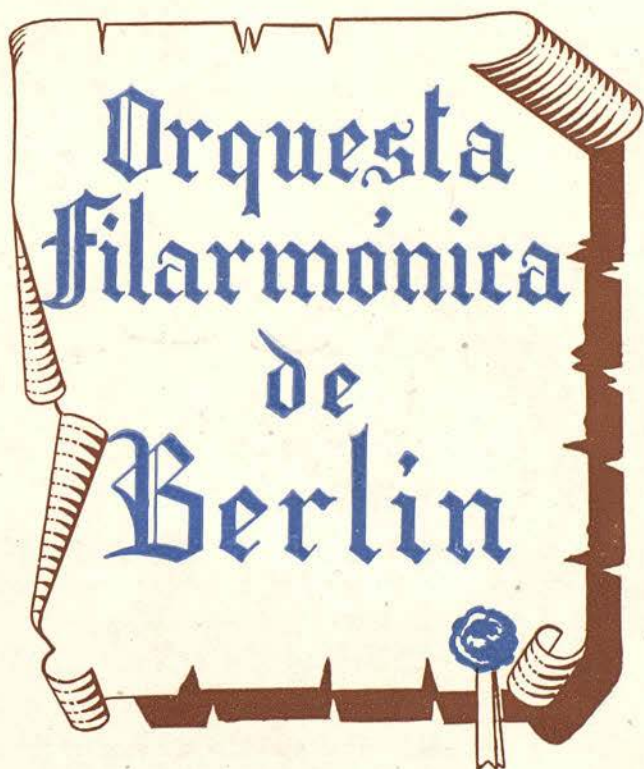


GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA OFICIAL DE PRIMAVERA DE 1944



DIRECCION ARTISTICA - EMPRESA AÑO XXVIII - XXIX
JUAN MESTRES CALVET



Cafiaspirina

Consulte con su médico

Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 3604

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA
AÑO XXVIII-XXIX

JUAN MESTRES CALVET

Domingo, 23 de Abril de 1944, tarde a las 6:15 en punto

PRIMER FESTIVAL SINFONICO POR LA

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

bajo la dirección de su eminente Maestro

HANS KNAPPERTSBUSCH

NOTA IMPORTANTE: El concierto empezará puntualmente a la hora anunciada, y durante la ejecución de las obras, queda prohibida la entrada y salida de la sala de espectáculos.



Beethoven: LEONORA, Obertura n.º 3

Ricardo Wagner dijo muy acertadamente que Beethoven halló en el marco de la forma musical denominada *sonata* la forma más adecuada para dar libre curso a la expresión de su genio interior. En las sonatas de piano, en las sinfonías (que son sonatas para orquesta) y en los cuartetos que reproducen, en el marco de la música de cámara, la mencionada forma musical, es donde hay que buscar el verdadero y más profundo pensamiento del inmortal músico de Bonn. Atraído de una manera casi exclusiva por las formas clásicas de la música instrumental se comprende que Beethoven viviera alejado del teatro apesar de la importancia excepcional que en su época tenía la ópera. Y no obstante, una vez quiso también probar el terreno de la música dramática poniendo música a la ópera *Fidelio*.

Beethoven, hombre tan apasionado como virtuoso, sintióse atraído por el asunto del *Fidelio* porque significaba una glorificación del amor conyugal, en el que veía la forma más sublime y más alta de la pasión, aquella magnífica conjunción de la virtud y del amor por la que tanto suspiró, sin que le fuera dado conocerla nunca. Precisamente siempre se había mostrado disgustado hacia Mozart por culpa de su *Don Juan*. No podía comprender cómo un genio tan excelso había podido emplear

sus nobles facultades escribiendo una ópera que cantaba las hazañas del tristemente célebre disoluto. Su *Fidelio* había de ser, pues, una especie de *anti-Don Juan*.

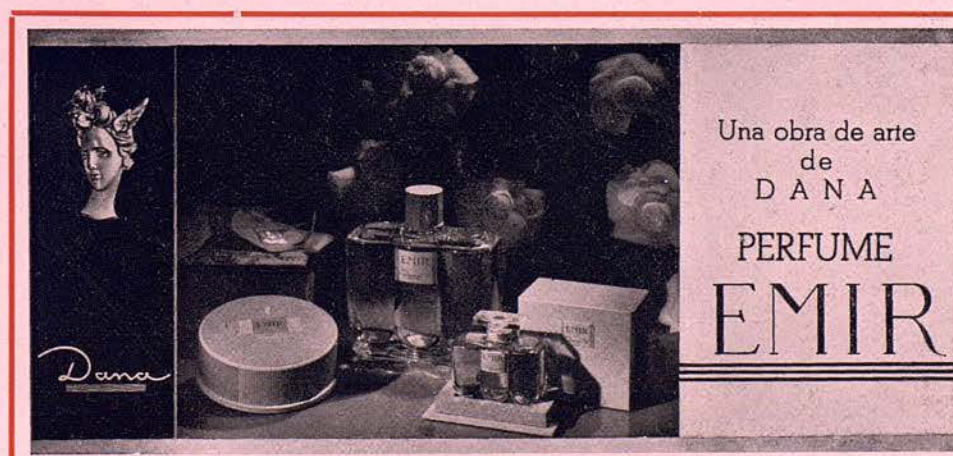
Para la comprensión de la obertura *Leonora* núm. 3 que figura en el programa de hoy, no es del todo indiferente conocer el asunto de la ópera, que, en pocas líneas es el siguiente: "Florestan y Pizarro son enemigos políticos. El último es carcelero de la prisión de la ciudad y con el objeto de desembarazarse de su rival, aprovechando las prerrogativas de su empleo, encierra a Florestan en la fortaleza, al mismo tiempo que propaga la noticia de su muerte, pero Leonora, la esposa de Florestan, supone un engaño y no cesa hasta conseguir penetrar en el recinto de la prisión, lo que consigue disfrazándose de hombre y ocultándose bajo el supuesto nombre de Fidelio. Su intervención llega muy a punto de evitar la muerte de su marido, decretada por Pizarro, quien quiere suprimir definitivamente su rival, antes no se descubra su felonía. Entretanto las trompetas anuncian la llegada de la justicia en la persona del gobernador que liberta a Florestan devolviéndole a los brazos de su esposa, al mismo tiempo que castiga de manera ejemplar a Pizarro.

Para este drama, Beethoven escribió una primera obertura, que consideró insuficiente. Tampoco la segunda que escribió le dejó satisfecho. Entonces compuso la tercera, que es la que se ejecuta hoy y que es la más conocida de las tres. Pero tampoco esta admirable página sinfónica estaba destinada a ser la obertura propiamente dicha de la ópera, puesto que esta tercera vez Beethoven, empujado por su feliz inspiración, había ultrapasado los límites asignados a la obertura, tal y como se estilizaba en su tiempo. Por esta razón escribió una cuarta obertura que se conoce con el nombre de obertura de *Fidelio*. En cuanto a la *Leonora*



A pesar de las dificultades, DANA sigue elaborando sus creaciones con los mismos productos que en tiempo de paz. Sus perfumes y sus polvos son, como siempre, de insuperable calidad.

Dana



Una obra de arte de
DANA
PERFUME
EMIR

núm. 3 constituye, sin ningún género de duda, una de las páginas más geniales del autor, una página sinfónica que puede figurar al lado de sus más grandes sinfonías.

Empieza con un *adagio*, en él se expresa una expectación singularmente tensa. Esta tensión se resuelve en el *allegro* que debuta con una frase esplendorosa de ritmo arrebatador en la que se expresa aspiración y entusiasmo. Sucédense una tras otra todas las alternativas del drama: angustia, espera, dolor, esperanza... Se dejan oír por dos veces la llamada de las trompetas, que anuncia la liberación, y la obertura termina con un canto triunfal de una grandiosidad imponente.

Johannes Brahms: SEGUNDA SINFONIA

Aunque nacido en el norte, en Hamburgo, Brahms siguiendo las huellas de Beethoven, fué a vivir muy pronto a Viena, a cuya ciudad permaneció fiel toda su vida. En su peregrinación hacia las tierras de Austria tuvo ocasión de conocer en Weimar a Liszt y en Dusseldorf a Schumann. Del primero se apartó en seguida, recibiendo en cambio del segundo los mayores estímulos para proseguir por el camino que ya había emprendido. Precisamente fué el autor del *Carnaval* quien primero que nadie intuyó todo el valor del joven músico que había visitado en su residencia renana. Schumann escribió entonces su famoso escrito: "Nuevas orientaciones", en el que proclamaba las grandes esperanzas que fundaba en el músico hamburgués, destinado, según él, a recoger y a prolongar la gloriosa tradición beethoveniana.

Johannes Brahms no había de defraudar las generosas palabras de

Schumann. Pronto sus obras se hicieron meritorias de las más encomiásticas apreciaciones. Era un hombre que trabajaba de firme y que unía a un temperamento romántico un conocimiento muy profundo de las formas tradicionales de la música. Sentíase atraído ante todo por las formas de la música de cámara, no llegando sino muy tarde a enfrentarse con el género sinfónico.

El más justo elogio que pueda hacerse de su obra es que en ella se reúnen los principios clásicos de la claridad y de la solidez de la forma y el ardor y la espontaneidad de la escuela romántica. En una época en que el romanticismo parecía mostrar signos de descomposición, supo, mediante una severa meditación de las formas musicales de antaño, restablecer el imperio del orden y de la forma construyendo de acuerdo con la más sólida arquitectura musical. Su ciencia sería abrumadora, si su inspiración no rayara a la misma altura, pero afortunadamente, su temperamento romántico no le abandona nunca siendo, pues, apesar de su estilo severo, el más digno sucesor de Beethoven, Schubert y Schumann.

Escribió cuatro sinfonías de las cuales la segunda, que es la que se ejecuta hoy es quizá en razón de la espontaneidad de sus temas y su efecto directo, la más clara y la más comprensiva en una primera audición. Después de la primera, tan trágica, tan profunda, la segunda suena como una efusión llena de luz y de cordialidad. El primer movimiento por su regularidad y suavidad puede competir con las páginas más fluidas de Mendelssohn. El segundo que se presenta como una meditación profunda, representa un momento de severidad en el curso de esta obra que, en líneas generales, se propone evitar las honduras del espíritu. El *allegretto* que sigue, tiene todo el encanto de un vals vienés y en cuanto al



20 QUILATES

el perfume joya
que irradia seduc-
ción y elegancia

PERFUME PLATINO

una joya
líquida



final, por su vigor y frescura a un tiempo, hace pensar en Mozart. El último tema, sobre todo, es notable por su empuje. Toda la obra refleja la vitalidad propia del autor. Toda la sinfonía es un canto a la dicha de vivir, interrumpido un momento por la severa meditación del *adagio*.

La segunda sinfonía fué escrita el año 1877. Algunos comentaristas han opinado que esta obra por su carácter más tierno que sus hermanas, las otras tres sinfonías, lo mismo que por sus sonoridades y ritmos más plácidos, podría significar dentro el conjunto de la obra del autor, lo que la *Pastoral* dentro la de Beethoven: Un momento particularmente feliz de la vida del autor, conseguido gracias a una serena contemplación de las bellezas del mundo.

G. F. Haendel: CONCERTO GROSSO en re mayor

G. F. Haendel vivió gran parte de su vida en Londres donde llevó a cabo la mayor parte de su producción. Los principales rasgos de su música son una rica exuberancia y una energía indomable. Es un músico que da la sensación de equilibrio perfecto propio de una constitución sana y robusta. Haendel es también un artista que gusta a veces hacer de virtuoso y que no desdeña la pompa y la solemnidad. En sus obras la modulación es simple y natural, y en sus grandes composiciones es de admirar la manera de disponer las voces y hacerlas cantar sin visible esfuerzo. En ellas se aprecia el carácter exuberante de esta música robusta, alegre, serena que parece ignorar la inquietud y la duda, y también, aquel sentimiento de contrición tantas veces latente en las obras de su gran contemporáneo, Juan Sebastián Bach.

Los *concerti grosso* fueron una tradición creada por los violinistas italianos del setecientos. En ellos un grupo de instrumentos concertantes (dos violines y un violoncelo) se oponían a las voces de la orquesta. Es un género que permitía el lucimiento personal del concertino y a la vez poner a prueba el virtuosismo de un conjunto orquestal. La tradición del *concerto grosso* pasó a Alemania, conformándose Haendel a su plan formal. Haendel compuso doce de estos conciertos siendo el que hoy se ejecuta uno de los más notables. La exquisita elegancia de su factura, la magestad de su tiempo lento, y el vigor y vivacidad de sus *allegri*, hacen del concierto en re mayor una obra perfecta en su género, que hoy todavía nos encanta por la frescura y espontaneidad de su inspiración inmarchitable.

Ricardo Strauss:

LAS JUGARRETAS DE TILL EULENSPIEGEL

Till Eulenspiegel es un tipo popular alemán, mitad histórico, mitad legendario, cuyas aventuras aparecen ya en una narración del siglo XVI. Strauss fué atraído por un asunto que le permitía abordar los dominios de la música burlesca y humorística, siguiendo con esto, las huellas de Wagner que en los *Maestros* había escrito una música chispeante alrededor de la figura grotesca de su Beckmesser.

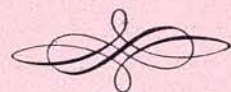
Strauss escribió esta obra el año 1895 después de *Muerte y transfiguración* y antes de *Así hablaba Zaratrústa*. A pesar de su carácter humorístico y de glosar las piruetas de un personaje que tiene más de granuja que de héroe, la partitura de Strauss presenta la misma sólida



estructura y densidad armónica que admiramos en sus mejores poemas sinfónicos.

Al séptimo compás la trompa expone el tema de Till, tema que luego pasa al oboe, al clarinete, apareciendo seguidamente en los fagotes doblados por la cuerda. El tema es motivo luego de una transformación calidoscópica, después de lo cual Strauss empieza la narración de las jugarretas de su personaje.

Se suceden: Episodio en el mercado: Till montado a caballo asusta a las vendedoras al mismo tiempo que rompe la vajilla expuesta en los mostradores. Episodio de la predicación: Till disfrazado de clérigo arenga a la multitud en la plaza pública. Episodio amoroso: Till requiere de amor a una muchacha, pero su petición es escarnecida. A partir de aquí, Till se enfurece multiplicando sus burlas hasta que habiendo colmado la medida, es detenido y juzgado por un tribunal que le condena a muerte. Till muere decapitado, pero la música nos indica que más allá de la muerte su recuerdo perdurará. De la orquesta surge, suave y tranquilo, el tema de Till.



RAMBLA CATALUÑA, 15

AVISO: Debido a la sustitución, por enfermedad del Maestro FURTWANGLER, la ORQUESTA FILARMONICA de Berlín, bajo la dirección del Maestro Hans Knappertsbusch, interpretará en el Concierto de esta TARDE, el siguiente programa

I

Wagner LOS MAESTROS CANTORES prelude
LOHENGRIN ,

II

Mozart SERENATA NOCTURNA
Allegro
Romanza-Andante
Menuetto
Rondo-Allegro

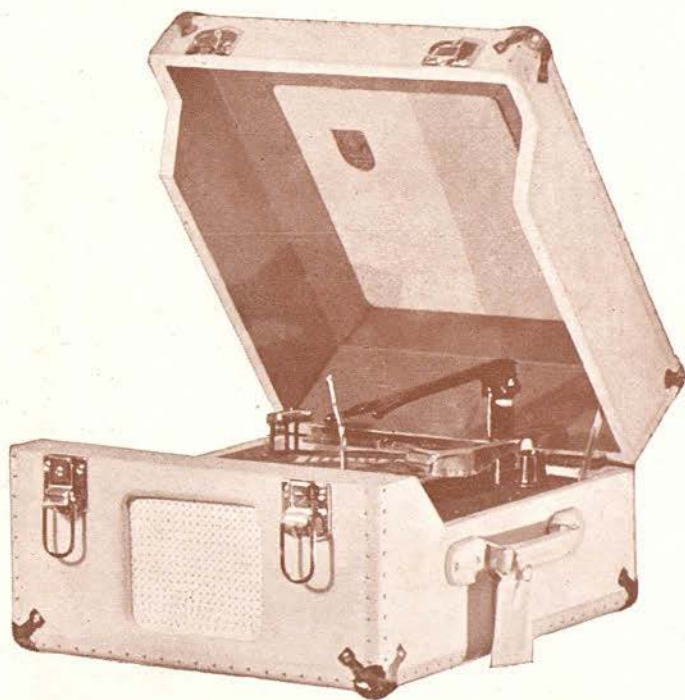
III

Beethoven SINFONIA n.º 3 en mi bemor HEROICA
Allegro con brio - Marcha funebre
Adagio assai
Scherzo-Allegro vivace
Finale-Molto allegro

PORTATIL ELECTRICO

REPRODUCTOR DE DISCOS

la sonoridad de un instrumento de calidad, en un portatil...



PATENTE 162.606

THORENS • PAILLARD • HARKER • R. A. C. VICTOR • PACKARD

A. Balaguer y Cia.

PASEO DE GRACIA, 23 - BARCELONA

42339-9

CASTELLIS - BONET & A.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona