

34

GRAN  
TEATRO  
DEL



LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1945-1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
EMPRESA AÑO XXX - XXXI  
JUAN MESTRES GALVET



# Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasados se deleitaban con el exquisito .....



# CALISAY

NUMEN

42053

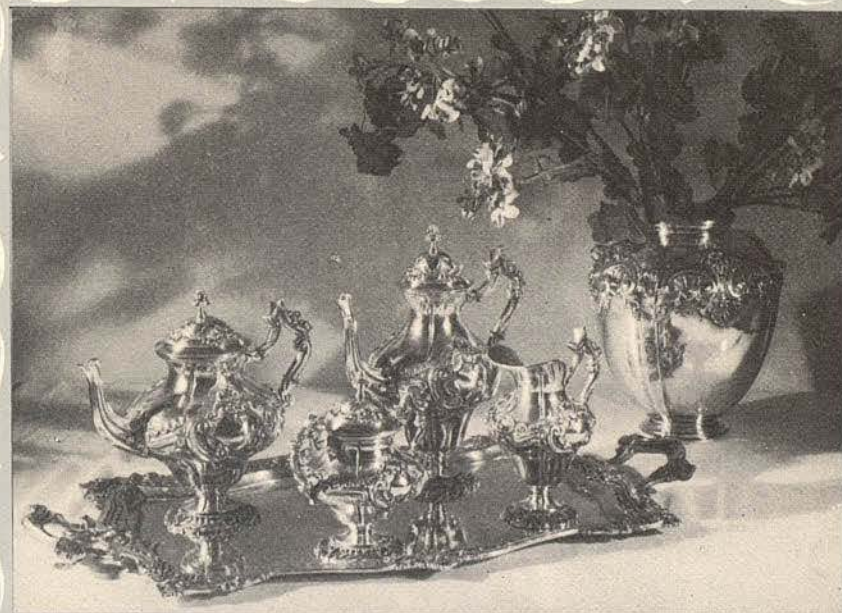
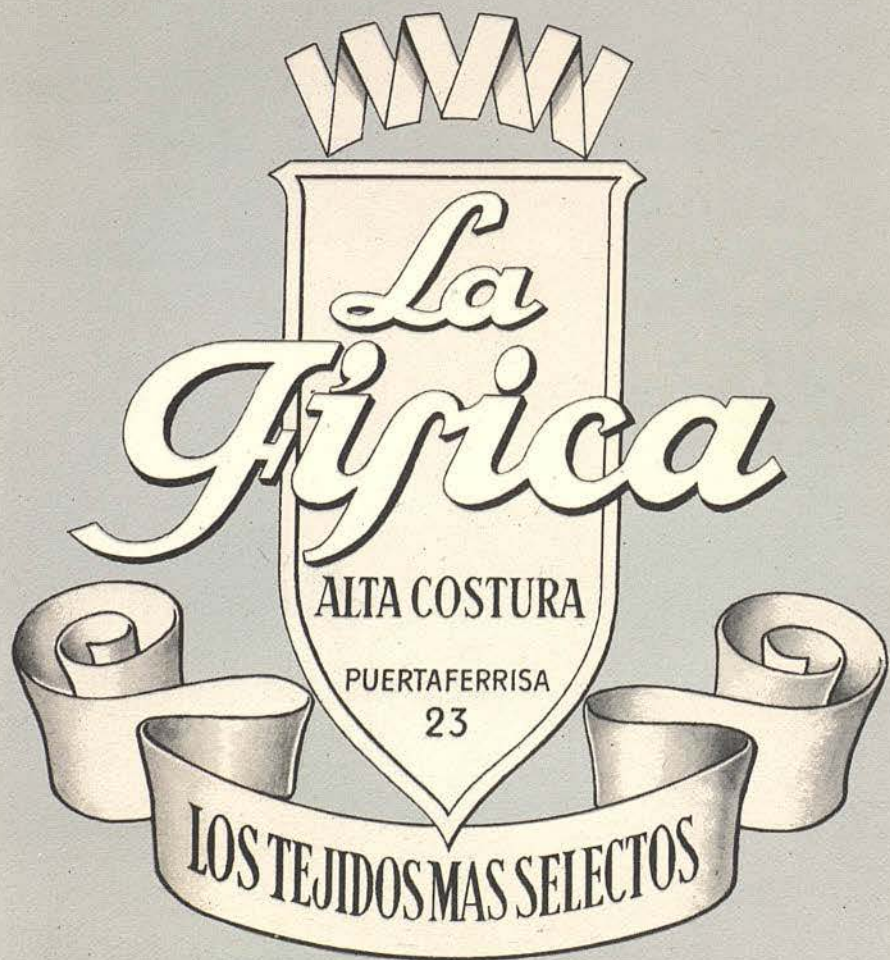
PELETERIA  
Solsona



RAMBLA CATALUÑA, 14

UAB





*Para sus regalos de calidad*  
**GRIFÉ & ESCODA, S.L.**

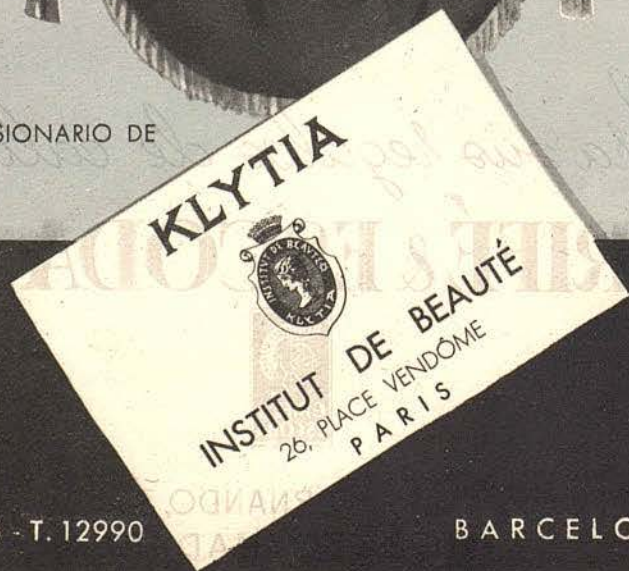


PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA  
 ALCALÁ, 30 : MADRID





CONCESIONARIO DE



CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA

PIJOAN



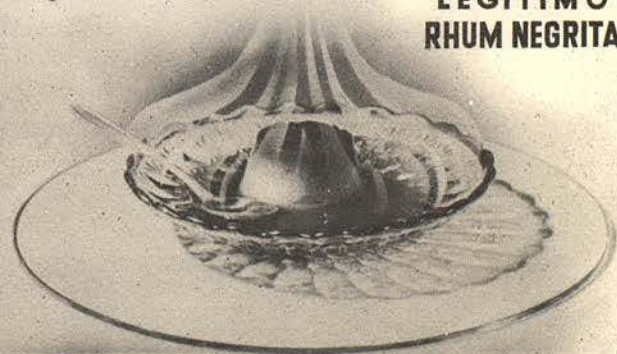
**MANTAS  
• ELECTRICAS •  
AUGUSTA**

**DISTRIBUIDORA INDUSTRIAL Y COMERCIAL - BALMES, 74**



*¡Un postre exquisito!*

**EL FLAN CON  
LEGITIMO  
RHUM NEGRITA**



**BARDINET**





*Toma esta marca de garantía,  
si quiere juventud, belleza y lozanía.*

**Bella Aurora**

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. U.S.A.



*También, para jabón de tocador  
Bella Aurora, es el mejor.*



CAMISERIA  
SASTRERIA  
ZAPATERIA





EXTRACTO

# ATHLON



*Triunfo de la  
Perfumería Española*  
CREADO POR  
**JUPER**

BARCELONA

MADRID

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

Jueves, 14 de Febrero de 1946

22.<sup>a</sup> de Propiedad y Abono - 8.<sup>a</sup> de Abono a Jueves

Noche, a las 9,30 en punto

FIDELA CAMPIÑA

ANTONIO VELA

CARLOS GUICHANDUT

LUIS CORBELLA

1.<sup>a</sup> representación del drama lírico en tres actos, música del malogrado Maestro G. Puccini

## TOSCA

Sábado: Tercera representación de

MADAMA BUTTERFLY

Domingo, tarde: Última de

TOSCA

Miércoles, día 20: Extraordinaria función fuera de Abono en

GALAS DE PRENSA

la ópera en 3 actos

MARINA

por Carmen GRACIA, Antonio VELA, Carlos GUICHANDUT, Luis CORBELLA y Acto de Concierto por las primeras figuras de la Compañía

Jueves, día 21:

EL SECRETO DE SUSANA, LA SERVA PADRONA  
y el ballet CARNAVAL, de Schumann

En ensayo:

WERTHER



14-17

# TOSCA

## REPARTO

Floria Tosca  
Sra. CAMPIÑA

Mario Cavaradossi  
Sr. VELA

El Barón Scarpia  
Sr. GUICHANDUT

Angelotti  
Sr. CORBELLA

Sciarrone, Sr. Eurazquin - El Sacristán, Sr. Riaza - Spoleta, Sr. Linares - Un carcelero, Sr. Dotti - Un pastor, Sra. González

Coro General

Maestro Director: JOSÉ SABATER

Maestro del Coro: José Anglada

Dirección de escena: Augusto Gonzalo



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL  
Y VIAJE

PASEO DE GRACIA, 35  
BARCELONA

# TOSCA

## Argumento

### ACTO PRIMERO

Para conseguir la autonomía del pueblo que tanto ama, y poner fin al odioso y tiránico yugo romano, Angelotti Attavanti, joven y de noble estirpe, conspira y es encarcelado por tal delito en el castillo de Santo Angelo, de donde ha podido escapar gracias a su hermana

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



Cree poder salir de Roma sin ser visto antes de que los guardias del castillo noten su desaparición; a tal objeto, se dirige a la iglesia de Santa Andrea della Valle, donde tiene su familia una capilla, en la que espera encontrar a su hermana con el vestido preparado para su fuga. Encuentra a Cavaradossi pintando una María de Magdala. Le ha servido de modelo la hermana de Angelotti que, con el fin de poder preparar la huida de su hermano, venía a rezar todos los días. Ofrece el pintor al reconocer a Angelotti, cuando llega la celosa Tosca, la cual, creyendo que su amado estaba con una mujer, le increpa y dice a Cavaradossi le espera en el teatro donde canta aquella noche.

Al quedarse solos Angelotti y el pintor, da cuenta éste del disfraz y del plan preparado por su hermana y entrégale la llave de su casa, añadiendo que si teme ser descubierto antes de su salida de Roma, se oculte en el pozo. Máchándose los dos.

Aparecen en escena acólitos y sacristanes, comentando el gran suceso, eso es, que han derrotado a Bonaparte.

Entra el barón de Scarpia, el cual, dirigiéndose al sacristán, le dice que entregue el fugitivo que tiene escondido; se disculpa éste alegando no haber visto a nadie más que el pintor Cavaradossi que está pintando a María de Magdala. Buscan todos al que creen escondido, encontrando, por casualidad el abanico de la Attavanti, que Scarpia reconoce por el monograma que lleva,



*Fidela CAMPIÑA*

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



BALNEARIO  
TERMAS  
ORION

prodigiosas aguas

S<sup>ta</sup> COLOMA de FARNÉS (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



guardándoselo cuidadosamente. Llega Tosca, de quien Scarpia está prendado, y al objeto de que con los celos abandone a Cavaradossi, y así de esta forma poder conseguir sus amores, le muestra el abanico que ha encontrado.

Tosca, al creerse engañada vilmente por su amado, parte en busca de ellos, dirigiéndose a su casita en donde espera sorprenderles.

Scarpia ve en ello el medio de apoderarse de Angelotti y ordena a sus secuaces sigan a Tosca.



## JOYERIA JORGE VALLS

ROSELLÓN, 317, E.I.º 1.º - TELÉFONO 72414 - BARCELONA

OCRE



Antonio VELA

## JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTES VILLAVECCHIA

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



## ACTO SEGUNDO

Pensando en la horca que espera a Cavaradossi y su amigo, está el barón de Scarpia sentado delante de la mesa ya servida. No puede borrar de su imaginación la imagen de Tosca, a la que escribe para poder hablar aquella misma noche en su casa.

Los secuaces de Scarpia, que han seguido a Tosca, para poder sorprender dónde se oculta Angelotti, le informan que no han encontrado en la casa nadie más que a Cavaradossi, el cual es llevado a presencia de Scarpia, quien impútale de encubridor de la fuga de Angelotti.

Fiel a su promesa, Cavaradossi niega rotundamente haya escondido ni facilitado medio alguno a Angelotti para su huida y a quien no ha visto desde su encarcelamiento. Pero no se da por satisfecho Scarpia por las palabras de Cavaradossi, ordenando a sus esbirros, pónganle en el tormento de donde espera sacar mejor partido para sus fines. Con resignación sufre el noble pintor el suplicio que le imponen, y de su boca no sale una palabra que pueda descubrir el paradero de su amigo.

Entra Tosca, quien al ver a su amado en el tormento corre a abrazarlo, rogándole éste que no diga nada; Tosca pide a Scarpia benevolencia para su amado, quien al ver próximo el momento de declararle su amor y saboreando su triunfo, se lo niega.



Carlos GUICHANDUT

COMPRA-VENTA DE FINCAS

Casa fundada en 1920

**FRANCISCO FREIXAS PLA**

COLEGIADO

■ VERGARA, 10 - 1.º (junto plaza Cataluña) - TELEFONO 12355 - BARCELONA



Pero Tosca, no puede por más tiempo soportar tal visión, y al ver casi expirando a Cavaradossi, delata a Angelotti.

Scarpia, ordena a sus esbirros retiren del suplicio al pintor, quien desvanecido y bañado en su propia sangre, es sacado por los secuaces de Scarpia, quien impide a Tosca siga a Cavaradossi, instándola a que salve a su amado, pero exigiéndole como premio su amor.

Al oír las palabras que le dirige Scarpia y adivinando lo que pretende, le contesta que jamás amará a un esbirro, y que si se le acerca se arrojará por la ventana.

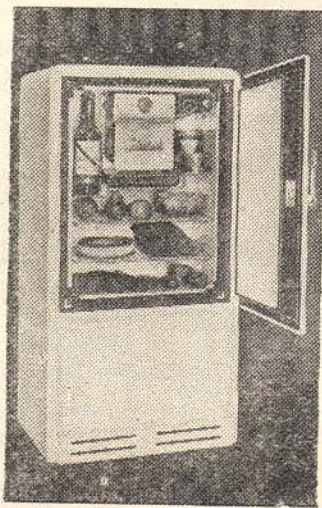
*Elija con acierto:  
Decidase por esta marca de calidad*



**INDUSTRIAL FRIGORÍFICA  
ESPAÑOLA, S. A.**

EXPOSICIÓN Y VENTA:  
AV. J. ANTONIO, 432 - TELS. 31761-33497

FÁBRICA:  
AMPOSTA, 9 - BARCELONA



*L*os principales fragmentos de

•  
**OPERAS**

•  
**OPERAS COMPLETAS**

•  
**MUSICA SELECTA**

•  
*por los más destacados intérpretes*

**EN DISCOS**





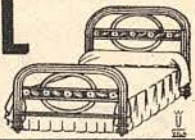
# CAMAS DE METAL

FABRICACION  
REPARACION

**BARNES**  
"FABRICAT"

CONTADO  
PLAZOS

ARAGON, 239, Pral — Tel. 73851.



Entra un criado y anuncia que han encontrado el cuerpo de Angelotti, él... se había suicidado; preguntándole por Cavaradossi, de quien responde tienen ya todo preparado para su ejecución; llegan a oídos de Tosca estas palabras, y no viendo medio posible para salvar a su amado, dice a Scarpia que le amará, pero tiene que dar la libertad a Cavaradossi. No pudiendo hacer esto Scarpia, le dice que tiene un medio para que sin que sea notado pueda huir; en lugar de estar cargados con bala los fusiles de los soldados que tienen que fusilarlo, estarán cargados solamente con pólvora, pero él tiene que simular que le han matado.

Pídele luego, Tosca, un salvoconducto para poder salir de Roma. Scarpia, accediendo a tal demanda, lo escribe.

Tosca, fija su atención en un cuchillo, cógelo y se lo guarda, y en el momento que Scarpia dispónese a abrazarla al entregarle el documento, Tosca le hunda el cuchillo en el pecho.

## ACTO TERCERO

Patio del castillo donde está preso Cavaradossi.

Cavaradossi, que ha podido conseguir de su carcelero el poder escribir por última vez a su amada, lo hace, cuando de pronto se presenta Tosca, que le explica el modo de que se ha servido para obtener de Scarpia su ansiada libertad, agregando que no tema... los fusiles de los soldados estarán cargados con pólvora únicamente, y que, por lo tanto, no le matarán. Tiene además un salvoconducto para poder salir de Roma, diciéndole además que ella, vengando las injusticias y las infamias



JABON PARA  
EL LAVADO  
DE PRENDAS  
DELICADAS

*Chinz*  
"EN LAMINILLAS"

A "CHINZ" NO LE SUPERA  
NINGUNA MARCA EXTRANJERA

Es un producto **GOTA DE AMBAR**



que había cometido, había hundido un cuchillo en el corazón de Scarpia.

Entran los soldados que deben fusilar a Cavaradossi... Este con serenidad aguarda su suerte... además cree en lo que le ha dicho Tosca... Forman el cuadro los soldados... disparan y el cuerpo del infeliz Cavaradossi se desploma inerte.

Márchense los soldados.

Al quedarse sola Tosca, corre para levantar a Cavaradossi, al que cree fingiendo su muerte... Con espanto ve que no se levanta a su llamamiento y loca de terror al ver que los esbirros que han descubierto el asesinato le Scarpia la persiguen, arrójase al vacío.

**J. Carbonell Vilanova**

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona,

Teléfono 54167

## Giacomo Puccini

Giacomo Puccini descendía de una antigua familia cuya tradición musical remontaba al año 1700. Nació en la pintoresca ciudad de Lucca, el 22 de junio de 1858. Su infancia y adolescencia fueron poco gratas, ya que en su casa las lecciones de armonía eran más fáciles de adquirir que el pan cotidiano. La miseria habría sido un obstáculo en su carrera de no haber sido la pensión que le otorgó la reina Margarita. La nueva situación permitiéndole dedicarse de firme al trabajo que tanto le ilusionaba, y el primer fruto de su labor fue un *Capricho sinfónico*, que mereció la atención, tanto del público como de la crítica. Pero no era en el campo de la música instrumental donde debía cosechar sus grandes éxitos.

GALERIAS  
AUGUSTA



AVENIDA DEL  
GENERALISIMO, 478  
TELEFONO 84814

GRAN COLECCION PINTURA  
ANTIGUA - SIGLO XIX - CONTEMPORANEA

EXPOSICION  
J. MARSILLACH  
DEL 9 AL 22 FEBRERO



Obedeciendo a una perenne tradición de su país sintióse atraído por el teatro lírico, obsesionado por el glorioso ejemplo de Bellini y Donizetti.

*La Villi*, espectáculo romántico y fantástico, fué su primera ópera. Había sido presentada sin éxito en un concurso, pero a pesar de ello, unos amigos que creían en el valor de la partitura procuraron por todos los medios de que la obra llegara a conocimiento del público, lo que permitió que el joven Puccini pudiera estrenar *La Villi* en un teatro de Milán. Era el 31 de mayo del año 1884. La obra gustó y su éxito fué afianzándose a cada nueva representación hasta el punto de que la famosa casa de edición musical Riccordi, le encargó una nueva ópera. Este alentador encargo dió como resultado *Edgar*, que fué estrenada con todos los honores en la Scala de Milán, confirmando ante el público las esperanzas que unos cuantos inteligentes habían puesto en aquel astro naciente del arte italiano.

*Manón Lescaut*, su tercera partitura, fué representada al Teatro regio de Turín, el 1.º de febrero de 1893, y, a partir de aquel momento, Puccini fué señalado como uno de los artistas de quien Italia podía esperar más. Las cualidades de *Manón*, habían de ser superadas en *La Bohème* y *Tosca*. Estas cualidades eran: una auténtica sensibilidad, encanto, distinción, una justa comprensión de las reglas del teatro y una certera elección de los asuntos.

En *La Bohème* los personajes adquieren, gracias a la su gestión armónica, cuerpo, calor y vida. La melancolía tan dulce, la gracia tan seductora, la distinción espiritual que son atributos de la partitura, la sitúan dentro de la vieja tradición operística, pero en conjunto la obra ostenta una relativa libertad frente a todos los convencionalismos estereotipados. La música, con una gran flexibilidad, sigue las incidencias de la patética historia, y la acción, a través de la música, reviste una sincera emoción.

El 14 de enero de 1900 se dió por primera vez en Roma

*Tosca*. El libreto viene a ser una reducción a lo esencial del gran drama de Sardou y sobre este asunto, de un interés palpitante, Puccini escribió una partitura llena de aciertos y que ha merecido siempre la predilección de los grandes dios del canto. En esta obra vuelven a encontrarse aquella claridad, movimiento, aquella pasión y escritura brillante que aseguraron el éxito de *La Bohème*. Resulta difícil olvidar entre los mejores fragmentos el hermoso *Te Deum* que pone fin al primer acto, y el encantador prelude sinfónico del tercer acto, expresando el despertar de Roma.

*Madama Butterfly*, en su primera representación, fué silbada con el pretexto de que repetía *La Bohème*, pero el año siguiente Puccini consiguió hacerse aplaudir, luego de haber introducido algunas felices modificaciones. Más tarde toda

## La pureza de una línea deportiva

La pureza de una línea deportiva requiere el complemento de una ropa de deporte impecable.

Lávala con LIBEL. Se conservará inalterable y le quedará limpia, clara, flexible y amoldada a las necesidades de cualquier ejercicio.



...para garantía, tiene Vd...



Paquetes  
en los comercios



# LIBEL

Lavado perfecto  
de prendas finas

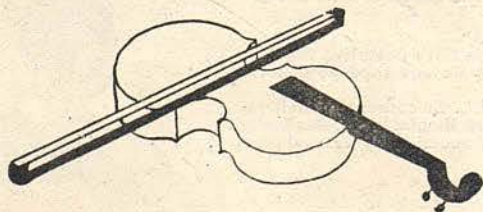
PRODUCTO DE HIJOS DE E. BARANGE, S. A - BARCELONA



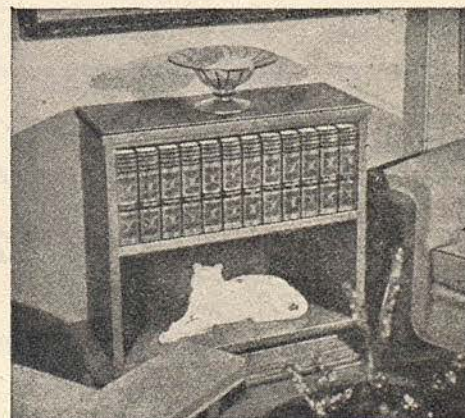
la crítica había de conocer unánimemente las excelencias de la nueva ópera. Nunca Puccini se había revelado más delicado y apasionado a la vez. El pensamiento melódico siempre elegante, sincero; la armonización llena de hallazgos; la orquestación variada, fina, entretenida, expresiva y rica; tales son las cualidades que han asegurado la inmensa popularidad de que goza en todo el mundo *Madama Butterfly*.

Después de su ópera oriental, Puccini sorprendió a sus entusiastas con una obra americana, *La Fanciulla del Far West*, que se estrenó en el Metropolitano de Nueva York. La necesidad de incluir en la partitura sugerencias musicales procedentes del estilo americano, comunica a esta obra una fisonomía original, sin que ello quiera decir que Puccini haya dejado de utilizar los procedimientos melódicos y armónicos que son el puntal de su éxito.

Su última obra, *Turandot*, no pudo terminarla, pero un maestro hábil y un gran amigo suyo, Alfano, terminó felizmente la obra que luego ha conocido en cuantos escenarios se ha estrenado, un éxito comparable al que ya habían conocido sus óperas anteriores.



Luis CORBELLA



## DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

Ciencias, Arte, Geografía, Historia, Literatura, etc.

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICION

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P - Avda. José Antonio, 621  
(chaflán Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA





José SABATER

*El Gran Teatro del Liceo  
visto por su Empresario*

POR

*Juan Mestres Calvet*

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL  
Y ARTISTICA, ANECDOTAS Y OCURRENCIAS  
CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFADOS.

**! UN LIBRO APASIONANTE !**

Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES.  
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

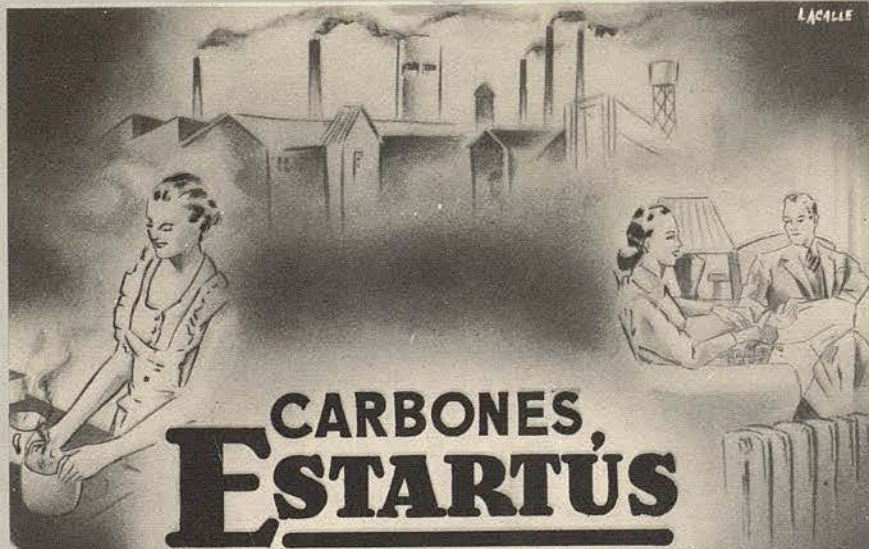
NOVEDADES  
**ASBA**

**SEDERIA  
LANERIA  
PERFUMERIA**

*Galería Condal*  
PASEO DE GRACIA, 11  
TELEF. 12859



LACALLE



# CARBONES, **ESTARTÚS**

VILA VILÁ, 35 • TEL. 14202 - 11969



*Carbones clasificados  
para*

## COCINA INDUSTRIA CALEFACCION

SERVICIO A DOMICILIO

*La gracia y la armonía,  
sencillamente combinadas,  
son la distinción.*

*La calidad admirable de  
los Polvos Maderas de Oriente  
y el Colorete Un Rubor,  
combina sencillamente la  
finura del cutis y la distin-  
ción del semblante.*



Polvos **MADERAS** y Colorete **UN RUBOR**



LAS DOS  
SUPREMAS CREACIONES  
QUE SE COMPLETAN

**MYRURGIA**

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



*Desde medio siglo...*



...A LOS PALADARES  
DE GUSTO DEPURADO  
RIGOL LES OFRECE  
UNA SELECCION DE  
AÑEJAS CREACIONES

*Vda.* **RIGOL**



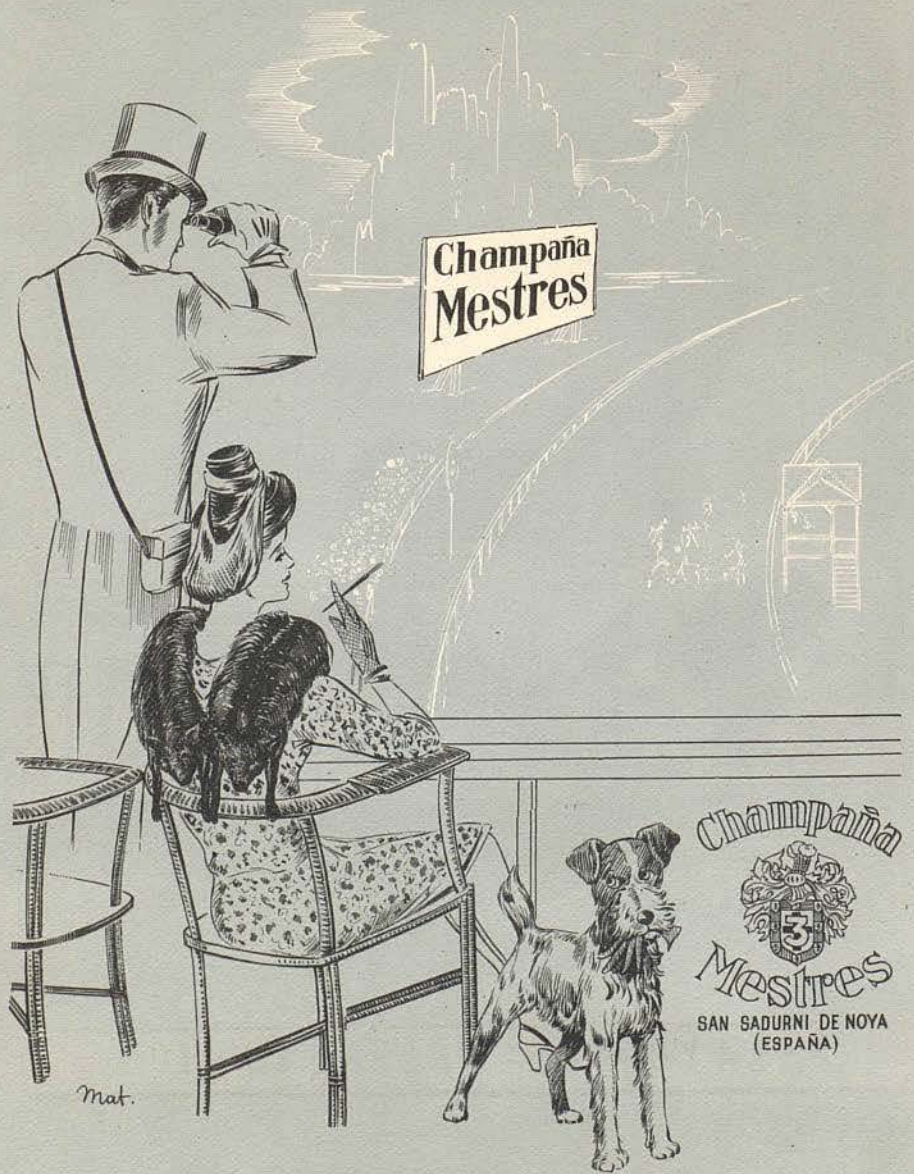
ESTABLECIDA EN 1900 • SAN SADURNI DE NOYA



PELAYO, 44 - TELEFONO 11033

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona





Acentúe su belleza natural.

# MAXIMS

ha creado inéditos productos inócuos y de gran pureza que darán esplendor y nitidez a su belleza.

•

Elija de entre las  
**CREACIONES para BELLEZA  
MAXIMS**

los adecuados a su piel y maquillado, y siempre logrará éxito.





# REIG

CASA FUNDADA EN 1854

## MUEBLES

VEA NUESTRA NUEVA SECCION  
DE MUEBLES AUXILIARES DE  
ALTA CALIDAD

PASEO DE GRACIA, 15 - TELEFONO 16141  
BARCELONA

# B.P.

## BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con  
garantía de alquileres - Compra - Venta  
Agentes de préstamos para el Banco Hipo-  
otecario de España - Cuentas corrientes - Va-  
lores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



### CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

### AGENCIA URBANA

SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

### SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

VALLADOLID: Santiago 29 y 31 - Teléfono 1915

### AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA  
Delegación en SABADELL

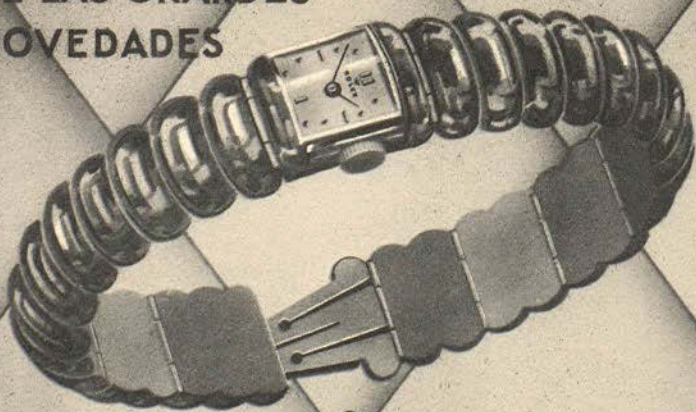
Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"





# ROLEX

LA MARCA CREADORA  
DE LAS GRANDES  
NOVEDADES



DUWARD

42053-15

Unión Suiza de Relojería  
RAMBLA CATALUÑA, 17 - BARCELONA