



**GRAN TEATRO
DEL LICEO**

TEMPORADA OFICIAL 1944-45

DIRECCION ARTISTICA · EMPRESA AÑO XXIX·XXX
JUAN MESTRES CALVET

JOYERIA — PLATERIA



Av^{da} José Antonio 636

BARCELONA

MADRID — S^N SEBASTIAN

Para jabón
de tocador...



Bella Aurora
es el mejor

ÚNICO PARA

CUTIS DELICADOS

FAMOSO

UNIVERSALMENTE



Señora!!
Quiere juventud bellerza y
lozanía... Use usted
jabón y Crema

Bella Aurora
cada día

ELIMINA: PECAS-MANCHAS-BARROS-IMPUREZAS
Producto de THE STILLMAN C. AURORA. ILL. E.U.A.



RIGOL

CASA FUNDADA EN 1900

DEPOSITARIOS:

COMERCIAL BONNIN, S. A.



JORGE NEGRETE UN GRAN BARITONO

DATOS BIOGRAFICOS

Jorge Negrete, extraordinario baritono mejicano, hará su presentación en las pantallas españolas, protagonizando la película en colores naturales titulada "ASI SE QUIERE EN JALISCO" que distribuye Exclusivas Floralva.

Jorge Negrete, hoy la figura más representativa del cine azteca, nació en Chihuahua el 30 de Noviembre de 1914, contando por lo tanto, ahora, 30 años de edad. De compleción fuerte, morena tez, pelo castaño y aventajada estatura (1.80 m.) es, por su físico, el ideal galán de cine, abriantado, además, por el tesoro de su voz potente y bien timbrada.

Antes de dedicarse al cine, Jorge Negrete era figura destacada del

género lírico-teatral, siendo memorables sus éxitos en las revistas que animaba el célebre empresario Paco Miller. Como cantante radiofónico, actuó en todas las emisoras americanas, y sus triunfos más estruendosos los obtuvo en Norteamérica. más concretamente en Nueva York.

Inició su carrera cinematográfica en Agosto de 1937 con la película "La madrina del diablo", filmando a continuación más de veinte cintas, todas ellas de gran éxito, entre las que figuran "¡Ay Jalisco no te rajes!", "Resurrección" (esta con Dolores del Río), pero las supremas realizaciones en que ha intervenido Jorge Negrete son indudablemente:

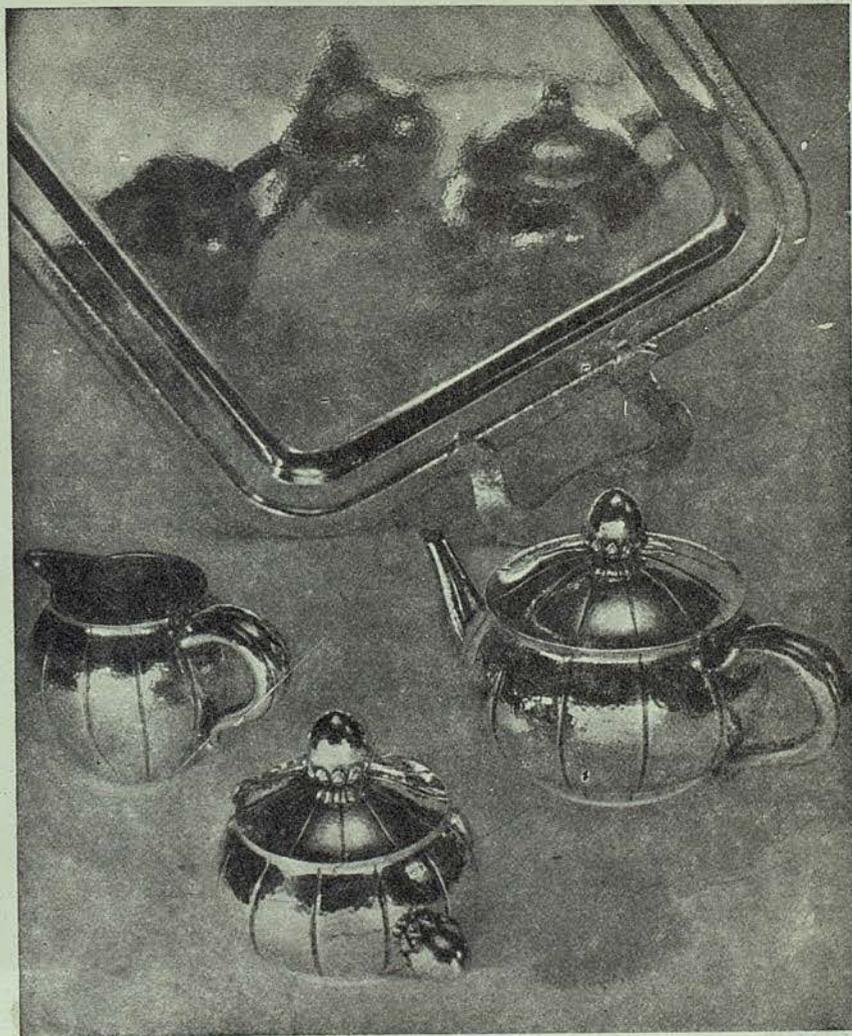
ASI SE QUIERE EN JALISCO (en colores naturales)
TIERRA DE PASIONES
EL PEÑON DE LAS ANIMAS
CUANDO QUIERE UN MEJICANO

ya que sus posibilidades artísticas encuentran en ellas el marco adecuado para que luzcan su voz y grandes dotes interpretativas.



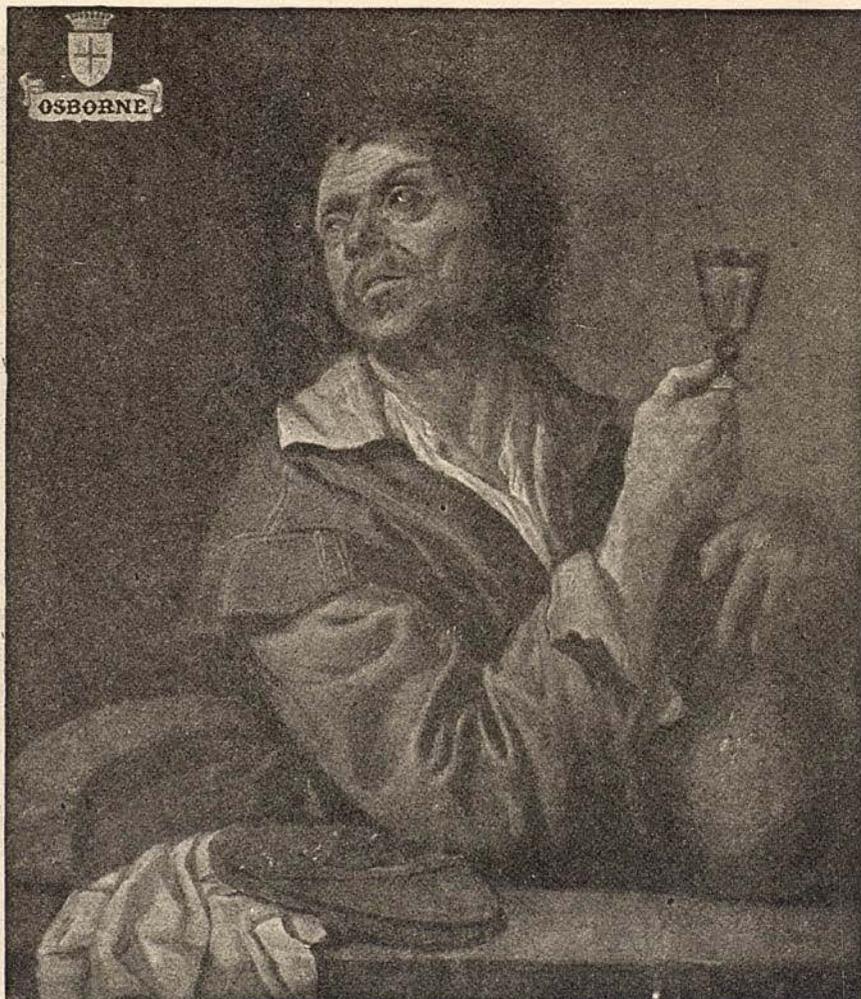
CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA

*Paseo de Gracia, 32
Telefono 19067
Barcelona*



Joyeria Armengol

PASEO DE GRACIA, 46 - TELEFONO 15704 - BARCELONA



OSBORNE y CA



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

OBJETOS DE ARTE • MUEBLES • DECORACION
LAMPARAS • BRONCES • VAJILLAS • ORFEBRERIA

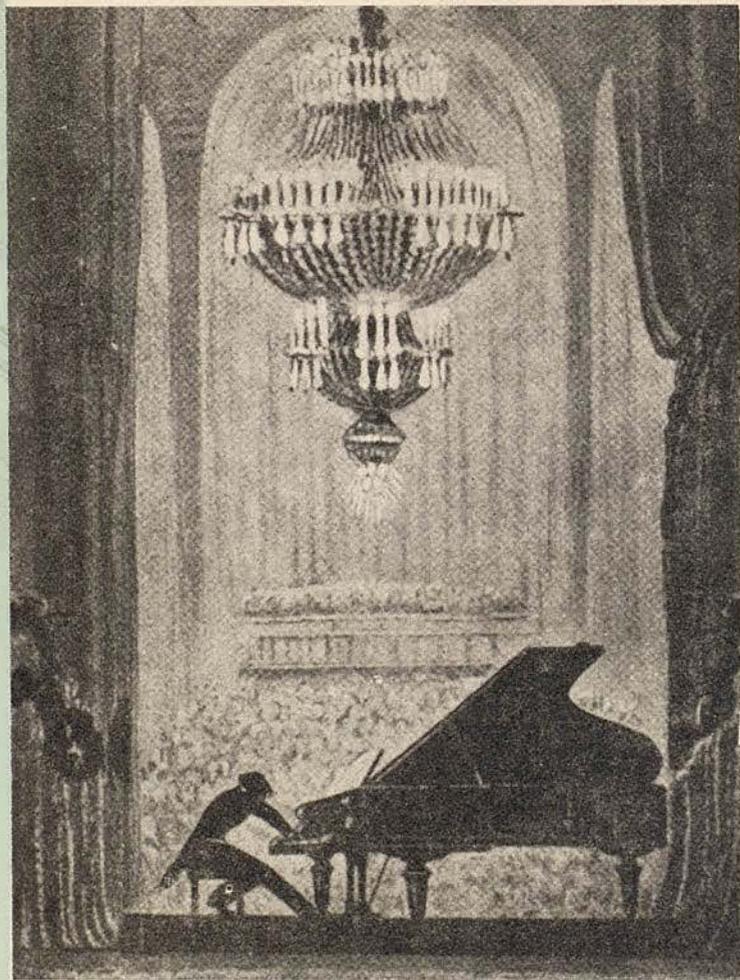
PASEO DE GRACIA, 13
TELEFONO 10610
BARCELONA

ALCALA, 30
TELEFONO 10573
MADRID

FERNANDO, 36
TELEFONO 13184
BARCELONA

CASA ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXIX-XXX

JUAN MESTRES CALVET

Sábado 13 de Enero de 1945

14 de Propiedad y Abono

4.º de Abono a Sábados, a las 9 en punto

A BENEFICIO DE LOS EMPLEADOS PERMANENTES, PORTEROS,
ACOMODADORES Y CONTADURIA DE ESTE GRAN TEATRO

FESTIVAL MOZART

Presentación de la soprano
VICTORIA DE LOS ANGELES

1.ª representación de la ópera cómica en 4 actos del inmortal
Maestro W. A. von MOZART

LAS BODAS DE FÍGARO

en su texto original, italiano

Mañana tarde: LA TRAVIATA, por
María Espinalt Pablo Civil Raimundo Terres

Martes día 23: FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA

Homenaje al malogrado Maestro
JOSE MARIA USANDIZAGA

MENDI MENDIYAN

(En pleno bosque)

13-16-21

LAS BODAS DE FÍGARO

REPARTO

<i>El Conde de Almaviva, Grande de España.</i>	Sr. BEUF
<i>La Condesa Rosina, su esposa</i>	Srta. VICTORIA DE LOS ANGELES
<i>Figaro, Camarero del Conde.</i>	Sr. TORRES
<i>Susana, Camarera de la Condesa</i>	Srta. VALENZUELA
<i>Barbarina, hija de Antonio</i>	Srta. Lazur
<i>Cherubino, paje</i>	Srta. VIDAL
<i>Bartolo, médico</i>	Sr. Riaza
<i>Marcelina, gobernanta</i>	Sra. Lucci
<i>Don Basilio, maestro de Capilla</i>	Sr. SAIS
<i>Antonio, jardinero</i>	Sr. Eurazquin
<i>Don Curzio, juez.</i>	Sr. Linares

Coro general - Cuerpo de baile

Maestro del Coro, José Anglada. - Dirección escénica, A. BEUF y
J. Sangenis. - Maestra del baile, Amalia Monroc

Piano 1/4 de cola cedido por la Casa Guarro

MAESTRO DIRECTOR
NAPOLEONE ANNOVAZZI

LAS BODAS DE FIGARO

Opera en cuatro actos, libreto de Lorenzo de Ponte, basado en la comedia del mismo título de Beaumarchais, música de Wolfgang Amadeo Mozart; se estrenó en el Teatro Nacional de Viena el día 1 de mayo de 1786, dirigiendo la orquesta el propio Mozart. La ópera está precedida de una obertura que es una de las páginas más características del maravilloso estilo mozartiano.

ACTO PRIMERO

Escena: Habitación en el Castillo del Conde de Almaviva

Fígaro, radiante de alegría, prepara la habitación destinada por el Conde para él y Susana; pero su buen humor se ensombrece cuando Susana le indica la proximidad de su habitación a la del Conde e insinúa que éste, al asignarle una dote, tendría seguramente algún fin egoísta. Fígaro oyendo esto expresa su enojo en la famosa aria "Se vuol ballare, Signor Contino?"

Otros contratiempos perturban además a Figaro. Don Bartolo, despedido porque gracias al barbero Rosina se casó con el Conde (véase "El Barbero de Sevilla", de Beaumarchais), desea vengarse de él y habiéndose enterado de que Figaro, en un momento de debilidad, dió palabra de matrimonio a la vieja Marcelina, criada del doctor Bartola, instiga a ésta a que exija el cumplimiento de la promesa.

Susana se entera del complot que traman el Dr. Bartolo y Marcelina y cuando aquél se marcha tiene unas palabras con la vieja, sosteniendo ambas una disputa. Cuando se va Marcelina, entra el paje Querubín que está enamorado, nada menos que de la misma condesa Rosina, y descubre sus sentimientos a Susana en la bella aria: "Non so piú cosa son".

El Conde llama a la puerta y Querubín se esconde detrás de un sillón. Cuando entra Almaviva se queja de Querubín de quien sospecha que hace la corte a la Condesa. Cuando está hablando vuelven a llamar a la puerta y él se esconde también detrás del mismo sillón en que está Querubín, que antes de ser descubierto corre a esconderse detrás de una silla, cubriéndose con un vestido de Susana.

Entra don Basilio y critica, primero a Susana por coquetear con el Conde y luego habla de Querubín. Los dos personajes que están escondidos expresan con gestos las emociones que suscitan los comentarios de don Basilio. Cuando éste habla de las relaciones del paje con la Condesa, el Conde, no pudiendo aguantar más, sale de su escondrijo y exige una explicación, refiriendo por su parte que hacía poco había descubierto a Querubín haciendo el amor a la prima de don Basilio, estando el paje escondido debajo de una mesa. Para demostrar en qué forma lo descubrió debajo del mantel, el Conde toma el vestido de Susana, con lo cual el astuto Querubín queda de nuevo descubierto.

Almaviva no puede contener su enojo y amenaza con vapulear al atrevido paje, pero Figaro, que acaba de entrar, intercede en favor del muchacho. El Conde queda satisfecho, mandando a Querubín al ejército donde hallará sobradas oportunidades para poner en juego sus arrestos juveniles.



Victoria de los ANGELES

ACTO SEGUNDO

Escena: Habitaciones de la Condesa

Rosina expresa en una bella aria su amor que, al parecer, ya no es compartido.

Se presenta Susana y refiere a la Condesa que su esposo no le es todo lo fiel que debiera. Ambos consultan a Figaro que proyecta excitar los celos del Conde informándole de que la Condesa va a tener una entrevista con un joven aquella misma noche en el jardín. Proponen mandar a Marcelina en lugar de la Condesa y que Querubín, vestido de muchacha, se entreviste con el Conde en substitución de Susana. Vase Figaro y entra Querubín, que suspira melancólicamente contemplando a la Condesa. Susana se burla de él y dice que el paje ha escrito una linda canción dedicada a la mujer que ama. Rosina le ruega que la cante y Queru-



Augusto BEUF

bín con ingenua emoción canta la deliciosa romanza: "Voi che sapete".

Susana y la Condesa, después de explicar al paje el plan de Figaro para excitar los celos del Conde, lo disfrazan con ropas de Susana para que se haga pasar por ésta. Cuando han acabado de vestirlo, el Conde llama a la puerta y Querubín se esconde en el armario. Almaviva advierte la confusión de su esposa y oyendo un ruido sospechoso, ordena que se abra la puerta del armario. La Condesa se niega a hacerlo y el Conde sale en busca de una barra para forzar la puerta. Tan pronto como Almaviva desaparece, Querubín, ayudado por Susana se escapa por la ventana y ella se mete en el armario en substitución del paje. Cuando vuelve el Conde y fuerza la puerta, sale la doncella del armario y Almaviva se ve obligado a disculparse por sus sospechas.

Luego se presenta Marcelina con su abogado y exige que Figaro cumpla su promesa de casarse con ella. El Conde promete hacer las gestiones necesarias.



Raimundo TORRES

ACTO TERCERO

Escena primera: Gabinete en la residencia del Conde

Almaviva, para obligar a Susana a que acepte sus atenciones, la amenaza con exigir a Figaro que se case con la vieja Marcelina. Susana, para ganar tiempo, finge aceptar las proposiciones del Conde preparando así el terreno para llevar a cabo la estratagema planteada por Figaro y la Condesa, y le da una cita en el jardín para aquella misma noche. Ambos se separan convencidos de haber logrado sus propósitos: El Conde creyendo que Susana accede a sus pretensiones, y ésta convencida de haber cazado a Almaviva en la red que él ha tendido. Estos sentimientos son expresados en el gracioso dúo: "Crudel, perché finora".

Llega Marcelina acompañada de su abogado, del Dr. Bartolo y de Figaro y éste es informado que no tiene más remedio que



Rcsy VALENZUELA

casarse con la vieja o pagar daños y perjuicios. Esta difícil situación se resuelve al descubrirse que Fígaro tiene una marca en la piel desde su nacimiento que prueba que es nada menos que el propio hijo de Marcelina, desaparecido hacía mucho tiempo. Hecho este descubrimiento Fígaro abraza a su madre, pero en aquel momento entra Susana y al ver aquel abrazo demuestra sus celos que cesan cuando se le explica la verdadera situación. Aclaradas las cosas, se hacen los preparativos para la boda de Fígaro y Susana. Esta va en busca de la Condesa y le comunica que el Conde le ha dado una cita en el jardín. La Condesa dicta una carta en la cual Susana señala el lugar y la hora de la cita.

Escena segunda: Sala del Castillo del Conde

En esta escena se celebra el matrimonio de Fígaro y Susana y durante la ceremonia ella tiene oportunidad de entregar fur-



Paquita VIDAL

tivamente al Conde un billete cuyo contenido llena de satisfacción a Almaviva. Los invitados entran al son de una *marcha*, bailándose a continuación un *fandango*.

ACTO CUARTO

Escena: El Jardín del Castillo

Fígaro se lamenta de la frivolidad de las mujeres. Oye que alguien se acerca y se esconde entre los macizos de árboles y plantas. Entran Susana y la Condesa con los trajes cambiados. La Condesa vestida con el de Susana se esconde, mientras Susana con el traje de Rosina espera al Conde. Como sabe que Fígaro



Pedro SAIS

está escondido escuchando, canta un soliloquio dedicado al amante imaginario. En esta ariá: "Deh! Vieni, non tardar", que es uno de los más bellos fragmentos de la ópera, Susana exagera su apasionamiento para excitar los celos de Fígaro.

Querubín, que tiene una cita con la doncella Barbarina, se presenta en escena y viendo a la Condesa, cree que es Susana y trata de besarla. La Condesa lo rechaza y el Conde que llega a tiempo para presenciar esta escena, da una bofetada al paje que echa a correr, y luego hace el amor a la supuesta Susana, en vista de lo cual Rosina disimula su voz y le anima en sus propósitos. El Conde le besa primero la mano, luego alaba la blancura de su piel y sacando una sortija se la entrega a la supuesta Susana. Fígaro ve entonces a Susana, que naturalmente supone que es la Condesa, y le dice que su esposo y Susana se hallan juntos. Susana se descubre y Fígaro la abraza lleno de alegría. El Conde advierte este abrazo y celoso se olvida su nueva conquista y cogiendo a Fígaro llama a sus criados para que lo castiguen. La

intriga queda entonces descubierta y el Conde, confesando su culpa, ruega a la Condesa que lo perdone, prometiéndole ser en adelante un esposo modelo. Al bajar el telón, las tres parejas, radiantes de felicidad, se dirigen al castillo para continuar la interrumpida fiesta de las bodas de Fígaro y Susana.



Napoleone ANNOVAZZI



WOLFGANG A. MOZART

Wolfgang Amadeo Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo (Austria) y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791. Su padre fué su primer maestro y la precocidad que en seguida mostró por todo cuanto se refería a la música ha llegado a ser legendaria. El padre que veía en aquel niño prodigioso una oportunidad excepcional para ganar dinero a montones obligó al pequeño Mozart desde su edad más tierna a viajar con el fin de exhibirle en todas las cortes y mansiones nobiliarias de Europa. Cada uno de estos viajes adquiría caracteres sensacionales puesto que todo el mundo se maravillaba ante aquel niño que, no sólo tocaba el piano, sino que improvisaba sobre el teclado con suma facilidad. El viaje que con su padre realizó por Italia fué entre todos, quizá el más importante para el futuro que aguardaba al compositor. Allí conoció a grandes maestros y allí recibió la inspiración que debía ponerse sobre la senda de su arte personal, un arte que consistirá en fundir la pasión por el canto que caracteriza el genio italiano con la profundidad y seriedad que es característico del alma alemana.

De vuelta a su país natal presentó su primera ópera importante *Ille Pastore*, con motivo de las fiestas que se celebraron en honor del archiduque Maximiliano.

En Mannheim se enamoró de una cantante llamada Eloisa Weber, pero su padre le obligó terminantemente a interrumpir aque-

llas relaciones en las que veía un peligro para la carrera gloriosa que aguardaba a su hijo. El hijo obedeció pero el destino quiso que, luego, más tarde, Mozart se casara con Constanza, hermana de Eloísa, que llegó a ser para él una esposa tierna y fiel.

Después de *Idomeneo*, ópera según el gusto francés, estrenó *El rapto del serrallo* en cuya música puso mucho de lo que entonces sentía su corazón. En la Constanza de la ópera, reflejó la que entonces era su novia y había de ser más tarde, una vez vencida la oposición de los padres, su esposa.

En 1785, *Las bodas de Figaro*, no consiguieron en Viena el éxito que merece. El público se desentendió de ella para acudir en tropel a ver la ópera de un maestro español titulada *Una cosa rara*. En cambio la nueva ópera de Mozart consiguió un éxito delirante en Praga. Agradecido a los checos, Mozart les dedicó su nueva producción, el *Don Juan* cuya famosa obertura compuso en una noche de insomnio. Después de *Titus*, escribió su última ópera *La flauta mágica*, y la muerte le sorprendió escribiendo un *Requiem* que le había encargado un desconocido.

A pesar de su muerte prematura, Mozart dejó una obra inmensa. El catálogo de sus obras comprende hasta 622 números. Compuso 22 óperas, 19 misas, 132 cantos religiosos de distinta índole, 41 sinfonías, 29 conciertos de piano, 13 de violín, 31 cuartetos, etc. Sería interminable detallar esta obra cuantiosa que es el fruto de un caso de fecundidad comparable sólo al de nuestro Lope de Vega.

Su obra sufrió, en el curso del siglo pasado, cierta postergación debido a que el siglo XIX fué un siglo dominado por los grandes románticos Beethoven y Wagner, pero ahora que ha pasado la exaltación de aquellos tiempos, ahora que la historia va diseñando con impecable objetividad las perspectivas eternas, la gloria de Mozart resplandece con todo el fulgor de los astros de primera magnitud, como un caso único en la historia de la música.

Mozart ha triunfado en todos los géneros y uno no sabe qué admirar más: la música de cámara, las sinfonías, los conciertos o los dramas. Ante tanto esplendor, realizado en una vida tan corta, quedamos cegados como ante un auténtico milagro. Desde la edad más tierna dió pruebas de un dominio técnico asombroso. La gracia no la abandona jamás. Su frase melódica es expresiva de



WOLFGANG A. MOZART

una manera tan natural como simple: vuelve en adorable ligereza, gracia soberana y gracia delicada. Síntesis de cualidades que nadie ha podido imitar, menos superar. Ni las circunstancias de su vida, ni las influencias del medio, ni las características de su trabajo pueden libraros el secreto de su genio, en apariencia tan simple, pero que tan insondable aparece tan pronto como se examina de cerca.

Aquí nos importa sobre todo su obra teatral.

Indomeneo, sin alcanzar la perfección de las obras posteriores, posee grandes bellezas y nos revela la capacidad del autor para expresar lo trágico y lo patético, en un estilo de una simplicidad antigua. *En las bodas de Figaro* consigue la más alta perfección en la música teatral. Texto, acción y música, están fundidos de una manera perfecta. En *Don Juan* admiramos una partitura dramática, en el que el genio sinfónico del autor se eleva a lo más alto preparando los caminos que luego seguirá Beethoven. *La flauta mágica*, constituye un magnífico compendio del estilo del autor presentado con todos los alicientes de una técnica musical prodigiosa como puede admirarse en la obertura en forma de fuga. Como dijo Wagner: "Mozart fué un alemán que condujo la ópera italiana a su más alta perfección, ennobleciendo en forma incomparable las cualidades dominantes de la manera italiana a las que supo infundir sus propios dones, creandó, mediante esta prodigiosa síntesis de valores, algo absolutamente nuevo y para siempre admirable". Y es que en Mozart la ciencia y el oficio son tan naturales como la gracia y la inspiración. Este es el secreto de su arte luminoso.

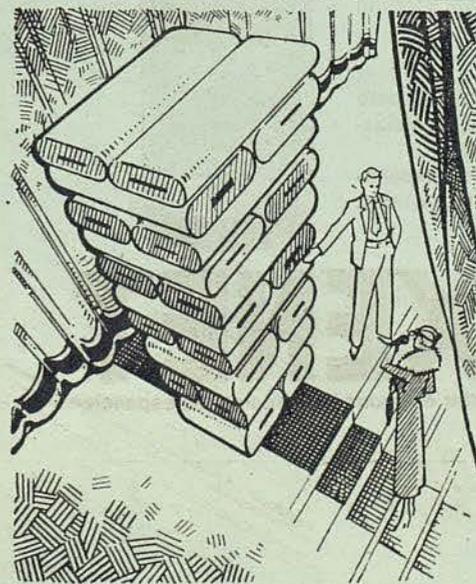
Ferez y Coñac ROMATE



AUGER Y JUBANY, S. A.

CASA FUNDADA EN 1919

FINCAS



TEJIDOS PARA
MUEBLES Y
DECORACION
ALFOMBRAS

**ALBERTO
TRONC, S. A.**

RAMBLA CATALUÑA, 32
TELEFONO 17476



*La fama y
la firma*



Un buen cuadro es ya mucho, pero si va firmado por un Goya, un Velázquez o un Murillo, lo es todo.

De los vinos espumosos españoles, San Sadurn de Noya es la fama, y la firma

FREIXENET

El más fino y de mejor paladar de todos los espumosos españoles

Confie la higiene de su boca a...



"Foramen"

EL CEPILLO DENTAL
INSUPERABLE



ÚNICO SIEMPRE LIMPIO

DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS



Gala

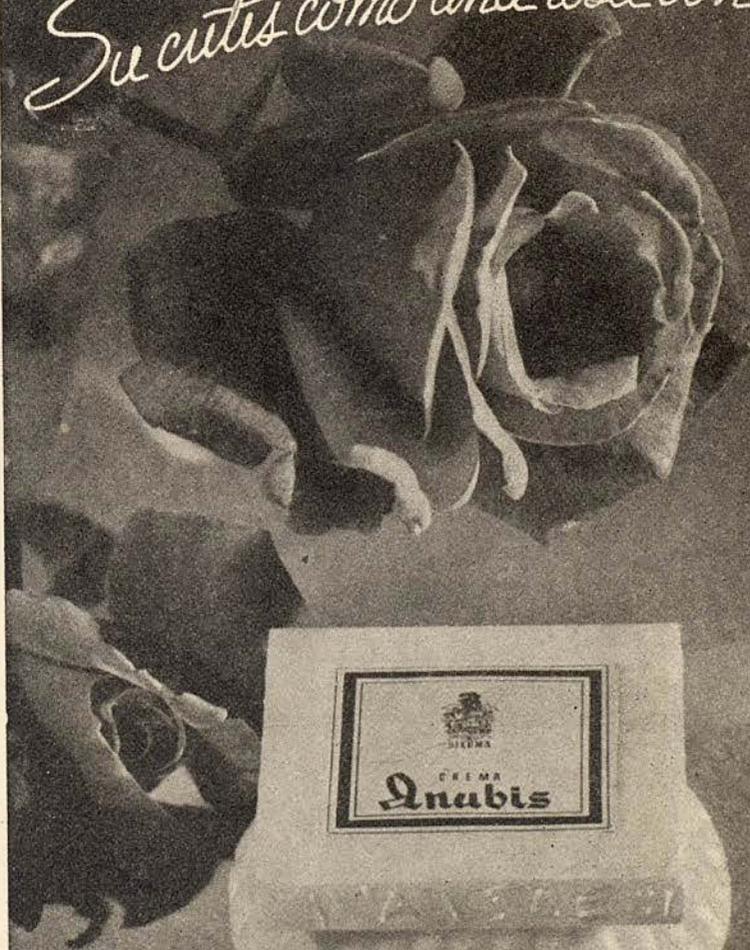
La Física

ALTA COSTURA

PUERTAFERRISA, 23

LOS TEJIDOS MAS SELECTOS

Su cutis como una rosa con...



PECAS · MANCHAS · BARROS

SAYLES
COMTE

SOLICITE UNA MUESTRA A SIKUMA BALMES, 433

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA



El Trébol

IMPERMEABLES
GABARDINAS

PASEO DE GRACIA, 118
TELEFONO, 71653
BARCELONA



RED NICK RUM

Qué importa el frío

RHUM NEGRITA
BARDINET
AMARCA D' FRENCH
WEST INDIES
RUM

BARDINET

TEJIDOS DE LINO
Y ALGODON - JUEGOS
DE CAMA - MANTE-
LERIAS - PAÑUELOS



COLCHAS - EQUIPOS
POPELINES - ETAMINES
ORGANDIS - TOALLAS
MANTAS - MEDIAS

Lenceria Linón

PUJADAS Y LLOBERA

PROVENZA, 251 - TEL. 71576
(entre Paseo de Gracia y Rambla Catalunya)

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas Corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRES DE PALOMAR: C. San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléfono 61448

ZARAGOZA: Pza. José Antonio, 13 - Ap. Correos 121 - T. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA

Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"

PAÑOS R J JULIA

Grandes fiestas

paños

R. JULIA

PELAYO 62 • BARCELONA

DICIEMBRE

25

LUNES

1

VI

ENERO

6

SABADO

FEBRERO

19

LUNES

OTB



LA MARCA
DE VUESTROS VESTIDOS
DE PUNTO INTERIORES

P. JOAN

Guillén
RELOJERO.

BRUCH, 84 (esq. C. Ciento)

LAS MEJORES MARCAS
" **UNIVERSAL** "
UN RELOJ DE CALIDAD



èxtasis...

LA BUENA MUSICA POR
RADIO SOLO PODRA
EMOCIONAR A TRAVES
DE UN BUEN RECEPTOR.
LOS MEJORES APARATOS
EN...

A. BALAGUER & Cia.
Paseo de Gracia, 23