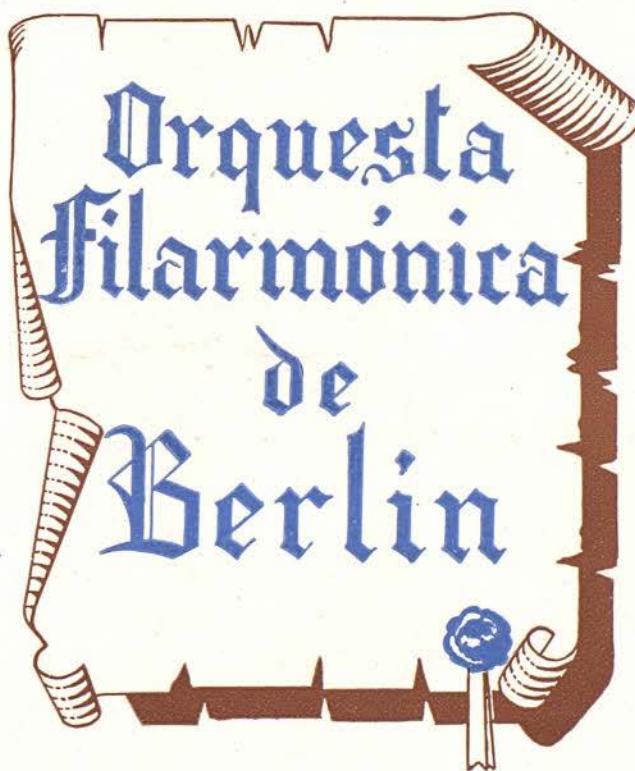


GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA DE 1944



DIRECCION ARTISTICA - EMPRESA AÑO XXVIII - XXIX
JUAN MESTRES CALVET



Cafiaspirina

Consulte con su médico

Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 3604

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

Martes, 25 de Abril de 1944, noche a las 10:15 en punto

ULTIMO FESTIVAL SINFONICO POR LA

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

bajo la dirección de su eminent Maestro

HANS KNAPPERTSBUSCH

NOTA IMPORTANTE: El concierto empezará puntualmente a la hora anunciada, y durante la ejecución de las obras, queda prohibida la entrada y salida de la sala de espectáculos.



AVISO: Debido a la sustitución, por enfermedad del Maestro FURTWÄNGLER, la ORQUESTA FILARMONICA de Berlín, bajo la dirección del Maestro Hans Knappertsbusch, interpretará en el Concierto de esta NOCHE, el siguiente programa

I

- Haydn SINFONIA, N.º 13
Adagio allegro
Largo-Menuetto
Allagretto-Finale-Allegro

II

- Brahms SINFONIA, N.º 2
Allegro ma non troppo
Adagio, non troppo
Allagretto grazioso, quasi adantino
Allegro con spirito

III

- Beethoven CORIOLAN, Obertura
Wagner TRISTAN E ISEO, Preludio
y muerte de Iseo

Haynd: SINFONIA N.º 13

Joseph Haynd es considerado como el padre de la sinfonía. Si bien es verdad que en su tiempo eran muchos los compositores que trabajaban en el mismo sentido que él, también es verdad que Haynd, más dotado que todos ellos, supo llevar a cabo aquel proceso de cristalización mediante el cual estableció y consolidó las grandes formas musicales que, como la sinfonía y la sonata, debían conocer un auge excepcional.

Las características de las grandes sinfonías de Haynd, entre las cuales la núm. 13 que hoy se ejecuta, es de las más notables, consiste en lo siguiente:

Primer: Riqueza y espontaneidad de las brillantes melodías, puesto que su talento era por naturaleza lírico en grado eminent. Segundo: La precisión y claridad con que estas ideas están presentadas. Por temperamento, enemigo de los extremos, gustando ante todo del equilibrio y la precisión, los movimientos de su sinfonía núm. 13 se imponen en seguida por el rigor de su simetría y la unidad perfecta dentro la obligada diversidad. Tercero: A la manera ingeniosa como Haynd sabe ajustar las ideas a la naturaleza de los instrumentos. Todavía hoy, después de los progresos incesantes de la orquestación, una sinfonía como la núm. 13 se impone a nuestra admiración por la multitud de hallazgos instrumentales que presenta. Admiremos la deslumbrante vivacidad de la cuerda, la dulzura de la madera y la sonoridad opulenta del metal. Hasta entonces las obras instrumentales habían sido compuestas en blanco y en negro. Con las sinfonías de Haynd empezamos a gustar el juego intermedio de los colores de la orquesta.

Johannes Brahms: SEGUNDA SINFONIA

Aunque nacido en el norte, en Hamburgo, Brahms siguiendo las huellas de Beethoven, fué a vivir muy pronto a Viena, a cuya ciudad permaneció fiel toda su vida. En su peregrinación hacia las tierras de Aus-

A pesar de las dificultades, DANA sigue elaborando sus creaciones con los mismos productos que en tiempo de paz. Sus perfumes y sus polvos son, como siempre, de insuperable calidad.

Dana

Una obra de arte de DANA

PERFUME

EMIR

tria tuvo ocasión de conocer en Weimar a Liszt y en Dusseldorf a Schumann. Del primero se apartó en seguida, recibiendo en cambio del segundo los mayores estímulos para proseguir por el camino que ya había emprendido. Precisamente fué el autor del *Carnaval* quien primero que nadie intuyó todo el valor del joven músico que habíale visitado en su residencia renana. Schumann escribió entonces su famoso escrito: "Nuevas orientaciones", en el que proclamaba las grandes esperanzas que fundaba en el músico hamburgoés, destinado, según él, a recoger y a prolongar la gloriosa tradición beethoveniana.

Johannes Brahms no había de defraudar las generosas palabras de Schumann. Pronto sus obras se hicieron meritorias de las más encomiásticas apreciaciones. Era un hombre que trabajaba de firme y que unía a un temperamento romántico un conocimiento muy profundo de las formas tradicionales de la música. Sentíase atraído ante todo por las formas de la música de cámara, no llegando sino muy tarde a enfrentarse con el género sinfónico.

El más justo elogio que pueda hacerse de su obra es que en ella se reúnen los principios clásicos de la claridad y de la solidez de la forma y el ardor y la espontaneidad de la escuela romántica. En una época en que el romanticismo parecía mostrar signos de descomposición, supo, mediante una severa meditación de las formas musicales de antaño, restablecer el imperio del orden y de la forma construyendo de acuerdo con la más sólida arquitectura musical. Su ciencia sería abrumadora, si su inspiración no rayara a la misma altura, pero afortunadamente, su temperamento romántico no le abandona nunca siendo, pues, apesar de su estilo severo, el más digno sucesor de Beethoven, Schubert y Schumann.

Escribió cuatro sinfonías de las cuales la segunda, que es la que se ejecuta hoy es quizás en razón de la espontaneidad de sus temas y su efecto directo, la más clara y la más comprensiva en una primera audición. Después de la primera, tan trágica, tan profunda, la segunda suena como una efusión llena de luz y de cordialidad. El primer movimiento por su regularidad y suavidad puede competir con las páginas más fluídas de Mendelssohn. El segundo que se presenta como una meditación profunda, representa un momento de severidad en el curso de esta obra que, en líneas generales, se propone evitar las honduras del espíritu. El *allegretto* que sigue, tiene todo el encanto de un vals vienesés y en cuanto al final, por su vigor y frescura a un tiempo, hace pensar en Mozart. El último tema, sobre todo, es notable por su empuje. Toda la obra refleja la vitalidad propia del autor. Toda la sinfonía es un canto a la dicha de vivir, interrumpido un momento por la severa meditación del *adagio*.

La segunda sinfonía fué escrita el año 1877. Algunos comentaristas han opinado que esta obra por su carácter más tierno que sus hermanas, las otras tres sinfonías, lo mismo que por sus sonoridades y ritmos más plácidos, podría significar dentro el conjunto de la obra del autor, lo que la *Pastoral* dentro la de Beethoven: Un momento particularmente feliz de la vida del autor, conseguido gracias a una serena contemplación de las bellezas del mundo.

Ricardo Wagner: TRISTAN E ISOLDA - Preludio
(Comentario del autor)

Un antiguo poema eternamente renovado, cantado en todas las lenguas de la Edad Media; un original poema de amor nos habla de Tristán e Isolda. El fiel vasallo había pedido por esposa de su rey a la que él



20 QUILATES
el perfume joya
que irradia seducción y elegancia

Dana



PERFUME
PLATINO
una joya
líquida

Dana

no quería confesar que amaba, Isolda, quien le sigue como desposada de su señor, porque no se siente con fuerzas para dejar de seguirle. Celosa al ver sus derechos destruidos, la diosa del amor se venga. El filtro de amor destinado, según las costumbres del tiempo, por la previsora madre al esposo casado por conveniencia, hizo la diosa, por una astuta equivocación, que se lo presentaran a la joven pareja; ellos, bebiendo, se sintieron inflamados de un resplandeciente fuego y confesaron que sólo uno a otro se pertenecían. A partir de entonces todo fueron deseos, anhelos, alegrías y añoranzas interminables. Mundo poder, gloria, todo se deshizo como un sueño insubstancial. Sólo una cosa persistía aún: el deseo, la insoseditable, la eternamente renovada aspiración, la languidez, la sed, y como única redención... la muerte. El morir, el perderse para no despertar jamás.

El músico escogiendo este tema para introducción de su drama de amor, sintiéndose completamente sumergido dentro el elemento ilimitado de la música, sólo debía preocuparse en limitar dentro de este elemento, un tema que es de suyo inagotable. Por eso desde el principio, pero en una serie ampliamente desarrollada, ha inflamado el insaciable deseo desde la tímida confesión del más tierno atractivo, a través del suspirar incierto, de la esperanza y del temor, de la queja y del anhelo, del goce y del sufrimiento, hasta la más poderosa presión y la angustia más violenta, para dar con la salida que abra al corazón el mar de la infinita alegría del amor. Pero todo es en vano: impotente, vuelve a desmayar al corazón, para consumarse en el deseo, en el deseo sin logro... porque todo logro hace nacer solamente un nuevo deseo, hasta que en la última extenuación se ofrece a la mirada penetrante el presentimiento del inmenso goce de la posesión; es la alegría de morir, de no ser; la última redención para este reino maravilloso, del que más lejos estamos cuanto con más impetuosa fuerza sobresalimos para alcanzarlo. Este reino, ¿es la muerte acaso? ¿No será el mundo nocturno de maravilla, de cuyo seno surgieron una biedra y una parra en un abrazo íntimo sobre la tumba de Tristán e Isolda como nos cuenta la leyenda?

MUERTE DE ISOLDA

Canto de muerte de Isolda: Suave y bello me sonríe. Su mirada es dulce y tierna. ¡Contempladla! ¿No le veis? Astro hermoso que asciende. ¿No le veis? ¡Cómo se inflama su corazón! De su pecho manantial brotó: sus labios deliciosos dulce aliento exhalan. ¡Escuchadme! ¿No le veis? Oigo sola este canto que admirable, misterioso, tierna queja, todo lo dice, indulgente. Canto que me hiera, penetrante y me envuelve fragoroso. Voces claras que me envuelven, de la brisa sois las ondas. Delicicas nubes de aromas, cómo flotan murmurantes. Las respiro, las escucho. Me sumerjo, me embriago, consumiéndome en su aroma. En el flujo sin fin, en el recio clamor, en el halo universal, ahogarme, sumergirme, no pensar... ¡sumo bien!...

Beethoven: OBERTURA DEL CORIOLAN

Lo heroico ocupa un lugar preeminente dentro la música beethoveniana. Desde muy pronto se había familiarizado con las egregias figuras de héroe que los escritores de la antigüedad, y Shakespeare y Goethe en la época moderna, habían celebrado en magníficos escritos muy aptos para estimular su imaginación creadora.

Obligado a convivir con el dolor, Beethoven hallaba en el culto de lo heroico toda una filosofía personal que le empujaba a glorificar la voluntad humana y a no desesperar del triunfo del hombre sobre el destino adverso. El motivo del combate espiritual informa muchas de sus obras más notables. En cuanto a la figura Coriolan se había sentido fascinado por ella tan pronto como la conoció a través de los escritos de Plutarco. Es verdad que aquí se trata de un guerrero cuyo ardor brutal es vencido por la ternura de una madre. El asunto de tan alto dramatismo se ajustaba admirablemente al esquema musical tantas veces utilizado por Beethoven para expresar su pensamiento íntimo, esquema que consiste en oponer dos ideas que entran en pugna hasta que al final una de ellas se lleva la victoria.

RECUERDE QUE
TABU
es el perfume delicioso que nunca llega a evaporarse

SIROCCO
Agua de Colonia
cálida

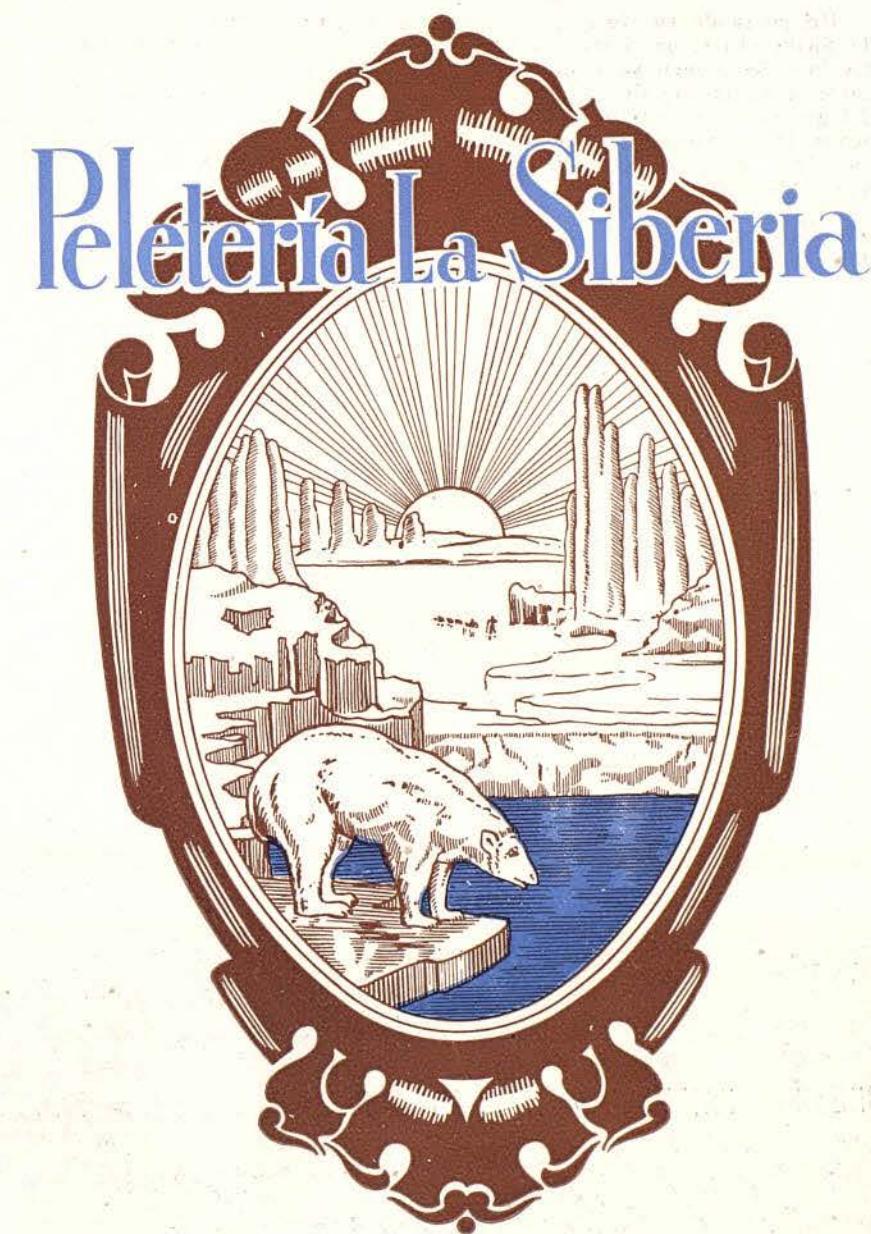
AQUILON
Agua de Colonia
fresca

Un poeta de su tiempo, Collin, había escrito, siguiendo las huellas de Shakespeare, un drama sobre Coriolan y para esta pieza dramática escribió Beethoven su famosa obertura en la que asistimos a la lucha entre el motivo de Coriolan, enérgico y brutal, y el motivo de la madre del guerrero, motivo lleno de ternura y de un tal acento persuasivo que acaba imponiéndose y venciendo la obstinada terquedad de Coriolan empeñado en aniquilar a sus enemigos, desoyendo la voz de la piedad que habla por boca de su madre, que al fin acaba por triunfar.

La obertura de *Coriolan* figura al lado de la de *Egmont* y de la *Leonora* núm. 3, como lo más notable que Beethoven ha producido dentro del género.



HANS KNAPPERTSBUSCH

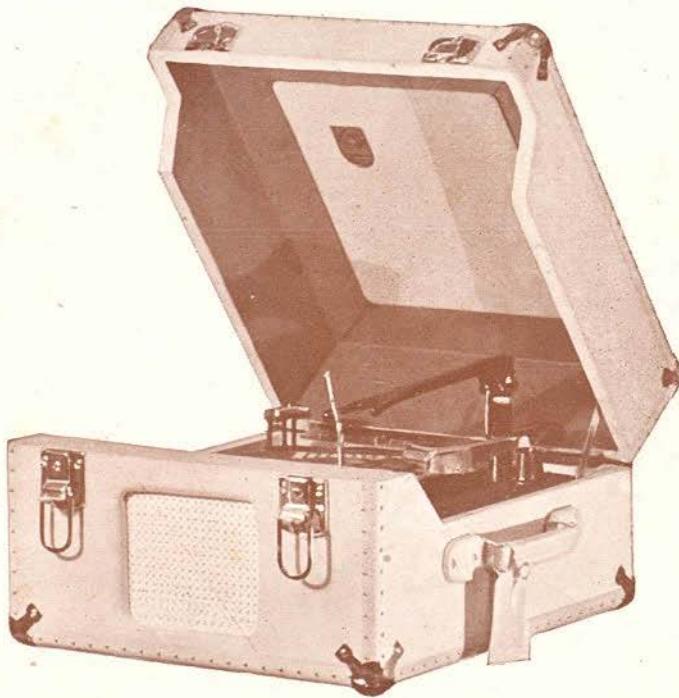


RAMBLA CATALUÑA, 15

PORATATIL ÈLECTRICO

REPRODUCTOR DE DISCOS

la sonoridad de un instrumento de calidad, en un portatil...



PATENTE 162,606

THORENS • PAILLARD • HARKER • R. A. C. VICTOR • PACKARD

A. Balaguer y Cia.

PASEO DE GRACIA, 23 - BARCELONA

42339-10

CASTELLS - BONET & A.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona