

GRAN
TEATRO
DEL



LICEO

TEMPORADA OFICIAL
1945-1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXX - XXXI
JUAN MESTRES CALVET

Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasa-
dos se deleitaban con el
exquisito



CALISAY

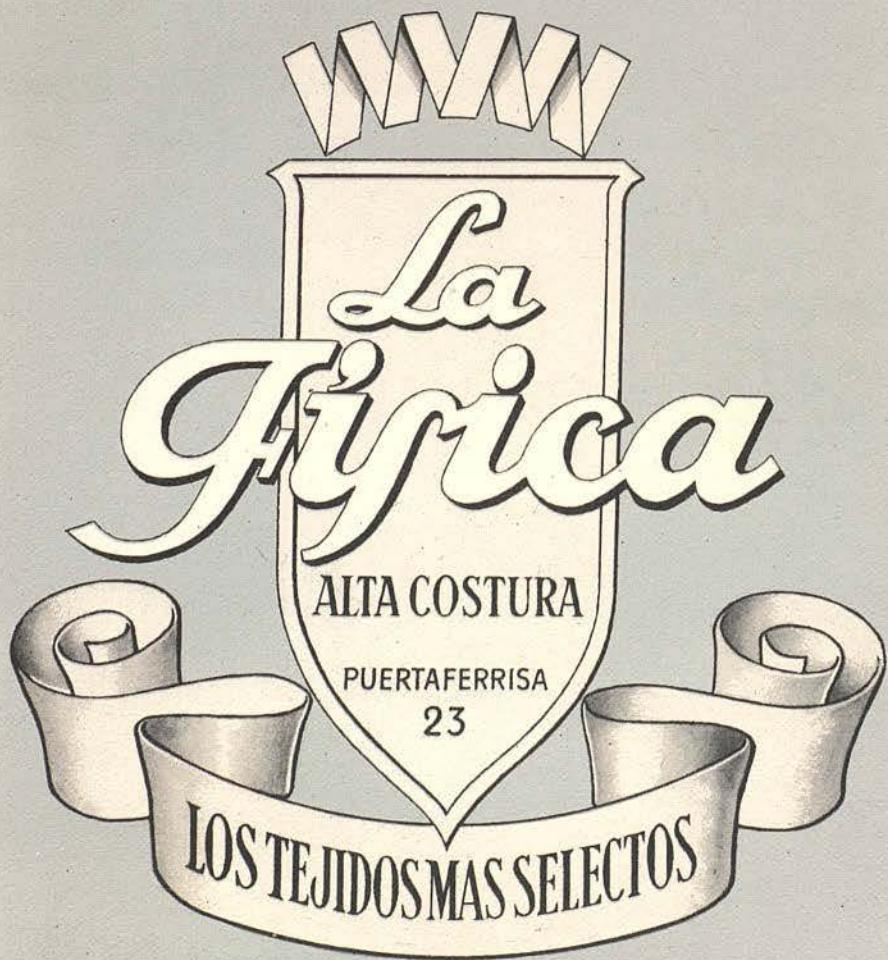
NUMEN

42053



RAMBLA CATALUÑA, 14

UAB



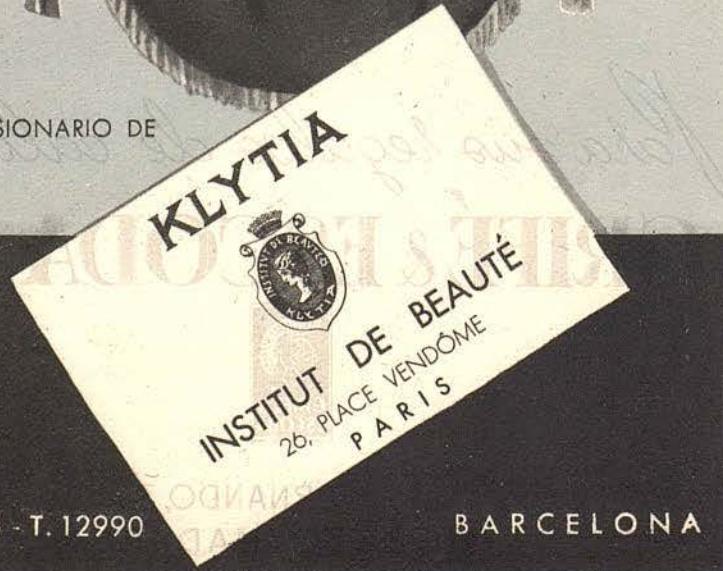
Para sus regalos de calidad
GRIFÉ & ESCODA, S.L.



PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA
ALCALÁ, 30 : MADRID



CONCESIONARIO DE



CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



DISTRIBUIDORA INDUSTRIAL Y COMERCIAL BALMES, 74





Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozania.

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY. AURORA ILL.E.U.A.



También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.



CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA



EXTRACTO

ATHLON



Triunfo de la
Perfumería Española

CREADO POR

JUPER

BARCELONA

MADRID

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

●
Jueves, 14 de Febrero de 1946

22.^a de Propiedad y Abono - 8.^a de Abono a Jueves

Noche, a las 9,30 en punto

FIDELA CAMPINA

ANTONIO VELA

CARLOS GUICHANDUT

LUIS CORBELL

1.^a representación del drama lírico en tres actos, música del malogrado Maestro G. Puccini

TOSCA

●
Sábado: Tercera representación de
MADAMA BUTTERFLY

Domingo, tarde: Ultima de
TOSCA

Miércoles, día 20: Extraordinaria función fuera de Abono en
GALAS DE PRENSA

la ópera en 3 actos

MARINA

por Carmen GRACIA, Antonio VELA, Carlos GUICHANDUT,
Luis CORBELL y Acto de Concierto por las primeras figuras de
la Compañía

Jueves, día 21:

EL SECRETO DE SUSANA, LA SERVA PADRONA
y el ballet CARNAVAL, de Schumann

En ensayo:

WERTHER

14-17 TOSCA

REPARTO

<i>Floria Tosca</i>	<i>Mario Cavaradossi</i>
<i>Sra. CAMPIÑA</i>	<i>Sr. VELA</i>
<i>El Barón Scarpía</i>	<i>Angelotti</i>
<i>Sr. GUICHANDUT</i>	<i>Sr. CORBELLÀ</i>

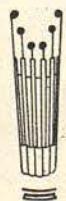
Sciarrone, Sr. Eurazquin - El Sacristán, Sr. Riaza - Spoleta, Sr. Linnares - Un carcelero, Sr. Dotti - Un pastor, Sra. González

Coro General

Maestro Director: JOSÉ SABATER

Maestro del Coro: José Anglada

Dirección de escena: Augusto Gonzalo



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL
Y VIAJE

PASEO DE GRACIA, 35
BARCELONA

TOSCA

Argumento

ACTO PRIMERO

Para conseguir la autonomía del pueblo que tanto ama, y poner fin al odioso y tiránico yugo romano, Angelotti Attavanti, joven y de noble estirpe, conspira y es encarcelado por tal delito en el castillo de Santo Angelo, de donde ha podido escapar gracias a su hermana

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

Cree poder salir de Roma sin ser visto antes de que los guardias del castillo noten su desaparición; a tal objeto, se dirige a la iglesia de Santa Andrea della Valle, donde tiene su familia una capilla, en la que espera encontrar a su hermana con el vestido preparado para su fuga. Encuentra a Cavaradossi pintando una María de Magdala. Le ha servido de modelo la hermana de Angelotti que, con el fin de poder preparar la huída de su hermano, venía a rezar todos los días. Ofrécese el pintor al reconocer a Angelotti, cuando llega la celosa Tosca, la cual, creyendo que su amado estaba con una mujer, le increpa y dice a Cavaradossi le espera en el teatro donde canta aquella noche.

Al quedarse solos Angelotti y el pintor, da cuenta éste del disfraz y del plan preparado por su hermana y entrégale la llave de su casa, añadiendo que si teme ser descubierto antes de su salida de Roma, se oculte en el pozo. Márchándose los dos.

Aparecen en escena acólitos y sacristanes, comentando el gran suceso, eso es, que han derrotado a Bonaparte.

Entra el barón de Scarpia, el cual, dirigiéndose al sacristán, le dice que entregue el fugitivo que tiene escondido; se disculpa éste alegando no haber visto a nadie más que el pintor Cavaradossi que está pintando a María de Magdala. Buscan todos al que creen escondido, encontrando, por casualidad el abanico de la Attavanti, que Scarpia reconoce por el monograma que lleva,



Fidela CAMPÍA

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN

BALNEARIO

TERMAS ORION

prodigiosas aguas

Sta. COLOMA de FARNES (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

guardándoselo cuidadosamente. Llega Tosca, de quien Scarpia está prendado, y al objeto de que con los celos abandone a Cavaradossi, y así de esta forma poder conseguir sus amores, le muestra el abanico que ha encontrado.

Tosca, al creerse engañada vilmente por su amado, parte en busca de ellos, dirigiéndose a su casita en donde espera sorprenderles.

Scarpia ve en ello el medio de apoderarse de Angelotti y ordena a sus secuaces sigan a Tosca.



JOYERIA JORGE VALLS

ROSELLÓN, 317, E1º, 1^a - TELÉFONO 72414 - BARCELONA

OCRE



Antonio VELA

JOSE M.ª LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTES VILLAVECCHIA

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA

ACTO SEGUNDO

Pensando en la horca que espera a Cavaradossi y su amigo, está el barón de Scarpia sentado delante de la mesa ya servida. No puede borrar de su imaginación la imagen de Tosca, a la que escribe para poder hablar aquella misma noche en su casa.

Los secuaces de Scarpia, que han seguido a Tosca, para poder sorprender dónde se oculta Angelotti, le informan que no han encontrado en la casa nadie más que a Cavaradossi, el cual es llevado a presencia de Scarpia, quien impútale de encubridor de la fuga de Angelotti.

Fiel a su promesa, Cavaradossi niega rotundamente haya escondido ni facilitado medio alguno a Angelotti para su huída y a quien no ha visto desde su encarcelamiento. Pero no se da por satisfecho Scarpia por las palabras de Cavaradossi, ordenando a sus esbirros, pónganle en el tormento de donde espera sacar mejor partido para sus fines. Con resignación sufre el noble pintor el suplicio que le imponen, y de su boca no sale una palabra que pueda descubrir el paradero de su amigo.

Entra Tosca, quien al ver a su amado en el tormento corre a abrazarlo, rogándole éste que no diga nada; Tosca pide a Scarpia benevolencia para su amado, quien al ver próximo el momento de declararle su amor y saboreando su triunfo, se lo niega.



Carlos GUICHANDUT

COMPRA-VENTA DE FINCAS

Casa fundada en 1920

FRANCISCO FREIXAS PLA

COLEGIADO

VERGARA, 10 - 1.º (junto plaza Cataluña) - TELEFONO 12355 - BARCELONA

Pero Tosca, no puede por más tiempo soportar tal visión, y al ver casi expirando a Cavaradossi, delata a Angelotti.

Scarpia, ordena a sus esbirros retiren del suplicio al pintor, quien desvanecido y bañado en su propia sangre, es sacado por los secuaces de Scarpia, quien impide a Tosca siga a Cavaradossi, instándola a que salve a su amado, pero exigiéndole como premio su amor.

Al oír las palabras que le dirige Scarpia y adivinando lo que pretende, le contesta que jamás amará a un esbirro, y que si se le acerca se arrojará por la ventana.

Elija con acierto:
Decídase por esta marca de calidad



INDUSTRIAL FRIGORÍFICA
ESPAÑOLA, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA:
AV. J. ANTONIO, 432 - TELS. 31761-33497
FÁBRICA:
AMPOSTA, 9 - BARCELONA



*L*os principales fragmentos de
•
OPERAS
•
OPERAS COMPLETAS
•
MUSICA SELECTA
•
por los más destacados intérpretes

EN DISCOS



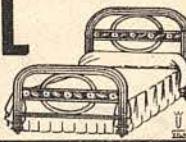
CAMAS DE METAL

FABRICACION
REPARACION "FABRICAT"
ARAGON, 239, Pral

BARNES

CONTADO
PLAZOS

Tel. 73851.



Entra un criado y anuncia que han encontrado el cuerpo de Angelotti, él... se había suicidado; pregúntanle por Cavaradossi, de quien responde tienen ya todo preparado para su ejecución; llegan a oídos de Tosca estas palabras, y no viendo medio posible para salvar a su amado, dice a Scarpia que le amará, pero tiene que dar la libertad a Cavaradossi. No pudiendo hacer esto Scarpia, le dice que tiene un medio para que sin que sea notado pueda huir; en lugar de estar cargados con bala los fusiles de los soldados que tienen que fusilarlo, estarán cargados solamente con pólvora, pero él tiene que simular que le han matado.

Pídele luego, Tosca, un salvoconducto para poder salir de Roma. Scarpia, accediendo a tal demanda, lo escribe.

Tosca, fija su atención en un cuchillo, cógelo y se lo guarda, y en el momento que Scarpia dispónese a abrazarla al entregarle el documento, Tosca le hunda el cuchillo en el pecho.

ACTO TERCERO

Patio del castillo donde está preso Cavaradossi.

Cavaradossi, que ha podido conseguir de su carcelero el poder escribir por última vez a su amada, lo hace, cuando de pronto se presenta Tosca, que le explica el modo de que se ha servido para obtener de Scarpia su ansiada libertad, agregando que no teman... los fusiles de los soldados estarán cargados con pólvora únicamente, y que, por lo tanto, no le matarán. Tiene además un salvoconducto para poder salir de Roma, diciéndole además que ella, vengando las injusticias y las infamias



JABON PARA
EL LAVADO
DE PRENDAS
DELICADAS

Chinz
EN LAMINILLAS

A "CHINZ" NO LE SUPERA
NINGUNA MARCA EXTRANJERA

Es un producto GOTAS DE AMBAR

que había cometido, había hundido un cuchillo en el corazón de Scarpia.

Entran los soldados que deben fusilar a Cavaradossi... Este con serenidad aguarda su suerte... además cree en lo que le ha dicho Tosca... Forman el cuadro los soldados... disparan y el cuerpo del infeliz Cavaradossi se desploma inerte.

Márchense los soldados.

Al quedarse sola Tosca, corre para levantar a Cavaradossi, al que cree fingiendo su muerte... Con espanto ve que no se levanta a su llamamiento y loca de terror al ver que los esbirros que han descubierto el asesinato le Scarpia la persiguen, arrójase al vacío.

J. Carbonell Vilanova
Compra-Venta y Administración de Fincas
Agente Colegiado

Diñutación, 339, 1.^o-2.^o
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167

Giacomo Puccini

Giacomo Puccini descendía de una antigua familia cuya tradición musical remontaba al año 1700. Nació en la pintoresca ciudad de Lucca, el 22 de junio de 1858. Su infancia y adolescencia fueron poco gratas, ya que en su casa las lecciones de armonía eran más fáciles de adquirir que el pan cotidiano. La miseria habría sido un obstáculo en su carrera de no haber sido la pensión que le otorgó la reina Margarita. La nueva situación permitió dedicarse de firme al trabajo que tanto le ilusionaba, y el primer fruto de su labor fué un *Capricho sinfónico*, que mereció la atención, tanto del público como de la crítica. Pero no era en el campo de la música instrumental donde debía cosechar sus grandes éxitos.

GALERIAS
AUGUSTA



AVENIDA DEL
GENERALISIMO, 478
TELEFONO 84814

GRAN COLECCION PINTURA
ANTIGUA - SIGLO XIX - CONTEMPORANEA

EXPOSICION
J. MARSILLACH
DEL 9 AL 22 FEBRERO

LLOPIS Y MARCÓ S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

GRAN TEATRO DEL LICEO

Obedeciendo a una perenne tradición de su país sintióse atraído por el teatro lírico, obsesionado por el glorioso ejemplo de Bellini y Donizetti.

La Villi, espectáculo romántico y fantástico, fué su primera ópera. Había sido presentada sin éxito en un concurso, pero a pesar de ello, unos amigos que creían en el valor de la partitura procuraron por todos los medios de que la obra llegara a conocimiento del público, lo que permitió que el joven Puccini pudiera estrenar *La Villi* en un teatro de Milán. Era el 31 de mayo del año 1884. La obra gustó y su éxito fué afianzándose a cada nueva representación hasta el punto de que la famosa casa de edición musical Riccordi, le encargó una nueva ópera. Este alentador encargo dió como resultado *Edgar*, que fué estrenada con todos los honores en la Scala de Milán, confirmando ante el público las esperanzas que unos cuantos inteligentes habían puesto en aquel astro naciente del arte italiano.

Manón Lescaut, su tercera partitura, fué representada al Teatro regio de Turín, el 1.º de febrero de 1893, y, a partir de aquel momento, Puccini fué señalado como uno de los artistas de quien Italia podía esperar más. Las cualidades de *Manón*, habían de ser superadas en *La Bohème* y *Tosca*. Estas cualidades eran: una auténtica sensibilidad, encanto, distinción, una justa comprensión de las reglas del teatro y una certeza elección de los asuntos.

En *La Bohème* los personajes adquieren, gracias a la sugerencia armónica, cuerpo, calor y vida. La melancolía tan dulce, la gracia tan seductora, la distinción espiritual que son atributos de la partitura, la sitúan dentro de la vieja tradición operística, pero en conjunto la obra ostenta una relativa libertad frente a todos los convencionalismos estereotipados. La música, con una gran flexibilidad, sigue las incidencias de la patética historia, y la acción, a través de la música, reviste una sincera emoción.

El 14 de enero de 1900 se dió por primera vez en Roma

Tosca. El libreto viene a ser una reducción a lo esencial del gran drama de Sardou y sobre este asunto, de un interés palpable, Puccini escribió una partitura llena de aciertos y que ha merecido siempre la predilección de los grandes divos del canto. En esta obra vuelven a encontrarse aquella claridad, movimiento, aquella pasión y escritura brillante que aseguraron el éxito de *La Bohème*. Resulta difícil olvidar entre los mejores fragmentos el hermoso *Te Deum* que pone fin al primer acto, y el encantador preludio sinfónico del tercer acto, expresando el despertar de Roma.

Madama Butterfly, en su primera representación, fué silbada con el pretexto de que repetía *La Bohème*, pero el año siguiente Puccini consiguió hacerse aplaudir, luego de haber introducido algunas felices modificaciones. Más tarde toda

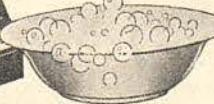
La pureza de una linea deportiva

La pureza de una linea deportiva requiere el complemento de una ropa de deporte impecable.

Lávela con LIBEL. Se conservará inalterable y le quedará limpia, clara, flexible y amoldada a las necesidades de cualquier ejercicio.



Paquetes
en los comercios



...para garantía, tiene Vd...

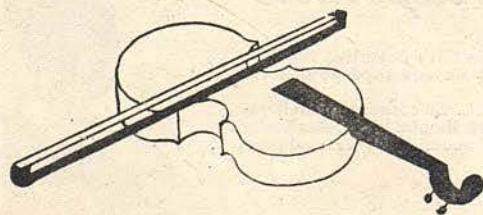
LIBEL
Lavado perfecto
de prendas finas

PRODUCTO DE HIJOS DE E. BARANGE, S. A. - BARCELONA

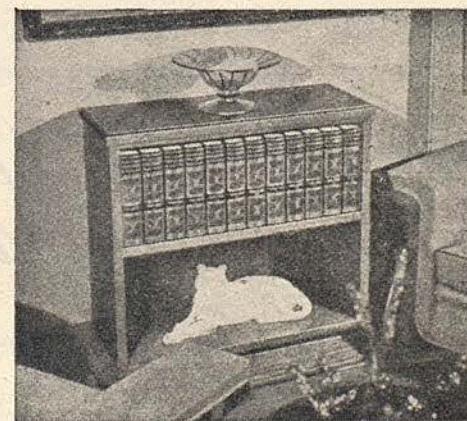
la crítica había de conocer unánimemente las excelencias de la nueva ópera. Nunca Puccini se había revelado más delicado y apasionado a la vez. El pensamiento melódico siempre elegante, sincero; la armonización llena de hallazgos; la orquestación variada, fina, entretenida, expresiva y rica; tales son las cualidades que han asegurado la innata popularidad que goza en todo el mundo *Madama Butterfy*.

Después de su ópera oriental, Puccini sorprendió a sus entusiastas con una obra americana, *La Fanciulla del Far West*, que se estrenó en el Metropolitano de Nueva York. La necesidad de incluir en la partitura sugerencias musicales procedentes del estilo americano, comunica a esta obra una asonoma original, sin que ello quiera decir que Puccini haya dejado de utilizar los procedimientos melódicos y armónicos que son el puntal de su éxito.

Su última obra, *Turandot*, no pudo terminarla, pero un maestro hábil y un gran amigo suyo, Alfano, terminó felizmente la obra que luego ha conocido en cuantos escenarios se ha estrenado, un éxito comparable al que ya habían conocido sus óperas anteriores.



Luis CORBELL



DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

Ciencias, Arte, Geografía, Historia, Literatura, etc.

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICION

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P - Avda. José Antonio, 621
(chaflán Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA



José SABATER

*El Gran Teatro del Liceo
visto por su Empresario*
POR
Juan Mestres Calvet

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL
Y ARTISTICA, ANECDOTAS Y OCURRENCIAS
CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFADOS.

! UN LIBRO APASIONANTE !
Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES.
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

NOVEDADES

ASBA

SEDERIA
LANERIA
PERFUMERIA

Galería Condal

PASEO DE GRACIA, 11

TELEF. 12859



CARBONES, ESTARTÚS

VILA VILÀ, 35 · TEL^s 14202 - 11969



Carbones clasificados
para

COCINA INDUSTRIA CALEFACCION

PIGAN

SERVICIO A DOMICILIO

*La gracia y la armonía,
sencillamente combinadas,
son la distinción.*

*La calidez admirable de
los Polvos Maderas de Oriente
y el Colorete Un Rubor,
combinan sencillamente la
gracia del atractivo y la distinción
del semblante.*



Polvos MADERAS y Colorete UN RUBOR



LAS DOS
SUPREMAS CREACIONES
QUE SE COMPLETAN

MYRURGIA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Desde medio siglo...



...A LOS PALADARES
DE GUSTO DEPURADO
RIGOL LES OFRECE
UNA SELECCION DE
AÑEJAS CREACIONES

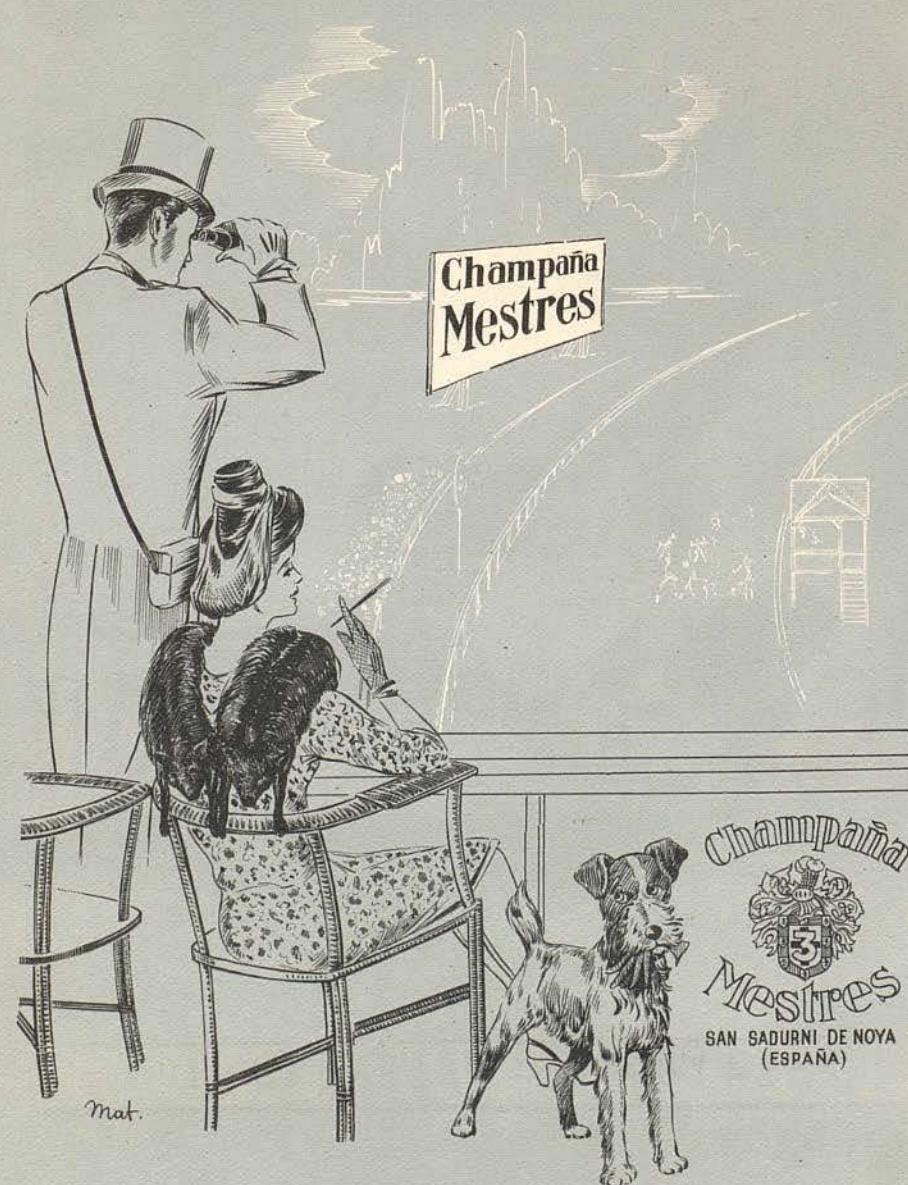
Viuda RIGOL



ESTABLECIDA EN 1900 · SAN SADURNI DE NOYA



PELAYO, 44 - TELEFONO 11033



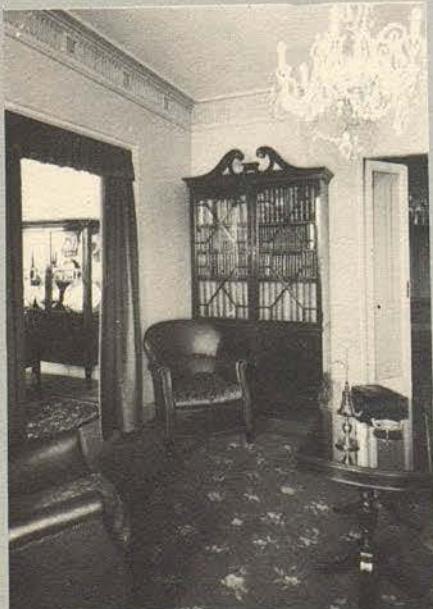
Acentúe su belleza natural.

MAXIMS

ha creado inéditos productos inócuos y de gran pureza que darán esplendor y nitidez a su belleza.

Elija de entre las CREACIONES para BELLEZA MAXIMS

los adecuados a su piel y maquillado, y siempre logrará éxito.



PASEO DE GRACIA, 15 - TELÉFONO 16141
BARCELONA

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía de alquileres - Compra - Venta
Agentes de préstamos para el Banco Hipotecario de España - Cuentas corrientes - Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

AGENCIA URBANA

SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

VALLADOLID: Santiago 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

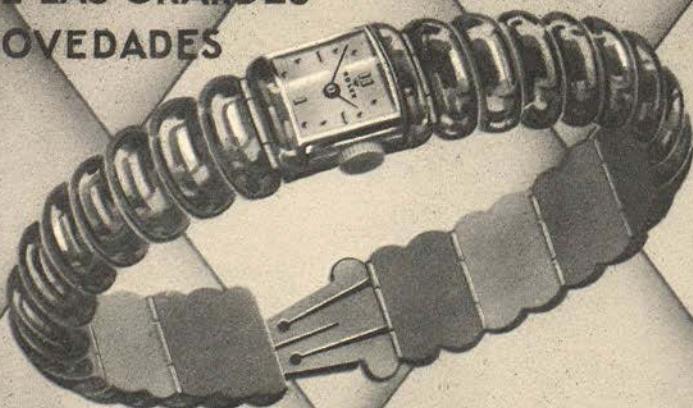
BADALONA, HOSPITALET DE LLLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"



ROLEX

LA MARCA CREADORA
DE LAS GRANDES
NOVEDADES



42053-15

DUWARD

Unión Suiza de Relojería
RAMBLA CATALUÑA, 17 - BARCELONA

"CATALUÑA". S. R. de P.

JUAN BARGUÑÓ Y C. S. L. - BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona