

42011-3

# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXIX-XXX

JUAN MESTRES CALVET



Jueves 21 de Diciembre de 1944

7.ª de Propiedad y Abono a Noches

3.ª de Abono a Jueves Noche, a las 9,30

María ESPINALT      Pablo CIVIL

Augusto BEUF

1.ª representación de la ópera en cuatro actos del Maestro G. PUCCINI

## LA BOHEME



Sábado: RIGOLETTO

Domingo tarde: 2.ª representación de LA BOHEME.



mera escena los presenta sin dinero ni provisiones, pero conservando su buen humor. Marcelo trabaja en su cuadro «El paso del Mar Rojo», e inicia un dúo con Rodolfo sobre el frío que hace en el estudio, cuya chimenea está casi apagada por falta de combustible. En este dúo comentan su angustiada situación económica. Rodolfo tiene una idea brillante y decide arrojar al fuego el manuscrito de su último drama, y Marcelo le ayuda a echarlo a la estufa. Mientras sentados junto al fuego disfrutan de la temperatura agradable que principia a invadir la habitación, entra Colline, el filósofo, que llega medio helado después de haber intentado en vano empeñar sus libros. Se acerca también al fuego y ayuda a sus compañeros a alimentarlo echando más páginas, comentando con ellos con filosófico humorismo el contenido literario de las escenas que van consumiendo las llamas, Schaumard, el músico, se presenta entonces, trayendo un cesto lleno de comestibles, sobre el que se avalanzan ávidos, sus tres amigos. Les refiere que ha hecho un contrato ventajoso y dispone de fondos, pero al ver que los otros no le hacen caso, preocupados de preparar la comida, les dice que desistan de ello, pues es Nochebuena y deben ir a cenar a un restaurante. Llega el señor Benoit, el casero, y Marcelo se encarga de vencerle diplomáticamente. Después de haberle hecho beber unas cuantas copas de vino, los cuatro bohemios le echan a empujones. La bebida los ha puesto optimistas y ya no sienten frío. Alegrementemente se van a la calle, Marcelo, Colline y Schaunard, y Rodolfo les dice que luego se reunirá con ellos, pues tiene que quedarse a terminar un artículo para un periódico. La algarazca de los tres que se van se oye mientras van bajando la escalera. Rodolfo apaga todas las luces menos una pálida



María ESPINALT

bujía y se pone a escribir. Apenas ha principiado cuando se oye un golpe tímido en la puerta. Rodolfo abre y en el umbral aparece Mimí, la joven que vive en el piso de encima que viene a pedir a su vecino luz para su vela que se le ha apagado. La joven tiene de pronto un ataque de tos, y Rodolfo la hace pasar; pero ella se desmaya y el poeta para reanimarla le hace beber un vaso de vino. Cuando vuelve en sí, agradece al joven su amable solicitud y se dispone a marcharse, pero advierte que al desmayarse ha dejado caer la llave de su habitación. Permanece vacilante en el umbral y como el viento ha vuelto a apagar su vela, Rodolfo se acerca a ella para darle otra vez lumbre, pero al hacerlo se apaga también la suya, y el cuarto queda a oscuras. Mimí se disculpa y le ruega que le ayude a buscar la llave que se le había caído. Rodolfo la busca a tientas, y cuando la encuentra, finge no haberla hallado, y así se lo dice



Pablo CIVIL

a Mimí, la cual se agacha también para buscarla. Ocupados en esta tarea, sus manos se encuentran en el suelo y Rodolfo canta su famoso «racconto» «Que gelida manina», que es uno de los fragmentos más exquisitos de esta ópera. Animada por las confidencias del poeta, Mimí canta su bella romanza «Mi chiasmano Mimí», en la que a su vez refiere la angustiosa estrechez y la soledad de su vida. Cuando la joven ha terminado su sincero relato, se oyen los gritos de los bohemios compañeros de Rodolfo. Este abre la ventana para hablar con ellos, que están en el patio inferior, y el cuarto queda iluminado por la luna, a cuya luz, el poeta, maravillado ante la delicada belleza de Mimí, le expresa sus apasionados sentimientos que ella acaba por compartir, y ambos cantan el dúo «O soave fanciulla», cuyo motivo musical es el tema melódico, destinado en toda esta ópera a expresar el amor de ambos jóvenes.



Augusto BEUF

• Mimí consiente en acompañar a Rodolfo al Café Momus, donde van a cenar sus amigos y después de una tierna escena en la puerta de la buhardilla, salen abrazados, mientras cae el telón lentamente.

## ACTO SEGUNDO

*Escena: Una feria nocturna en el Barrio Latino. A la derecha del espectador, el famoso Café Momus*

Los artistas se han reunido en la terraza de este café para celebrar una verbena y la música describe magistralmente la alegría bulliciosa de la juventud en fiesta. Los cuatro bohemios del acto primero se hallan alrede-



Antonio CAPDEVILA

dor de una mesa en compañía de Mimí, cuando Musette, una ex amante de Marcelo, aparece acompañada de su última conquista, un vejete estúpido llamado Alcindoro. Marcelo demuestra indiferencia, pero Musette, decidida a reconciliarse con él finge una torcedura de un pie, y mientras Alcindoro corre en busca de otro calzado más amplio, ella cae en brazos de Marcelo, acordando huir con él antes de que regrese el viejo. La alegría llega a su apogeo y Musette es sacada del escenario en hombros por los cuatro amigos mientras el viejo Alcindoro tiene que pagar la cena que han comido los bohemios.



Antonio CABANES

## ACTO TERCERO

*Escena: Paisaje nevado en las afueras de París*

Amanecer en una mañana de invierno, en una de las puertas de París, conocida con el nombre de «Barra del Infierno». Está nevando, los obreros y vendedores, entran y salen. Aparece Mimí, y pregunta al oficial que hay a la entrada si puede llamar a Marcelo, que ahora en vez de pintar cuadros se dedica a pintar letreros para las tabernas. Sale éste de la posada, y se sorprende ante el aspecto abatido de la joven. Ella le habla de su enfermedad y de su triste vida con Rodolfo, cuyos celos y querellas la atormentan constantemente, y le comunica su decisión de separarse de él. Marcelo, apenado por la noticia, entra en la posada y llama a Rodolfo, pero antes de que aparezca éste, Mimí se oculta, y cuan-



Rosy VALENZUELA

do los dos bohemios hablan de ella oye como su amante le acusa de inconstante, y además se entera por boca de Rodolfo de que la enfermedad que ella sufre es la tisis. Un ataque de tos revela su presencia a los dos jóvenes. Rodolfo la abraza con ternura y ella, con acento patético, le comunica que va a separarse de él, pero que siempre le ha querido y canta la bella romanza «Addio», a la que sigue un dúo apasionado entre ella y Rodolfo, en el que ambos se confiesan, una vez más, la verdad de su amor. Contrastando con este dúo se oyen desde la posada las voces de Marcelo y Musette disputando agriamente. Salen ambos y la disputa sube de tono. Como Verdi en el último acto de «Rigoletto», Puccini expresa en este cuarteto concertante con que termina el tercer acto de «La Bohème», los opuestos estados espirituales de las dos parejas; la ternura del «Addio, dolce

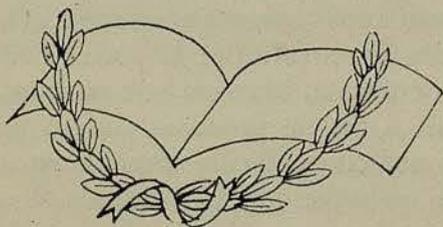
svengliare», de Mimí y Rodolfo, y el agresivo tono del «Che facevi, che dicevi» de Marcelo y Musette.

## ACTO CUARTO

*Escena: La misma que en el Acto Primero*

Rodolfo y Marcelo, abandonados por sus respectivas amantes, tratan en vano de olvidarlas; pero contemplan con melancolía, el primero un sombrero que había pertenecido a Mimí, y el segundo, unas cintas que se dejó Musette. Entran Schaunard y Colline con algunos comestibles para la cena, y los cuatro bohemios hacen broma sobre la frugalidad de su comida. Esta animada escena es interrumpida por la súbita llegada de Musette, que comunica a los amigos que Mimí, abandonada por el vizconde, de quien era la amante, ha venido a morir a la buhardilla de Rodolfo. Entra la joven Musette y los bohemios la tienden sobre el lecho del poeta, quien se halla abrumado por la pena. Todos procuran auxiliar a la enferma. Marcelo sale en busca de un médico. Colline, a fin de procurar dinero para comprar alimentos y medicinas, decide empeñar su única prenda en buen uso, un sobretodo, y se despide de éste entonando la romanza «Vecchia zimarra». Rodolfo hace a Mimí, nuevas protestas de amor. Esta, que se anima al oír a su amado, sufre luego un desmayo. Musette, que había salido a buscar un manguito para Mimí, vuelve con él y se lo entrega a la enferma al mismo tiempo que Co-

lline, Schaunard y Marcelo regresan también y todos rodean a la joven moribunda. Rodolfo saca el sombrero de Mimí que guardaba como recuerdo de ella y la joven evoca la dicha de los tiempos en que ambos se habían amado. Musette entonces calienta en la estufa una tisana para la enferma que parece estar dormida. Rodolfo intenta colocar un chal en la ventana a modo de cortina, para que el sol no moleste a Mimí. Schaunard, acercándose a la cama en que ésta yace, se da cuenta de que la joven ha muerto y se lo comunica en voz baja a Marcelo. Rodolfo ante el cuchicheo de sus amigos, adivina la triste realidad y se arrodilla sobre el lecho, abrazando a su amada con desesperación y llamándola angustiosamente. Musette cae de rodillas y todos rodean a la muerta con profundo abatimiento mientras cae el telón.



## GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini descendía de una antigua familia cuya tradición musical remontaba al año 1700. Nació en la pintoresca ciudad de Lucca, el 22 de junio de 1858. Su infancia y adolescencia fueron poco gratas, ya que en su casa las lecciones de armonía eran más fáciles de adquirir que el pan cotidiano. La miseria habría sido un obstáculo en su carrera de no haber sido la pensión que le otorgó la reina Margarita. La nueva situación permitiéndole dedicarse de firme al trabajo que tanto le ilusionaba y el primer fruto de su labor fué un *Capricho sinfónico* que mereció la atención, tanto del público como de la crítica. Pero no era en el campo de la música instrumental donde debía cosechar sus grandes éxitos. Obedeciendo a una perenne tradición de su país sintióse atraído por el teatro lírico, obsesionado por el glorioso ejemplo de Bellini y Donizetti.

*La Villi*, espectáculo romántico y fantástico, fué su primera ópera. Había sido presentada sin éxito en un concurso, pero a pesar de ello, unos amigos que creían en el valor de la partitura procuraron por todos los medios de que la obra llegara a conocimiento del público, lo que permitió que el joven Puccini pudiera

estrenar *La Villi* en un teatro de Milán. Era el 31 de mayo del año 1884. La obra gustó y su éxito fué afianzándose a cada nueva representación hasta el punto de que la famosa casa de edición musical Riccordi, le encargó una nueva ópera. Este alentador encargo dió como resultado *Edgar*, que fué estrenada con todos los honores en la Scala de Milán, confirmando ante el público las esperanzas que unos cuantos inteligentes habían puesto en aquel astro naciente del arte italiano.

*Manón Lescaut*, su tercera partitura, fué representada al Teatro regio de Turín el 1.º de febrero de 1893, y, a partir de aquel momento, Puccini fué señalado como uno de los artistas de quien Italia podía esperar más. Las cualidades de *Manón*, habían de ser superadas en *La Bohème* y *Tosca*. Estas cualidades eran: una auténtica sensibilidad, encanto, distinción, una justa comprensión de las reglas del teatro y una certera elección de los asuntos.

En *La Bohème* los personajes adquieren, gracias a la sugestión armónica, cuerpo, calor y vida. La melancolía tan dulce, la gracia tan seductora, la distinción espiritual que son atributos de la partitura, la sitúan dentro la vieja tradición operística, pero en conjunto la obra ostenta una relativa libertad frente a todos los convencionalismos estereotipados. La música, con una gran flexibilidad, sigue las incidencias de la patética historia y la acción, a través de la música, reviste una sincera emoción.

El 14 de enero de 1900 se dió por primera vez en Roma *Tosca*. El libreto viene a ser una reducción a lo esencial del gran drama de Sardou y sobre este asunto, de un interés palpitante, Puccini escribió una partitura llena de aciertos y que ha merecido siempre la predilección de los grandes divos del canto. En esta obra vuelven a encontrarse aquella claridad, movimiento, aquella pasión y escritura brillante que aseguraron el éxito de *La Bohème*. Resulta difícil olvidar entre los mejores fragmentos el hermoso *Te Deum*



GIACOMO PUCCINI

que pone fin al primer acto y el encantador prelude sinfónico del tercer acto expresando el despertar de Roma.

*Madama Butterfly*, en su primera representación, fué silbada con el pretexto de que repetía *La Bohème*, pero el año siguiente Puccini consiguió hacerse aplaudir, luego de haber introducido algunas felices modificaciones. Más tarde toda la crítica había de conocer unánimemente las excelencias de la nueva ópera. Nunca Puccini se había revelado más delicado y apasionado a la vez. El pensamiento melódico siempre elegante, sincero; la armonización llena de hallazgos; la orquestación variada, fina, entretenida, expresiva y rica; tales son las cualidades que han asegurado la inmensa popularidad de que goza en todo el mundo *Madama Butterfly*.

Después de su ópera oriental, Puccini sorprendió a sus entusiastas con una obra americana, *La Fanciulla del Far-West*, que se estrenó en el Metropolitano de Nueva York. La necesidad de incluir en la partitura sugerencias musicales procedentes del estilo americano comunica a esta obra una fisonomía original sin que ello quiera decir que Puccini haya dejado de utilizar los procedimientos melódicos y armónicos que son el puntal de su éxito.

Su última obra *Turandot* no pudo terminarla, pero un maestro hábil y un gran amigo suyo, Alfano, terminó felizmente la obra que luego ha conocido en cuantos escenarios se ha estrenado un éxito comparable al que ya habían conocido sus óperas anteriores.

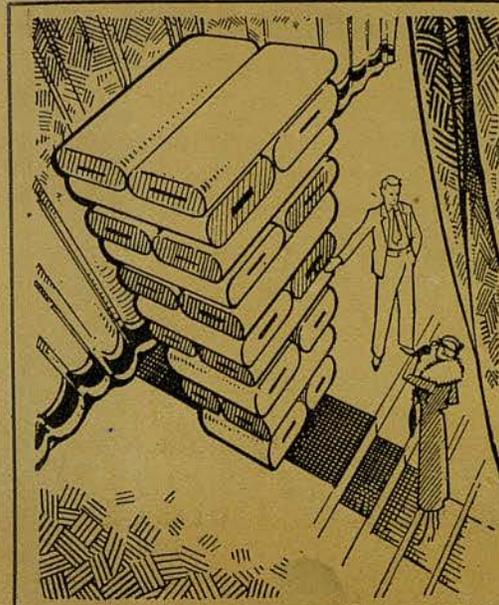
*Ferez y Coñac* ROMATE



## AUGER Y JUBANY, S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

FINCAS

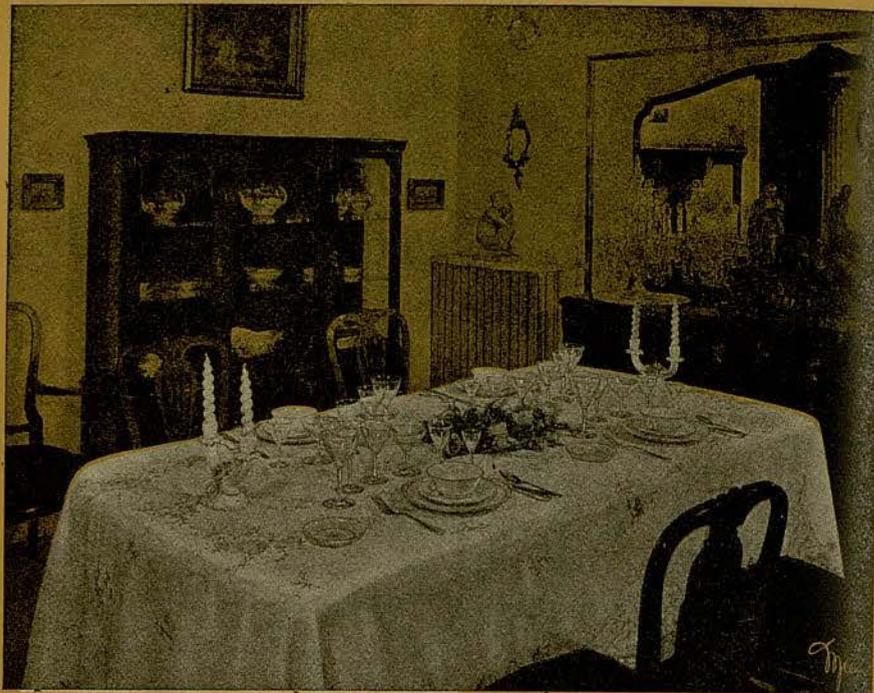


TEJIDOS PARA  
MUEBLES Y  
DECORACION  
ALFOMBRAS

ALBERTO  
TRONC, S. A.



RAMBLA CATALUÑA, 32  
TELEFONO 17476



## GRIFÉ & ESCODA, S. L.

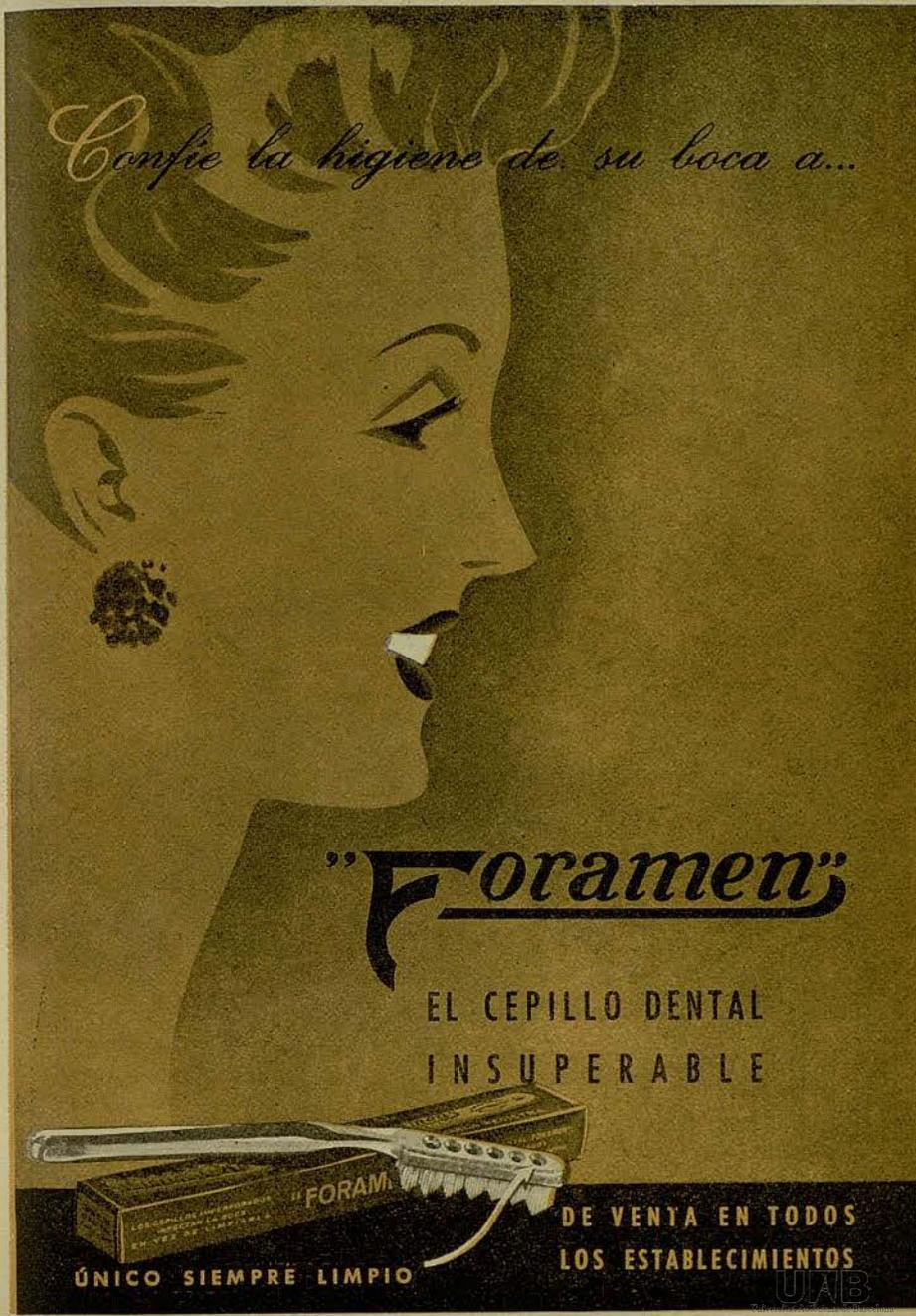
OBJETOS DE ARTE • MUEBLES • DECORACION  
LAMPARAS • BRONCES • VAJILLAS • ORFEBRERIA

PASEO DE GRACIA, 15  
TELEFONO 10610  
BARCELONA

ALCALA, 30  
TELEFONO 10573  
MADRID

FERNANDO, 36  
TELEFONO 13184  
BARCELONA

*Confie la higiene de su boca a...*



# "Foramen"

EL CEPILLO DENTAL  
INSUPERABLE



ÚNICO SIEMPRE LIMPIO

DE VENTA EN TODOS  
LOS ESTABLECIMIENTOS

UIAB



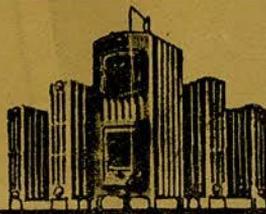
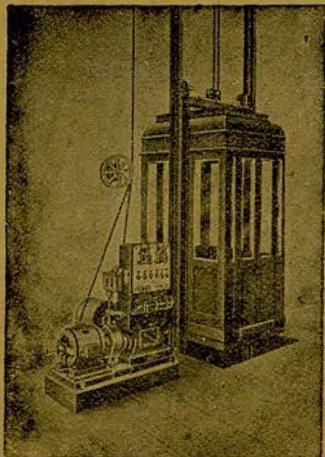
*Qué importa  
el frío*



# BARDINET

CALEFACCIONES

Fuster-Fabra y Schneider, S. A.



COMBATE EL FRIO



Avenida José Antonio, 617  
Telefs. 22132 - 33 - 34  
BARCELONA

HA INSTALADO EL ASCENSOR QUE  
FUNCIONA EN ESTE GRAN TEATRO

ASCENSORES

UAB

Universitat de Barcelona