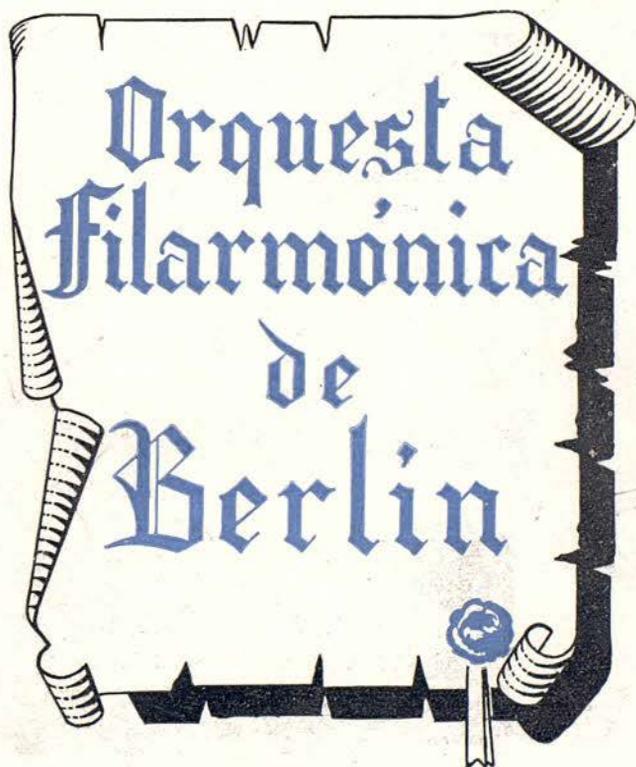


# GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA DE 1944



DIRECCION ARTISTICA - EMPRESA AÑO XXVIII - XXIX  
JUAN MESTRES CALVET

42339-12



**E**xisten países famosos por sus bellezas naturales y hay regiones célebres por su riqueza y fertilidad. Pero no se conoce ningún rincón de la tierra donde el hombre permanezca protegido contra el dolor sea de la naturaleza que sea, a no ser que hallase el remedio capaz en todo momento de librarle del dolor con rapidez y seguridad. Este remedio altamente eficaz y desprovisto totalmente de acciones secundarias, está representado en nuestra patria por la



# Cafiaspirina

*Consulte con su médico*

Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 3604

TEMPORADA OFICIAL  
DE PRIMAVERA DE 1944



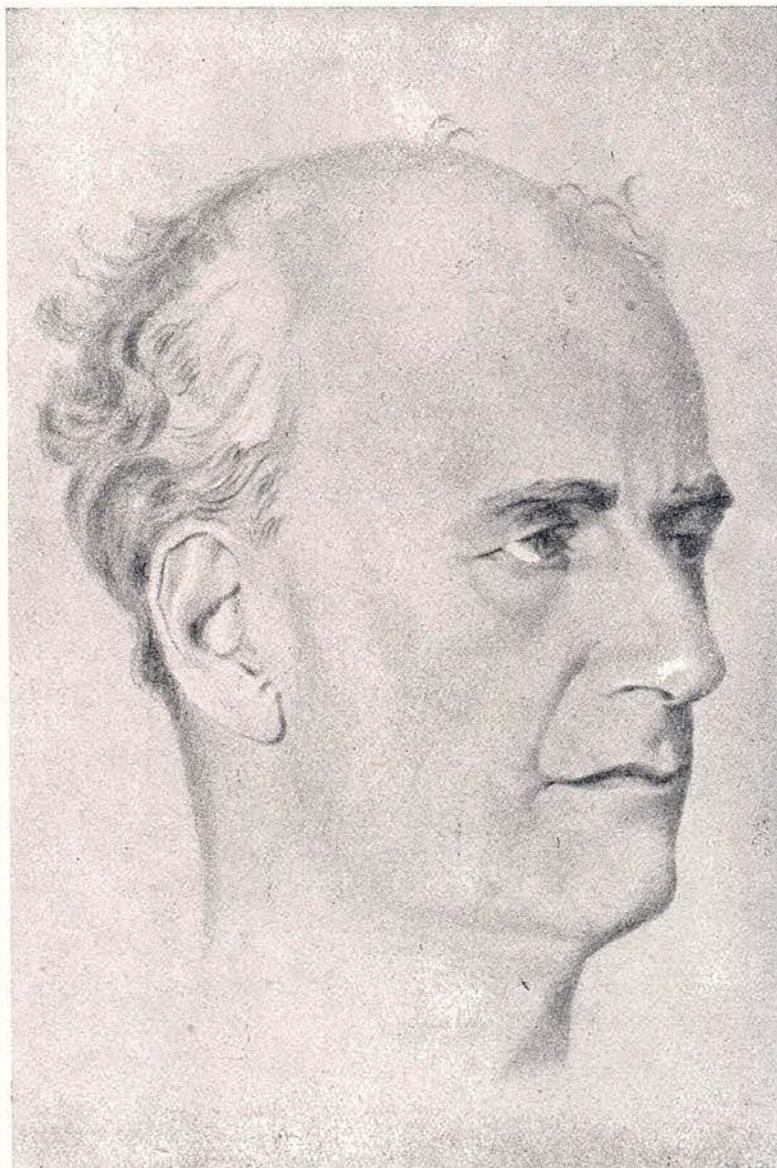
## ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

bajo la dirección de  
su insigne Director  
el eminente Maestro

WILHELM FURTWÄNGLER



3 UNICOS Y EXTRAORDINARIOS FESTIVALES 23, TARDE, 24 Y 25 NOCHE DE ABRIL



## WILHELM FURTWÄNGLER

Wilhelm Furtwängler nació en Berlín, el 25 de enero de 1886. Hijo de un profesor de arqueología, pronto orientó sus actividades hacia el campo de la música. Estudió bajo la dirección de Beer Walbrum y Max Schillings, el eminente maestro y compositor cuyas memorables actuaciones en nuestro Liceo están en la memoria de todos los filarmónicos barceloneses. Sus primeras actividades como director tuvieron lugar en Munich, y luego en Zurich y Estrasburgo, revelándose en seguida como un maestro de excepcionales méritos, que le llevaron a sustituir a Abendrot en la dirección de la orquesta de la histórica población de Lubbeck.

Otra etapa decisiva en su ascensión artística tuvo lugar cuando fué llamado a Mannheim para sustituir al gran maestro Bodansky. Poco tiempo después fué llamado a dirigir la Opera de Berlín, cuya dirección corría entonces a cargo de Ricardo Strauss. Luego colaboró con Mangelberg en los conciertos del Museo de Francfort. Su presencia en aquella ciudad de tan arraigado prestigio artístico, acabó de consolidar su enorme prestigio, siendo celebrado unánimemente como uno de los más grandes directores del mundo.

Al sustituir a Nikisch en la dirección de la Orquesta Filarmónica de Berlín, el maestro Wilhelm Furtwängler se ha encumbrado hasta llegar a ser la figura más preeminente de la actualidad musical, tanto en Alemania como en el resto de Europa.

Su comprensión de los grandes problemas estéticos que plantean las obras de los maestros antiguos y modernos, su sensibilidad, de una incomparable agudeza, unidas a unas dotes congénitas de gran director, le han permitido realizar frente a su orquesta una labor cuya eficiencia ha tenido la más amplia y fecunda irradiación. Sus versiones son un portento de expresión, claridad y equilibrio, a través de las cuales el oyente, subyugado, llega en seguida al corazón de las grandes creaciones del genio musical.

# PROGRAMAS

*DIA 23 ABRIL*

•  
BEETHOVEN  
Leonora n.º 3 Obertura

BRAHMS  
Sinfonía n. 2

HAENDEL  
Concerto grosso, en re mayor

R. STRAUSS  
Las Jugarretas de Till  
- Eulenspiegel - Poema Sinfónico

*DIA 24 ABRIL*

•  
MAX REGER  
Variaciones sobre un tema de  
Mozart

BEETHOVEN  
Quinta Sinfonía

WEBER  
Der Freischütz, Obertura

WAGNER  
Preludio y Muerte de Iseo, de  
Tristán e Iseo

*DIA 25 ABRIL*

•  
SCHUMANN  
Cuarta Sinfonía, en re menor

R. STRAUSS  
Muerte y Transfiguración

WAGNER  
Marcha fúnebre de El Ocaso de  
los Dioses

LISZT  
Los Preludios



*Joyeria Armengol*

PASEO DE GRACIA, 46 — TELEFONO 15704 — BARCELONA

# ABONO

En la Administración del Gran Teatro, calle San Pablo, 1, bis, entresuelo, todos los días de 10 y media a 1 y media y de 4 a 7 y media, estará abierto el Abono en las siguientes formas y condiciones:

- a) a 3 FESTIVALES; dos de noche y uno de tarde.
- b) a 1 FESTIVAL de tarde.
- c) a 1 FESTIVAL de noche.

A los Sres. Abonados a la temporada de Cuaresma de 1944 se les reservarán sus localidades hasta el día 10 de Abril, transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que NO HUBIESEN SIDO RETIRADAS,

## PRECIOS

IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS

LOCALIDADES	a 3	a 1 Tarde	a 1 Noche
Palcos de Pisos 1, 2 y 3, a precios y condiciones convencionales . . . . .			
Palcos de Platea . . . . .	660	255	255
Butacas de Patio o Anfiteatro, con entrada . . . . .	168	60	60
Butacas de Piso 3 Fila 1, con entrada. . . . .	153	53	53.
Butacas de Piso 3 Filas 2 y 3, con entrada . . . . .	138	49	49
Delanteras del Piso 4 Fila 1, con entrada . . . . .	69	26	26
Entrada a Palco . . . . .	42	15	15

## ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

La Orquesta Filarmónica de Berlín representa un conjunto instrumental verdaderamente insuperable. Gracias a una labor inmensa, realizada bajo el control de la más severa disciplina, la Orquesta realiza el milagro de fundir el valor excepcional de cada instrumentista dentro de la perfección de un conjunto en el que las cien voces de la orquesta moderna se funden de una manera armoniosa, que constituye el secreto de sus admirables versiones.

Para los tres conciertos de la presente temporada se han combinado unos sugestivos programas, que tienen la virtud de ofrecernos los más destacados valores de la música europea, desde Händel hasta Max Reger. La obra del inmortal creador de las nueve sinfonías está representada por su «Quinta Sinfonía» y por la grandiosa obertura de «Leonora». Wagner, por varios importantes fragmentos de sus obras, como son el «Preludio y muerte de Iseo», del «Tristán», y la «Marcha fúnebre» de «El ocaso de los dioses». Los sinfonistas postbeethovenianos se hallan representados por Schumann y Brahms. Del primero escucharemos su «Cuarta Sinfonía», considerada como una de las obras más representativas del gran romántico, cuyo temperamento exacerbado ha dejado huellas conmovedoras en esta Sinfonía. De Brahms se ejecutará la «Segunda Sinfonía», la más lírica y cordial de cuantas escribió. Sin tener la grandeza de la primera, la segunda vale por su acento romántico, idílico, casi pastoral, que la clasifican entre las obras más subyugadoras del eminente músico hamburgués.

La música de nuestro tiempo halla una muy significativa representación en la obra de Ricardo Strauss y Max Reger. Del primero, «Muerte y Transfiguración» y «Las travesuras de Till», dos de sus obras que más permiten apreciar sus geniales dotes de gran sinfonista, que ha conseguido en la Orquesta resultados que nadie ha osado superar. De Max Reger, el inspirado romántico cuya mirada gustaba dirigirse hacia la tradición gloriosa de los grandes maestros del pasado, escucharemos sus famosas variaciones sobre un tema de Mozart.

Clásicos, románticos y modernos, las tres grandes etapas de la música, acusan su presencia en los tres programas, que habrán de significar para nuestros filarmónicos tres fiestas exquisitas de la más alta calidad artística.

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACION



**BALNEARIO  
TERMAS  
ORION**  
prodigiosas aguas  
S<sup>ta</sup> COLOMA de FARNÉS (GERONA)  
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



Creaciones de  
**GRAN BELLEZA**  
**MAXIMS**

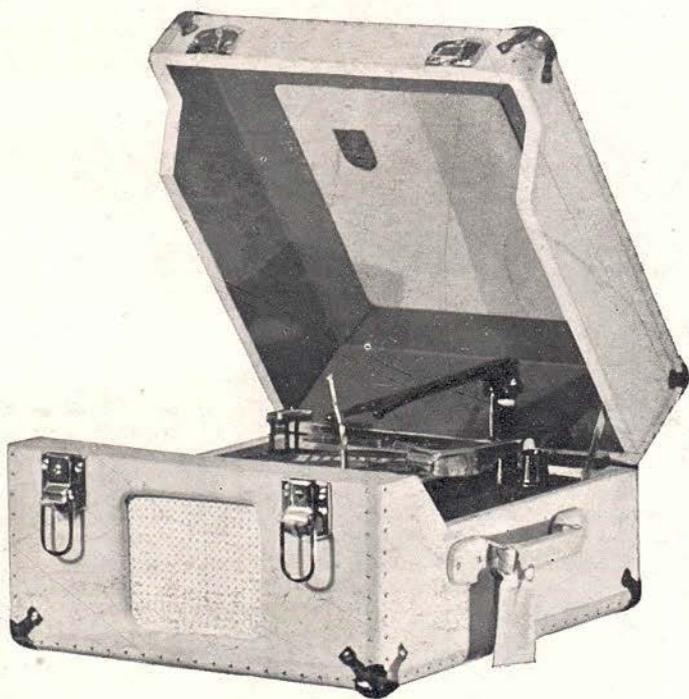
*La Florida, S.A.*  
BARCELONA - ESPAÑA

CREACIONES PUBLICITARIAS LIENAS, BARNA.

# PORTATIL ELECTRICO

REPRODUCTOR DE DISCOS

la sonoridad de un instrumento de calidad,  
en un portatil.....



THORENS  
PAILLARD  
HARKER  
R. C. A. VICTOR  
PACKARD

PATENTE 162.606

*A. Balaguer y Cia.*

PASEO DE GRACIA, 23  
BARCELONA