

35-

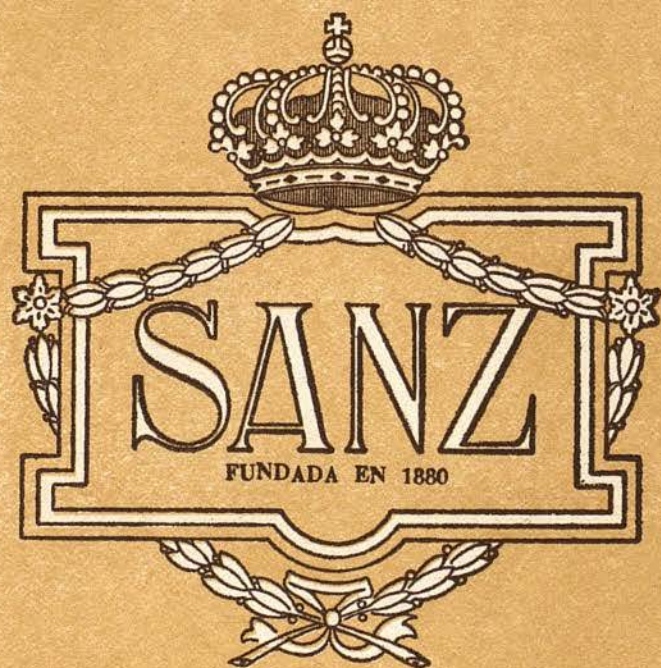


**GRAN TEATRO
DEL LICEO**

TEMPORADA OFICIAL 1944-45

DIRECCION ARTISTICA · EMPRESA AÑO XXIX·XXX
JUAN MESTRES CALVET

JOYERIA — PLATERIA



Av^{da} José Antonio 636
BARCELONA

MADRID — Sⁿ SEBASTIAN

*Para jabón
de tocador...*



*Bella Aurora
es el mejor*

ÚNICO PARA

CUTIS DELICADOS

FAMOSO

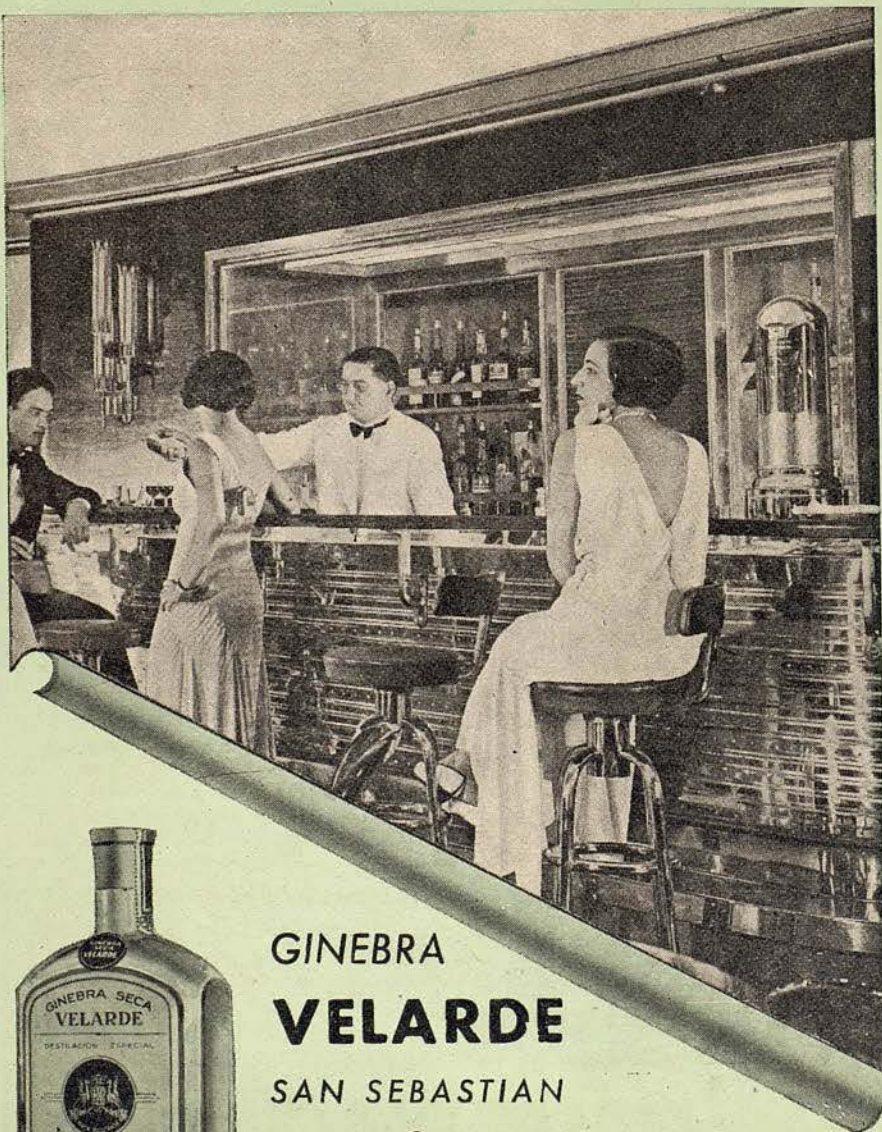
UNIVERSALMENTE



*Señora!!
Quiere juventud belleza y
lozanía... Use usted
jabón y Crema*

*Bella Aurora
cada día*

ELIMINA: PECAS-MANCHAS-BARROS-IMPUREZAS
Producto de THE STILLMAN C^o. AURORA. ILL. E.U.A.



GINEBRA
VELARDE
SAN SEBASTIAN

DEPOSITARIOS:
COMERCIAL BONNIN, S. A.
BARCELONA



JORGE NEGRETE **UN GRAN BARITONO**

SUS MAS RECIENTES EXITOS EN HISPANOAMERICA

En reciente carta de don Alvaro Capdevila, fechada en la ciudad de Méjico, donde se encuentra desde hace varios meses el activo codirector de Exclusivas Floralva, da cuenta de la última excursión artística de Jorge Negrete a Puerto Rico.

Jorge Negrete, el hoy mas popular cantante y galán de cine mejicano, ha obtenido en esta nueva jira por tierras hispanoamericanas, uno de

sus mas arrolladores éxitos, debiendo actuar repetidas veces en los escenarios portorriqueños y ante los micrófonos radiofónicos de aquel país, prorrogando su estancia en el mismo, para poder complacer a los insistentes ruegos de gran número de empresarios que solicitaban su intervención en selectos recitales de canto.

Jorge Negrete protagonista de

ASI SE QUIERE EN JALISCO

(primera superproducción mejicana en colores naturales)

TIERRA DE PASIONES

EL PEÑON DE LAS ANIMAS

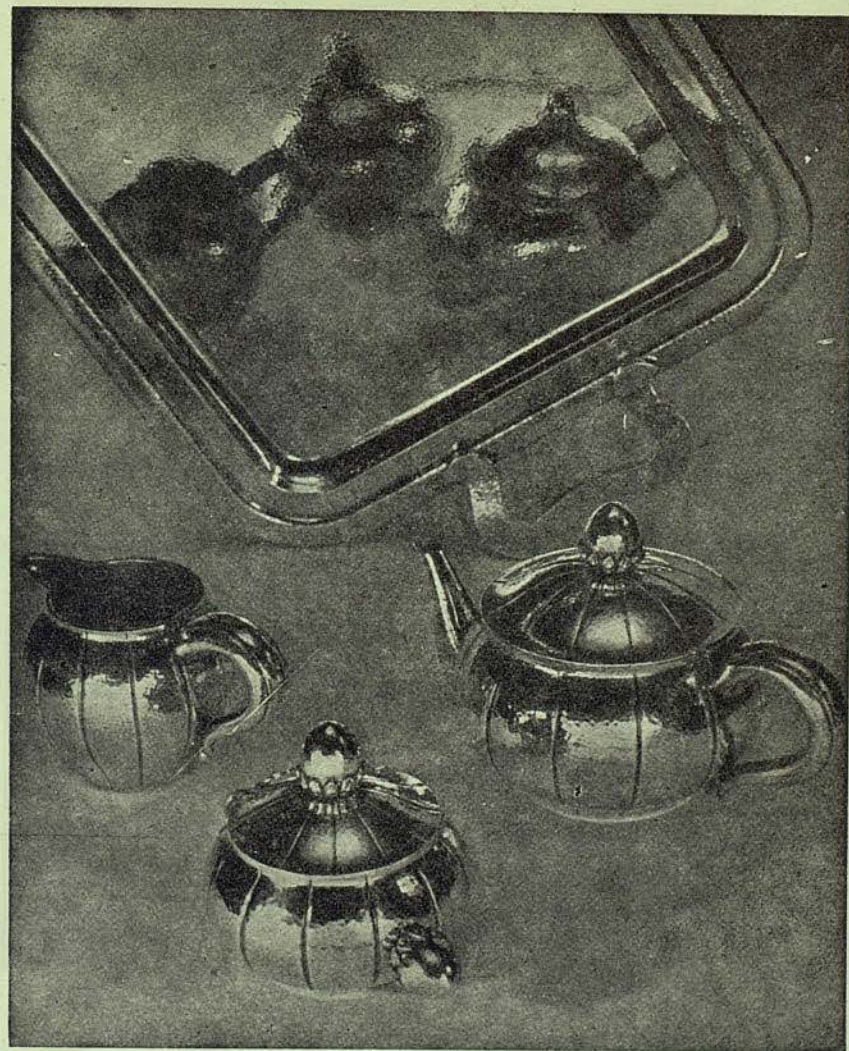
CUANDO QUIERE UN MEJICANO

será dado a conocer al público español, ya que Exclusivas Floralva ha adquirido las referidas películas para su distribución en nuestro país.



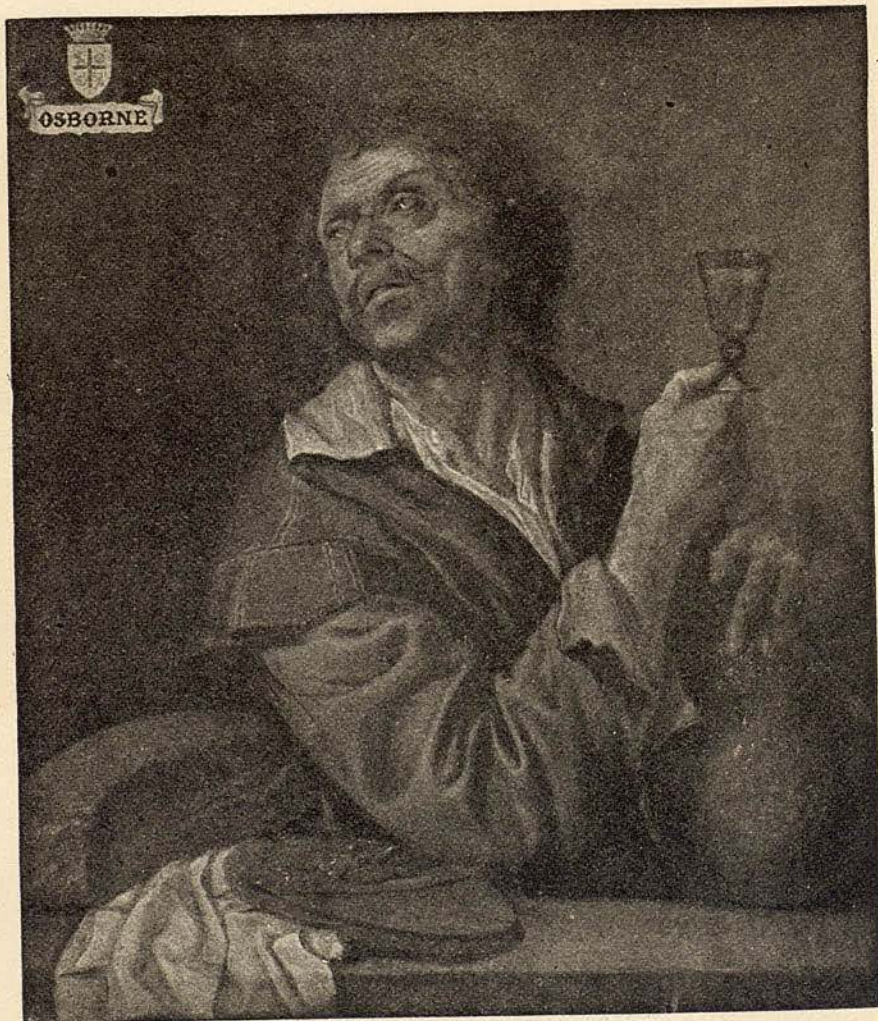
CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA

*Paseo de Gracia, 32
Teléfono 19067
Barcelona*

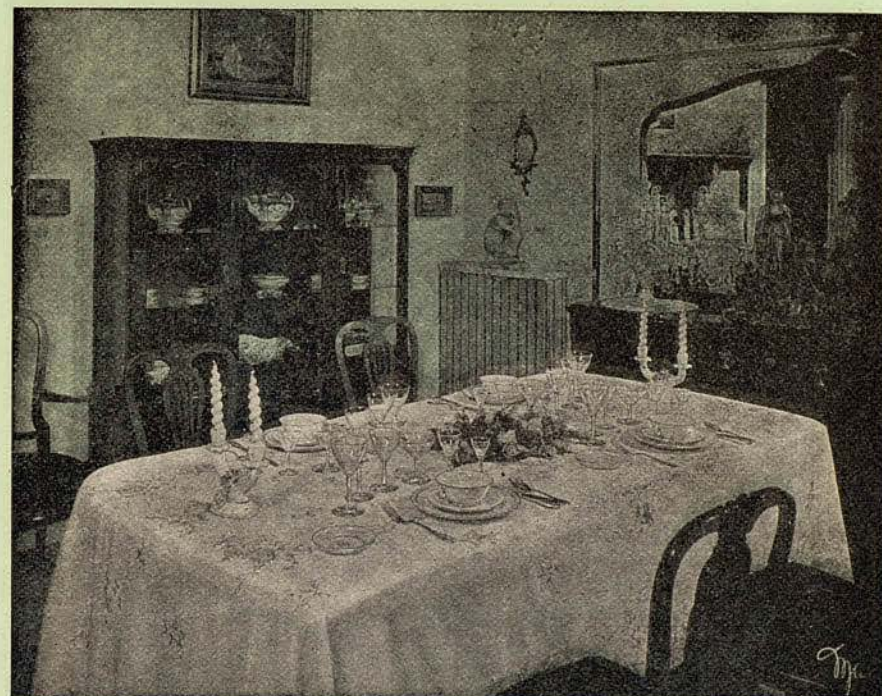


Joyeria Armengol

PASEO DE GRACIA, 46 - TELEFONO 15704 - BARCELONA



OSBORNE y CA



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

OBJETOS DE ARTE • MUEBLES • DECORACION
LAMPARAS • BRONCES • VAJILLAS • ORFEBRERIA

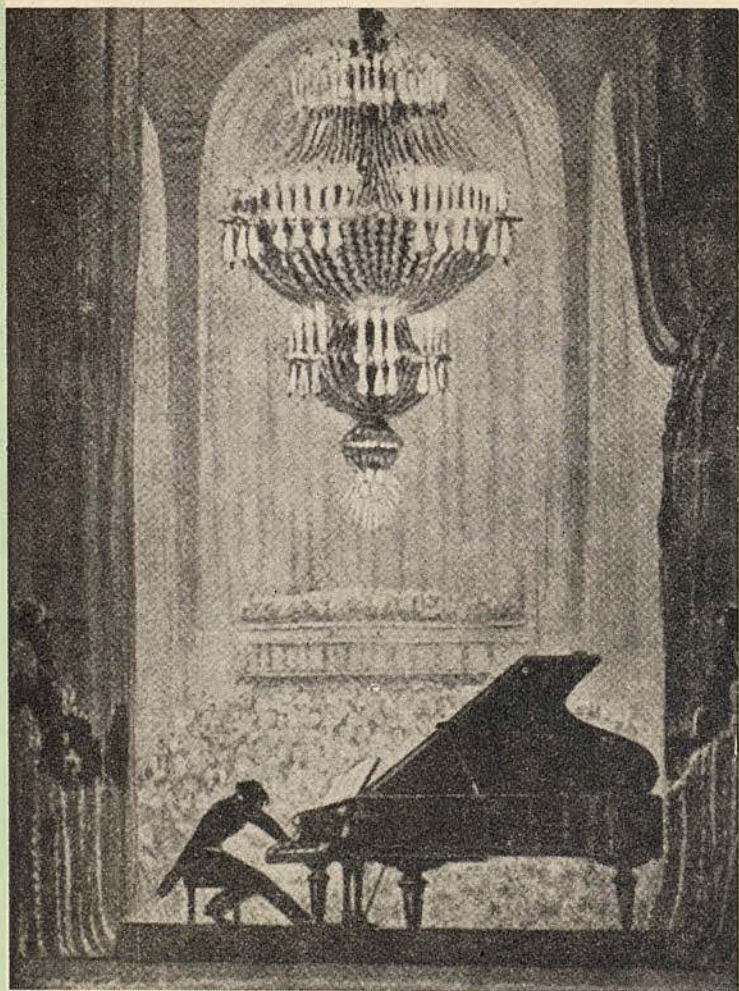
PASEO DE GRACIA, 13
TELEFONO 10610
BARCELONA

ALCALA, 30
TELEFONO 10573
MADRID

FERNANDO, 36
TELEFONO 13184
BARCELONA

CASA ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXIX-XXX

JUAN MESTRES CALVET



Jueves, 1.º de Febrero de 1945

22 de Propiedad y Abono

9.ª a Jueves, a las 9,45

CARMEN GRACIA

HIPOLITO LAZARO

Antonio Cabanes

Luis Corbella

1.ª representación de la ópera española en tres actos del inmortal

Maestro E. ARRIETA

MARINA



Mañana tarde: 14 de Propiedad y Abono, a las 6,15

CAVALLERIA RUSTICANA, por

FIDELA CAMPIÑA PABLO CIVIL

Antonio Cabanes Paquita Vidal

Maestro Director, N. ANNOVAZZI

PAGLIACCI, por

Fidela CAMPIÑA Cristóbal ALTUBE

Raimundo TORRES Angel Anglada Pedro Sais

Maestro Director, A. CAPDEVILA

Domingo tarde: MARINA

En ensayo: LA SERVA PADRONA. IL COMBATTIMENTO DI
TANCREDO E CLORINDA, IL SEGRETO DI SUSANNA, por

Victoria de los Angeles y Raimundo Torres

con la colaboración de María de Avila y Juan Magriñá

Próximamente: EL BARBERO DE SEVILLA

1-4-10

MARINA

7

REPARTO

MARINA
CARMEN GRACIA

JORGE
HIPOLITO LAZARO

ROQUE
ANTONIO CABANES

PASCUAL
LUIS CORBELLA

Alberto, Sr. Eurazquin. - Teresa, Srta. Wald. - Un marinero, Sr. Linares.

Coro general - Cuerpo de baile

SARDANAS por la "Colla" Sardanista ROSA ROJA, primer premio en diversos concursos, y la Cobla ALBERT MARTI

LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU . . . *Antonio Catalá*
CAMPRODON *Juan Manén*

Maestro del Coro, José Anglada. - Dirección escénica, J. Sangenis

MAESTRO DIRECTOR
ANTONIO CAPDEVILA

MARINA

ACTO PRIMERO

La escena representa la playa de Lloret de mar. En el fondo se perciben unas rocas. Casas a un lado y a otro, la de la izquierda de buen aspecto. Al levantar el telón son las últimas horas de la noche. Percíbese el coro de pescadores que se va acercando. Con ellos viene Marina, la heroína de nuestra historia.

Marina se ha criado como hermana junto a Jorge. Este viaja por mar; es capitán de barco. Marina está en el pueblo sola, enamorada en secreto de Jorge, y se pasa los días pensando en él. Ahora, mientras el coro canta sus coblas, Marina en unas sentidas estrofas expresa su ansia amorosa:

«Como crecen los latidos — del que espero la ventura — que mal dice el que asegura — que la ausencia hace olvidar —. Del amor la llama crece — con más fuerza cada día —, y gozando más ansía — cuanto más tarda en llegar».

Viene Teresa y se sorprende de ver a Marina en la playa, ¿a quién espera? Marina confiesa su amor, por el ausente a la amiga y al mismo tiempo su cruel incertidumbre pues no sabe si, llegada la hora, sería correspondida. Entre tanto la gente ha divisado un barco que viene hacia la orilla... ¡Es el barco en que viaja Jorge! Marina se estremece:

«En alas del rápido viento — a la playa se acerca la nave — pero el alma esperar no sabe — y a su encuentro volando se va, volando se va».

Quien se dirige hacia Marina es Alberto, el capitán quien, luego de haber saludado a la muchacha le notifica su intención de partir para un largo viaje. Antes de marchar ¿quería hacerle una gran merced? — pregunta Marina.

La muchacha, huérfana, sola en el mundo, sabe que Alberto tiene una carta de su padre. No posee ningún recuerdo de el y ruega a Alberto que le entregue aquella carta que será para ella el legado precioso de un padre prematuramente perdido. El capitán con frases galantes, inspiradas en un respetuoso afecto, le promete mandarle la carta.

Esta conversación ha sido mal oída por el constructor de buques, Pascual que está enamorado de Marina. En un exceso de celos Pascual acusa a Marina de ser la amante del capitán. Marina repudia tan insensata ca-



HIPOLITO LAZARO

lumnia, pero al mismo tiempo, al ver cuan enamorado anda aquel pobre hombre concibe un plan para salir de dudas y saber, de una vez para siempre, si Jorge la quiere. A los insistentes requerimientos de Pascual, Marina le dice que pida su mano a Jorge, a quien ella considera como a su hermano mayor. De esta manera piensa Marina salir de dudas puesto que si Jorge la ama, aquella petición habrá de ponerle furioso.

Pascual expresa su júbilo por aquel cambio brusco en los sentimientos de Marina, al mismo tiempo que se muestra perplejo ante aquella súbita resolución de Marina.

Llega Jorge que ama también en secreto a Marina y expresándose en los mismos términos que ella al decir que la ausencia lejos de intrigar el amor no hace sino anardecir más la pasión, cuando ve a Marina le pregunta si en la ausencia rezó por él. «¡Claro!» — contesta ella. Alrededor de Jorge han acudido las mujeres del pueblo que, luego de celebrar el feliz retorno se vuelven a sus quehaceres.

Una vez solos, Pascual comunica a Jorge, la feliz nueva: ¡Va a casarse!

—¿Con quién? — pregunta el marino.

—¡Qué torpe! ¿No adivinas? Quién ha de ser sino Marina. Como ella mira en ti casi un hermano me dijo que el momento que te viera su mano la pidiera.

Jorge quédase estupefacto sin poder dar crédito a sus oídos, pero he ahí que viene Marina a confirmar las palabras del constructor. Tiene lugar un dúo en el que cada uno de los amantes, en la ignorancia de los senti-



Carmen GRACIA

mientos recíprocos, llora su desgracia, mientras Pascual alégrase ante la inminencia de su boda.

Cada uno de los amantes espera que el otro desmienta tal situación, pero anonadados por el dolor, mal aconsejados por la desesperanza, callan sus sentimientos más legítimos, Jorge clama su desesperación.

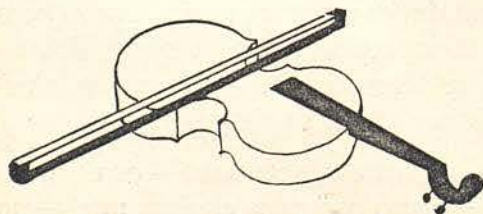
«Virgen, el alma no conocía — otras tormentas que las del mar — pero con estas el alma mía — no sabe ¡oh cielos! cómo luchar — ; entre olas verme abismado ¡oh ingrata suerte! era mejor — que aquí olvidado y deseperado ardiendo en celos morir de amor».

Marina por su parte se expresa en términos semejantes. «Corazón mío ten sepultado — el hondo grito de

tu dolor —, aun cuando debas martirizado — ardiendo en celos, morir de amor».

Ella se va con Pascual y Jorge quédase con su desesperación al lado del contramestre Roque que es un esceptico que no cree en el amor ni en las mujeres. Trata de animar al pobre Jorge diciéndole:

¡No hay justicia en la tierra, volvamos al mar! Vamos, sí: que tu pecho respire, que seque tu llanto la brisa del mar, y en sus alas se lleve el suspiro que un eco en la tierra no pudo lograr».



Antonio CABANES

ACTO SEGUNDO

Vista general del astillero en donde los trabajadores en ruda faena están terminando un buque en construcción.

Los trabajadores entonan sus coblas para animarse en el trabajo. Entran Pascual y Marina. El primero reclama silencio a fin de poder comunicar la gran noticia de su boda; mientras Marina sufre en silencio. Ahora que lo cree perdido irremisiblemente, es cuanto más adorable le parece su amor. Trata de sobreponerse a su angustia, que resulta tan cruel al enfrentarse con la tumultuosa alegría de aquella gente que vitorea a los novios.

El capitán Alberto pone una nota disonante en este jolgorio general. Dice en voz alta que Marina nunca estuvo desamparada como pretende su novio; que siempre tuvo donde cobijarse en su casa. Pascual, iracundo, pues aun cree que Alberto y Marina se han amado grita:

—Marina no necesita de su amistad.

Alberto se va riéndose, mientras Pascual pide perdón a Marina por su brusquedad, hija de unos celos que proceden del gran amor que siente por ella.

Viene la gente a felicitarles. El coro canta:

«Cumplido parabién — la gratitud te viene a dar — y en brazos de tu bien — ve con tu amor, niña al altar—: el mozo más galán — te jurará su eterna fe — responde tú a su afán — con tu candor y adórale.»

Jorge asiste mudo de dolor a esta explosión de alegría. Roque a su lado habla de la inconstancia de la mujer, con ellas no puede el capitán llegar a puerto, forzoso es que la hagan naufragar.

El coro canta:

«De dichas y placeres — de danzas al compás — llevemos a la novia — al techo maternal — marchemos ya — que luego allá — a su salud — se beberá».

—¡Oh Dios! ¡Ya se va! — exclama dolorido, Jorge, mientras Pascual, Marina y el coro se alejan con festiva algazara.

ACTO TERCERO

La escena representa la misma playa que el acto primero tomada de otro punto de vista; en el centro, una mesa en la que están bebiendo varios marineros. En un extremo vése a Jorge profundamente ensimismado, y en el otro extremo a Roque menudeando tragos.

Los marinos cantan y beben, invitando a Jorge a sumarse a sus libaciones. Jorge busca en la bebida el olvido a sus penas y acaba ebrio, aunque sin perder del todo los sentidos; mientras Roque se queda borracho como una cuba.

Entra Marina para ver aquel cuadro desolador. Es

inútil que en un arranque de sinceridad trate de acercarse a Jorge; éste ebrio la rechaza:

«No sabes tú que yo tenía — el alma enferma de tanto amar — y desde el fondo del alma mía — mi amor gritaba, ¡matar, matar! De hoy más, beber —, de hoy más, cantar —, ni tengo lágrimas ni quiero amar.

Marina se desvana los sesos para saber cuál será la mujer impia que ha podido acarrear tantos daños, sin sospechar que Jorge no ha amado nunca más que a ella.

—Pobre de mí ¿quién es la pérfida! — se pregunta Jorge que no puede resistir más la visión de su amada, de aquella muchacha querida, que mañana será de otro, se marcha.

Empieza a oscurecer y sale un farolero a alumbrar el farol de San Telmo. Marina sola confía su secreto a las estrellas:

«Pierde toda esperanza — mi pobre amor — él tu existencia oculta no adivinó.

Al poco rato, sale Pascual por la derecha, con la guitarra en la mano; seguido de marineros, con guitarras y bandurrias, dispuestos a cantar una serenata. Se asoma a su ventana Roque que gustosamente se asocia a aquella diversión, pero Pascual se distrae al ver que un marinero llama a la puerta de Marina. Aquel marinero trae una carta de parte del capitán. Es lo que faltaba para que estallaran los celos de Pascual que siempre ha venido creyendo en los amores de su novia con el capitán. Pascual furioso busca a Marina y una vez en su presencia la increpa duramente por su infedilidad. En vano protesta Marina. Aquella carta del capitán le basta



Antonio CAPDEVILA

al celoso enamorado, que, en un arrebato de orgullo, rompe allí mismo su compromiso.

Jorge ha contemplado perplejo esa violenta escena, que no es sino el principio del fin.

¡La carta es de su padre! Ningún hombre ha de hallar en ella la sombra de un rival. Marina no sufre de la deserción de Pascual y no obstante Marina ama, ¿a quién ama? — pregunta Jorge:

«¿A quién entonces dijiste amar — a quién adoras sino a Pascual?

Y responde Marina:

—Deje que oculte mi corazón — un cariño que nunca se reveló.

Pero Jorge tiene la confesión en los labios. Dícele con pasión: «Marina, yo parto muy lejos de aquí —; cuando no me veas piensa en mí! Piensa en el que, amante para ti vivió —; en el que, constante solo a ti amó!»

Marina replica: «¡Ay Jorge! si partes muy lejos de aquí — cuando no me veas piensa en mí! Piensa a la que, amante para ti vivió —, en la que, constante solo a ti te amó!»

Ha brotado de los labios la confesión irrevocable. Han abierto sus corazones. Caen en brazos el uno del otro. Todo el mundo celebra el feliz suceso. Sólo Roque deja escapar un suspiro: «¡ay desgraciado, ya naufragó!»

Cantan los marineros, mientras se oye el ruido de



levar anclas. Es un buque que se hace a la mar. Son los que marchan al peligro, mientras los novios quédanse en tierra, Roque dice:

«Dichoso aquel que tiene la casa a flote, a quien el mar le mece su camarote. Y oliendo a brea, al arrullo del mar se balancea».

Cae el telón.

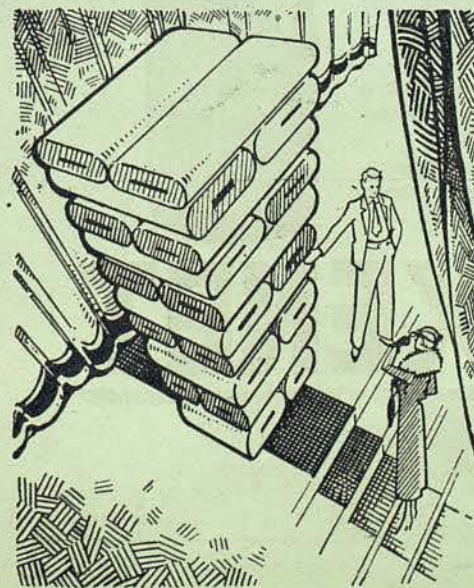
Chiffo

Ferez y Coñac **ROMATE** 

AUGER Y JUBANY, S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

FINCAS



TEJIDOS PARA
MUEBLES Y
DECORACION
ALFOMBRAS

**ALBERTO
TRONC, S. A.**



RAMBLA CATALUÑA, 32
TELEFONO 17476



*La fama y
la firma*



Un buen cuadro es ya mucho, pero si va firmado por un Goya, un Velázquez o un Murillo, lo es todo.

De los vinos espumosos españoles, San Sadurni de Noya es la fama, y la firma

FREIXENET

El más fino y de mejor paladar de todos los espumosos españoles

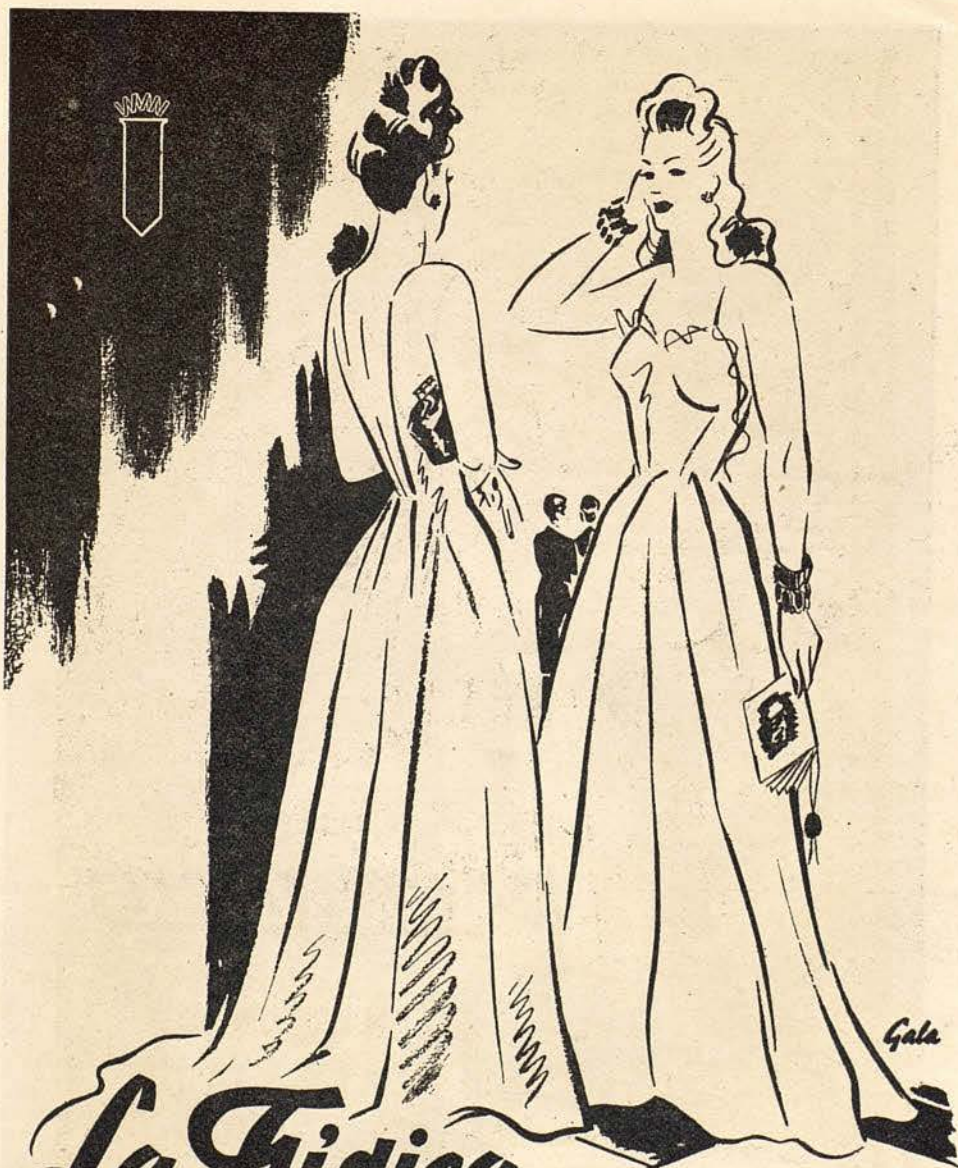
Confíe la higiene de su boca a...

"Foramen"

EL CEPILLO DENTAL
INSUPERABLE

DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS

ÚNICO SIEMPRE LIMPIO



La Física

ALTA COSTURA

PUERTAFERRISA, 23

LOS TEJIDOS MAS SELECTOS

Su cutis como una rosa con...

CREMA Anabis

PECAS · MANCHAS · BARROS

SIKUMA

RATLIZS
COMPTÉ

SOLICITE UNA MUESTRA A SIKUMA BALMES, 433



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA



El Trébol

IMPERMEABLES
GABARDINAS

PASEO DE GRACIA, 118
TELÉFONO. 71653
BARCELONA



*Qué importa
el frío*

BARDINET



TEJIDOS DE LINO
Y ALGODÓN - JUEGOS
DE CAMA - MANTE-
LERIAS - PAÑUELOS

COLCHAS - EQUIPOS
POPELINES - ETAMINES
ORGANDIS - TOALLAS
MANTAS - MEDIAS

Lenceria Linón

PUJADAS Y LLOBERA

PROVENZA, 251 - TEL. 71576
(entre Paseo de Gracia y Rambla Catalunya)

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas Corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San-Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRES DE PALOMAR: C. San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448

ZARAGOZA: Pza. José Antonio, 13-Ap. Correos 121-T. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA

Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



Grandes fiestas



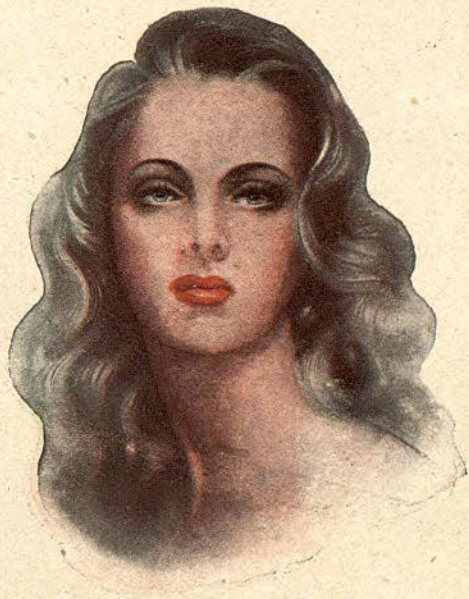
paños R. JULIA

PELAYO 62 • BARCELONA



Marlice

*Por fin!
El lápiz que no mancha*



Marlice



- JABONES DE TOCADOR
- CREMAS DE BELLEZA.
- LAPICES LABIOS, Y PERFUMES SOLIDOS.
- LACAS, COLORETES Y POLVOS.
- CREMAS Y JABONES PARA AFEITAR.
- COLONIAS Y EXTRACTOS.

RAPIDE

¡LA CREMA QUE AFEITA MEJOR Y MAS RAPIDO!

¡Sin brocha



Sin jabón!

ES UN PRODUCTO MARLICE

UAB
Unión de Artesanos de Barcelona

An illustration of a woman in a dynamic, expressive pose, possibly dancing or singing. She is wearing a dark, flowing dress and has her arms outstretched. Her head is tilted back, and her eyes are closed. Musical notes and lines are floating around her, suggesting a strong connection to music. The background is a warm, orange-brown color.

èxtasis...

LA BUENA MUSICA POR
RADIO SOLO PODRA
EMOCIONAR A TRAVES
DE UN BUEN RECEPTOR.
LOS MEJORES APARATOS
EN...

A. BALAGUER & Cia
Paseo de Gracia, 23