

40

GRAN
TEATRO
DEL

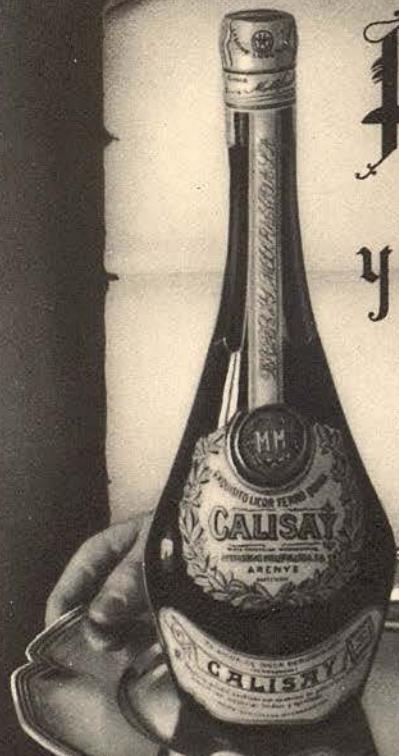


TEMPORADA OFICIAL
1945-1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXX-XXXI
JUAN MESTRES CALVET

Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasados se deleitaban con el exquisito....



CALISAY

NUMEN

Desde medio siglo...



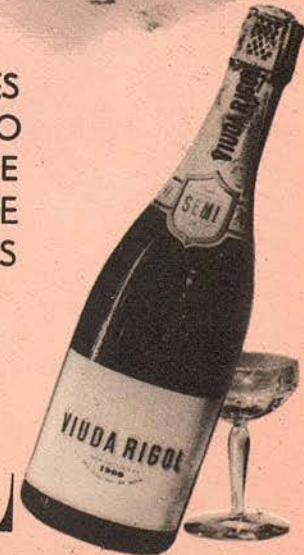
PABERA JANER
Bolaguer

...A LOS PALADARES
DE GUSTO DEPURADO
RIGOL LES OFRECE
UNA SELECCION DE
AÑEJAS CREACIONES

Viuda RIGOL

ESTABLECIDA EN 1900 · SAN SADURNI DE NOYA

42053



Jama

Universitat Autònoma de Barcelona

TODAS LAS GENERACIONES
BRINDARON CON PRODUCTOS

CABALLERO

VINOS Y COÑAC
PUERTO DE SANTA MARÍA



COÑAC

Milenario

EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO
CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA, AUSIAS MARCH, 14 - TELEFONO 22417

MAZURKA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

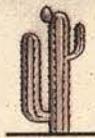


Montaber



SUIZO

CAFE·RESTAURANTE



CALIFORNIA

RESTAURANTE · SALON DE TE
PROXIMA REAPERTURA



**PARADOR
DEL HIDALGO**

RESTAURANTE
SALON DE TE



**CLUB DE
GARRAF**

RESTAURANTE
ABIERTO TODO EL AÑO

•GARRAF•

DIRECCION: M. MATAS



Para sus regalos de calidad



GRIFÉ & ESCODA, S.L.

PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA
ALCALÁ, 30 : MADRID



Miles y más miles de tarros
Bella Aurora

salen de nuestro laboratorio diariamente, sin que sean suficientes para abastecer el mercado Español, tal es el éxito de *Bella Aurora*

Ya no hay en España Señora,
 que no use *Bella Aurora*
 pues usándola cada día,
 tienen juventud, belleza y lozania.

Bella Aurora elimina **PECAS, MANCHAS, BARROS, IMPUREZAS**
 PRODUCTO DE THE SIILLMAN Cº AURORA ILLINOIS. E.U.A.

Para jabón de tocador...

Bella Aurora, es el mejor.
 No contiene causticos, Pruebolo y gozará de agradable bienestar. Único para cutis delicados Desaparecen rojeces, grietas y asperíezas quedando un cutis maravilloso



CAMISERIA
 SASTRERIA
 ZAPATERIA



Ensaye pronto
esta práctica
higiénica y
agradable



Acostumbre a sus hijos a desin-
tectar la boca y la garganta de-
jando fundir lentamente en la
boca una pastilla de

FORMITROL

WANDER

para evitar el contagio de anginas,
resfriados, gripe y otras infecciones
de las vías respiratorias.

Consulte a su médico.

Tubos de 15 y 30 pastillas en todas las farmacias.

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

Sábado, 23 de Febrero de 1946

26.^a de Propiedad y Abono - 8.^a de Abono a Sábados

Noche, a las 8,30 en punto

FUNCIÓN A BENEFICIO de los Empleados Permanentes,
Porteros, Acomodadores y Contaduría de este Gran Teatro

FESTIVAL WAGNER

Primera representación de la ópera romántica en 3 actos, divididos
en 4 cuadros, letra y música del inmortal Mtro. Ricardo WAGNER

LOHENGRIN

(edición italiana)

Mañana, tarde. LA SERVA PADRONA, EL SECRETO DE SUSANA y el ballet CARNAVAL, música de Schumann

Martes: WERTHER, por Lidia Ibarrondo, Lolita Torrentó, Guillermo Kjolner y Angel Anglada y el ballet CARNAVAL

NOTA. - La función del próximo Miércoles, día 27, corresponderá
a la 28.^a de Propiedad y Abono y 9.^a de Abono a Sábados

TEMPORADA DE CUARESMA - CINCO FESTIVALES SINFÓNICO VOCALES - Detalles por carteles y programas - Queda abierto el Abono

LOHENGRIN

REPARTO

<i>Elsa</i>	<i>Ortruda</i>
Mercedes CAPSIR	Fidela CAMPIÑA
<i>Lohengrin</i>	
Pablo CIVIL	
<i>Telramondo</i>	<i>Rey Enrique</i>
Raimundo TORRES	Luis CORBELLÀ
<i>Heraldo</i>	
Angel ANGLADA	
Coro general	
Maestro Director: Napoleone ANNOVAZZI	
Maestro del Coro: José Anglada	
Dirección escénica: Augusto Gonzalo	



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL
Y VIAJE
PASEO DE GRACIA, 35
BARCELONA

Lohengrin

ACTO PRIMERO

La escena representa un prado a orillas del Escalda, cerca de Amberes.

Adelántanse el heraldo del Rey y los cuatro trompeteros reales, que a una señal del Rey, tocan el toque de atención. El heraldo pide a los circunstantes que escuchen lo que va a decirles el Rey de Alemania, exhortándolos a que secunden su voluntad. Enrique manifiesta a los caballeros el peligro que del Oriente amenaza a Alemania, pues acercándose el término de la tregua de nueve años concedida al enemigo vencido, éste se niega a pagar el tributo convenido, y se dispone a tomar las armas. Acaba excitándolos a morir por la patria y les pregunta por qué están sin jefe.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

Adelántase Federico y expone que el duque de Brabante, al morir, le confió el cuidado de sus dos hijos, la joven Elsa y el niño Gofredo y que la primera había dado muerte a su hermano, por lo cual la acusaba de fraticidio.

Todos se horrorizan al oír semejante acusación, y el Rey, deseoso de hacer justicia, manda llamar a la acusada. Comparece ésta, y al oír la acusación, entra en una especie de delirio. Preguntada por el Rey si quiere sujetarse a un juicio de Dios, indica que un guerrero a quien ha visto en sueños será el que acuda a defenderla. Invita el heraldo a todos los caballeros por si quiere alguno ser campeón de Elsa de Brabante, cuando de repente se divisa a lo lejos una barquilla conducida por un cisne, dentro de la cual se ve a un caballero, apoyado en el pomo de su espada. Elsa al ver a Lohengrin, lanza un grito de alegría; Federico le mira estupefacto, y Ortruda se llena de espanto, sin quitar la vista de Lohengrin y del cisne. Lohengrin echa pie a tierra y el cisne parte con la barquilla. Saluda al Rey, y dirigiéndose a Elsa le pregunta si al consagrarse su acero le confiaría ella su fe, su virtud y su honor; a lo que contesta Elsa que ofrece darle el corazón y el trono de su padre, y la mano de esposa. Lohengrin hace jurar a Elsa que cuando sea su esposa no le preguntará su nombre ni su procedencia; y al oír el juramento de Elsa la estrecha entre sus brazos, y poniéndose luego bajo la protección del Rey, desafía a Telramondo, sosteniendo que Elsa es inocente. Los parciales de Federico tratan de hacerle desistir de la lucha; pero Federico exclama: "Podrá vencerme, pero no me mostraré cobarde". Acepta el desafío y confía al cielo y a su espada la defensa de su honor. Las trompetas dan la señal de la lucha; el Rey desnuda la espada, y a tercera señal Lohengrin y Federico empiezan el combate. Después de algunos vigorosos asaltos, Lohengrin derriba a su adversario pero le perdona la vida, diciéndole que viva y se arrepienta.

El Rey presenta Elsa a Lohengrin, quien la recibe en sus brazos. Los caballeros sajones y brabantinos aclaman al vencedor.



Mercedes CAPSIR

JOSE M.ª LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD

PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTES VILLAVECCHIA

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 84147

BARCELONA

ACTO SEGUNDO

La escena representa el castillo de Amberes. Es de noche. Federico y Ortruda están sentados en las gradas de la capilla del castillo. Federico desea marcharse, pues no quiere que la luz del día los encuentre en aquel sitio; pero su esposa se niega a seguirle, porque allí está meditando los medios de vengarse, que en un principio rechaza Federico, pero que luego consiente en ellos, vencido por las astutas maquinaciones de su consorte, quien le manifiesta que ella conoce también la magia, y que se valdrá de ella para luchar con el encanto del que por este arte le ha vencido.

Durante este coloquio se abre el balcón de la habitación de Elsa, la cual, oyéndose llamar por su nombre y reconociendo a Ortruda, baja corriendo a su encuentro y le dice que ella la perdona y que implorará de su esposo gracia para Federico. Ortruda, agradecida, acompaña a Elsa para captarse su benevolencia y excitarla a que procure descubrir el secreto de su campeón.

Salen luego varios caballeros, soldados y pueblo brabantinos, y el heraldo desde la puerta del palacio, anuncia el destierro de Telramundo y la voluntad del Rey de que Elsa sea la esposa de aquel extranjero sin igual, nombrándolo Rey de Brabante, quien luego de celebrado el casamiento se pondrá al frente de las tropas.

Los caballeros reciben gozosos estas noticias, y poco después se presenta Elsa, acompañada de un numeroso cortejo de damas, dirigiéndose al templo. Al subir la escalinata, Ortruda le impide la entrada a la iglesia, diciendo que no puede sufrir más el deshonor de parecer como siervas suya, y que ella es a quien corresponde el solio. El Rey y Lohengrin pretenden averiguar el origen de la contienda, y Elsa les entera de lo ocurrido. Federico sube a la escalinata, y deteniendo al Rey quiere sincerarse, acusando a Lohengrin de hechicero, y reclama del Rey que se haga al extranjero la pregunta que debió hacerse antes del



Fidela CAMPIÑA

J. Carbonell Vilanova
Compra-Venta y Administración de Fincas
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o-2.^o
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167

combate, de cuál es su nombre, su alcurnia y su patria. Lohengrin rehusa dar una contestación categórica. Viendo Federico que nadie hace caso de sus palabras, se acerca a Elsa para encenderla nuevamente en deseos de descubrir el misterio que rodea a su futuro, pero Elsa rechaza las investigaciones de Federico, y arrojándose en brazos de Lohengrin, entran todos en la capilla, en medio de los vítores de todo el pueblo.

ACTO TERCERO

Cámara nupcial. Oyese una música lejana que se va acercando. Abrense las dos puertas del fondo entrando por la una Elsa con las damas, y por la otra Lohengrin con los caballeros que le acompañan, y el Rey. Entonan los caballeros y las damas un himno epitalámico, y dejan solos a los dos nuevos esposos.

Solos ya los novios, entréganse a un dulce coloquio, mas



JOYERIA JORGE VALLS

ROSELLÓN, 317, E. 1º - TELÉFONO 72414 - BARCELONA

OCRB



Pablo CIVIL

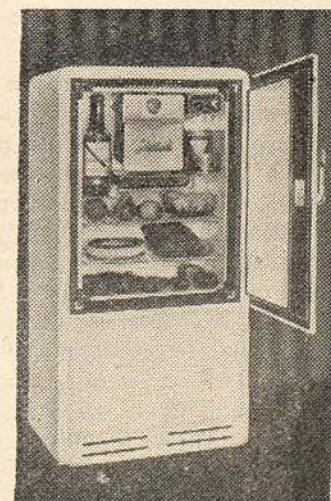
Elija con acierto:
Decidase por esta marca de calidad



INDUSTRIAL FRIGORÍFICA
ESPAÑOLA, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA:
AV. J. ANTONIO, 432 - TELS. 31761-33497

FÁBRICA:
AMPOSTA, 9 - BARCELONA



Elsa manifiesta a Lohengrin su vivo deseo de saber su nombre y de dónde ha venido, pues ella sabrá guardar el secreto. Lohengrin le contesta que si insiste en querer saber su nombre se disminuirá la fe que en ella había puesto, y que aleje de su corazón toda sospecha, fiando en su amor. Añade que su origen es elevado, y que siempre ha vivido en el esplendor y la grandeza.

Exaltada Elsa por las palabras que acaba de pronunciar Lohengrin, teme que un día no la abandone por un nuevo amor. Dícele Lohengrin que no llegará este caso, y contéstale Elsa que no puede tranquilizarse, y que aunque le cueste la vida quiere saber quién es. En esto descubre Elsa a Federico que va a lanzarse sobre Lohengrin con la espada desnuda, lanzando un grito se lo advierte a Lohengrin, que estaba vuelto de espaldas, dándole al mismo tiempo su espada para defenderse y éste de una estocada derriba a Federico sin vida. Los que acompañaban a Federico caen a sus pies. A una seña de Lohengrin se levantan los cuatro caballeros, a quienes manda que lleven el cadáver a la presencia del Rey. Tira del cordón de una campanilla, acuden dos damas y les ordena que conduzcan también su esposa ante el Rey.

Cámbiase la escena en la del primer acto, donde se presenta el Rey, quien pregunta por Lohengrin, el héroe valeroso, gloria y honor de Brabante. Aparecen cuatro caballeros que traen sobre una camilla el cadáver de Federico, diciendo que el extranjero les ha mandado traerlo, y que él dirá quién es. Viene luego Elsa, acompañada de sus damas, y el Rey sale a su encuentro para colocarla en un sitio frente a la encina. Presentase en esto Lohengrin, armado de punta en blanco, y les manifiesta su origen y su nombre, refiriéndoles que en el castillo, Monsalvato, en el cual hay un templo magnífico, se guarda una copa llamada el Santo Grial, que infunde fuerza y celo en el pecho de sus caballeros y que el que entra en esta orden alcanza un poder sobrehumano, y le asiste el mágico poder; pero que si este misterio se descubre, es preciso que huya de los profanos. Sabed, pues, todo el misterio, añade: El Santo

*L*os principales fragmentos de

• OPERAS

• OPERAS COMPLETAS

MUSICA SELECTA

por los más destacados intérpretes

EN DISCOS



Grial me ha mandado aquí, yo soy hijo de Parcival, soberano de Monsalvato, y mi nombre es Lohengrin.

Al oír esta narración, Elsa se desmaya, pero Lohengrin la sostiene en sus brazos, y al mismo tiempo vese llegar el cisne remolcando la barquilla. Después de haber abrazado a Elsa y despedídos de ella, corre hacia la orilla del río; mas al oír que Ortruda dice que ella había convertido en cisne a Gofredo, se hinca de rodillas para orar, y aparece la blanca paloma del Santo Grial, que se posa sobre la barquilla; al verla Lohengrin corta la cadena al cisne, el cual se sumerge en el río, saliendo de su lugar un hermoso mancebo, que es Gofredo, y se dirige a la orilla, a quien Lohengrin presenta a los brabantinos como duque de Brabante, su soberano y protector.

Los brabantinos doblan la rodilla a su presencia. Gofredo se echa en brazos de su hermana, y ésta, exclama: ¡Esposo mío! ¡Esposo mío!, cae sin sentido en los brazos de Gofredo y expira.

Lohengrin se aleja con la barquilla, guiada ésta por la paloma.



Raimundo TORRES

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



BALNEARIO
TERMAS ORION
prodigiosas aguas
Sta. COLOMA de FARNÉS (GERONA)
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

COMPRO-VENTA DE FINCAS

Casa fundada en 1920

FRANCISCO FREIXAS PLA

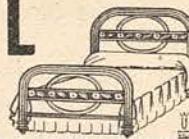
COLEGIADO

VERGARA, 10 - 1.º (junto plaza Cataluña) - TELEFONO 12355 - BARCELONA

CAMAS DE METAL

FABRICACION **BARNES**
REPARACION "FABRICAT"
ARAGON, 239, Pral — Tel. 73851.

CONTADO
PLAZOS



Ricardo Wagner

Ricardo Wagner ha dado al romanticismo musical su expresión más completa y grandiosa con sus dramas musicales en los que la poesía y la música colaboran en común en una síntesis artística que había sido siempre la suprema aspiración de todos los pensadores románticos.

Wagner nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813. No fué como Mozart o Schubert un genio precoz. Nada en su adolescencia y juventud permitía entrever al futuro genio y durante mucho tiempo discurrió a la deriva sin saber exactamente el verdadero sentido de su vocación, pero, por fin, llegó el día en que las óperas de Weber y las sinfonías de Beethoven le indicaron con nítida claridad la ruta a seguir.

A partir del día que escuchó por primera vez el *Frey-schutz*, se puso a componer, pero dándose cuenta en seguida de la imperfección de los resultados decidió estudiar a fondo la técnica musical y entonces, dando pruebas de una capacidad extraordinaria de trabajo, en poco tiempo recupera todo el tiempo perdido y en seis meses aprende todo lo que los demás saben sobre armonía y contrapunto.

En 1833 escribe su primera ópera, *Las hadas*. Al mismo tiempo recibe contratos para dirigir en teatros de provincias. Ascendiendo en su carrera de director pasa a dirigir la Ópera de Riga y, allí, termina su gran ópera *Rienzi*, que piensa estrenar en París, pero en la capital de Francia, donde vivirá tres años de miseria, el árbitro del gusto



Napoleone ANNOVAZZI



No lave sus prendas finas con jabones cáusticos y evitará el tener las que remendar prematuramente.

Chinz
EN LAMINILLAS

A "CHINZ" NO LE SUPERA
NINGUNA MARCA EXTRANJERA

JABON PARA EL LAVADO
DE PRENDAS DELICADAS

Es un producto **GOTA DE AMBAR**

es Meyerbeer, cuyas óperas conocen aquella gloria por la que tanto suspira el músico sajón. Finalmente, la dirección de la Ópera de Dresde acepta el *Rienzi* que obtiene un éxito franco, pero ya el pensamiento artístico de Wagner ha evolucionado tanto que aquel éxito de ninguna manera puede satisfacerle. Su nueva creación *El holandés errante* se inspirará en principios completamente nuevos, tan originales que el público desconcertado recibirá la obra con mal desimulada frialdad.

Wagner no se acobarda y prosigue, fiel a su inspiración personal, produciendo seguidamente *Tannhäuser* y *Lohengrin*. En estas obras va perfilándose su grandiosa concepción del drama musical, pero al mismo tiempo su autor mide las dificultades que se oponen al éxito de estas obras en los teatros, corrompidos por los convencionalismos propios de las óperas consagradas. Entonces Wagner conoce una crisis de pesimismo y acusa a la organización social de la decadencia en que se encuentra el arte. Sostiene peligrosas amistades con los inconformistas del momento y cuando sobrevienen en Dresde las jornadas revolucionarias del año 1849 se encuentra comprometido en las mismas y huye precipitadamente a Suiza.

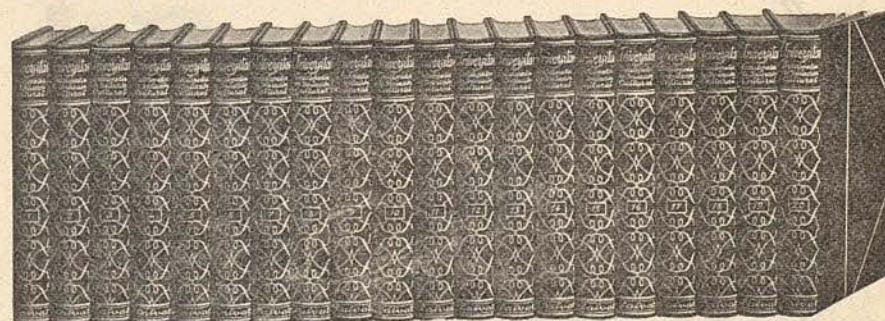
Instalado en Zurich abandona para siempre la política y se dispone a justificar y defender ante el mundo su revolución artística. En una serie de artículos polémicos explica su doctrina estética, al mismo tiempo que se dispone a practicarla con todo rigor mediante la composición de su inmensa tetralogía *El anillo del Nibelungo*.

Hallándose en pleno trabajo, terminada ya la primera jornada de su tetralogía, un amor tan intenso como impos-

sible hacia la señora Matilde Wesendonk le distrae completamente de su trabajo que se ve obligado a interrumpir. Pero al mismo tiempo, para descargar su intensa conmoción pasional, concibe su drama sobre los amores de Tristan e Isolda.

Terminado su drama lírico reemprende la composición de la tetralogía, reintegrándose a su país donde tiene la suerte de hallar un protector real en la persona del rey Luis II de Baviera, quien le manifiesta su incondicional apoyo con el fin de que sus obras puedan representarse con todo el decoro que exigen. La primera experiencia de esta protección real tiene lugar en Munich con motivo del estreno del *Tristan*. Con esta obra el mundo entraña en conocimiento del nuevo estilo del gran maestro, que después del *Lohengrin* se había renovado en forma inaudita.

Para estrenar la tetralogía se requería un teatro espe-



BIBLIOTECA CULTURAL UNIVERSITAS

20 TOMOS

Colaboradores: Azorín, Menéndez Pidal, Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, Machado, Marqués de Lozoya, Ballesteros, Pijcan, Mistral, etc., etc.

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICIÓN

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P. - Avda. José Antonio, 621
(chaflán Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA

cial que fuera un verdadero templo del arte al margen de todos los intereses de una empresa. Este señor Wagner pudo realizarlo al construir bajo su dirección el teatro de Bayreuth donde se dió por primera vez *El anillo del nibelungo*.

Feliz, habiendo conseguido el éxito más grande que jamás artista habría podido soñar, teniendo a su lado a una esposa inteligentísima en la persona de Cósima, la hija de su gran amigo Liszt, Wagner llevó a cabo la composición de su comedia musical *Los maestros cantores de Nuremberg*.

Su última obra *Parsifal*, terminada en Italia, se estrenó el año 1882 en Bayreuth. Un año después Wagner volvía a retirarse a Italia. El 13 de febrero la muerte le sorprendió en Venecia. Sus despojos mortales fueron trasladados a Bayreuth.

*La pureza
de una linea
deportiva*

La pureza de una linea deportiva requiere el cumplimiento de una ropa de deporte impecable.

Lávela con LIBEL. Se conservará inalterable y le quedará limpia, clara, flexible y amoldada a las necesidades de cualquier ejercicio.



...para garantía, tiene Vd...

LIBEL
Lavado perfecto
de prendas finas

PRODUCTO DE HIJOS DE E. BARANGE, S. A. — BARCELONA



Luis CORBELLÀ

GALERIAS
AUGUSTA



AVENIDA DEL
GENERALISIMO, 478
TELEFONO 84814

GRAN COLECCION PINTURA
ANTIGUA - SIGLO XIX - CONTEMPORANEA

EXPOSICION
CALSINA
DEL 23 DE FEBRERO AL 8 DE MARZO



Angel ANGLADA

*El Gran Teatro del Liceo
visto por su Empresario*

POR

Juan Mestres Calvet

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL
Y ARTISTICA, ANECDOTAS Y OCURRENCIAS
CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFIOS.

! UN LIBRO APASIONANTE !

Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES.
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

NOVEDADES

ASBA

**SEDERIA
LANERIA
PERFUMERIA**

Galería Condal

PASEO DE GRACIA, 11

TELEF. 12859



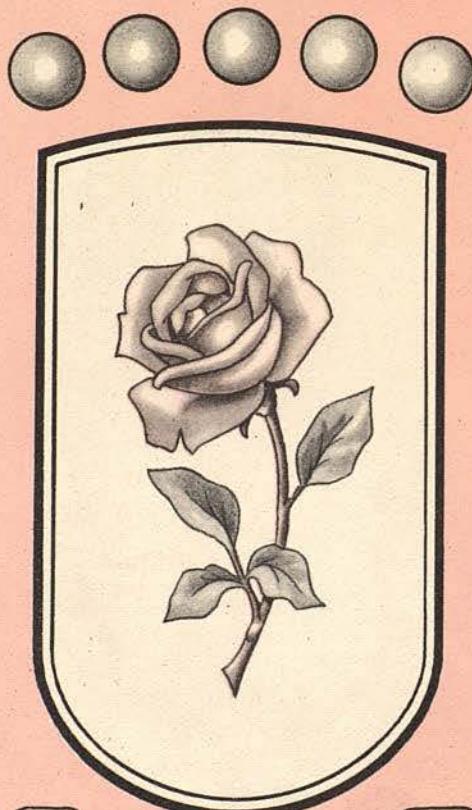
Elizabeth Arden

SPIN



GRAU Joyeros

PELAYO, 44 - TELEFONO 11033



VALDES

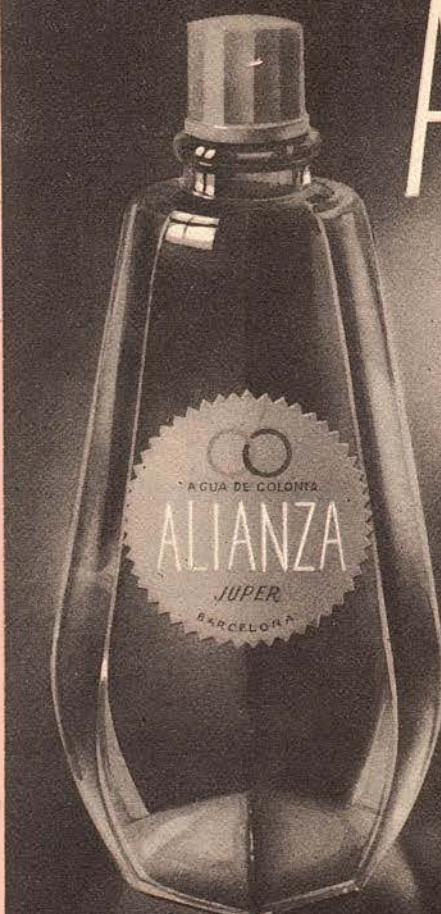
FANTASIAS FINAS - BOLSOS - PERFUMERIA
RAMBLA DE LAS FLORES, N.º 30
BARCELONA

AGUA DE COLONIA

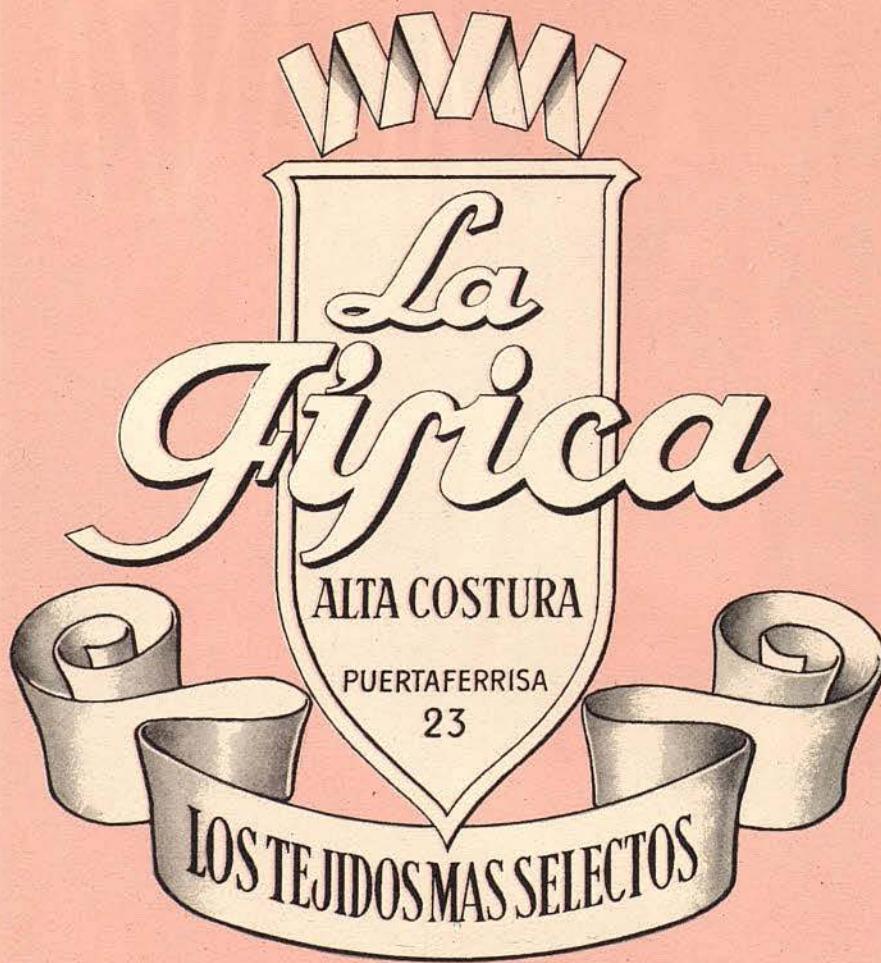
ALIANZA

EMPIEZA SIENDO *Colonia...*

TERMINA SIENDO UN *Perfume*



JUPER
BARCELONA • MADRID

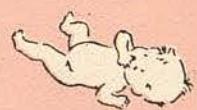


Acentúe su belleza natural.

MAXIMS

ha creado inéditos productos inócuos y de gran pureza que darán esplendor y nitidez a su belleza.

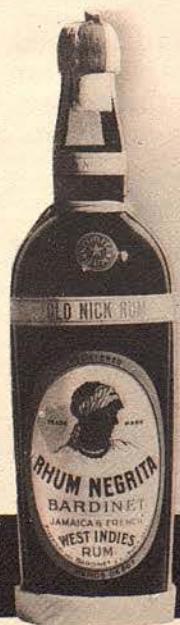
Elija de entre las CREACIONES para BELLEZA MAXIMS los adecuados a su piel y maquillado, y siempre logrará éxito.



chiquito

PASEO DE GRACIA, 90

BARCELONA



¡Un postre exquisito!

EL FLAN CON
LEGITIMO
RHUM NEGRITA

BARDINET

B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con
garantía de alquileres - Compra - Venta
Agentes de préstamos para el Banco Hipó-
otecario de España - Cuentas corrientes - Va-
lores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

AGENCIA URBANA

SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

VALLADOLID: Santiago 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"

