

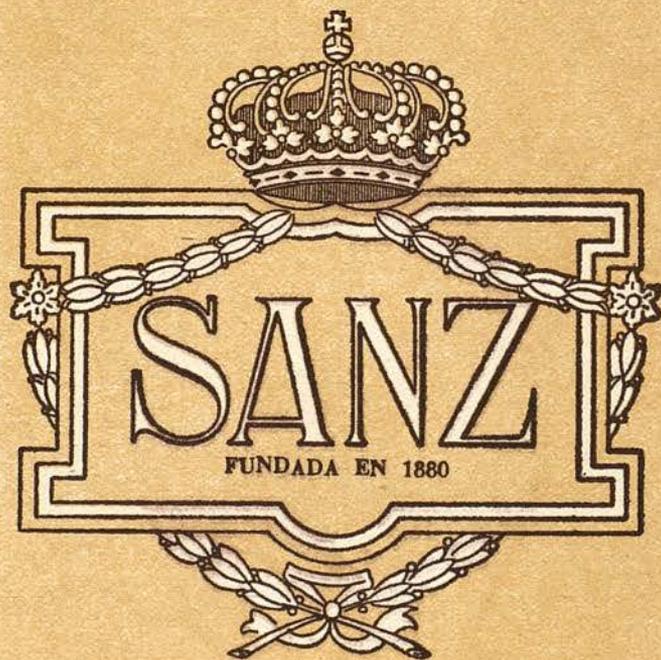


**GRAN TEATRO  
DEL LICEO**

TEMPORADA OFICIAL 1944-45

DIRECCION ARTISTICA · EMPRESA AÑO XXIX·XXX  
JUAN MESTRES CALVET

JOYERIA — PLATERIA



Av<sup>da</sup> José Antonio 636  
BARCELONA

MADRID — S<sup>n</sup> SEBASTIAN

GASTELLS · BONET, S. A.

"CATALUÑA" - S. R. de P.

*Para jabón  
de tocador...*



*Bella Aurora  
es el mejor*

ÚNICO PARA

CUTIS DELICADOS

FAMOSO



UNIVERSALMENTE

*Señora!!  
Quiere juventud bellerza y  
lozania... Use usted  
jabón y Crema*

*Bella Aurora  
cada dia*

ELIMINA: PECAS-MANCHAS-BARROS-IMPUREZAS

Producto de THE STILLMAN C<sup>o</sup>. AURORA. ILL. E. U. A.

42024UB

Univeritat Autònoma de Barcelona



# RIGOL

CASA FUNDADA EN 1900

DEPOSITARIOS:

COMERCIAL BONNIN, S. A.



## JORGE NEGRETE UN GRAN BARITONO

### SUS MAS RECIENTES EXITOS EN HISPANOAMERICA

En reciente carta de don Alvaro Capdevila, fechada en la ciudad de Méjico, donde se encuentra desde hace varios meses el activo codirector de Exclusivas Floralva, da cuenta de la última excursión artística de Jorge Negrete a Puerto Rico.

Jorge Negrete, el hoy mas popular cantante y galán de cine mejicano, ha obtenido en esta nueva jira por tierras hispanoamericanas, uno de

sus mas arrolladores éxitos, debiendo actuar repetidas veces en los escenarios portorriqueños y ante los micrófonos radiofónicos de aquel país, prorrogando su estancia en el mismo, para poder complacer a los insistentes ruegos de gran número de empresarios que sollicitaban su intervención en selectos recitales de canto.

Jorge Negrete protagonista de

### ASI SE QUIERE EN JALISCO

(primera superproducción mejicana en colores naturales)

### TIERRA DE PASIONES

### EL PEÑON DE LAS ANIMAS

### CUANDO QUIERE UN MEJICANO

será dado a conocer al público español, ya que Exclusivas Floralva ha adquirido las referidas películas para su distribución en nuestro país.



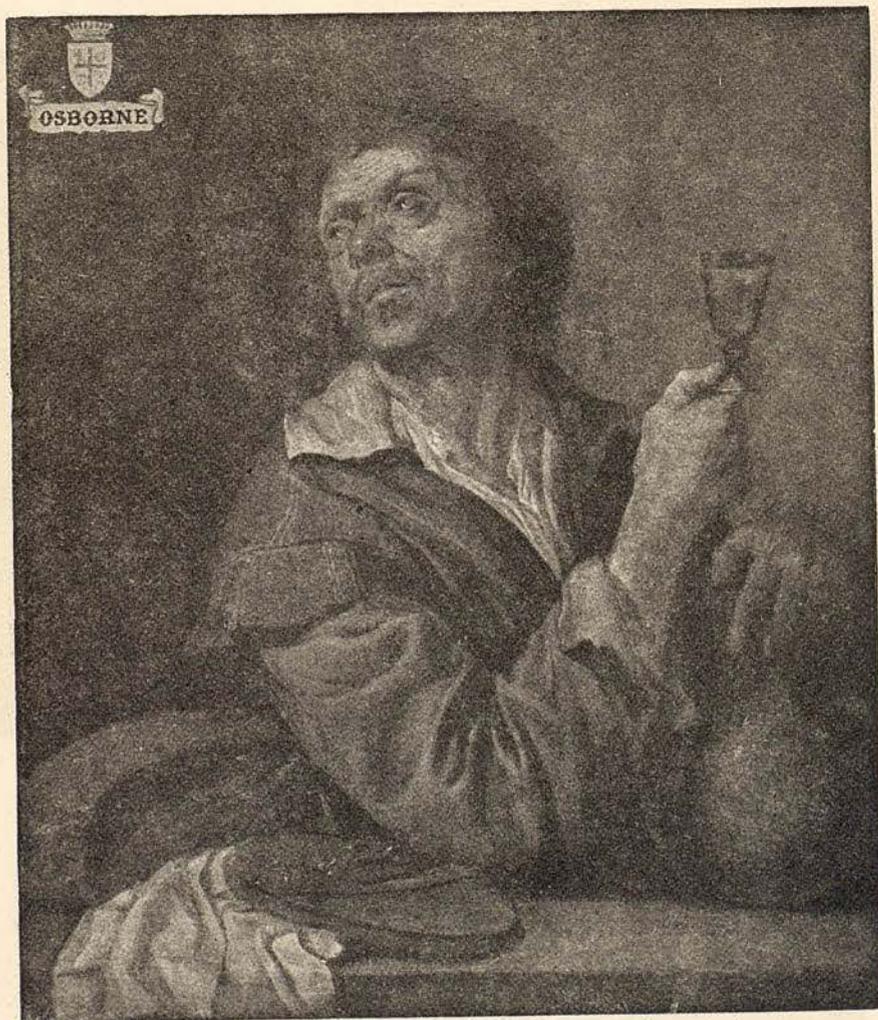
CAMISERIA  
SASTRERIA  
ZAPATERIA

*Paseo de Gracia, 32  
Teléfono. 19067  
Barcelona*



*Joyeria Armengol*

PASEO DE GRACIA, 46 - TELEFONO 15704 - BARCELONA



**OSBORNE y CA**



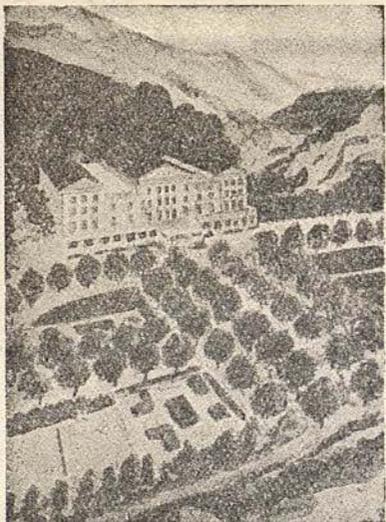
**GRIFÉ & ESCODA, S. L.**

OBJETOS DE ARTE • MUEBLES • DECORACION  
LAMPARAS • BRONCES • VAJILLAS • ORFEBRERIA

PASEO DE GRACIA, 15  
TELEFONO 10610  
BARCELONA

ALCALA, 30  
TELEFONO 10573  
MADRID

FERNANDO, 36  
TELEFONO 13184  
BARCELONA



EL PRIMER ESTABLE-  
CIMIENTO TERMAL  
DE ESPAÑA EN LAS  
ENFERMEDADES  
NERVIOSAS Y DE  
LA CIRCULACION

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACION

BALNEARIO

**TERMAS ORIÓN**

(prodigiosas aguas)

SANTA COLOMA DE FARNES (Gerona)

TEMPORADA DEL 1.º JUNIO AL 31 OCTUBRE

Prospectos y literatura:

Calle Gerona, 18, 1.º, 2.ª - Tel. 50396 - BARCELONA

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA  
AÑO XXIX-XXX

JUAN MESTRES CALVET

Domingo, 28 de Enero de 1945

13 de Propiedad y Abono a Tardes, a las 5,30

FESTIVALES DE MUSICA ESPAÑOLA

MERCEDES CAPSIR . PABLO CIVIL

1.ª representación de la ópera en dos actos, divididos en cuatro cuadros, libro de Carlos F. Shaw, música del insigne maestro compositor Manuel de FALLA

## LA VIDA BREVE

2.ª Primera representación del ballet en un acto, música de Don MANUEL DE FALLA

## EL AMOR BRUJO

Martes: Ultima representación de LA VIDA BREVE y EL AMOR BRUJO

Jueves: MARINA, por

Carmen GRACIA      HIPOLITO LAZARO  
Antonio CABANES      Luis CORBELLA

Viernes tarde: CAVALLERIA RUSTICANA y I PAGLIACCI

28-30

## LA VIDA BREVE

### REPARTO

*SALUD*  
MERCEDES CAPSIR

*PACO*  
PABLO CIVIL

*EL CANTAOR*  
ANGEL ANGLADA

*La abuela*, Sra Lucci. - *El tío Salvaor*, Sr. Riaza. - *Manuel*, Sr. Eurazquin.  
*Carmela*, Srta. Wald. - *Vendedora 1.<sup>a</sup>*, Sra. Castrillo. - *Vendedora 2.<sup>a</sup>*,  
Sra. Valderrama. - *Vendedora 3.<sup>a</sup>*, Sra. Brotad. - *La voz en la forja*,  
Sr. Linares. - *Una voz lejana y Un vendedor*, Sr. Gonzalo. - *El tocaor de*  
*guitarra*, Sr. JUAN UMBERT

Coro general y Cuerpo de baile

Las danzas del 2.<sup>o</sup> acto, serán interpretadas por la primerísima pareja  
MARIA DE AVILA JUAN MAGRIÑA

y Srtas. Carmen Monroc, Maruja Navarrete, Virginia Bernabeu, María  
Lecom, Luisa Torres, María Gimeno, Mercedes Vargas, Andrina Redondo.

Coreografía de Juan Magriñá. - Decorado de O. Junyent

Maestro del Coro, José Anglada. - Dirección escénica, J. Sanguenís

*MAESTRO DIRECTOR*  
ANTONIO CAPDEVILA

## EL AMOR BRUJO

### REPARTO

*CANDELAS*  
MARIA DE AVILA

*CARMELO*  
JUAN MAGRIÑA

*LUCIA*  
ROSARIO DE ALBA

*EL ESPECTRO*  
JOSE FERRAN

*Una voz de cantaora*, Srta. M. Busquets.

Gitanas jóvenes y viejas

Coreografía de Juan Magriñá

*MAESTRO DIRECTOR*  
FERNANDO J. OBRADORS



Don MANUEL DE FALLA

## LA VIDA BREVE

“La Vida Breve”, obra de juventud del maestro Falla, compuesta sobre el texto escénico de Carlos Fernández Shaw, fué premiada por unanimidad en un Concurso abierto por la “Academia de Bellas Artes de San Fernando”, de Madrid, el año 1905 y se representó por primera vez el mismo año en una velada íntima celebrada en la mencionada “Academia” y años después en Niza (1913) y en la Opera de París (1914) con un éxito magnífico. Más tarde ha sido representada en Madrid, Londres y Nueva York (año 1925).

## ACTO PRIMERO

La escena representa el patio de una casa de gitanos en el Albaicín. Al fondo, por un portalón, se ve una calle alegre. A la derecha, una puerta comunica con las habitaciones interiores de la casa. Hay otras puertas al fondo y a la izquierda por las que se vislumbra el negro interior de una fragua iluminada por rojizos resplandores de fuego.

Es un hermoso día de sol.

La "Abuela" arregla unas jaulas con pájaros, colocadas junto a la puerta de entrada a las habitaciones y canta hablando con las aves. En la fragua canta un coro de hombres. La canción de trabajo se contagia de ritmos vernáculos y de las profundidades temblorosas del "cante hondo":

"Mal haya el hombre, mal haya,  
que nace con negro sino.  
Mal haya quien nace yunque  
en vez de nacer martillo."

La esencia dramática de la obra nace de esta canción que es como un hilo de sangre candente en el tejido polifónico que forman con ella, el canto de la "Abuela", los pregones de un vendedor de flores y los de unas vendedoras de higos y fresas, el campanil del Albaicín y las lejanas campanas de Granada.

"Salud", una gitana joven y bella, llega de la calle desolada y se queja a su "Abuela" de la tardanza de "Paco", su amante, un señorito presumido y conquistador, que la



Mercedes CAPSIR

finge amor, a pesar de estar a punto de casarse con "Carmela", rica señorita granadina que es huérfana de padre y madre y vive con su hermano "Manuel".

La "Abuela" y el tío "Salud", "El tío Salvaor", sospechan la traición de "Paco"; pero callan, ocultándola a la muchacha, por piedad.

Después de un dúo entre la "Abuela" y "Salud", demostrando ésta su inquietud amorosa y procurando la vieja animarla, disimulando la triste verdad y yéndose a la azotea a vigilar la llegada de "Paco", vuelve a oírse la voz de los hombres de la fragua cantando el coro inicial de la obra. "Salud", sola, canta una "seguiriya" que ella misma comenta con un recitativo que tiene también ritmos de canción andaluza.

Una voz de tenor, desde la fragua, repite, sola, la canción que al principio cantaba el coro de hombres:

“Mal haya el hombre, mal haya,  
que nace con negro sino”...

continuándola después el coro de tenores y los bajos en una bella glosa polifónica, a la que une “Salud” su voz al final del concertante.

Vuelve la “Abuela” anunciando a “Salud” la llegada de su novio. La muchacha muestra su alegría en un canto de desbordante entusiasmo.

Entra “Paco” y entre él y “Salud” tiene lugar un dúo de vehemente pasión, en el que abundan los felices hallazgos musicales.

Al terminarse el dúo, el coro de hombres reanuda su canto en la fragua.

Llega “El tío Sarvaor”, un viejo gitano, y sin que “Paco” ni “Salud” lo adviertan, habla con la “Abuela”, confirmando sus sospechas sobre el próximo casamiento de “Paco” con “Carmela”. Indignado, el viejo, quiere descubrirlo todo y llega incluso a decir a la “Abuela” que quiere matar a “Paco”: pero ésta le contiene y se lo lleva hacia dentro de la casa. El idilio continúa suavemente, y el cuadro termina con la repetición del coro inicial de hombres desde la fragua.

El segundo cuadro es un intermedio sinfónico-coral de profunda emotividad. La evocación musical de la realidad plástica representada en la escena, una vista panorámica de Granada desde el “Sacro-Monte”, es intensamente sugestiva; pero no hay en esta música tan exquisitamente evo-



Pablo CIVIL

cadora, ningún propósito descriptivo. Las melodías de calidad popular constituyen con su rica vestidura armónica una bellísima trama polifónica.

## ACTO SEGUNDO

El primer cuadro representa una calle de Granada. Casi todo el telón corto está ocupado por la fachada lateral de una casa con amplias ventanas abiertas, desde las cuales se vislumbra el “patio” en que se celebra, con alegres fiestas, el matrimonio de “Paco” y “Carmela”. Es la casa de la rica heredera y de su hermano “Manuel”. Desde el interior llegan a la calle los rumores de la fiesta, la voz del “cantaor”

flamenco, el son de las guitarras, los coros de hombres y mujeres que cantan en honor de los recién casados y los ritmos cadenciosos de la danza que se ha hecho célebre, en todo el mundo filarmónico, por sus transcripciones para piano y para violín.

Antes de que acabe la danza, aparece "Salud" y mira con ansiedad por una de las ventanas de la casa. Canta, después, tristemente, lamentando su desdicha, la traición de su amante y el engaño de su familia que quiso ocultarle lo que ahora veía, de pronto, con sus propios ojos. Su desesperación es tan grande que considera la muerte como única solución para sus penas. La voz del "cantaor" deja oír de nuevo frases alusivas a los novios, que aumentan la angustia de "Salud".

Llegan la "Abuela" y "el tío Sarvaor" y se desarrolla una escena patética, en la que los dos viejos procuran, sin lograrlo, consolar a la desgraciada muchacha.

En la casa sigue la fiesta y "Salud" reconoce entre las voces que cantan y hablan la de "Paco". Entonces, acercándose a una de las ventanas, canta. Las voces interiores se apagan, como si todos escucharan la de "Salud", que junto a la ventana canta:

"Mal haya la jembra pobre  
que nace con negro sino.  
Mal haya quien nace yunque  
en vez de nacer martillo."

Los dos viejos intentan hacer callar a la muchacha y apartarla de aquel lugar; pero ella, desesperada, busca la puerta de la casa. La "Abuela" quiere impedir que entre;



María de AVILA

mas ante la obstinación de "Salud", "el tío Sarvaor" se decide a acompañarla y se va tras ella por la derecha.

La escena del segundo cuadro representa el patio de la casa de "Carmela" y "Manuel", en el que se está celebrando la fiesta, adornado con platos y flores y profusamente iluminado. En el centro hay una fuente de mármol. Al fondo una cancela practicable.

A la vista del espectador se ofrece un conjunto de gran animación. Hombres, mujeres, tipos populares, ricos de color, hablan y se mueven alegremente.

A un lado, juntos, "Carmela", "Paco" y "Manuel"; al otro el "cantaor" y varios "tocaos" con sendas guitarras. Bailan algunas parejas animadas ruidosamente por la concurrencia, que los "jalea". "Paco" procura fingir alegría, disimulando su preocupación. "Carmela" lo observa atenta-

mente, como con recelo. Después de la danza, los recién casados hablan brevemente. "Manuel" interviene en la conversación y manifiesta ante todos su satisfacción por el matrimonio de "Paco" con su hermana.

"El tío Sarvaor" y "Salud" entran por la cancela y avanzan entre los invitados. "Paco", al verlos, se turba intensamente. "Manuel" pregunta al viejo gitano qué es lo que busca en su casa y éste le responde que como hay baile y cante, él y la chica vienen a bailar y a cantar. Entonces "Salud", no pudiendo soportar más tiempo aquella violenta situación, descubre ante todos la traición de "Paco", que después de engañarla fingiéndole amor, la ha abandonado sin decirle una palabra de justificación, para casarse con "Carmela". "Paco" quiere defenderse y dice que "Salud" miente; pero ella va hacia él temblorosa y después de decir "¡Paco!" con una ternura infinita, cae muerta a sus pies. La "Abuela" entra en aquel momento y entre las voces de hombres y mujeres que rodean sobrecogidos el cadáver de "Salud", se destaca la suya para maldecir al traidor.

## EL AMOR BRUJO

La primera versión de "El Amor Brujo", "ballet" de Gregorio Martínez Sierra, con música del maestro Manuel de Falla, fué escrita para Pastora Imperio, que la estrenó en el Teatro Lara, de Madrid, el día 15 de abril de 1915. Más tarde, el maestro Falla realizó una nueva versión de esta obra, suprimiéndole algunos fragmentos recitados y ampliando la instrumentación, demasiado reducida en la forma original.

La acción de "El Amor Brujo" se desarrolla en el interior de una cueva de gitanos andaluces, en un ambiente de brujería y misterio. Es de noche. Al fondo de la cueva, por el agujero que le sirve de entrada, se ve el camino iluminado por la luna. "Candelas", la protagonista, gitana joven muy hermosa, sentada en el suelo, a la luz de una vela, echa las cartas para adivinar su suerte. Otras gitanas murmuran conjuros.

"Candelas" había amado, hace tiempo, a un gitano dominador, celoso, y al mismo tiempo libertino y mujeriego, que la hizo muy desgraciada. A pesar de ello, lo quería con pasión y cuando murió, le lloró desconsolada sin poderlo olvidar. Pero el recuerdo que ella guarda de su amante, más que una nostalgia verdadera, es una especie de sueño hipnótico, una sugestión mórbida, enfermiza y pavorosa. El miedo la hace creer que el muerto no murió del todo y puede volver con su amor feroz, sombrío, infiel y mimoso. Siendo joven, fuerte y llena de vitalidad, sus horas son esclavas del pasado y vive atormentada bajo el poder de un espectro. Todo esto está expresado en la "Canción del amor



Juan MAGRIÑA

dolido”, inspirada en formas populares gitanas, cuya letra dice así:

“¡Yo no sé qué siento  
ni sé qué me pasa,  
cuando este mardito  
gitano me farta!  
Candela que ardes,  
más arde el infierno  
que toíta mi sangre,  
abrasá de celos. ¡Ay!  
Cuando el río suena  
¿qué querrá decir?  
Por querer a otra  
se orvía de mí.  
Cuando el fuego abrasa,  
cuando el río suena,

si el agua no mata el fuego,  
¡a mí el penar me condena!  
¡A mí el querer me envenena!  
¡A mí me matan las penas! ¡Ay!”

Al terminarse esta canción la cueva se ilumina con un resplandor mortecino y misterioso y aparece (vestido clásicamente de gitano) “El Espectro” del antiguo amante, acompañado, en la orquesta, por un tema agrio, confiado a la trompeta con sordina.

La “Danza del terror” comienza a base del tema antedicho. Otro tema de carácter convulsivo expresa el terror de “Candelas” luchando para alejar al “Espectro”, que la persigue. En el desarrollo de estos dos temas aparece otro más característicamente popular.

“Carmelo”, un gitano joven y alegre, enamorado locamente de “Candelas”, quiere convencer a la gitana de que su amor es más fuerte que todos los espectros. Ella también le quiere; pero cuando se decide a confesarle su amor, vuelve “El Espectro” impidiendo que los dos enamorados lleguen a besarse.

“El círculo mágico”: “Candelas” murmura la “Romanza del pescador”, mientras que con hechicerías y sortilegios pretende librarse del maleficio del “Espectro”. Durante esta escena se desarrolla en la orquesta un tema de carácter misterioso y evocador.

Suenan las doce. Las gitanas, que al acabar la primera danza habían abandonado la cueva, vuelven a ella para cumplir los ritos de medianoche. Unas traen candelabros encendidos, otras panderetas y calderos. “Candelas” echa un puñado de incienso en un brasero y entre el humo bailan todas juntas la “Danza ritual del fuego para alejar los malos espíritus”, que está basada en una antigua melodía gitana.



Antonio CAPDEVILA

Acabada la danza y después de una breve escena entre "Candela" y "El Espectro", que ha reaparecido rodeado de fuegos fatuos, aquél y éstos desaparecen al iluminarse la cueva por un rayo de luna. "Lucía", graciosa gitana, amiga de "Candelas" que llega entonces, canta y baila la "Canción del Fuego Fatuo":

"Lo mismo que er fuego fatuo,  
lo mismito es er queré.  
Le juyes y te persigue,  
le yamas y echa a corré.  
¡Mal haya los ojos negros  
que le arcazarón a vé!  
¡Mal haya er corazón triste  
que en su llama quiso ardé!  
¡Lo mismo que er fuego fatuo  
se desvanece er queré!"

A "Carmelo", que fué compañero de correrías del "Espectro" cuando éste vivía y sabe que es el tipo clásico del amante infiel y celoso, se le ha ocurrido una estratagema que le permitirá demostrar a "Candelas" que su difunto enamorado es capaz de engañarla con otra mujer incluso después de muerto. Para lograr su propósito, convence a "Lucía" para que finja que acepta los galanteos del "Espectro". "Carmelo", como de costumbre, va a hacer la corte a "Candelas" y "Lucía" se queda de centinela a la puerta de la cueva. Llega "El Espectro" para estorbar a los enamorados impidiendo que se besen, pues un beso destruiría su poder maléfico; y al ver a "Lucía" no puede resistir a la tentación de enamorarla. Ella coquetea con "El Espectro" concediendo y negando a la vez. Mientras tanto, "Candelas" y "Carmelo" se unen en "el beso del amor perfecto", que destruye todos los maleficios espectrales.

El tema inicial de la obra con otro de carácter alegre completamente nuevo, expresado por el clarinete contralto, fundamentan la música de esta "Pantomina" que se enlaza con la "Danza del Juego del Amor". Ritmos y giros melódicos populares de Andalucía sirven de fondo y de trama a la música de esta danza, interrumpida a veces por canciones como éstas:

"Tú eres aquel mal gitano  
que una gitana quería.  
¡El queré que ella te daba  
tú no te lo merecías!  
¡Quién lo había de decí  
que con otra la vendías!"  
... ..  
"¡Soy la voz de tu destino,  
soy er fuego en que te abrasas!"



Angel ANGLADA

¡ Soy er viento en que suspiras,  
soy la mar en que naufragas! ”

La “Danza” del Juego del Amor” se enlaza con la escena final, cuyo título es: “Las campanas del amanecer”.

Nace el día. El segundo tema de la “Pantomina” vuelve a aparecer en la orquesta con amplitud creciente. “Candelas” y “Carmelo”, triunfantes de los maleficios del “Espectro”, abandonan, abrazados, la cueva por el camino que llega hasta ella. Los rayos del sol naciente iluminan la escena y la obra termina con un alegre repique de campanas.

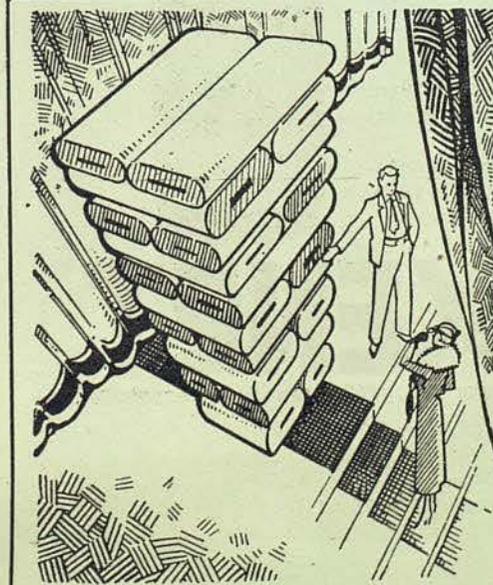
*Jerez y Coñac* **ROMATE**



**AUGER Y JUBANY, S. A.**

CASA FUNDADA EN 1919

FINCAS



TEJIDOS PARA  
MUEBLES Y  
DECORACION  
ALFOMBRAS

**ALBERTO  
TRONC, S. A.**

RAMBLA CATALUÑA, 32  
TELEFONO 17476

*La fama y  
la firma*



Un buen cuadro es ya mucho, pero si va firmado por un Goya, un Velázquez o un Murillo, lo es todo.

De los vinos espumosos españoles, San Sadurni de Noya es la fama, y la firma

# FREIXENET

El más fino y de mejor paladar de todos los espumosos españoles

*Confie la higiene de su boca a...*



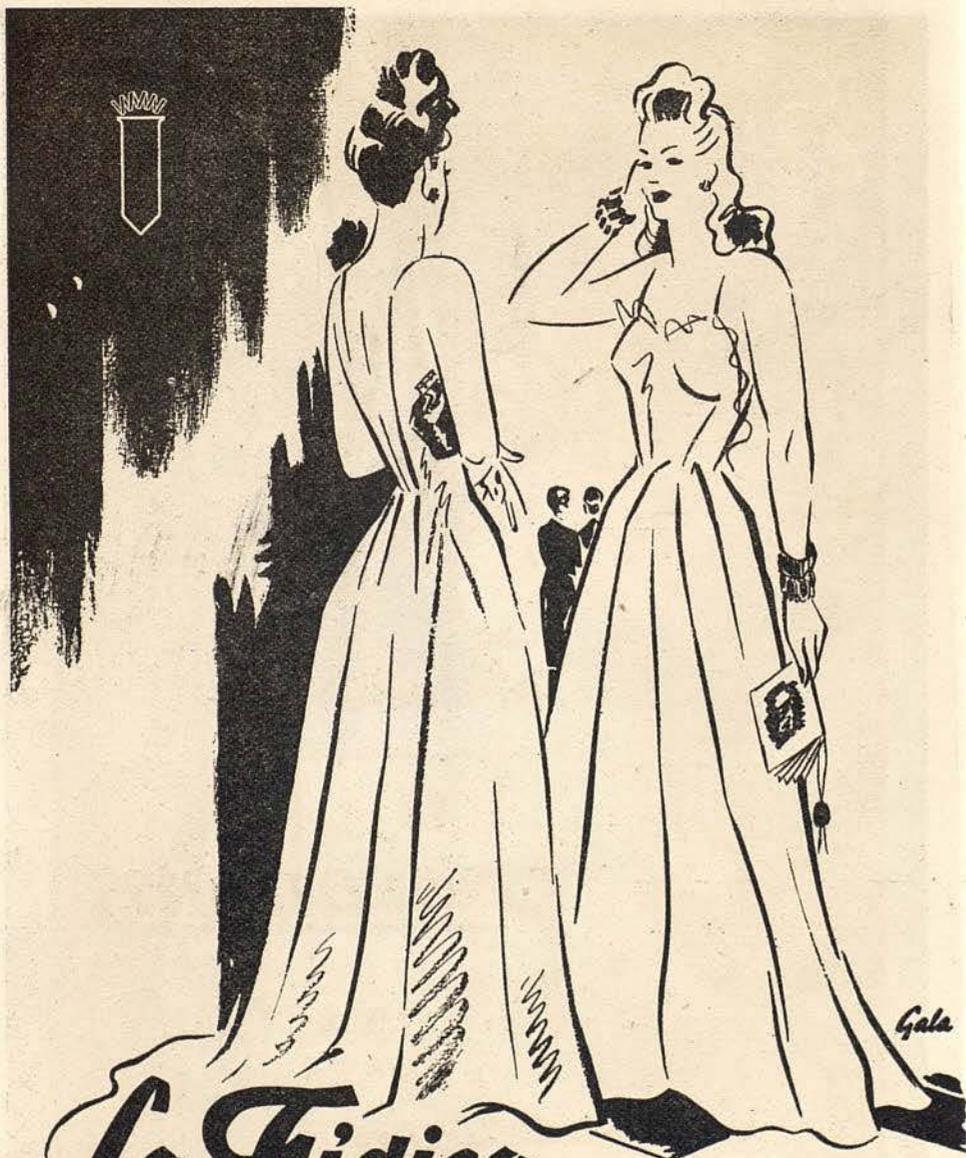
## "Foramen"

EL CEPILLO DENTAL  
INSUPERABLE



ÚNICO SIEMPRE LIMPIO

DE VENTA EN TODOS  
LOS ESTABLECIMIENTOS



Gala

# La Física

PUERTA FERRISA, 23

ALTA COSTURA

## LOS TEJIDOS MAS SELECTOS



*Su cutis como una rosa con...*

SIKUMA  
CREMA  
**Anabis**



PECAS · MANCHAS · BARROS

BATLLES  
COMPTÉ

SOLICITE UNA MUESTRA A SIKUMA BALMES, 433

*chiquito*

PASEO de GRACIA, 90      BARCELONA

*El Trébol*

IMPERMEABLES  
GABARDINAS

PASEO DE GRACIA, 118  
TELEFONO. 71653  
BARCELONA

*Que importa el frio*

**BARDINET**

TEJIDOS DE LINO  
Y ALGODON - JUEGOS  
DE CAMA - MANTE-  
LERIAS - PAÑUELOS

COLCHAS - EQUIPOS  
PEPELINES - ETAMINES  
ORGANDIS - TOALLAS  
MANTAS - MEDIAS

*Lenceria Linón*

PUJADAS Y LLOBERA

PROVENZA, 251 - TEL. 71576  
(entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña)

# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas  
Préstamos con garantía de alquileres  
Compra - Venta  
Agentes de Préstamos para el  
Banco Hipotecario de España  
Cuentas Corrientes  
Valores y Cupones  
Depósitos  
Caja de Ahorros

#### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

#### AGENCIA URBANA:

SAN ANDRES DE PALOMAR: C. San Andrés, 104

#### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448

ZARAGOZA: Pza. José Antonio, 13-Ap. Correos 121-T. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

#### AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA

Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"

PAÑOS R J JULIA  
*Grandes fiestas*

DICIEMBRE

25

LUNES

1

ENERO

6

SABADO

MARZO

19

LUNES

paños

R. JULIA

PELAYO 62 • BARCELONA

UAB



**èxtasis...**

LA BUENA MUSICA POR  
RADIO SOLO PODRA  
EMOCIONAR A TRAVES  
DE UN BUEN RECEPTOR.  
LOS MEJORES APARATOS  
EN...

**A. BALAGUER & Cia.**  
Paseo de Gracia, 23