

GRAN  
TEATRO  
DEL



LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1945-1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
EMPRESA AÑO XXX - XXXI  
JUAN MESTRES CALVET

# Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasados se deleitaban con el exquisito.....



# CALISAY

NUMEN

# "Foramen"



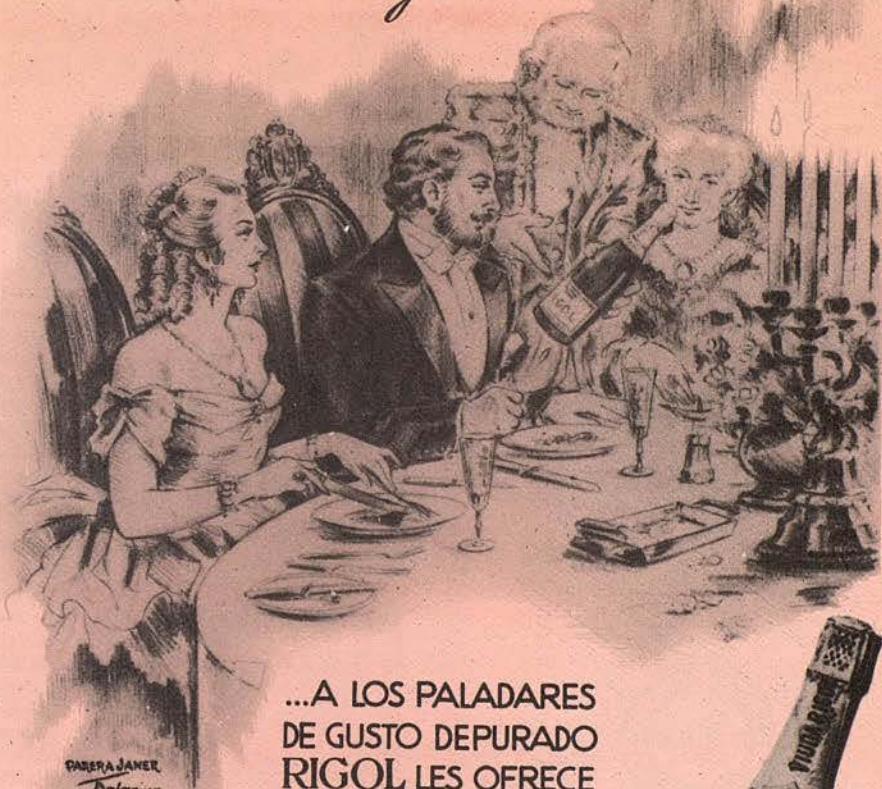
# "Foramen"

CEPILLO DENTAL  
(PATENTADO)



Desde medio siglo...

Jama



PABLO JANER  
Bolaguer

...A LOS PALADARES  
DE GUSTO DEPURADO  
RIGOL LES OFRECE  
UNA SELECCIÓN DE  
AÑEJAS CREACIONES

Vda. RIGOL

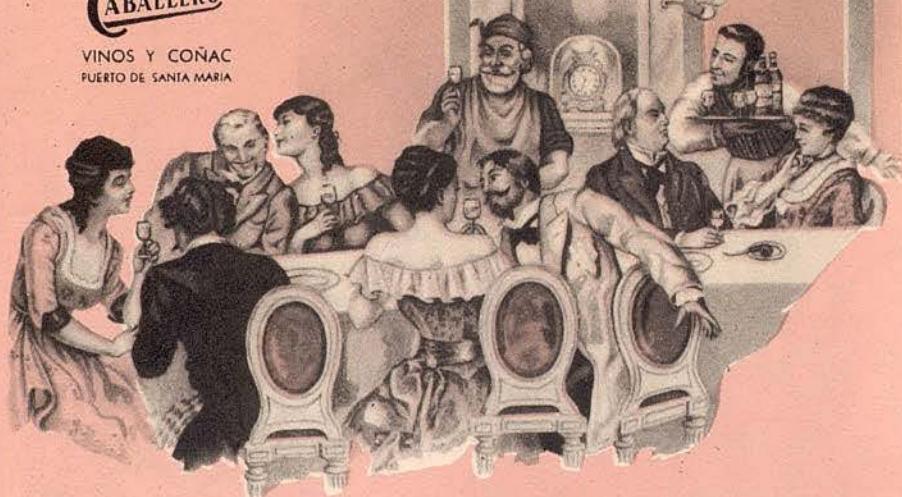
ESTABLECIDA EN 1900 · SAN SADURNÍ DE NOYA



TODAS LAS GENERACIONES  
BRINDARON CON PRODUCTOS

**CABALLERO**

VINOS Y COÑAC  
PUERTO DE SANTA MARÍA



COÑAC

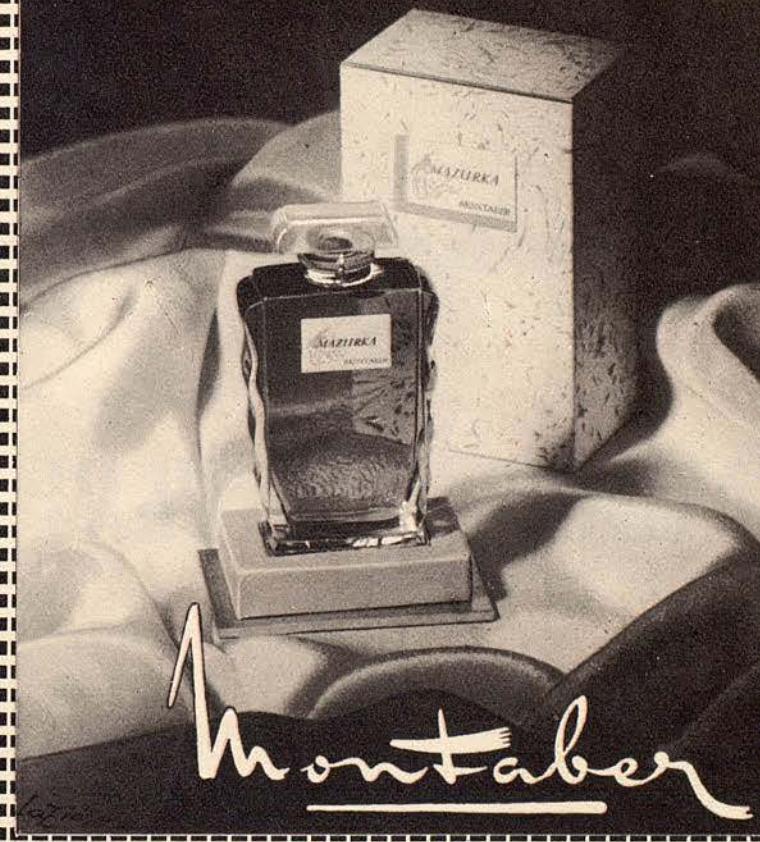
**Milenario**

EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO  
CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA, AUSIAS MARCH, 14 - TELEFONO 22417

**MAZURKA**

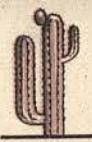
EXTRACTO • LOCION • COLONIA





# SUIZO

CAFE·RESTAURANTE



# CALIFORNIA

RESTAURANTE·SALON DE TE  
PROXIMA REAPERTURA



# PARADOR DEL HIDALGO

RESTAURANTE  
SALON DE TE



# CLUB DE GARRAF

RESTAURANTE  
ABIERTO TODO EL AÑO

•GARRAF•

DIRECCION: M. MATAS



*Para sus regalos de calidad*



# GRIFÉ & ESCODA, S.L.

PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA  
ALCALÁ, 30 : MADRID



*Miles y más miles de tarros*  
**Bella Aurora**

salen de nuestro laboratorio diariamente, sin que sean suficientes para abastecer el mercado Español, tal es el éxito de *Bella Aurora*

Ya no hay en España Señora,  
 que no use *Bella Aurora*,  
 pues usándola cada día,  
 tienen juventud, belleza y lozania.

*Bella Aurora* elimina PECAS, MANCHAS, BARROS, IMPUREZAS  
 PRODUCTO DE THE SILLMAN C° AURORA ILLINOIS. E.U.A.

Para jabón de tocador...

*Bella Aurora* es el mejor.

No contiene causticos, Pruébelo y gozará de agradable bienestar. Único para cutis delicados. Desaparecen rojeces, gretas y aspereras quedando un cutis maravilloso



CAMISERIA  
 SASTRERIA  
 ZAPATERIA



Ensaye pronto  
esta práctica  
nigiénica y  
agradable



Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de

# FORMITROL

WANDER

para evitar el contagio de anginas,  
resfriados, gripe y otras infecciones  
de las vías respiratorias.

Consulte a su médico.

Tubos de 15 y 30 pastillas en todas las farmacias.

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EN PRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

### TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA DE 1946

Jueves, 11 de Abril de 1946

3.ª de Propiedad y Abono a Noches

A las 10 en punto

### Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

notablemente aumentada

Bajo la dirección del célebre Maestro HEINZ UNGER

WEBER

### OBERON - Obertura

STRAUSS

### DON JUAN - Poema sinfónico

BEETHOVEN

### SINFONIA núm. 3 en mi bemol

III

WAGNER

### PRELUDIO Y MUERTE DE TRISTAN E ISEO

BORODINE

### DANZAS DEL PRINCIPE IGOR

Domingo, tarde, a las 6 en punto:

Ultimo Festival de Cuaresma, bajo la Dirección del eminent Maestro HEINZ UNGER.

OBERON - Obertura

DON JUAN - Poema Sinfónico

SINFONIA número 3, en mi bemol

(Heroica)

Allegro con brio (Adagio Asai)

Marcha Fúnebre

Scherzo (Allegro Vivace)

Finale (Allegro Molto)

PRELUDIO Y MUERTE DE TRISTAN E ISEO

DANZAS DEL PRINCIPE IGOR

NOTA. - Durante la ejecución de la obra, NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA DE ESPECTÁCULOS.

La Dirección Artística se reserva el derecho de poder alterar o substituir alguna de las obras anunciatas, si circunstancias especiales así lo obligasen.



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL  
Y VIAJE

PASEO DE GRACIA, 35  
BARCELONA



VIA LAYETANA, 113 - TELEFONO 16086



## TALLERES DEL MUEBLE UNIDOS



CENTRAL DE VENTAS

# “MUEBLES AVENIDA”



AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 426

## Oberón - Obertura

La celebridad actual de Weber se asienta principalmente en sus oberturas que tan a menudo figuran en los programas de conciertos y que conservan intacto su esplendor romántico y su brillante colorido orquestal. Utilizando como tema de sus oberturas las melodías principales de las óperas, Weber consiguió convertir estas breves introducciones en verdaderos poemas Sinfónicos, estética que tuvo luego, más tarde, una influencia considerable en el desarrollo de la música romántica. Nadie contribuyó tanto como Weber a la creación de una ópera genuinamente alemana, a oponer a la ópera italiana, que desde tanto tiempo se había impuesto en todos los escenarios del mundo.

La ópera *Oberón* se inspira en una vieja canción de gesta francesa de un autor anónimo del siglo XII, leyenda que se desenvuelve alrededor de las andanzas de un cruzado que va a Oriente y a quien protege Oberón, el rey de los espíritus. La obertura en mi mayor empieza con un motivo a cargo de la trompa encantada de Oberón. Sigue un pasaje de las cuerdas en sordina que, mediante delicadas combinaciones con la madera y el viento, consigue evocar el reino mágico que pre-

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

*Alberto Tronc*

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



HEINZ UNGER

## LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES  
PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Esmatges

Paseo de Gracia, 34  
Teléfono núm. 13704  
BARCELONA

side Oberón. Un fortísimo, súbito, rompe este encanto y nos conduce al *allegro* que se inicia con un tema brillante e imponente de la cuerda «alla Weber». Toda la obra se mantiene con el mismo fuego y en ella abundan los hallazgos ritmicos e instrumentales que tanto han contribuido a explicar la inmensa popularidad de que gozan estas oberturas de Weber.

## Don Juan

Ricardo Strauss nació en Munich el 11 de junio de 1864. Dada esta circunstancia, es natural que fuera decisiva en su carrera la influencia wagneriana. Esta influencia y la experiencia que muy pronto pudo tener de las grandes orquestas, orientaron sus actividades hacia el poema musical y el teatro. Strauss debía llevar las cosas más allá todavía que Wagner en todo cuanto se refiere a la creciente complejidad orquestral. En este sentido Ricardo Strauss se consagró muy pronto como un maestro insuperable. El virtuosismo orquestral que se admira a partir de sus primeras obras, *Don Juan*, *Muerte y transfiguración*, *Till Eulenspiegel*, está expuesto al

**JOSE M. LLOBET BOSCH**

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTES VILLAVECCHIA

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147  
BARCELONA

servicio de un pensamiento audaz que ponen de relieve la vigorosa personalidad del autor.

Ricardo Strauss en sus obras se presenta como un pensador profundo a quien interesan todos los grandes problemas del espíritu, pero su talento es de una singular elasticidad, puesto que lo mismo triunfa en las grandes epopeyas filosóficas, como en aquellas obras ligeras que nacen del espíritu de ironía como, por ejemplo, su célebre comedia musical: *El caballero de la rosa*.

El poema sinfónico *Don Juan* se inspira en un poema de N. Lenau. En el frontispicio de su partitura el compositor escribió los fragmentos del poema que transcribimos a continuación:

«Quisiera ultrapasar, en alas del placer, el círculo inmenso, las amplias y encantadoras regiones pobladas de bellezas femeninas, y luego morir en el éxtasis de un último beso de amor.»

«Quisiera, el loco anhelo de mi deseo, llegar hasta las más bellas mujeres y postrado a sus pies, satisfacer mi sed de amor.»

«Lejos de mí el cansancio; lejos, muy lejos, las angustias.»

«Quiero estar al servicio de todas las bellezas; y si acaso una me desagrada, en cambio me hallo a gusto con las demás.»

«El aliento de aquella que hoy me encanta, mañana me angustiará como el hedor de una prisión. Si mi amor impaciente de mudanzas, persigue la belleza hasta las más alejadas regiones, en su inconstancia, necesario le es renovar incesantemente el objeto de su adoración; no puede satisfacerse levantando templos sobre ruinas.»

«Mi pasión cada vez es más joven; salta de una a otra belleza; si termina aquí reverdece más allá con redoblado ímpetu y tan pronto se ha olvidado de una ya ve como otra belleza aparece ante sus ojos.»

«Puesto que si cada belleza es única en el mundo, también lo son los anhelos que ella ha engendrado.»

«Adelante siempre. Vengan a mí los goces del amor y sean cada vez más ardientes las palpitaciones de mi corazón.»

«Un huracán irresistible ha impulsado mi vida; ahora mi alma descansa en paz. Parece como si todo deseo de amor hubiese muerto en mí; quizás un relámpago del cielo, vengando

Miele & C°  
Orfebrería  
y Platería  
C. Fernando, 2. Telé: 15001, Barcelona.

J. Carbonell Vilanova  
Compra-Venta y Administración de Fincas  
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º - 2.º  
Despacho de 3 a 5

Barcelona  
Teléfono 54167

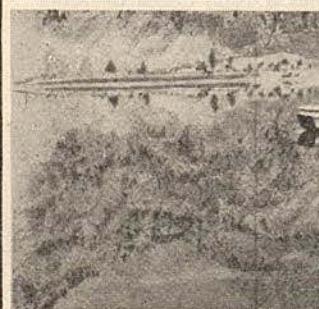
**ANIMADA ESTACION DEPORTIVA  
A 1.636 METROS DE ALTITUD  
BALNEARIO DE PANTICOSA  
PENSION COMPLETA DE 30 A 80 PESETAS**



Piscina



Cacería de sarrios



Despertar del lago



A la puesta del sol



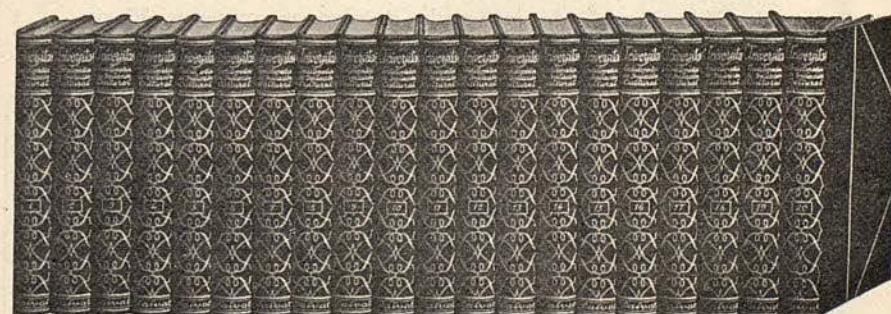
Travesía del lago

mi ofensa, me habrá aniquilado la potencia del deseo; me siento solitario y el mundo se me antoja caótico.»

Quizá se ha extinguido la última llama de mi pasión ardiente y la vida se me ha vuelto glacial y tenebrosa.»

## Sinfonía número 3

Mucho se ha escrito sobre el sentido y dedicatoria de esta grandiosa sinfonía que, según acotaciones autógrafas, fué escrita para exaltar un héroe y cantar sus gestas y su muerte gloriosa. Dícese que Beethoven había pensado dedicarla en principio a Napoleón, en quien veía encarnada la idea del héroe, pero que más tarde decidióse a romper la dedicatoria al saber que el corso se había coronado a sí mismo emperador de los franceses. Sea lo que fuera de la anécdota al calor de la cual pudo nacer esta sinfonía, lo que aparece claró es que el adjetivo heroico, debe entenderse en un sentido muy amplio, como justamente ha explicado Ricardo Wagner. «Por



## BIBLIOTECA CULTURAL UNIVERSITAS

20 TOMOS

Colaboradores: Azorín, Menéndez Pidal, Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, Machado, Marqués de Lozoya, Ballesteros, Pijcan, Mistral, etc., etc.

**SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICIÓN**

**EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P. - Avda. José Antonio, 621  
(chafílán Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA**

héroe debe entenderse el «Hombre» en su integridad a quien ninguno de los sentimientos humanos de amor, odio y energía le son extraños, sino que los posee en toda su amplitud y fuerza. Toda esta sinfonía está llena de poderosos sentimientos referidos siempre a una individualidad fuerte y coherente; contiene en sí todo lo humano y lo expresa de tal manera, que, por el camino más directo, llega a una conclusión que tiene la virtud de conciliar la ternura más sentimental con la fuerza más poderosa. La marcha hacia este desenlace es lo que constituye el sentido heroico de la sinfonía.»

Entre los valiosos comentarios que esta obra ha suscitado, existe el que escribió el eminentísimo compositor Berlioz comentario que hemos tratado de reproducir casi textualmente, amparándonos en la autoridad del que fué, no sólo un maestro excepcional, sino también un crítico muy agudo.

«El primer tiempo «(allegro)» es a tres tiempos y de un movimiento casi igual al del vals; pero ¿hay algo más grave y dramático que este «allegro»? El tema enérgico que forma su fondo no se presenta completo desde un principio. Contra lo acostumbrado, el autor, al comenzar, sólo nos deja entrever su idea melódica; ésta no se muestra en todo su esplendor sino después de un exordio de algunos compases. El ritmo es extraordinariamente notable por la frecuencia de los

sincopados y por las combinaciones de la medida a dos partes, marcadas por la acentuación de los tiempos débiles en el compás a tres tiempos. Cuando a este ritmo se agregan ciertas rudas disonancias, no se puede reprimir un movimiento de terror ante el cuadro de furor indomable que resulta de ellas. Es la voz de la desesperación, casi de la rabia. De pronto, se calma la orquesta; diríase que, aniquilado por el arrebato a que acaba de entregarse, al autor le han faltado de repente las fuerzas.

Siguen después frases más dulces, en las que se encuentra cuanto de dolorosamente tierno puede provocar en el alma un recuerdo melancólico. Por lo demás resulta imposible describir, ni tan sólo indicar, la multitud de frases melódicas y armónicas bajo las cuales reproduce Beethoven su tema en el curso del desarrollo a que se somete sus ideas.

«La marcha fúnebre» que sigue es un drama completo. El final, sobre todo, commueve profundamente. Reaparece el tema de la marcha, más por los fragmentos, interrumpidos silencios, y sin otro acompañamiento que tres golpes «pizzicatti» del contrabajo. Y cuando estos jirones de la lúgubre melodía solos, desnudos, rotos, borrados, han caído uno a uno hasta llegar a la tónica, los instrumentos de viento lanzan un grito, último y tierno adiós de los guerreros a su compañero de armas, y toda la orquesta se extingue en un calderón «pianíssimo.»

«El tercer tiempo es un «ascherzo», palabra italiana que

**Señora:** el **IMPERMEABLE** selecto, elegante y de esmerada confección que necesita, puede adquirirlo en la Casa

## PACAREU Y SERIÑA, S. en C.

especializada en la medida

Extenso surtido en **IMPERMEABLES** y **GABARDINAS** para Caballeros y **CAPITAS** para Niños Impermeables **TRANSPARENTES SUIZOS** de seda natural 100 %, muy resistentes.

BALMES, 18 - TELEFONO 11385 - BARCELONA

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN

**BALNEARIO**  
**TERMAS**  
**ORION**

prodigiosas aguas

Sta. COLOMA de FARNÉS (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE



significa juego, entretenimiento. A primera vista no se comprende cómo puede figurar semejante género de música en una composición épica. Es preciso oírlo para comprenderlo. Aquel ritmo, aquel movimiento son en verdad propios del «scherzo»; en él se encuentran verdaderos juegos, pero juegos realmente únebres, sobre los que arrojan sombra, a cada instante, pensamientos de duelo; juegos, en fin, semejantes a aquellos que los guerreros de al «Ilíada» celebraban en derredor de las tumbas de sus jefes. «Hasta en las más caprichosas evoluciones de la orquesta supo conservar Beethoven el grave y sombrío colorido, la tristeza profunda, que debía dominar naturalmente el asunto.»

## Muerte de Tristan e Iseo

### (COMENTARIO DEL AUTOR)

Un antiguo poema eternamente renovado, cantado en todas las lenguas de la Edad Media; un original poema de amor nos habla de Tristán e Isolda. El fiel vasallo había pedido por esposa de su rey a la que él no quería confesar que amaba, Isolda, quien le sigue como desposada de su señor, porque no se siente con fuerzas para dejar de seguirle. Celeste al ver sus derechos destruidos, la diosa del amor se venga.



JOYERIA  
JORGE VALLS

ROSELLÓN, 317. E1°. 1° - TELÉFONO 72414 - BARCELONA

el filtro de amor destinado, según las costumbres del tiempo, por la previsora madre al esposo casado por conveniencia, hizo la diosa, por una astuta equivocación, que se lo presentaran a la joven pareja; ellos, bebiendo, se sintieron inflamados de un resplandeciente fuego y confesaron que sólo uno a otro se pertenecían. A partir de entonces todo fueron deseos, anhelos, alegrías y añoranzas interminables. Mundo poder, gloria, todo se deshizo como un sueño insustancial. Sólo una cosa persistía aún: el deseo, la insossegable, la eternamente renovada aspiración, la languidez, la sed, y como única redención... la muerte. El morir, el perderse para no despertar jamás.

El músico escogiendo este tema para introducción de su drama de amor, sintiéndose completamente sumergido dentro el elemento ilimitado de la música, sólo debía preocuparse en limitar dentro de este elemento, un tema que es de suyo inagotable. Por eso desde el principio, pero en una serie ampliamente desarrollada, ha inflamado el insaciable deseo desde la tímida confesión del más tierno atractivo, a través del suspirar incierto, de la esperanza y del temor, de la queja y del anhelo, del goce y del sufrimiento, hasta la más poderosa presión y la angustia más violenta, para dar con la sa-

AGUA IMPERIAL

de CALDAS DE MALAVELLA

ESTÓMAGO

HÍGADO

RIÑONES

lida que abra al corazón el mar de la infinita alegría del amor. Pero todo es en vano: impotente, vuelve a desmayar el corazón, para consumarse en el deseo, en el deseo sin logro... porque todo logro hace nacer solamente un nuevo deseo, hasta que en la última extenuación se ofrece a la mirada penetrante el presentimiento del inmenso goce de la posesión; es la alegría de morir, de no ser; la última redención para este reino maravilloso, del que más lejos estamos cuanto con más impetuosa fuerza sobresalimos para alcanzarlo. Este reino, ¿es la muerte acaso? ¡No será el mundo nocturno de maravilla, de cuyo seno surgieron una hiedra y una parra en un abrazo íntimo sobre la tumba de Tristán e Isolda como nos cuenta la leyenda?

#### MUERTE DE ISOLDA

*Canto de muerte de Isolda:* Suave y bello me sonríe. Su mirada es dulce y tierna. ¡Contempladle! ¡No le veis? Astro hermoso que asciende. ¡No le veis? ¡Cómo se inflama su corazón! de su pecho manantial brotó: sus labios deliciosos dulce aliento exhalan. ¡Escuchadme! ¡No le veis? Oigo sola

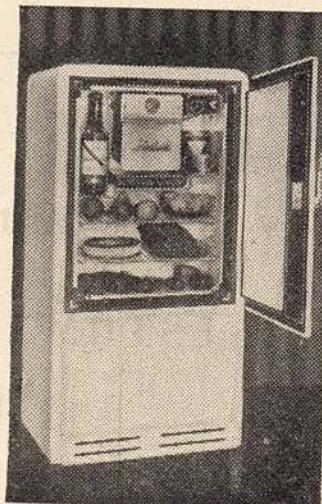
Elija con acierto:  
Decídase por esta marca de calidad



INDUSTRIAL FRIGORÍFICA  
ESPAÑOLA, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA,  
AV. J. ANTONIO 432 - TELS. 31761-33497

FÁBRICA:  
AMPOSTA, 9 - BARCELONA



# ALBIÑANA

PIANOS de COLA  
y VERTICALES



PASEO de GRACIA, 49 — BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

este canto admirable, misterioso, tierna queja, todo lo dice, indulgente. Canto que me hiere, penetrante y me envuelve fragoroso. Voces claras que me envuelven, de la brisa sois las ondas. Deliciosas nubes de aromas, cómo flotan murmurantes. Las respiro, las escucho. Me sumerjo, me embriago, consumiéndome en su aroma. En el flujo sin fin, en el recio clamor, en el hálito universal, ahogarme, sumergirme, no pensar... ¡sumo bien!...

## Danzas del Príncipe Igor

Alejandro P. Borodin (1834-1897), pertenece al grupo de compositores llamado de «los cinco» (Balakireff, Mussorgsky, Borodin, Rimsky-Korsakoff y Cui) que trabajaron para dar a la música de su país el máximo desarrollo, sin que por ello, esta música tuviera que perder nunca su carácter racial, es decir, netamente eslavo. El apego al suelo natal, la fusión con el alma colectiva del pueblo, es lo que distingue a estos artistas y comunica a sus composiciones aquella fisonomía peculiar que tanta sugestión ejerce sobre nosotros. Deseamos vivificar nuestro amor a la patria, bebiendo en las fuentes

  
**LORENZO GONZÁLEZ SINTES**  
*joyería*  
PLATERÍA JOYERIA RELOJERIA  
OBJETOS PARA REGALO  
MAYOR de GRACIA, 63. BARCELONA. TELEFONO: 85103

SCRE



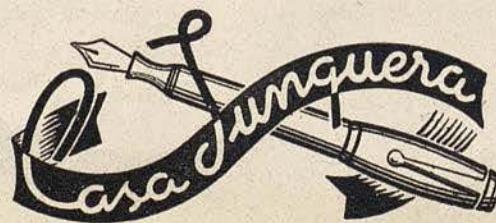
**Una joya para su SALUD**

**LLOPIS Y MARCOS, S.L.** electricistas instaladores  
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del **GRAN TEATRO DEL LICEO**

de nuestra historia y queremos que los orígenes de nuestro pueblo revivan en la escena» escribía Borodin hablando de su ópera *El príncipe Igor*.

Boradín fué un hombre que desarrolló una actividad extraordinaria. Cirujano militar, químico eminente, siempre ocupado en trabajos científicos encontró aún, tiempo para llegar a ser un virtuoso del piano y un excelente director de orquesta. Entre sus composiciones destácase en su ópera *El Príncipe Igor* cuyo estreno no pudo llegar a ver, puesto que tuvo lugar sino dos años después de su muerte. En España se estrenó en el LICEO en día 2 de diciembre de 1928.

Las danzas de *El Príncipe Igor*, que han sido incorporadas al repertorio de todas las orquestas, constituyen una página sinfónica de un vigor extraordinario. Si bien empiezan con una melodía dulce, impregnada de la típica nostalgia oriental, pronto adquieren una rudeza violenta y casi salvaje. El ardor bélico de los guerreros se manifiesta en el impresionante clamor con que termina esta brillante composición.



REPARACIONES GARANTIZADAS  
ESTILOGRÁFICAS DE LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES  
LAPICEROS CUATRO COLORES

Rambla de las Flores, 6 - Teléfono 18438 - BARCELONA



Para Primavera, vea nuestras últimas  
creaciones de trajes así como un esco-  
gido surtido de artículos para regalo.

*SAES*

SAES - Rambla Cataluña, 51 (lado Kursaal) - Tel. 13863 - BARCELONA



*Librería Augusta*

MUNTANER-240-242

TEL. 76354.

ED



## MUSICA SELECTA

E

SCUCHE SUS OBRAS PREFERIDAS, POR SUS MAS DESTACADOS INTERPRETES FIELMENTE IMPRESIONADAS EN

## DISCOS



*El Gran Teatro del Liceo  
visto por su Empresario*

POR

*Juan Mestres Calvet*

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL  
Y ARTISTICA, ANECDOTAS Y OCURRENCIAS  
CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFADOS.

**! UN LIBRO APASIONANTE !**  
Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES.  
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

COMPA-VENTA DE FINCAS

Casa fundada en 1920

**FRANCISCO FREIXAS PLA**

COLEGIADO



VERGARA, 10 - 1.<sup>o</sup> (junto plaza Cataluña - TELEFONO 12355 - BARCELONA

NOVEDADES

**ASBA**

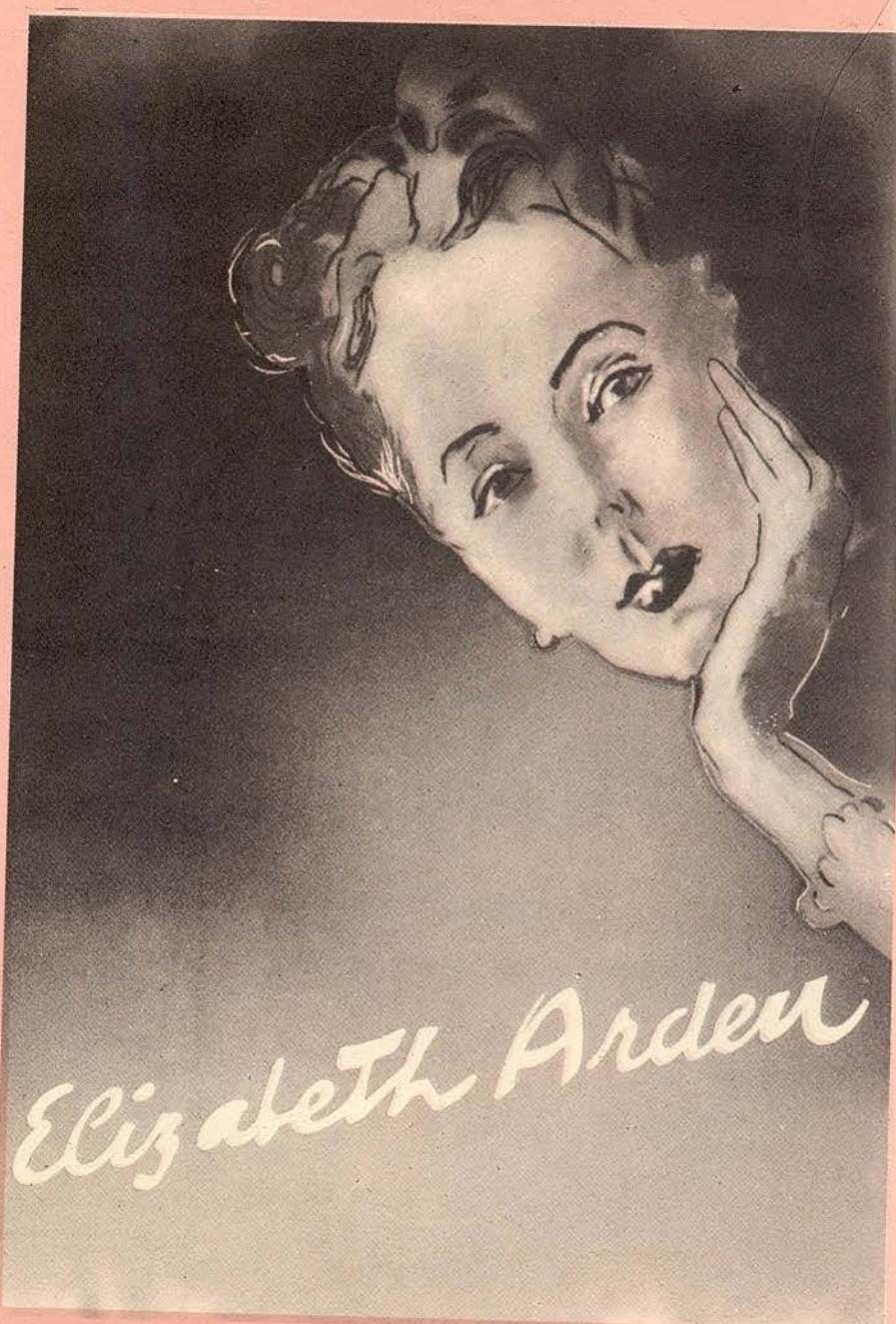


**SEDERIA  
LANERIA  
PERFUMERIA**

*Galería Condal*

PASEO DE GRACIA, 11

TELEF. 12859

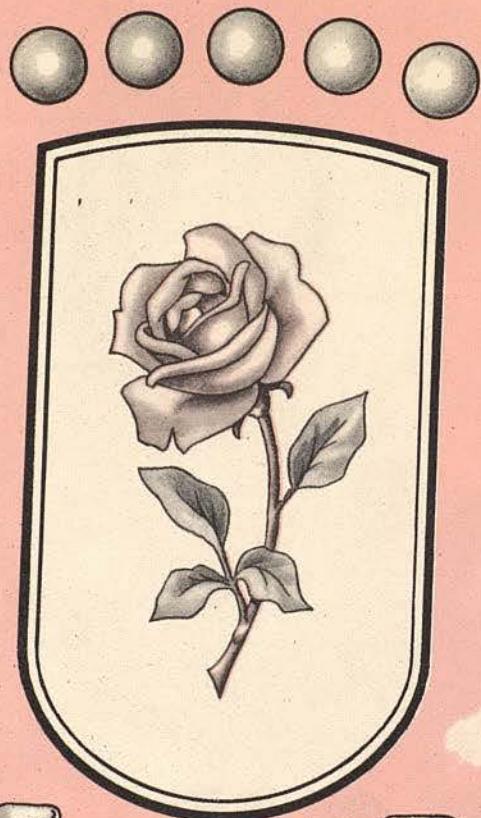


Elizabeth Arden



**GRAU** Joyero

PELAYO, 44 - TELEFONO 11033



FANTASIAS FINAS-BOLSOS-PERFUMERIA  
RAMBLA DE LAS FLORES, N.º 30  
BARCELONA

AGUA DE COLONIA

# ALIANZA

EMPIEZA SIENDO *Colonia...*

TERMINA SIENDO UN *Perfume*

JUPER

BARCELONA • MADRID

*La*  
**Africana**  
ALTA COSTURA  
PUERTAFERRISA  
23

LOS TEJIDOS MAS SELECTOS

Acentúe su belleza natural.

# MAXIMS

ha creado inéditos productos inócuos y de gran pureza que darán esplendor y nitidez a su belleza.

Elija de entre las CREACIONES para BELLEZA MAXIMS los adecuados a su piel y maquillado, y siempre logrará éxito.



¡Un postre exquisito!

EL FLAN CON LEGITIMO RHUM NEGRITA

BARDINET

LIRE radio

Una vez más en la cumbre del éxito !!

Un triunfo definitivo !

La marca que alegra cientos y cientos de hogares

PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE LA RESTRICCION

**M. PASCUAL**

TELÉFONO 35141

- Grupos electrógenos completos de todas potencias
- Especialidad en recambios
- Instalación y conservación de los mismos

No dude el Teléfono 35141 le resolverá todas sus dudas

**B.P.**

# **BANCO DE LA PROPIEDAD**

Administración de Fincas - Préstamos con  
garantía de alquileres - Compra - Venta  
Agentes de préstamos para el Banco Hipó-  
tecnico de España - Cuentas corrientes - Va-  
lores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



**CASA CENTRAL:**

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

**AGENCIA URBANA**

SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

**SUCURSALES:**

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6766

VALLADOLID: Santiago 29 y 31 - Teléfono 1915

**AGENCIAS:**

BADALONA, HOSPITALET DE LLLOBREGAT y TARRASA

Delegación en SABADELL

Dirección teográfica: "PROPIEBANC"