

43

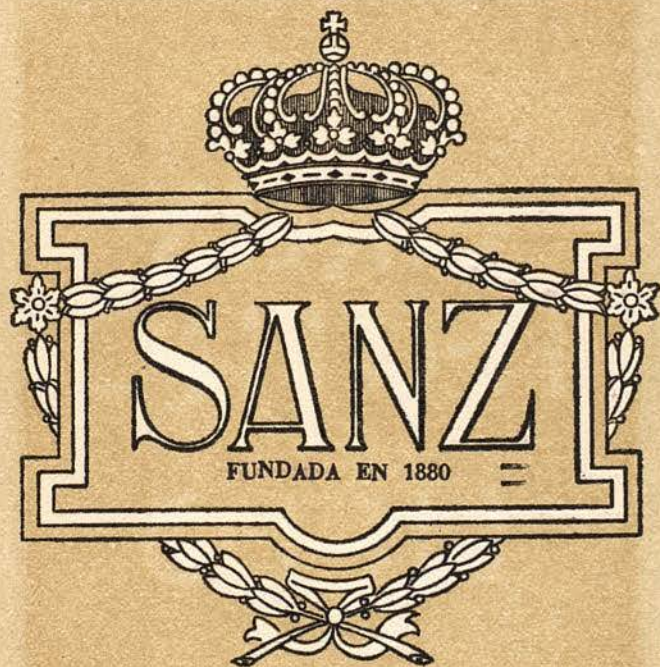
GRAN
TEATRO
del
LICEO

de

TEMPORADA OFICIAL 1944 - 45

DIRECCION ARTISTICA
EMPRESA AÑO XXIX-XXX
JUAN MESTRES CALVET

JOYERIA — PLATERIA

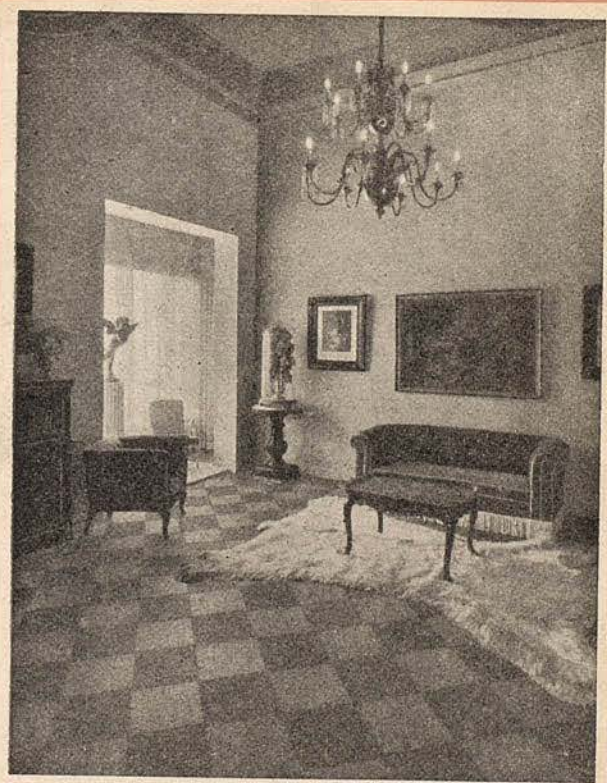


Av^{da} José Antonio 636
BARCELONA

MADRID — S^N SEBASTIAN

CASTELLS · BONET, S. A.

"CATALUÑA" - S. R. de P.



El parquet de
corcho Suberina
en residencias
particulares.

Aislamientos Suberina

LAYETANA, 138 · TELEFONOS 70471-74214

42024-BIB

Universitat Autònoma de Barcelona

Que importa el frío

BARDINET

TEJIDOS DE LINO
Y ALGODÓN - JUEGOS
DE CAMA - MANTE-
LERIAS - PAÑUELOS

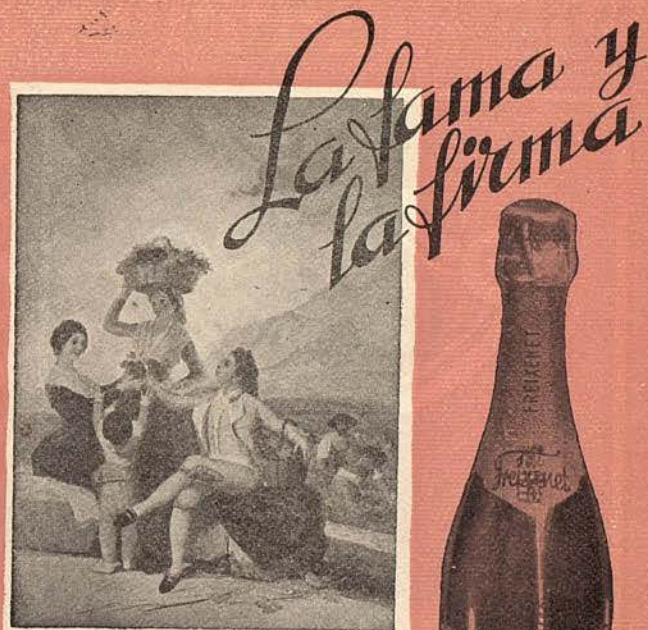


COLCHAS - EQUIPOS
POPELINES - ETAMINES
ORGANDIS - TOALLAS
MANTAS - MEDIAS

Lencería Linón

PUJADAS Y LLOBERA

PROVENZA, 251 - TEL. 71576
(entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña)



Un buen cuadro es ya mucho, pero si va firmado por un Goya, un Velázquez o un Murillo, lo es todo.

De los vinos espumosos españoles, San Sadurn de Noya es la fama, y la firma

FREIXENET

El más fino y de mejor paladar de todos los espumosos españoles



CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA

*Paseo de Gracia, 32
Teléfono 19067
Barcelona*

*Para jabón
de tocador...*



*Bella Aurora
es el mejor*

ÚNICO PARA

CUTIS DELICADOS

FAMOSO

UNIVERSALMENTE



Señora!!

*Quiere juventud bella y
lozania... Use usted
jabón y Crema*

*Bella Aurora
cada día*

ELIMINA: PECAS-MANCHAS-BARROS-IMPUREZAS
Producto de THE STILLMAN C.º AURORA. ILL. E.U.A.

Confíe la higiene de su boca a...

"Foramen"

EL CEPILLO DENTAL
INSUPERABLE



ÚNICO SIEMPRE LIMPIO

DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS

PERFUMERIA
Regina
JOSE GIRALT

CONCESIONARIO DE
Elizabeth Arden
LONDON

y de las mejores marcas de
Perfumes y Productos de Belleza

CASPE, 15 • TEL. 12990



La Física

ALTA COSTURA

LOS TEJIDOS MAS SELECTOS

PUERTAFERRISA, 23

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXIX-XXX

JUAN MESTRES CALVET

Martes 13 de Febrero de 1945

26 de Propiedad y Abono

9.º a Martes, a las 9,45

CARMEN GRACIA

ENRIQUE DE LA VARA

PABLO VIDAL

LUIS CORBELLA

1.º representación de la ópera en tres actos del inmortal

Maestro G. ROSSINI

EL BARBERO DE SEVILLA

Jueves: EL BARBERO DE SEVILLA

Sábado: Ultima función de noche de la temporada

Despedida de los celebrados artistas

FIDELA CAMPIÑA - PABLO CIVIL - CRISTOBAL ALTUBE

RAIMUNDO TORRES

ANTONIO CABANES - ANGEL ANGLADA

CAVALLERIA RUSTICANA - PAGLIACCI

Domingo tarde: Ultima función de la temporada

EL BARBERO DE SEVILLA

EL BARBERO DE SEVILLA

13-11-18

REPARTO

ROSINA
CARMEN GRACIA

CONDE DE ALMAVIVA
ENRIQUE DE LA VARA

FIGARO
PABLO VIDAL 2

D. BASILIO
LUIS CORBELA

*Don Bartolo, Sr. RIAZA - Berta, Srta. Wald.
Fiorello, Oficial, Sr. Linares.*

Coro de Caballeros

La Srta. Carmen Gracia, en la escena de la lección, cantará
CARNAVAL DE VENECIA

MAESTRO DIRECTOR
NAPOLEONE ANNOVAZZI

EL BARBERO DE SEVILLA

ACTO PRIMERO

Popular y conocidísimo es «El Barbero de Sevilla», la exquisita comedia de Beaumarchais, que musicó Rossini.

Rosa, angelical y vivaracha muchacha, está en la flor de la juventud. Hállase bajo la tutela de don Bartolo, viejo avaro y ridículo, que quiere casarse con ella.

Cuando se levanta el telón nos hallamos en una pintoresca calle de Sevilla. Es de noche. Unos músicos al servicio del Conde de Almaviva, que está enamorado de Rosa, afinan los instrumentos para dar una serenata. Almaviva, con el supuesto nombre de Lindoro, canta al

pie de la reja de Rosa; termina la serenata y, como el día avanza, el Conde despide a los músicos. Quédase el Conde contemplando la reja, cuando oye a lo lejos cantar alegremente y aparece en escena el barbero Fígaro, simpático y alegre, el hombre de más buen humor que hay en Sevilla. El Conde, que ya conocía al barbero, se da a conocer y ordena a Fígaro no le dé el tratamiento de Conde, pues Rosa le cree un humilde estudiante, que se llama Lindoro, y quiere que el amor de Rosa sea desinteresado; que le ame por su persona y no por sus títulos y fortuna. Pregúntale a Fígaro si le quiere ayudar y proteger, y libertar a Rosa de la tiranía de su tutor. Almaviva promete a Fígaro una bolsa repleta de onzas y Fígaro le dice estar dispuesto a ayudarle y a ser su esclavo.

Oyese abrir la puerta en casa de Rosa y aparece el viejo gruñón don Bartolo con un criado, a quien recomienda que no abra a nadie, y si don Basilio viniere, le diga que va a arreglar los papeles para su boda.

Almaviva pregunta al barbero quién es este don Basilio, y éste le responde que es el profesor de música de Rosa, un embrollador, un embustero, un murciélago que se vende por un ochavo. Almaviva torna a rogar a Fígaro le ayude en su amorosa empresa, y sacando una bolsa de su bolsillo se la entrega. Fígaro, por su parte, promete ayudarle y dícele que conviene que el Conde



Carmen GRACIA

entre en la casa de Rosa, y que lo conseguirá mediante un disfraz. Lleno de júbilo, el Conde se despide de Fígaro.

ACTO SEGUNDO

El patio de la casa de Rosa y de don Bartolo, en Sevilla. En escena está Rosa, que quisiera enviar una carta al joven estudiante que pasea diariamente debajo de su celosía; como ha visto hablar a Fígaro con él, piensa que podría entregarle la carta.

Preséntase Fígaro, quien, al ver inquieta a Rosa, le dice que se tranquilice, pues tiene una buena noticia que darle. La presencia de don Bartolo interrumpe el coloquio de Rosa y Fígaro.

Quédase solo don Bartolo, y a los pocos instantes entra don Basilio; dícele don Bartolo que llega a tiempo, pues mañana mismo quiere casarse con su pupila, aunque sea a viva fuerza. Don Basilio previene a don Bartolo que junto a la casa ronda siempre el Conde de Almaviva, que con el supuesto nombre de Lindoro corteja a Rosa. Don Bartolo, enfurecido, dice a don Basilio que



Enrique de la VARA

conviene a todo trance destruir estos amores y don Basilio aconséjale que se valga de la calumnia.

Entra el Conde de Almaviva vestido de militar, y fingiéndose borracho, se da a conocer a Rosa diciéndole que es Lindoro y le entrega una carta. El Conde viene con una boleta de alojamiento y solicita de don Bartolo le aloje en su casa. Don Bartolo reconoce al Conde de Almaviva y pretende echarlo de casa; acude una ronda de corchetes y soldados con un corregidor, que al reconocer al Conde de Almaviva le deja en libertad, y éste se va con Fígaro, burlándose de la ira de don Bartolo.

ACTO TERCERO

La misma decoración. En escena, don Bartolo. Aparece el Conde de Almaviva, disfrazado de clérigo; don Bartolo le pregunta quién es. Dícele Almaviva que es don Alonso, discípulo de don Basilio, y que viene a dar lección a Rosa, en sustitución de don Basilio, pues éste está enfermo.

Rosa, llena de júbilo, se echa en sus brazos.

Aparece en escena don Basilio, con una linterna y un notario; vienen para casar a don Bartolo, pero Fígaro y el Conde aprovechan la ocasión; se dirigen a don Basilio, diciéndole que si casa a Rosa con el Conde le dará una bolsa repleta de onzas, y en caso de negarse a ello le regalará una de plomo, y le apunta con dos pistolas.

Don Basilio opta por lo primero, y el Conde y Rosa se casan.



Pablo VIDAL

Apenas terminan de firmar el Conde y Rosa, preséntase don Bartolo, quien, al ver que todo es inútil, no tiene otro remedio que resignarse, aceptando, a cambio, la dote pingüe de Rosa, que le regala el Conde de Almaviva, y termina la comedia.



Napoleone ANNOVAZZI

JOAQUIN ANTONIO ROSSINI

Joaquín Antonio Rossini, llamado el «Cisne de Pesaro». Nació en dicha ciudad el 29 de febrero de 1792 y murió en Passy (París) el 13 de noviembre de 1868. Sus padres, que eran pobres artistas ambulantes, advirtieron pronto la inclinación a la música de que daba muestras el pequeño Joaquín Antonio, y decidieron confiar su educación a un maestro de Bolonia llamado Angelo Tesci. Pronto realizó progresos extraordinarios, y su actuación como cantante e instrumentista acabó por llamar la atención de un rico gentilhombre de Bolonia, llamado Giusti, el cual, no sólo lo tomó bajo su protección, sino que supo, al mismo tiempo, infundirle la llama del ideal.



ROSSINI

1792 - 1868

Tanto o más importante que la protección del caballero Giusti, fué para Rossini el descubrimiento de los cuartetos de Haydn y Mozart que le iniciaron en el conocimiento de una música más sólida y más profunda que aquella que cultivaban sus compatriotas. A pesar de todo, el genio de Rossini sentíase más atraído por el teatro y la música dramática que por la música instrumental, género que los alemanes de su tiempo dominaban gracias al gran conocimiento que poseían de la armonía, la fuga y el contrapunto.

La primera ópera de Rossini, fué «Cambiale di matrimonio», que se estrenó en Venecia el año 1810, con éxito; a partir de este momento, con una facilidad pasmosa, el maestro producirá dos o tres partituras cada año, a pesar de una producción tan copiosa y de la halagüeña acogida que le dispensa el público, la existencia de Rossini se parece a la que habían llevado sus padres. Es la existencia de un músico bohemio, debido seguramente a las pésimas costumbres artísticas de su tiempo, que no otorgaban a los artistas el apoyo material de que necesitaban. Pronto, no obstante, había de cambiar para Rossini tal estado de cosas, ya que estaba destinado a encumbrarse muy alto.

Su primera gran ópera fué «Tancredo» (1813). En cuatro años, esta feliz producción dió la vuelta al mundo, aclamada por todos los públicos. La gracia melódica, el encanto juvenil de la partitura, consagraron definitivamente a su autor. Las mismas cualidades se afir-

maron con más relieve todavía en la ópera siguiente, «La italiana en Algeria». Vino después «El turco en Italia», y finalmente, el año 1816, «El barbero de Sevilla», la obra maestra del estilo bufo que debió parte de su triunfo a las cualidades del libreto.

Lejos de adormecerse sobre los laureles, Rossini trabajó incesantemente, perfeccionando su estilo y aumentando el caudal de su ciencia. Fruto de esta inquietud fecunda fué «Semirámide», que es la ópera más rica en ornamento y aquella que señala el apogeo del estilo vocalista; pero allí donde el genio de Rossini había de elevarse a la máxima altitud, fué en «Guillermo Tell», cuyo estreno, el 3 de agosto de 1827, señala una etapa gloriosa en la historia del drama lírico italiano. Lo más asombroso en la vida de este artista es la decisión que tomó, a la edad de treinta y siete años, de abandonar definitivamente la composición.

El músico que durante tantos años había producido con suma facilidad escribió: «Un éxito más no añadiría nada a mi prestigio; en cambio, un fracaso sería perjudicarlo. No quiero exponerme a eso, ni deseo aquello.» Se había casado con la gran cantante Malibrand. Gustaba de viajar y de los placeres de una buena mesa. Ahora el dinero fluía de todas partes, gracias a una mejor administración de sus intereses. Decidió retirarse y vivir holgadamente. Por otra parte, Rossini veía que se acercaban nuevos tiempos, soplaban otras corrientes y la sensibilidad se transformaba. Era el advenimiento del

romanticismo. Un alemán, Wagner, y un francés, Berlioz, estaban llevando a cabo una revolución que había de ser fatal para el florido estilo vocal que tanta gloria había reportado a la ópera italiana. Rossini supo retirarse a tiempo. Algunas de sus obras, fruto de un ardor juvenil y de una inextinguible inspiración melódica, han llegado a nuestros días, conservando intacta la frescura y la gracia que fueron los resortes del éxito, entonces, como continúan siéndolo hoy.

Espresso

Ferez y Coñac **ROMATE**



EL PRIMER ESTABLE-
CIMIENTO TERMAL
DE ESPAÑA EN LAS
ENFERMEDADES
NERVIOSAS Y DE
LA CIRCULACION

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACION

BALNEARIO

TERMAS ORIÓN

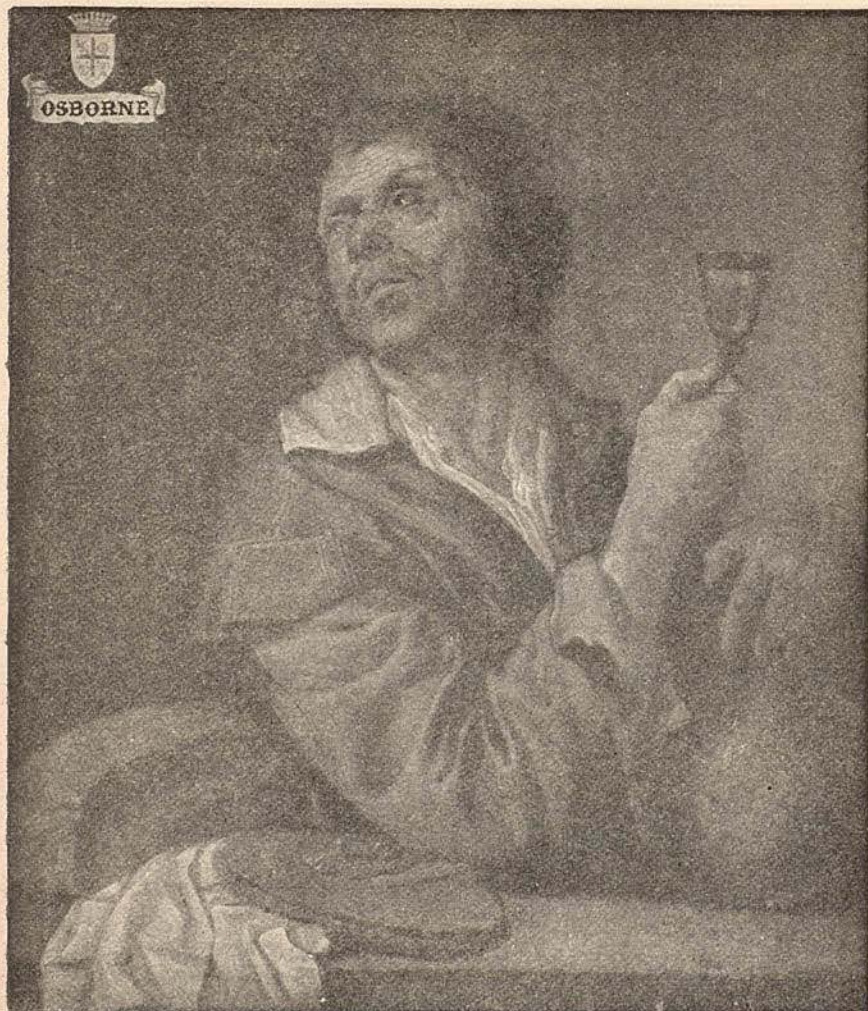
(prodigiosas aguas)

SANTA COLOMA DE FARNES (Gerona)

TEMPORADA DEL 1.º JUNIO AL 31 OCTUBRE

Prospectos y literatura:

Calle Gerona, 18, 1.º, 2.º - Tel. 50396 - BARCELONA



OSBORNE y CA



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

OBJETOS DE ARTE • MUEBLES • DECORACION
LAMPARAS • BRONCES • VAJILLAS • ORFEBRERIA

PASEO DE GRACIA, 13
TELEFONO 10610
BARCELONA

ALCALA, 30
TELEFONO 10573
MADRID

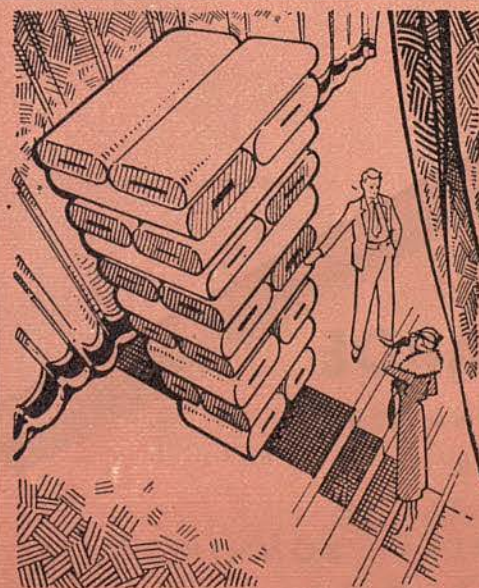
FERNANDO, 36
TELEFONO 13184
BARCELONA



AUGER Y JUBANY, S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

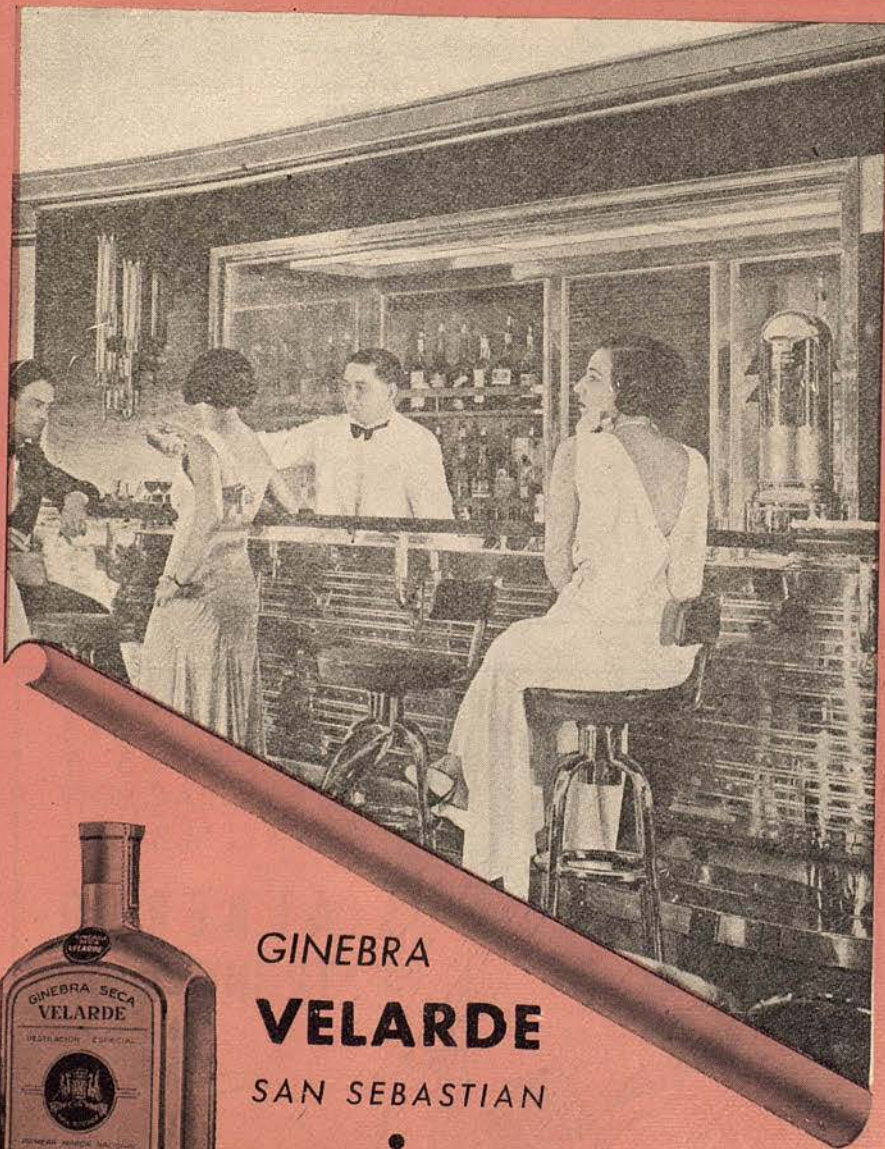
FINCAS



TEJIDOS PARA
 MUEBLES Y
 DECORACION
 ALFOMBRAS

ALBERTO
 TRONC, S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 32
 TELEFONO 17476



**GINEBRA
VELARDE**
SAN SEBASTIAN

DEPOSITARIOS:
COMERCIAL BONNIN, S. A.
BARCELONA



JORGE NEGRETE
UN GRAN BARITONO

SUS MAS RECIENTES EXITOS EN HISPANOAMERICA

En reciente carta de don Alvaro Capdevila, fechada en la ciudad de Méjico, donde se encuentra desde hace varios meses el activo codirector de Exclusivas Floralva, da cuenta de la última excursión artística de Jorge Negrete a Puerto Rico.

Jorge Negrete, el hoy mas popular cantante y galán de cine mejicano, ha obtenido en esta nueva jira por tierras hispanoamericanas, uno de

sus mas arrolladores éxitos, debiendo actuar repetidas veces en los escenarios portorriqueños y ante los micrófonos radiofónicos de aquel país, prorrogando su estancia en el mismo, para poder complacer a los insistentes ruegos de gran número de empresarios que solicitaban su intervención en selectos recitales de canto.

Jorge Negrete protagonista de

ASI SE QUIERE EN JALISCO

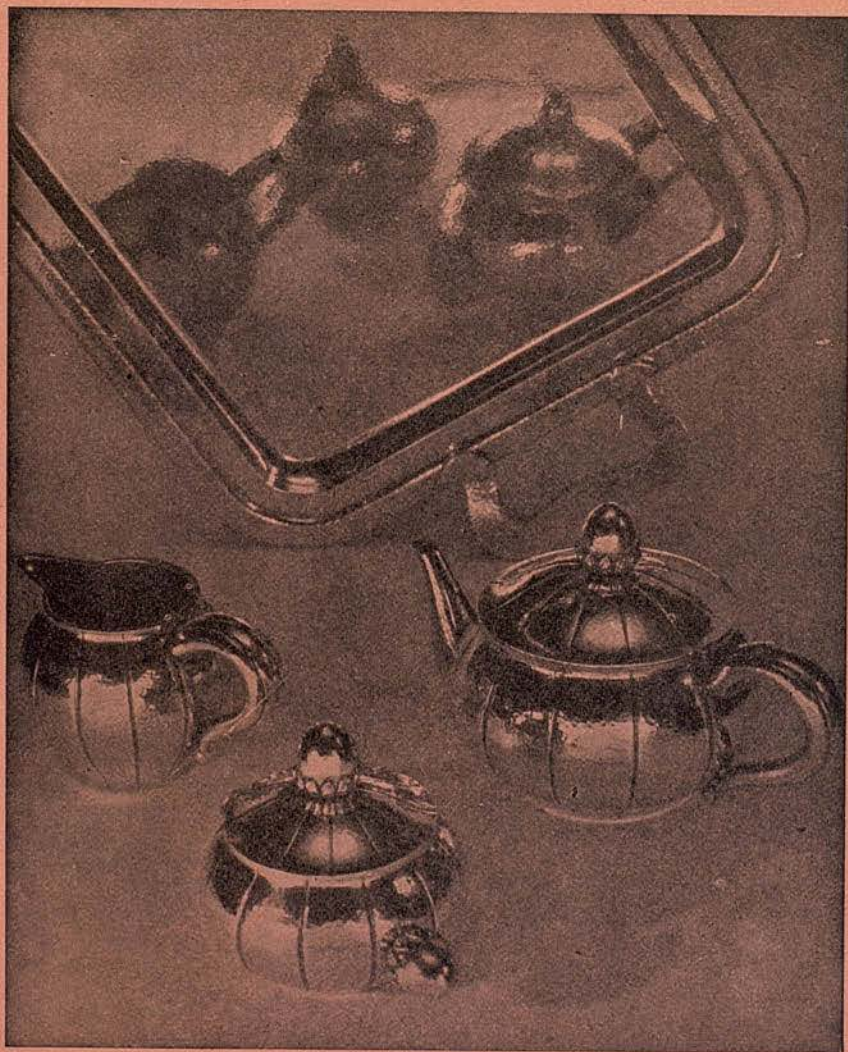
(primera superproducción mejicana en colores naturales)

TIERRA DE PASIONES

EL PEÑON DE LAS ANIMAS

CUANDO QUIERE UN MEJICANO

será dado a conocer al público español, ya que Exclusivas Floralva ha adquirido las referidas películas para su distribución en nuestro país.



Joyeria Armengol

PASEO DE GRACIA, 46 - TELEFONO 15704 - BARCELONA

BANCO DE LA PROPIEDAD

•
Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas Corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

•
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRES DE PALOMAR: C. San Andrés, 104

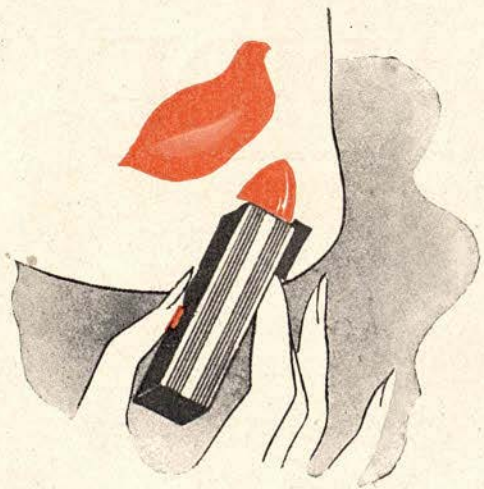
SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Pza. José Antonio, 13-Ap. Correos 121-T. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

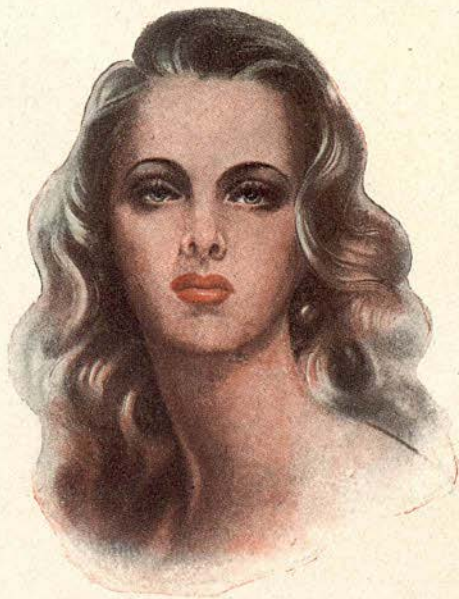
BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telefónica: "PROPIEBANC"



Marlice

*Por fin!
El lápiz que no mancha*



Marlice



- JABONES DE TOCADOR.
- CREMAS DE BELLEZA.
- LAPICES LABIOS, Y PERFUMES SOLIDOS.
- LACAS, COLORETES Y POLVOS.
- CREMAS Y JABONES PARA AFEITAR.
- COLONIAS Y EXTRACTOS.

RAPIDE

¡LA CREMA QUE AFEITA MEJOR Y MAS RAPIDO!

¡Sin brocha



Sin jabón!

ES UN PRODUCTO MARLICE **UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



★ SPIN

BRILLANTES
PERLAS
PLATERIA
RELOJERIA

PELAYO, 44

**Polvos
Dermófilos
Maxims**

Impalpables, adherentes y muy suaves, dan a la piel un delicioso matiz transparente, sin perjudicarla. Su fórmula tiene la garantía de ser aceptada por

Maxims
S.A.



ENVASADOS POR LA FLORIDA, S. A., CUYA
EXPERIENCIA ES TAMBIEN UNA GARANTIA

Universidad Autónoma de Barcelona



LA MARCA
DE VUESTROS VESTIDOS
DE PUNTO INTERIORES

AGUA DE COLONIA

Myrandès

PARIS

BARCELONA



LA MAS SELECTA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



èxtasis...

LA BUENA MUSICA POR
RADIO SOLO PODRA
EMOCIONAR A TRAVES
DE UN BUEN RECEPTOR.
LOS MEJORES APARATOS
EN...

A. BALAGUER & Cia.
Paseo de Gracia, 23