

GRAN TEATRO
DEL LICEO

TEMPORADA OFICIAL 1944-45

DIRECCION ARTISTICA - EMPRESA ANO XXIX-XXX
JUAN MESTRES CALVET

JOYERIA — PLATERIA



Av^{da} José Antonio 636
BARCELONA
MADRID — Sⁿ SEBASTIAN

Para jabón
de tocador...



Bella Aurora
es el mejor

ÚNICO PARA

FAMOSO

CUTIS DELICADOS

UNIVERSALMENTE

Señora!!
Quiere juventud belleza y
lozania... Use usted
jabón y Crema

Bella Aurora
cada dia

ELIMINA: PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS
Producto de THE STILLMAN C^o. AURORA. ILL. E.U.A.

42024 - 14B



RIGOL
CASA FUNDADA EN 1900

DEPOSITARIOS:
COMERCIAL BONNIN, S.A.



JORGE NEGRETE UN GRAN BARITONO

DATOS BIOGRAFICOS

Jorge Negrete, extraordinario barítono mexicano, horá su presentación en los pantallas españolas, protagonizando la película en colores naturales titulada "ASI SE QUIERE EN JALISCO" que distribuye Exclusivas Floraiva.

Jorge Negrete, hoy la figura más representativa del cine azteca, nació en Chihuahua el 30 de Noviembre de 1914, contando por lo tanto, ahora, 30 años de edad. De complejión fuerte, morena tez, pelo castaño y aventajada estatura (1.80 m.) es, por su físico, el ideal galán de cine, abrillantado, además, por el tesoro de su voz potente y bien timbrada.

Antes de dedicarse al cine, Jorge Negrete era figura destacada del

género lirico-teatral, siendo memorables sus éxitos en las revistas que animaba el célebre empresario Paco Miller. Como cantante radiofónico, actuó en todas las emisoras americanas, y sus triunfos más estrenudos los obtuvo en Norteamérica, más concretamente en Nueva York.

Inició su carrera cinematográfica en Agosto de 1937 con la película "La madrina del diablo", filmando a continuación más de veinte cintas, todas ellas de gran éxito, entre las que figuran "Ay Jalisco no te rajes!", "Resurrección" (esta con Dolores del Río), pero las supremas realizaciones en que ha intervenido Jorge Negrete son indudablemente:

ASI SE QUIERE EN JALISCO (en colores naturales)
TIERRA DE PASIONES
EL PEÑON DE LAS ANIMAS
CUANDO QUIERE UN MEJICANO

ya que sus posibilidades artísticas encuentran en ellas el marco adecuado para que luzcan su voz y grandes dotes interpretativas.



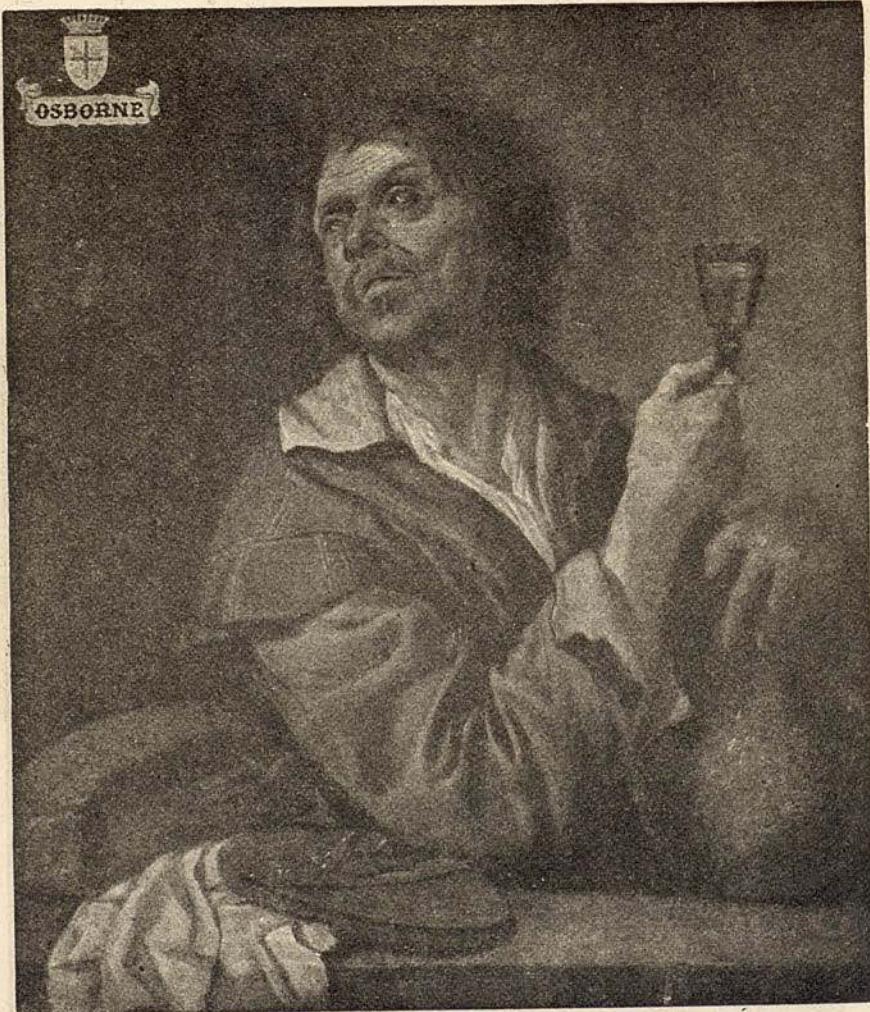
CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA

*Paseo de Gracia, 32
Teléfono 19067
Barcelona*



Joyeria Armengol

PASEO DE GRACIA, 46 · TELÉFONO 15704 · BARCELONA



OSBORNE y C^A



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

OBJETOS DE ARTE • MUEBLES • DECORACION
LAMPARAS • BRONCES • VAJILLAS • ORFEBRERIA

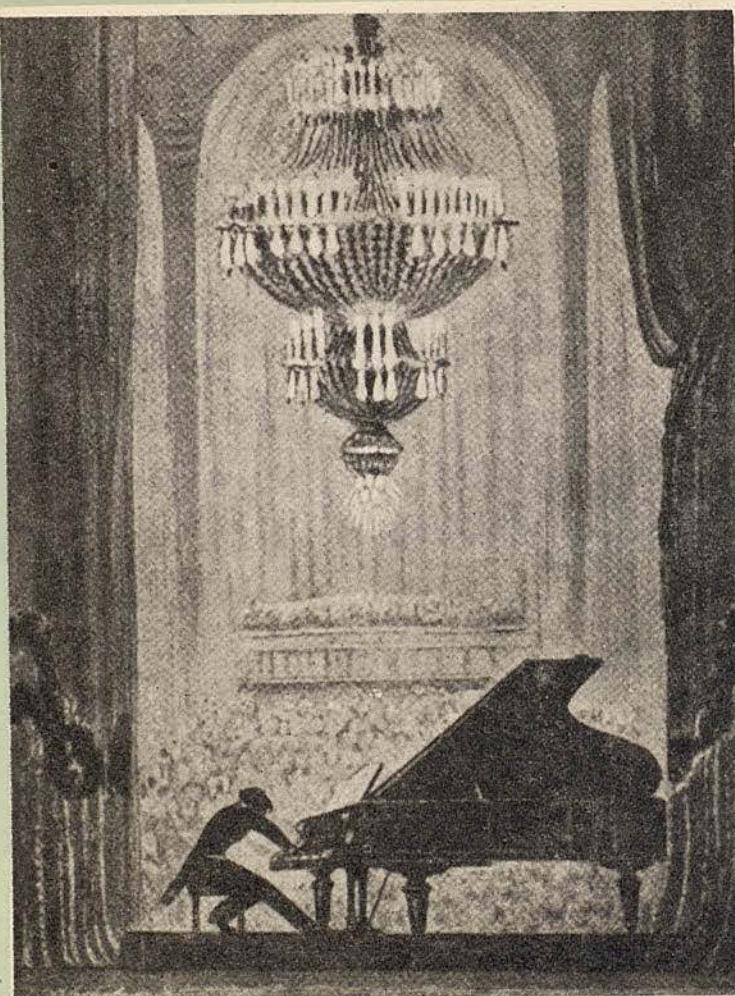
PASEO DE GRACIA, 13
TELEFONO 10610
BARCELONA

ALCALA, 30
TELEFONO 10573
MADRID

FERNANDO, 36
TELEFONO 13184
BARCELONA

CASA ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA
AÑO XXX-XXX

JUAN MESTRES CALVET



Jueves 11 de Enero de 1945

13.^º de Propiedad y Abono a Noches

6.^º de Abono a Jueves Noche, a las 10

MARIA ESPINALT PABLO CIVIL

RAIMUNDO TORRES

1.^º representación de la ópera en cuatro actos del Mtro. G. VERDI

LA TRAVIATA



Sábado: A beneficio de los empleados permanentes,
porteritos, acomodadores y Contaduría de este Gran Teatro

Presentación de la soprano

VICTORIA DE LOS ANGELES

LAS BODAS DE FIGARO

tomando parte las Srtas. Valenzuela y Paquita Vidal,
y los Sres. Raimundo Torres, Augusto Beuf y Pedro Sais

Domingo tarde: LA TRAVIATA, por

Maria Espinalt Pablo Civil Raimundo Torres

Martes día 23: FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA

Homenaje al malogrado Maestro

JOSE MARIA USANDIZAGA

Estreno de la ópera

MENDI MENDIYAN

11-14-20

LA TRAVIATA

REPARTO

VIOLETA

MARIA ESPINALT

ALFREDO

PABLO CIVIL

GERMOND

RAIMUNDO TORRES

Flora, Sra. Lucci. - Ammina, Sra. Wald. - El Doctor, Sr. Riaza. - El Barón, Sr. Eurazquin. - Gastón, Sr. Linares. - El Marqués, Sr. Gonzalo.

Coro general

Maestro del Coro, José Anglada. - Dirección escénica, J. Sangenís.

MAESTRO DIRECTOR

ANTONIO CAPDEVILA

LA TRAVIATA

ACTO PRIMERO

Violeta recibe a sus invitados, que van llegando. Entre éstos se hallan el doctor, el barón y Flora, a la que acompaña el marqués. Han comenzado todos la velada entregados al juego en casa de Flora, y vienen a terminarla en la mansión de Violeta.

Gastón presenta a Alfredo, su íntimo amigo, a Violeta. La llama amorosa prende de súbito en el pecho de Alfredo,

quién hace alusiones a ella en el brindis, que pronto se inicia, y al que todos colaboran.

Violeta le ofrece el delicado néctar en su propia copa. lo que acaba de alentar al joven en sus esperanzas.

Se dirigen al salón de baile, viéndose acometida Violeta de frecuentes accesos de tos, a causa de la tisis que mina su existencia y que habrá de acabar con ella.

Su estado interesa doblemente a Alfredo; ella trata de disuadirle a que no dé abrigo en su pecho a una pasión que puede serle funesta, dándole una flor por vía de amoroso recuerdo. Gastón y Alfredo se retiran con los invitados.

Sola Violeta, se entrega al amoroso recuerdo de Alfredo, al que no quiere ver envuelto en su azarosa vida. Sueña con un amor puro, del que ella no puede disfrutar, y que la redimiera de un pasado afrentoso. Decide aturdirse de nuevo en los placeres, mientras Alfredo entona amorosa serenata al pie de su balcón.



Maria ESPINALT

ACTO SEGUNDO

Alfredo, en traje de caza, refiere que Violeta abandonó por él la bulliciosa vida parisién, buscando la tranquilidad apacible del campo.

Anita, la fiel doncella de Violeta, confiesa a Alfredo el precario estado de su ama, que trata de vender sus joyas; el joven se admira de tal acción y, comprendiendo su deber, decide remediar tal situación, marchando a París inmediatamente para salvarla de la ruina.

Violeta oye de labios de Anita la noticia de la partida de Alfredo, al propio tiempo de que la entregan una invitación de Flora y le anuncian la visita del señor de Germont, padre de Alfredo.

Germont la acusa, airado, de ser causa de la ruina de su hijo, y le exige el rompimiento inmediato; véncele, sin embargo, la abnegación de la joven al acceder para salvar de la deshonra al que ama y a su familia. Germont, concluye por abrazarla, infundiéndole ánimos para llevar hasta el fin su sacrificio.

Sola Violeta, intenta escribir a Alfredo, despidiéndose de él para siempre, aceptando al mismo tiempo la invitación de Flora, para asistir a la fiesta. Sorpréndela Alfredo, y ella huye de su lado, dejándole sumido en confusiones. Un criado entrega al señor Germont, que llega de nuevo, la carta de despedida de Violeta. Apercíbese Alfredo y, cegado por lo que cree una traición de la que ama, desoyendo al padre, corre a París en busca de Violeta.



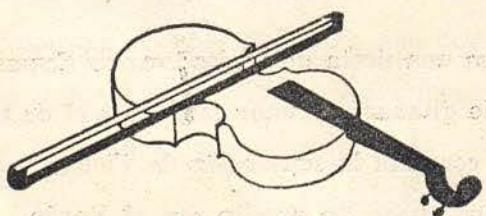
Pablo CIVIL

ACTO TERCERO

Celébrase una fiesta de trajes; varias damas ostentan el disfraz de gitanas; algunos caballeros el de toreros españoles. Se comenta la separación de Violeta y Alfredo, y las relaciones ahora de aquélla con el Barón.

Llega Alfredo, el que se entretiene jugando y ganando siempre "oro suficiente para comprar una mujer perdida". Alude a Violeta, que se presenta con el Barón. Esta sufre

en silencio tales ultrajes. Alfredo, en el paroxismo de la desesperación y nervioso, insulta y desafía al Barón, arrojando un bolsillo a los pies de Violeta, que se desmaya. Gran confusión entre todos, vituperándose la acción de Alfredo. El señor Germont, que está en el secreto del sacrificio que se impone Violeta, recrimina a Alfredo, el que, por fin, se da cuenta del amor de aquélla, arrepintiéndose de haberla tratado con tal dureza.



Raimundo TORRES

ACTO CUARTO

Es la cámara en casa de Violeta, que descansa en su lecho.

Anita vela el sueño de su señora: la terrible enfermedad que tiene, hace progresos, y Violeta se ve amenazada de próximo fin. Levántase Violeta, reclinándose en un sofá, donde recibe la visita del doctor. Este dice en secreto a Anita que sólo restan pocas horas de vida a su señora.

Violeta sabe por carta del señor Germont que en el desafío efectuado entre Alfredo y el señor Barón, resultó éste herido; anúnciale la visita de Alfredo, que, enterado de su sacrificio, implora su perdón.

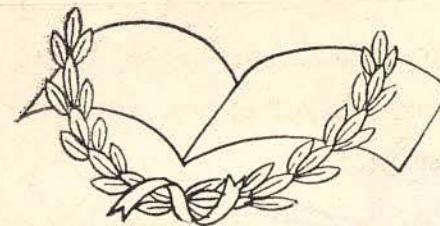
Oyense en la calle los cantos del alegre Carnaval.

Llega Alfredo y tiene lugar una apasionada escena.

Tales emociones no hacen más que apresurar el triste fin de Violeta, que se muestra, sin embargo, alegre y tranquila por el amor de Alfredo, y muere en brazos, en breve tiempo, del señor Germont, commovidísimo de su heroísmo.

El amor la rehabilita una vez más, y muere, por fin, después de entregar a su queridísimo y amado Alfredo un rico medallón como recuerdo de días más felices y dichosos.

El doctor y la doncella Anita completan el cuadro final.



Antonio CAPDEVILA



GIUSEPPE VERDI

Giuseppe Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Roncole (pueblo del ducado de Parma) y murió el 27 de enero de 1901, en Busseto, cerca de Parma. Sus padres regentaban una hostelería y eran de condición muy humilde. El pequeño Giuseppe, que muy pronto manifestó una gran disposición por la música, se inició en la misma, gracias a las lecciones del organista del pueblo. Al cabo de tres años Verdi podía substituir al maestro en los servicios litúrgicos y hasta los dieciocho conservó este puesto. Debido a la generosidad de un gran amante de la música que había puesto una fe extraordinaria en el talento del joven organista de Roncole, Verdi pudo trasladarse a Milán y estudiar en aquel famoso centro musical. Su maestro fué Lavigna, del teatro de la Scala, quien le dió una sólida educación, enseñándole todos los secretos de la composición. Al mismo tiempo, al lado de su maestro, Verdi sintió nacer su vocación por el teatro. Debía satisfacer sus ansias al presentar en el glorioso escenario de la Scala su primera ópera *Oberto di San Bonifacio* que fué merecedor de un éxito bien lisonjero. A partir de este momento su carrera fué una ininterrumpida ascensión por los caminos de la gloria. Siguieron una tras otra, *Nabucodonosor*, *I Lombardi*, *Ernani*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, etc.

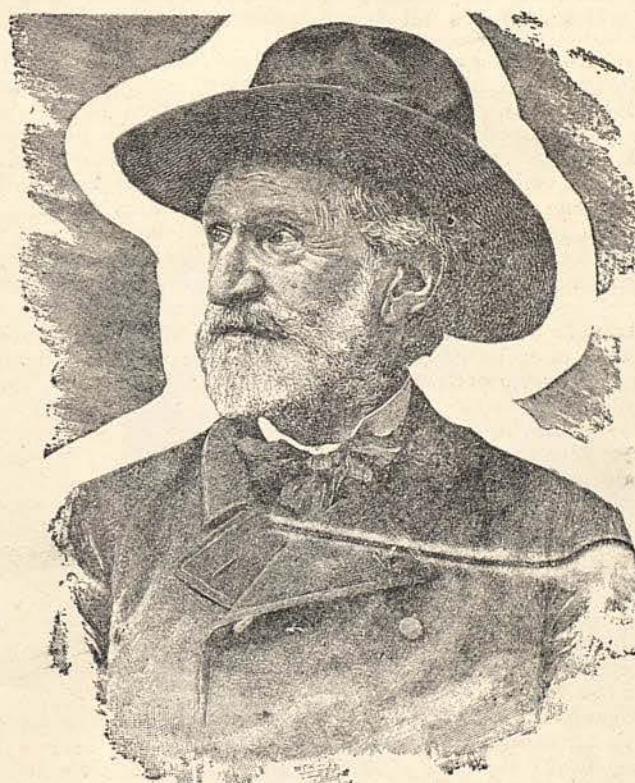
A pesar de los méritos indiscutibles de esta producción, el autor no había alcanzado todavía la plena madurez de su talento, no había revelado aún su estilo personal, su impresionante lirismo

que habían de encumbrarle, hasta situarle en el lugar más preemente entre compositores dramáticos de su tiempo.

La verdadera revelación del arte verdiano data de su trilogía, *Rigoletto* (1852), *Il trovatore* (1853) y *Traviata* (1853), que han llegado ha ser sus tres obras más populares. Después de la *Traviata* Verdi estuvo seis años sin componer y cuando por encargo de la Exposición Internacional de París (1855) presentó *Las visperas sicilianas*, se pudo creer que el autor ya no nos brindaría ninguna sorpresa, pero los que entonces emitieron semejante juicio andaban equivocados como pudo demostrarse al estrenarse *Aida*, en 1871, ópera escrita para la inauguración del Teatro italiano de El Cairo. El éxito de aquella partitura fué enorme. Verdi había avanzado considerablemente en pos del ideal por una música dramática sincera y emotiva. La nobleza y fuerza de su pensamiento musical, el sentido dramático de la melodía, una orquestación más rica, todo contribuía a señalar *Aida* como una joya espléndida del arte italiano.

El éxito de *Aida* fué enorme. Otros se habrían dormido sobre sus laureles, pero Verdi iba en pos de una creciente perfección y el fruto de esta inquietud incesante fueron las dos óperas siguientes: *Otello* y *Falstaff*, que significan la cumbre del arte verdiano. Estas dos obras no han conseguido la popularidad de las obras anteriores, pero sus méritos musicales son de la mayor importancia, sobre todo en lo que se refiere a *Falstaff*, verdadera ópera bufa en la que la música traduce magistralmente toda la fascinante psicología del célebre personaje creado por la imaginación desbordante de Shakespeare. El libreto, de incontestable mérito literario, fué escrito por Boito.

Cualquiera que sea el juicio que pueda merecer la obra entera de Verdi, un hecho se impone a la atención, un hecho casi único en la historia de la música. Ningún artista se ha esforzado más que Verdi en buscar la perfección del ideal que desde un principio había entrevisto y toda su vida trabajó incesantemente en la perfección de su estilo. A pesar del éxito que coronaba cada una de sus obras, Verdi, lejos de mostrarse satisfecho y repetir las fórmulas que tanto beneficio le reportaban, no cesaba de buscar algo mejor. Un inquebrantable sentimiento de honorabilidad artística guiaba siempre sus actividades, porque Verdi no solamente fué gran músico, sino que fué también un gran carácter, un hombre ornado con todas las virtudes que son el signo de una personalidad vigorosa. El ejemplo de su evolución es único en la historia del arte. A los setenta años hallábase plétorico de energía y dotado de suficiente juventud para pensar en crear algo nuevo, como lo demostró con su *Otello* y mucho más con *Falstaff*.



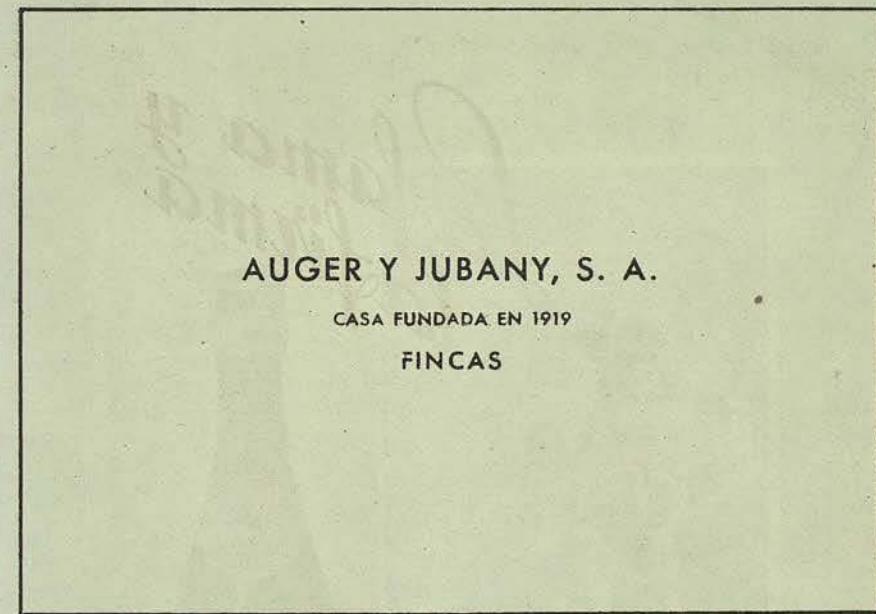
GIUSEPPE VERDI

Se ha hablado de la influencia de Wagner sobre esta última época de Verdi. En todo caso se trató de una influencia indirecta. Verdi no podía ser indiferente al ejemplo estimulante que significaba la obra de Wagner orientada toda ella hacia más noble ideal. Dentro el marco de la ópera italiana, Verdi se propuso realizar una labor semejante a aquella que el músico alemán realizaba en los dominios del drama musical.

En su progresiva evolución, el maestro italiano substituyó las melodías, un tanto triviales de un principio, por una música más densa, más de acuerdo con las exigencias dramáticas del asunto. Sucesor de Donizetti y de Bellini, supo condensar el pensamiento musical, dándole una forma tan concisa como emotiva. Verdi posee en grado eminente el don de commover, lo que consigue infaliblemente aún con sus frases más simples. Su arte no busca una satisfacción fácil propia de espíritus superficiales, sino que trata de expresar el alma humana en toda su riqueza interior. Sus grandes óperas significan en este sentido un maravilloso panorama a través del cual los sentimientos fundamentales que commueven y llenan la vida de los hombres encuentran una elocuente expresión artística. Esto es lo que explica el éxito persistente de *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore*, *Otello* y *Falstaff*.

TONAV ESTILO

Jerez y Conac ROMATE



*La fama y
la firma*



Un buen cuadro es ya mucho, pero si va firmado por un Goya, un Velázquez o un Murillo, lo es todo.

De los vinos espumosos españoles, San Sadurní de Noya es la fama, y la firma

FREIXENET

El más fino y de mejor paladar de todos los espumosos españoles

Confie la higiene de su boca a...



"Foramen"

EL CEPILLO DENTAL
INSUPERABLE



ÚNICO SIEMPRE LIMPIO

DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS



La Figura

ALTA COSTURA

LOS TEJIDOS MAS SELECTOS

PUERTAFERRISA, 23

A black and white advertisement. At the top, the slogan "Sé cutis como una rosa con..." is written in a cursive font. Below it is a close-up photograph of several roses. In the center, there is a large, ornate jar of "CREMA Anubis". To the left of the jar is a smaller crest or logo. At the bottom, the words "PECAS · MANCHAS · BARROS" are listed. The background is dark and moody.

SOLICITE UNA MUESTRA A SIKUMA BALMES, 433



PECAS · MANCHAS · BARROS

BATLES
COMPTÉ



TEJÍDOS DE LINO
Y ALGODÓN. JUEGOS
DE CAMA - MANTE-
LERIAS - PAÑUELOS



COLCHAS - EQUIPOS
POPELINES - ETAMINES
ORGANDIS - TOALLAS
MANTAS - MEDIAS

Lenceria Linón

PUJADAS Y LLOBERA

PROVENZA, 251 - TEL. 71576

(entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña)

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas Corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:
BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

AGENCIA URBANA:
SAN ANDRES DE PALOMAR: C. San Andrés, 104

SUCURSALES:
MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Pza. José Antonio, 13-Ap. Correos 121-T. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:
BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL
Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"





Alemy
FANTASIAS

MALLORCA, 236, Entlo. - TELEFONO 70570

B A R C E L O N A

**Polvos
Dermófilos
Maxims**

impalpables, adherentes y muy suaves, dan a la piel un delicioso manz transparente, sin perjudicarla. Su fórmula tiene la garantía de ser aceptada por



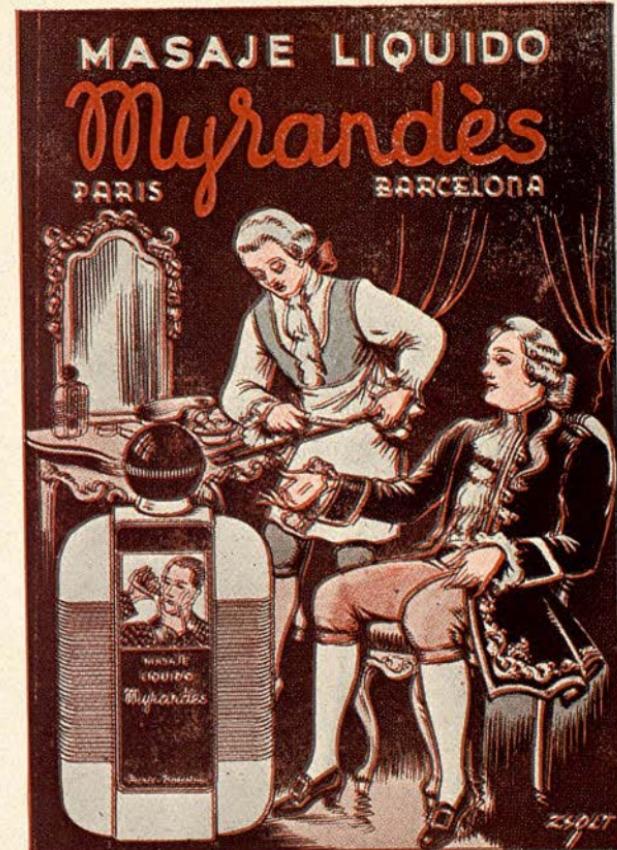
ENVASADOS POR LA FLORIDA, S. A., CUYA
EXPERIENCIA ES TAMBIEN UNA GARANTIA

BOLBOS, S. A.



BRILLANTES
PERLAS
PLATERIA
RELOJERIA

PELAYO, 44



DESPUES DEL AFEITADO

PARA LAS NOTICIAS



DE ULTIMA HORA



BUENOS CONCIERTOS

Asegúrese
el concurso de
un buen receptor
de radio

Paseo de Gracia, 23 - BARCELONA

CASTELLS-BONET, S. A.

* RADIO * DISCOS * GRAMOLAS *

Gala

"CATALUÑA" - S. P. de P.

Universitat Autònoma de Barcelona

UAB