junio de 1858. Su infancia y adolescencia fueron poco gratas, ya que en su casa las lecciones de armonía eran más fáciles de adquirir que el pan cotidiano. La miseria habría sido un obstáculo en su carrera de no haber sido la pensión que le otorgó la reina Margarita. La nueva situación permitióle dedicarse de firme al trabajo que tanto le ilusionaba y el primer fruto de su labor fué un *Capricho sinfónico* que mereció la atención, tanto del público como de la crítica. Pero no era en el campo de la música instrumental donde debía cosechar sus grandes éxitos. Obedeciendo a una perenne tradición de su país sintióse atraído por el teatro lírico, obsesionado por el glorioso ejemplo de Bellini y Donizetti.

La Villi, espectáculo romántico y fantástico, fué su primera ópera. Había sido presentada sin éxito en un concurso, pero a pesar de ello, unos amigos que creían en el valor de la partitura procuraron por todos los medios de que la obra llegara a conocimiento del público, lo que permitió que el joven Puccini pudiera

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

estrenar *La Villi* en un teatro de Milán. Era el 31 de mayo del año 1884. La obra gustó y su éxito fué afianzándose a cada nueva representación hasta el punto de que la famosa casa de edición musical Riccordi, le encargó una nueva ópera. Este alentador encargo dió como resultado *Edgar*, que fué estrenada con todos los honores en la Scala de Milán, confirmando ante el público las esperanzas que unos cuantos inteligentes habían puesto en aquel astro naciente del arte italiano.

Manón Lescaut, su tercera partitura, fué representada al Teatro regio de Turín el 1.º de febrero de 1893, y, a partir de aquel momento, Puccini fué señalado como uno de los artistas de quien Italia podía esperar más. Las cualidades de *Manón*, habían de ser superadas en *La Bohéme* y *Tosca*. Estas cualidades eran: una auténtica sensibilidad, encanto, distinción, una justa comprensión de las reglas del teatro y una certera elección de los asuntos.

En *La Bohéme* los personajes adquieren, gracias a la sugestión armónica, cuerpo, calor y vida. La melancolía tan dulce, la gracia tan seductora, la distinción espiritual que son atributos de la partitura, la sitúan dentro la vieja tradición operística, pero en conjunto la obra ostenta una relativa libertad frente a todos los convencionalismos estereotipados. La música, con una gran flexibilidad, sigue las incidencias de la patética historia y la acción, a través de la música, reviste una sincera emoción.

El 14 de enero de 1900 se dió por primera vez en Roma *Tosca*. El libreto viene a ser una reducción a lo esencial del gran drama de Sardou y sobre este asunto, de un interés palpitante, Puccini escribió una partitura llena de aciertos y que ha merecido siempre la predilección de los grandes divos del canto. En esta obra vuelven a encontrarse aquella claridad, movimiento, aquella pasión y escritura brillante que aseguraron el éxito de *La Bohéme*. Resulta difícil olvidar entre los mejores fragmentos el hermoso *Te Deum*

GIACOMO PUCCINI

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

que pone fin al primer acto y el encantador preludio sinfónico del tercer acto expresando el despertar de Roma.

Madama Butterfly, en su primera representación, fué silbada con el pretexto de que repetía *La Bohéme*, pero el año siguiente Puccini consiguió hacerse aplaudir, luego de haber introducido algunas felices modificaciones. Más tarde toda la crítica había de conocer unánimemente las excelencias de la nueva ópera. Nunca Puccini se había revelado más delicado y apasionado a la vez. El pensamiento melódico siempre elegante, sincero; la armonización llena de hallazgos; la orquestación variada, fina, entretenida, expresiva y rica; tales son las cualidades que han asegurado la inmensa popularidad de que goza en todo el mundo *Madama Butterfly*.

Después de su ópera oriental, Puccini sorprendió a sus entusiastas con una obra americana, *La Fianciulla del Far-West*, que se estrenó en el Metropolitano de Nueva York. La necesidad de incluir en la partitura sugestiones musicales procedentes del estilo americano comunica a esta obra una fisonomía original sin que ello quiera decir que Puccini haya dejado de utilizar los procedimientos melódicos y armónicos que son el puntal de su éxito.

Su última obra *Turandot* no pudo terminarla, pero un maestro hábil y un gran amigo suyo, Alfano, terminó felizmente la obra que luego ha conocido en cuantos escenarios se ha estrenado un éxito comparable al que ya habían conocido sus óperas anteriores.

Jerez y Coñac ROMATE

AUGER Y JUBANY, S. A.
CASA FUNDADA EN 1919
FINCAS

TEJIDOS PARA MUEBLES Y DECORACION
ALFOMBRAS
ALBERTO TRONC, S. A.
RAMBLA CATALUÑA, 32
TELEFONO 17476

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

OBJETOS DE ARTE · MUEBLES · DECORACION
LAMPARAS · BRONCES · VAJILLAS · ORFEBRERIA

PASEO DE GRACIA, 13
TELEFONO 10610
BARCELONA

ALCALA, 30
TELEFONO 10573
MADRID

FERNANDO, 36
TELEFONO 15184
BARCELONA

CHAMPAN

RIGOL

CASA FUNDADA EN 1900

DEPOSITARIOS:

COMERCIAL BONNIN, S. A.

chiquito

JUGUETES
DE CALIDAD

Paseo de Gracia, 90

El Trébol

IMPERMEABLES
GABARDINAS

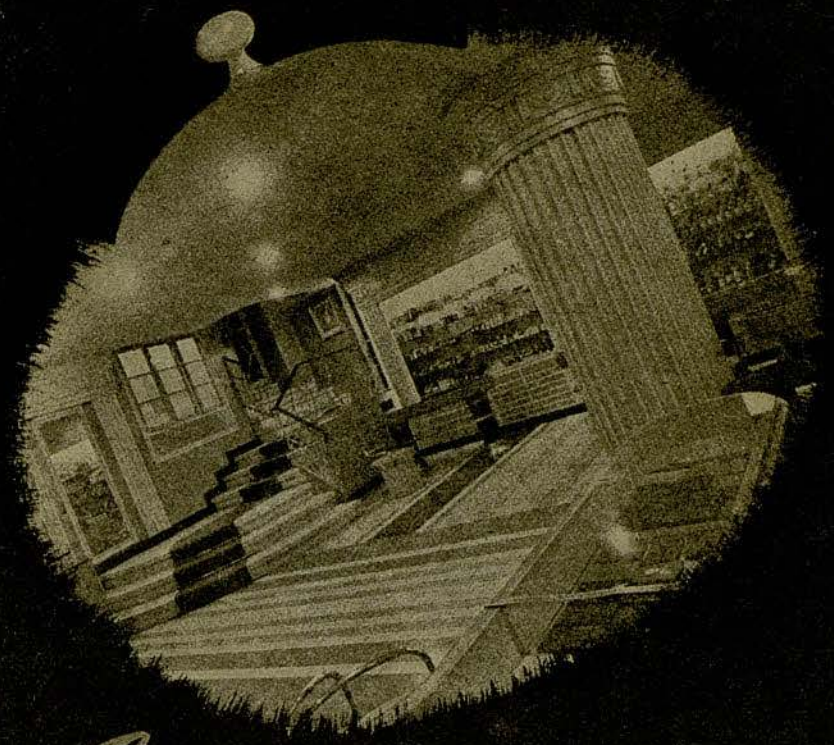
PASEO DE GRACIA, 118
TELEFONO, 71653
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BANCO
DE LA
PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas Corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:
BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191
AGENCIA URBANA:
SAN ANDRES DE PALOMAR: C. San Andrés, 104
SUCURSALES:
MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Pza. José Antonio, 13-Ap. Correos 121-T. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915
AGENCIAS:
BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



Su perfume? alta cosmética?
su marca preferida?
.....solo en

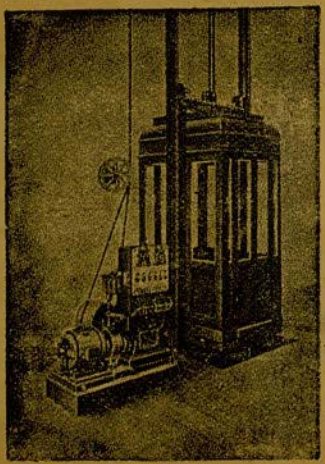
BOLSOS DE LUJO
MODELOS EXCLUSIVOS

Magda

P. de Gracia, 92 (edificio la Pedrera) - Tel. 79019

CALEFACCIONES

Fuster-Fabra y Schneider, S. A.



COMBATE EL FRIO

Avenida José Antonio, 617
Telefs. 22132 - 33 - 34
BARCELONA

HA INSTALADO EL ASCENSOR QUE FUNCIONA EN ESTE GRAN TEATRO

ASCENSORES

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona