

25

GRAN
TEATRO
DEL



LICEO

TEMPORADA OFICIAL
1945 - 1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXX - XXXI
JUAN MESTRES CALVET

Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasados se deleitaban con el exquisito.....



CALISAY

NUMEN

Desde medio siglo...

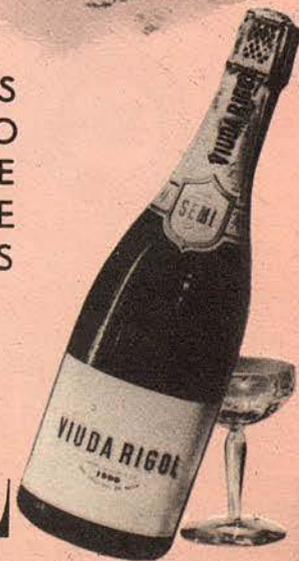
Jama



FABRA JAMER
Balaguer

...A LOS PALADARES
DE GUSTO DEPURADO
RIGOL LES OFRECE
UNA SELECCION DE
AÑEJAS CREACIONES

Vda. RIGOL



ESTABLECIDA EN 1900 • SAN SADURNI DE NOYA

42053

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TODAS LAS GENERACIONES
BRINDARON CON PRODUCTOS

CABALLERO

VINOS Y COÑAC
PUERTO DE SANTA MARIA



COÑAC

Milenario

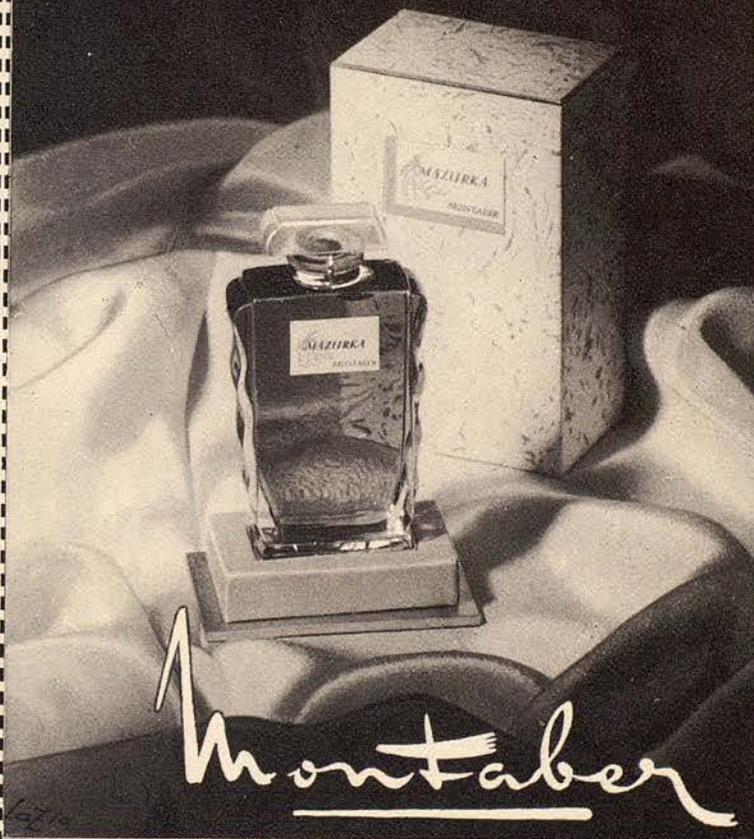
EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO

CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA, AUSIAS MARCH, 14 - TELEFONO 22417

MAZURKA

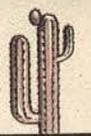
EXTRACTO • LOCION • COLONIA





SUIZO

CAFE-RESTAURANTE



CALIFORNIA

RESTAURANTE · SALON DE TE
PROXIMA REAPERTURA



PARADOR DEL HIDALGO

RESTAURANTE
SALON DE TE



CLUB DE GARRAF

RESTAURANTE
ABIERTO TODO EL AÑO

GARRAF

DIRECCION: M. MATAS



Para sus regalos de calidad



GRIFÉ & ESCODA, S.L.

PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA
ALCALÁ, 30 : MADRID



*Miles y más miles de tarros
Bella Aurora*

*salen de nuestro laboratorio diariamente, sin que sean suficientes
para abastecer el mercado Español, tal es el éxito de Bella Aurora.*

*Ya no hay en España Señora,
que no use Bella Aurora
pues usándola cada día,
tienen juventud, belleza y lozanía.*

Bella Aurora elimina PECAS, MANCHAS, BARROS, IMPUREZAS
PRODUCTO DE THE SILLMAN CO AURORA ILLINOIS, E. U. A.

Para jabón de tocador...

Bella Aurora, es el mejor.

*No contiene cáusticos; Pruébelo y gozará de agradable bienestar. Único para cutis
delicados. Desaparecen rojeces, grietas y asperezas quedando un cutis maravilloso*



CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA



*Ensaye pronto
esta práctica
higiénica y
agradable*



Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de

FORMITROL

WANDER

para evitar el contagio de anginas, resfriados, gripe y otras infecciones de las vías respiratorias.

Consulte a su médico.

Tubos de 15 y 30 pastillas en todas las farmacias.

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

Martes, 29 de Enero de 1946

16.^a de Propiedad y Abono - 6.^a de Abono a Martes
Noche, a las 9 en punto

FESTIVAL MOZART

1.^a representación de la ópera cómica en cuatro actos del inmortal
maestro W. A. MOZART

LAS BODAS DE FIGARO

Jueves:

RIGOLETTO

por Carmen GRACIA, Antonio VELA, Carlos GUICHANDUT,
Luis CORBELLA, Angeles ROSSINI

Próxima semana:

CAVALLERIA RUSTICANA, I PAGLIACCI
MADAMA BUTTERFLY

29-2-9
LAS BODAS DE FIGARO

REPARTO

<i>La Condesa</i> Srta. Victoria de los A. LÓPEZ	<i>Figaro</i> Sr. Raimundo TORRES	
<i>Susana</i> Srta. Rossy de VALENZUELA	<i>Cherubino</i> Srta. Lidia IBARRONDO	
<i>Conde de Almaviva</i> Angel ANGLADA	<i>Barbarina</i> Lolita TORRENTÓ	<i>Don Basilio</i> Pedro CASTELLS

Marcelina, Sra. A. ROSSINI - *Don Bartolo*, Sr. Riaza
Antonio, Sr. Erauzquin - *Don Curzio*, Sr. Linares

Coro General - Cuerpo de Baile

Maestro Director
Napoleone ANNOVAZZI

Maestro Director coreográfico: Juan MAGRIÑA

Maestro del Coro: José Anglada

Dirección escénica: Napoleone Annovazzi



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL
Y VIAJEPASEO DE GRACIA, 35
BARCELONA

Las Bodas de Figaro

Argumento

Opera en cuatro actos, libreto de Lorenzo de Ponte, basado en la comedia del mismo título de Beaumarchais, música de Wolfgang Amadeo Mozart; se estrenó en el Teatro Nacional de Viena el día 1 de mayo de 1786, dirigiendo la orquesta el propio Mozart. La ópera está precedida de una obertura que es una de las páginas más características del maravilloso estilo mozartiano.

CARBONES
L. ASMARATS"LA INDUSTRIAL CARBONERA"
CARBON CLASIFICADO ESPECIAL
"LINCA"

El mejor para Calefacción y Cocina

Servicio a domicilio

Teléfono 34022 - 12628

ACTO PRIMERO

Escena: Habitación en el Castillo del Conde de Almaviva

Fígaro, radiante de alegría, prepara la habitación destinada por el Conde para él y Susana; pero su buen humor se ensombrece cuando Susana le indica la proximidad de su habitación a la del Conde e insinúa que éste, al asignarle una dote, tendría seguramente algún fin egoísta. Fígaro oyendo esto expresa su enojo en la famosa aria "Se vuol ballare, Signor Contino?"

Otros contratiempos perturban además a Fígaro. Don Bartolo, despedido porque gracias al barbero Rosina se casó con el Conde (véase "El Barbero de Sevilla", de Beaumarchais), desea vengarse de él y habiéndose enterado de que Fígaro, en un momento de debilidad, dió palabra de matrimonio a la vieja Marcelina, criada del doctor Bartolo, instiga a ésta a que exija el cumplimiento de la promesa.

Susana se entera del complot que traman el Dr. Bartolo y Marcelina y cuando aquél se marcha tiene unas palabras con la vieja, sosteniendo ambas una disputa. Cuando se va Marcelina, entra el paje Querubín que está enamorado, nada menos que de la misma condesa Rosina, y descubre sus sentimientos a Susana en la bella aria: "Non so piú cosa son".

El Conde llama a la puerta y Querubín se esconde detrás de un sillón. Cuando entra Almaviva se queja de Querubín de quien sospecha que hace la corte a la Condesa. Cuando está hablando vuelven a llamar a la puerta y él se esconde también detrás del mismo sillón en que está Querubín, que antes de ser descubierto corre a esconderse detrás de una silla, cubriéndose con un vestido de Susana.

Entra don Basilio y critica, primero a Susana por coquetear con el Conde y luego habla de Querubín. Los dos personajes que están escondidos expresan con gestos las emociones que suscitan los comentarios de don Basilio. Cuando éste habla de las relaciones del paje con la Condesa, el Conde, no pudiendo aguantar más, sale de su escondrijo y exige una explicación, refiriendo por su parte que hacía poco había descubierto a Querubín haciendo el amor a la prima de don Basilio, estando el paje escondido debajo de una mesa. Para demostrar en qué forma lo descubrió



Victoria de los A. LÓPEZ

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

debajo del mantel, el Conde toma el vestido de Susana, con lo cual el astuto Querubín queda de nuevo descubierto.

Almaviva no puede contener su enojo y amenaza con vapulear al atrevido paje, pero Fígaro, que acaba de entrar, intercede en favor del muchacho. El Conde queda satisfecho, mandando a Querubín al ejército donde hallará sobradas oportunidades para poner en juego sus arrestos juveniles.

ACTO SEGUNDO

Escena: Habitaciones de la Condesa

Rosina expresa en una bella aria su amor que, al parecer, ya no es compartido.

Se presenta Susana y refiere a la Condesa que su esposo no le es todo lo fiel que debiera. Ambos consultan a Fígaro que proyecta excitar los celos del Conde informándole de que la Condesa va a tener una entrevista con un joven aquella misma noche en el jardín. Proponen mandar a Marcelina en lugar de la Condesa y que Querubín, vestido de muchacha, se entreviste con el Conde en substitución de Susana. Vase Fígaro y entra Querubín, que suspira melancólicamente contemplando a la Condesa. Susana se burla de él y dice que el paje ha escrito una linda canción dedicada a la mujer que ama. Rosina le ruega que la cante y Querubín con ingenua emoción canta la deliciosa romanza: "Voi che sapete".

Susana y la Condesa, después de explicar al paje el plan de Fígaro para excitar los celos del Conde, lo disfrazan con ropas de Susana para que se haga pasar por ésta. Cuando han acabado de vestirlo, el Conde llama a la puerta y Querubín se esconde en el armario. Almaviva advierte la confusión de su esposa y oyendo un ruido sospechoso, ordena que se abra la puerta del armario. La Condesa se niega a hacerlo y el Conde sale en busca de una barra para forzar la puerta. Tan pronto como Almaviva desaparece, Querubín, ayudado por Susana se escapa por la ventana y ella se mete en el armario en substitución del paje. Cuando vuelve



Raimundo TORRES

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD

PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTES VILLAVECCHIA

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 84147

BARCELONA

el Conde y fuerza la puerta, sale la doncella del armario y Almaviva se ve obligado a disculparse por sus sospechas.

Luego se presenta Marcelina con su abogado y exige que Fígaro cumpla su promesa de casarse con ella. El Conde promete hacer las gestiones necesarias.

ACTO TERCERO

Escena primera: Gabinete en la residencia del Conde

Almaviva, para obligar a Susana a que acepte sus atenciones, la amenaza con exigir a Fígaro que se case con la vieja Marcelina. Susana, para ganar tiempo, finge aceptar las proposiciones del Conde preparando así el terreno para llevar a cabo la estratagemma planteada por Fígaro y la Condesa y le da una cita en el jardín para aquella misma noche. Ambos se separan convencidos de haber logrado sus propósitos: El Conde creyendo que Susana accede a sus pretensiones, y ésta convencida de haber cazado a Almaviva en la red que él ha tenido. Estos sentimientos son expresados en el gracioso dúo: "Crudel, perché finora".

Llega Marcelina acompañada de su abogado, del Dr. Bartolo y de Fígaro y éste es informado que no tiene más remedio que casarse con la vieja o pagar daños y perjuicios. Esta difícil situación se resuelve al descubrirse que Fígaro tiene una marca en la piel desde su nacimiento que prueba que es nada menos que el propio hijo de Marcelina, desaparecido hacía mucho tiempo. Hecho este descubrimiento Fígaro abraza a su madre, pero en aquel momento entra Susana y al ver aquel abrazo demuestra sus celos que cesan cuando se le explica la verdadera situación. Aclaradas las cosas, se hacen los preparativos para la boda de Fígaro y Susana. Esta va en busca de la Condesa y le comunica que el Conde le ha dado una cita en el jardín. La Condesa dicta una carta en la cual Susana señala el lugar y la hora de la cita.

Escena segunda: Sala del Castillo del Conde

En esta escena se celebra el matrimonio de Fígaro y Susana y durante la ceremonia ella tiene oportunidad de entregar fur-



Rossy VALENZUELA

COMPRA-VENTA DE FINCAS

Casa fundada en 1920

FRANCISCO FREIXAS PLA

COLEGIADO

VERGARA, 10 - 1.º (junto plaza Cataluña) - TELEFONO 12355 - BARCELONA

tivamente al Conde un billete cuyo contenido llena de satisfacción a Almaviva. Los invitados entran al son de una *marcha*, bailándose a continuación un *fandango*.

ACTO CUARTO

Escena: El Jardín del Castillo

Fígaro se lamenta de la frivolidad de las mujeres. Oye que alguien se acerca y se esconde entre los macizos de árboles y plantas. Entran Susana y la Condesa con los trajes cambiados. La Condesa vestida con el de Susana se esconde, mientras Susana con el traje de Rosina espera al Conde. Como sabe que Fígaro está escondido escuchando, canta un soliloquio dedicado al amante imaginario. En esta aria: "De! Vieni, non tardar", que es uno de los más bellos fragmentos de la ópera, Susana exagera su apasionamiento para excitar los celos de Fígaro.

Querubín, que tiene una cita con la doncella Barbarina, se presenta en escena y viendo a la Condesa, cree que es Susana y trata de besarla. La Condesa lo rechaza y el Conde que llega a tiempo para presenciar esta escena, da una bofetada al paje que echa a correr, y luego hace el amor a la supuesta Susana, en vista de lo cual Rosina disimula su voz y le anima en sus propósitos. El Conde le besa primero la mano, luego alaba la blancura de su piel y sacando una sortija se la entrega a la supuesta Susana. Fígaro ve entonces a Susana, que naturalmente supone que es la Condesa, y le dice que su esposo y Susana se hallan juntos. Susana se descubre y Fígaro la abraza lleno de alegría. El Conde advierte este abrazo y celoso se olvida su nueva conquista y cogiendo a Fígaro llama a sus criados para que lo castiguen. La intriga queda entonces descubierta y el Conde, confesando su culpa, ruega a la Condesa que lo perdone, prometiéndole ser en adelante un esposo modelo. Al bajar el telón, las tres parejas, radiantes de felicidad, se dirigen al castillo para continuar la interrumpida fiesta de las bodas de Fígaro y Susana.

Vinos de mesa, tintos y
blancos de la más alta
calidad, de las
BODEGAS UGALDE



F. HORMAECHE, S. A.
PROPIETARIOS

CENTRAL: Via Layetana, 45 - Teléfono 20713 - BARCELONA

SANTA ANA, 39 CAMISERIA P. DE GRACIA, 33
TEL. 14883 J. ROCA TEL. 22934



W. A. MOZART



Lidia IBARRONDO

*El Gran Teatro del Liceo
visto por su Empresario*

POR

Juan Mestres Calvet

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL
Y ARTISTICA, ANECDOTAS Y OCURRENCIAS
CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGABADOS.

! UN LIBRO APASIONANTE !

Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES.
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

BODEGA "LOS CANDILES" • BAR-RESTAURANTE

RAMBLA DEL CENTRO, 32 - TELEFONOS 17828 - 18291

CANTE Y BAILE FLAMENCO

Los días de función en el Gran Teatro del Liceo abierto hasta la madrugada

W. A. MOZART

Wolfgang Amadeo Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo (Austria) y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791. Su padre fué su primer maestro y la precocidad que en seguida mostró por todo cuanto se refería a la música ha llegado a ser legendaria. El padre que veía en aquel niño prodigioso una oportunidad excepcional para ganar dinero a montones obligó al pequeño Mozart desde su edad más tierna a viajar con el fin de exhibirle en todas las cortes y mansiones nobiliarias de Europa. Cada uno de estos viajes adquiría caracteres sensacionales puesto que todo el mundo se maravillaba ante aquel niño que, no sólo tocaba el piano, sino que improvisaba sobre el teclado con suma facilidad. El viaje que con su padre realizó por Italia fué entre todos, quizá el más importante para el futuro que aguardaba al compositor. Allí conoció a grandes maestros y allí recibió la inspiración que debía ponerse sobre la senda de su arte personal, un arte que consistirá en fundir la pasión por el canto que caracteriza el genio italiano con la profundidad y seriedad que es característico del alma alemana.

De vuelta a su país natal presentó su primera ópera importante, *Il re Pastore*, con motivo de las fiestas que se celebraron en honor del archiduque Maximiliano.

En Mannheim se enamoró de una cantante llamada Eloísa Weber, pero su padre le obligó terminantemente a interrumpir aquellas relaciones en las que veía un peligro para la carrera gloriosa que aguardaba a su hijo. El hijo obedeció pero el destino quiso

Los principales fragmentos de

OPERAS

OPERAS COMPLETAS

MUSICA SELECTA

por los más destacados intérpretes

EN DISCOS





SEGURA

NOVEDADES

Pelayo, 30 - Paseo de Gracia, 37

Fábrica de Paraguas y Bolsos
CALLE PUERTAFERRISA, 20

Perfumería "Los Cármenes"
AVENIDA DEL GENERALÍSIMO, 419

que, luego, más tarde, Mozart se casara con Constanza, hermana de Eloísa, que llegó a ser para él una esposa tierna y fiel.

Después de *Idomeneo*, ópera según el gusto francés, estrenó *El rapto del serrallo* en cuya música puso mucho de lo que entonces sentía su corazón. En la Constanza de la ópera, reflejó la que entonces era su novia y había de ser más tarde, una vez vencida la oposición de los padres, su esposa.

En 1785, *Las bodas de Fígaro*, no consiguieron en Viena el éxito que merece. El público se desentendió de ella para acudir en tropel a ver la ópera de un maestro español titulada *Una cosa rara*. En cambio la nueva ópera de Mozart consiguió un éxito delirante en Praga. Agradecido a los checos, Mozart les dedicó su nueva producción, el *Don Juan* cuya famosa obertura compuso en una noche de insomnio. Después de *Titus*, escribió su última ópera *La flauta mágica*, y la muerte le sorprendió escribiendo un *Requiem* que le había encargado un desconocido.

A pesar de su muerte prematura, Mozart dejó una obra inmensa. El catálogo de sus obras comprende hasta 622 números. Compuso 22 óperas, 19 misas, 132 cantos religiosos de distinta índole, 41 sinfonías, 29 conciertos de piano, 13 de violín. 31 cuartetos, etc. Sería interminable detallar esta obra cuantiosa que es el fruto de una casa de fecundidad comparable sólo al de nuestro Lope de Vega.

Su obra sufrió, en el curso del siglo pasado, cierta postergación venida a que el siglo XIX fué un siglo dominado por los grandes románticos Beethoven y Wagner, pero ahora que ha pasado la exaltación de aquellos tiempos, ahora que la historia va diseñando con impecable objetividad las perspectivas eternas, la gloria de Mozart resplandece con todo el fulgor de los astros de primera magnitud, como un caso único en la historia de la música.

Mozart ha triunfado en todos los géneros y uno no sabe qué



Napoleone ANNOVAZZI



JABON PARA
EL LAVADO
DE PRENDAS
DELICADAS

Chinz
EN LAMINILLAS

A "CHINZ" NO LE SUPERA
NINGUNA MARCA EXTRANJERA

Es un producto GOTA DE AMBAR

admirar más: la música de cámara las sinfonías, los conciertos o los dramas. Ante tanto esplendor, realizado en una vida tan corta, quedamos cegados como ante un auténtico milagro. Desde la edad más tierna dió pruebas de un dominio técnico asombroso. La gracia no la abandona jamás. Su frase melódica es expresiva de una manera tan natural como simple: vuelve en adorable ligereza, gracia soberana y gracia delicada. Síntesis de cualidades que nadie ha podido imitar, menos superar. Ni las circunstancias de su vida, ni las influencias del medio, ni las características de su trabajo pueden libraros el secreto de su genio, en apariencia tan simple, pero que tan insondable aparece tan pronto como se examina de cerca.

Aquí nos importa sobre todo su obra teatral.

Indomeneo, sin alcanzar la perfección de las obras posteriores, posee grandes bellezas y nos revela la capacidad del autor para expresar lo trágico y lo patético, en un estilo de una simplicidad antigua. *En las bodas de Figaro* consigue la más alta perfección en la música teatral. Texto, acción y música, están fundidos de una manera perfecta. *En Don Juan* admiramos una partitura dramática, en el que el genio sinfónico del autor se eleva a lo más alto preparando los caminos que luego seguirá Beethoven. *La flauta mágica*, constituye un magnífico compendio del estilo del autor presentado con todos los alicientes de una técnica musical prodigiosa como puede admirarse en la obertura en forma de fuga. Como dijo Wagner: "Mozart fué un alemán que condujo la ópera italiana a su más alta perfección, ennobleciendo en forma incomparable las cualidades dominantes de la manera italiana a las que supo infundir sus propios dones, creando, mediante esta prodigiosa síntesis de valores, algo absolutamente nuevo y para siempre admirable". Y es que en Mozart la ciencia y el oficio son tan naturales como la gracia y la inspiración. Este es el secreto de su arte luminoso.



Angel ANGLADA



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insuperable que abarca todos los ramos del saber humano.
EXPOSICIÓN Y VENTA
Comercial Fernando Carroggio - Paseo de Gracia, 6 (Chaf. Caspe) Tel. 14207



Pedro CASTELLS

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



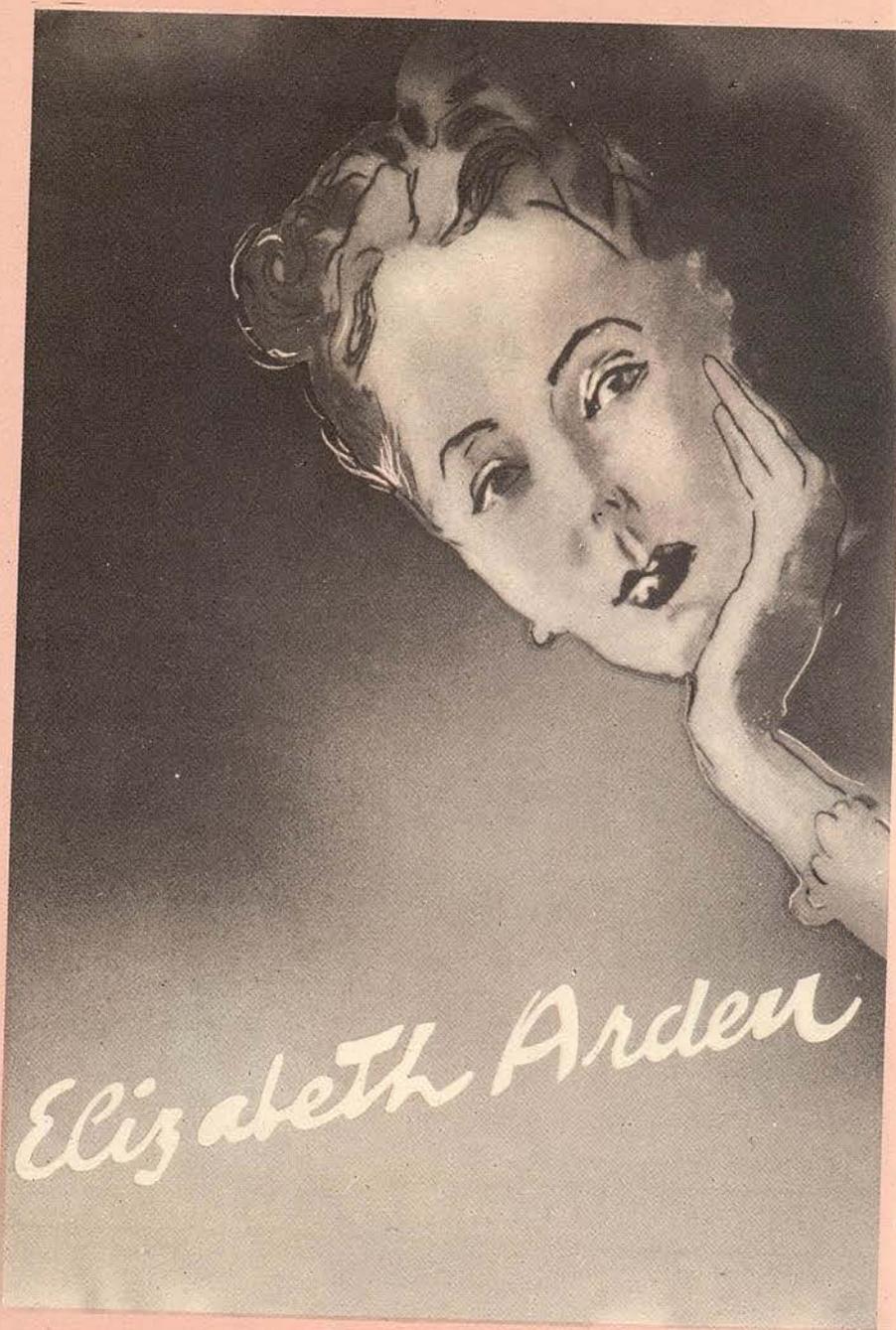
BALNEARIO
TERMAS
ORION

prodigiosas aguas
S^{ta} COLOMA de FARNÉS (GERONA)
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

NOVEDADES
ASBA

SEDERIA
LANERIA
PERFUMERIA

Galería Condal
PASEO DE GRACIA, 11
TELEF. 12859



Elizabeth Arden

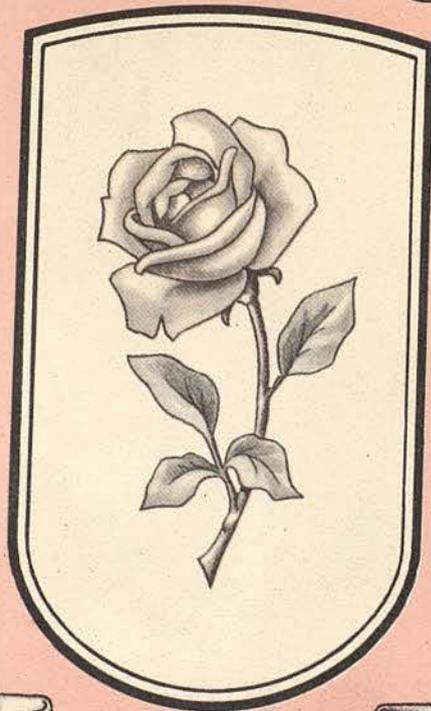
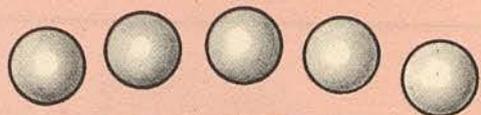
SPIN



GRAU Joyero

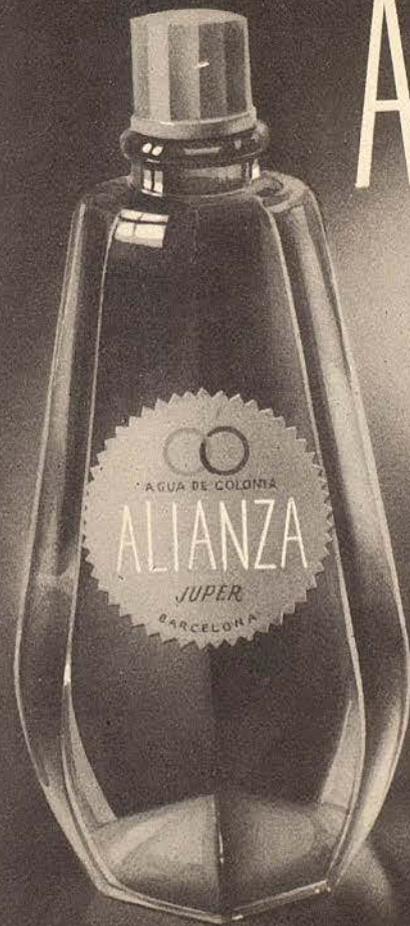
PELAYO, 44 - TELEFONO 11033

UAB



VALDES

FANTASIAS FINAS-BOLSOS-PERFUMERIA
RAMBLA DE LAS FLORES, N.º 30
BARCELONA



AGUA DE COLONIA

ALIANZA



EMPIEZA SIENDO

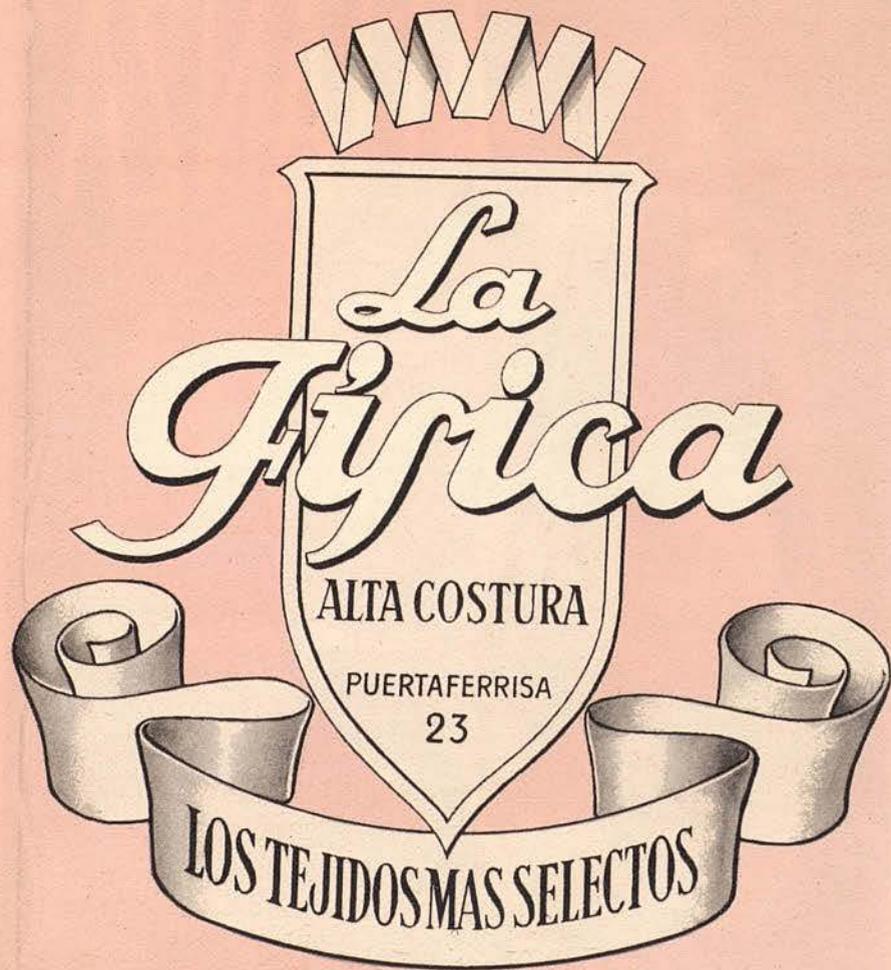
Colonia...

TERMINA SIENDO UN

Perfume

JUPER

BARCELONA • MADRID



Acentúe su belleza natural.

MAXIMS

ha creado inéditos productos inócuos y de gran pureza que darán esplendor y nitidez a su belleza.

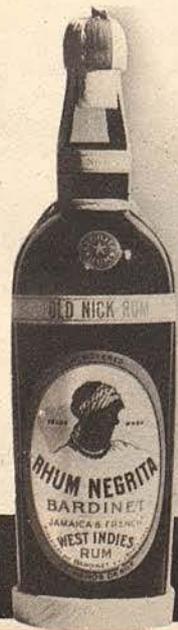
Elija de entre las **CREACIONES para BELLEZA MAXIMS** los adecuados a su piel y maquillado, y siempre logrará éxito.



chiquito

PASEO de GRACIA, 90

BARCELONA



¡Un postre exquisito!

EL FLAN CON
LEGITIMO
RHUM NEGRITA



BARDINET

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con
garantía de alquileres - Compra - Venta
Agentes de préstamos para el Banco Hipo-
otecario de España - Cuentas corrientes - Va-
lores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

AGENCIA URBANA

SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

VALLADOLID: Santiago 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

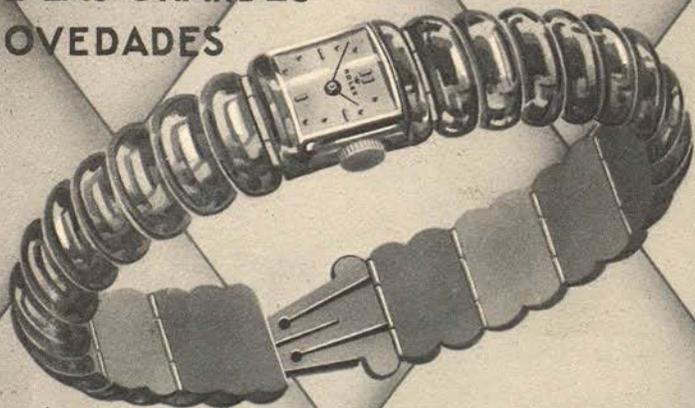
BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"



ROLEX

LA MARCA CREADORA
DE LAS GRANDES
NOVEDADES



DUWARD

42053-11

Unión Suiza de Relojería.
RAMBLA CATALUÑA, 17 - BARCELONA