

14

GRAN
TEATRO
DEL



LICEO

TEMPORADA OFICIAL
1945-1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXX - XXXI
JUAN MESTRES GALVET

Prestigio
y Calidad

Ya nuestros antepasa-
dos se deleitaban con el
exquisito



CALISAY

NUMEN

PELETERIA
Solsona



RAMBLA CATALUÑA, 14

42053

UAB



Para sus regalos de calidad
GRIFÉ & ESCODA, S.L.



PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA
ALCALÁ, 30 : MADRID



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA

PIJOAN



DISTRIBUIDORA INDUSTRIAL Y COMERCIAL · BALMES, 74



¡Un postre exquisito!

EL FLAN CON
LEGITIMO
RHUM NEGrita

BARDINET



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía.*

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL.E.U.A.



*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*



CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA



EXTRACTO

ATHLON



*Triunfo de la
Perfumería Española*

CREADO POR

JUPER

BARCELONA

MADRID

Maria Rovira

PRACTICANTE

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650



Depilación definitiva
garantizada.

Tratamiento científico

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4253

Argon

Alta costura
y complementos para
la mujer elegante

AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 208 y 210 pral.

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

Jueves, 10 de Enero de 1946

9.^a de Propiedad y Abono - 3.^a de Abono a Jueves

Noche a las 9³⁰ en punto

VICTORIA DE LOS A. LOPEZ

ANTONIO VELA

RAIMUNDO TORRES

LUIS CORBELLA

Lolita TORRENTÓ

1.^a representación de la ópera en cuatro actos del inmortal Maestro
G. PUCCINI

LA BOHEME

Sábado:

EL BARBERO DE SEVILLA

por Carmen GRACIA, Guillermo KJOLNER, Carlos
GUICHANDUT, Luis CORBELLA

Día 19:

BORIS CODOUNOFF

En ensayo:

LAS BODAS DE FIGARO

10-13-15

LA BOHEME

REPARTO

Mimi

Srta. VICTORIA de los A. LÓPEZ

Marcello

Sr. Raimundo TORRES

Museta

Srta. Lolita TORRENTÓ

Schaunard, Sr. Erauzquin - *Benoit-Alcindoro*, Sr. Riaza - *Parpignol*,

Sr. Linares - *El aduanero*, Sr. Dotti

Coro general

Maestro Director

JOSÉ SABATER

Maestro del Coro: José Anglada - Dirección escénica: Juan Sangenís



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL
Y VIAJE

PASEO DE GRACIA, 35
BARCELONA

El lápiz que no mancha



Victoria de los A. LÓPEZ

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



Antonio VELA

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

**GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET**

INGENIEROS:

**JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTES VILLAVECCHIA**

**PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 84147
BARCELONA**

LA BOHEME

Sobre un libreto en el que Giacoso e Iblica adaptaron una parte de la novela «La vida de Bohemia», de Henri Mürger, Puccini escribió entre los años 1891 y 1895, la ópera que debía consolidar su prestigio y su fortuna. «La Bohème» se estrenó en el Teatro Reggio de Turin, el día 1 de febrero de 1896, bajo la dirección del maestro Toscanini.

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Escena: Una buhardilla en el Barrio Latino

La ópera carece de preludio; el telón se levanta al iniciar la orquesta las primeras notas, que anuncian el tema básico de la obra, descriptivo del carácter de los cuatro Bohemios exuberantes de vida y alegría. La primera escena

los presenta sin dinero ni provisiones, pero conservando su buen humor. Marcelo trabaja en su cuadro «El paso del Mar Rojo», e inicia un dúo con Rodolfo sobre el frío que hace en el estudio, cuya chimenea está casi apagada por falta de combustible. En este dúo comentan su angustiosa situación económica. Rodolfo tiene una idea brillante y decide arrojar al fuego el manuscrito de su último drama, y Marcelo le ayuda a echarlo a la estufa. Mientras sentados junto al fuego disfrutan de la temperatura agradable que principia a invadir la habitación, entra Colline, el filósofo, que llega medio helado después de haber intentado en vano empeñar sus libros. Se acerca también al fuego y ayuda a sus compañeros a alimentarlo echando más páginas, comentando con ellos con filoséptico humorismo el contenido literario de las escenas que van consumiendo las llamas, Schaumard, el músico, se presenta entonces, trayendo un cesto lleno de comestibles, sobre el que se avalanzan ávidos, sus tres amigos. Les refiere que ha hecho un contrato ventajoso y dispone de fondos, pero al ver que los otros no le hacen caso, preocupados de preparar la comida, les dice que desistan de ello, pues es Nochebuena y deben ir a cenar a un restaurante. Llega el señor Benoit, el casero, y Marcelo se encarga de convencerle diplomáticamente. Después de haberle hecho beber unas cuantas copas de vino, los cuatro bohemios le echan a empujones. La bebida los ha puesto optimistas y ya no sienten frío. Alegrementemente se van a la calle, Marcelo, Colline y Schaumard, y Rodolfo les dice que luego se reunirá con ellos, pues tiene que quedarse a terminar un artículo para un periódico. La algarazca de los tres que se van se oye mientras van bajando la escalera. Rodolfo apaga todas las luces menos una pálida bujía y se pone a escribir. Apenas ha principiado cuando se oye un golpe tímido en la puerta. Rodolfo abre y en el umbral aparece Mimí, la joven que vive en el piso de encima, que viene a pedir a su vecino luz para su vela que se le ha apagado. La joven tiene de

pronto un ataque de tos, y Rodolfo la hace pasar; pero ella se desmaya y el poeta para reanimarla le hace beber un vaso de vino. Cuando vuelve en sí, agradece al joven su amable solicitud y se dispone a marcharse, pero advierte que al desmayarse ha dejado caer la llave de su habitación. Permanece vacilante en el umbral y como el viento ha vuelto a apagar su vela, Rodolfo se acerca a ella para darle otra vez lumbre, pero al hacerlo se apaga también la suya, y el cuarto queda a oscuras. Mimí se disculpa y le ruega que le ayude a buscar la llave que se le había caído. Rodolfo la busca a tientas, y cuando la encuentra, finge no haberla hallado, y así se lo dice a Mimí, la cual se agacha también para buscarla. Ocupados en esta tarea, sus manos se encuentran en



A "CHINZ" NO LE SUPERA
NINGUNA MARCA EXTRANJERA

No lave sus prendas
finas con jabones cáus-
ticos y evitará el tener-
las que remendar
prematuramente.

Chinz
EN LAMINILLAS

JABON PARA EL LAVADO
DE PRENDAS DELICADAS

Es un producto **GOTA DE AMBAR**

el suelo y Rodolfo canta su famoso «racconto» «Que gelida manina», que es uno de los fragmentos más exquisitos de esta ópera. Animada por las confidencias del poeta, Mimí canta su bella romanza «Mi chiasmano Mimí», en la que a su vez refiere la angustiosa estrechez y la soledad de su vida. Cuando la joven ha terminado su sincero relato, se oyen los gritos de los bohemios compañeros de Rodolfo. Este abre la ventana para hablar con ellos, que están en el patio inferior, y el cuarto queda iluminado por la luna, a cuya luz, el poeta, maravillado ante la delicada belleza de Mimí, le expresa sus apasionados sentimientos que ella acaba por compartir, y ambos cantan el dúo «O soave fanciulla», cuyo motivo musical es el tema melódico, destinado en toda esta ópera a expresar el amor de ambos jóvenes.

Mimí consiente en acompañar a Rodolfo al Café Momus, donde van a cenar sus amigos, y después de una tierna escena en la puerta de la buhardilla, salen abrazados, mientras cae el telón lentamente.



ACTO SEGUNDO

Escena: Una feria nocturna en el Barrio Latino. A la derecha del espectador, el famoso Café Momus

Los artistas se han reunido en la terraza de este café para celebrar una verbena, y la música describe magistralmente la alegría bulliciosa de la juventud en fiesta. Los cuatro bohemios del acto primero se hallan alrededor de una mesa en compañía de Mimí, cuando Musette, una ex amante de Marcelo, aparece acompañada de su última conquista, un vejete estúpido llamado Alcindoro. Marcelo demuestra indiferencia, pero Musette, decidida a reconciliarse con él finge una torcedura de un pie, y mientras Alcindoro corre en busca de otro calzado más amplio, ella cae en brazos de Marcelo, acordando huir con él antes de que regrese el viejo. La alegría llega a su apogeo y Musette es sacada del escenario en hombros por los cuatro amigos mientras el viejo Alcindoro tiene que pagar la cena que han comido los bohemios.

Señora: el IMPERMEABLE selecto, elegante y de esmerada confección que necesita, puede adquirirlo en la Casa

PACAREU Y SERIÑÁ, S. en C.

especializada en la medida.

Extenso surtido en IMPERMEABLES y GABARDINAS para Caballeros y CAPITAS para Niños Impermeables TRANSPARENTES SUIZOS de seda natural 100 %. muy resistentes.

BALMES, 18 - TELEFONO 11385 - BARCELONA

SANTA ANA, 39 CAMISERIA P. DE GRACIA, 33
TEL. 14883 J. ROCA TEL. 22934

ACTO TERCERO

Escena: Paisaje nevado en las afueras de París

Amanecer en una mañana de invierno, en una de las puertas de París, conocida con el nombre de «Barrera del Infierno». Está nevando; los obreros y vendedores, entran y salen. Aparece Mimí, y pregunta al oficial que hay a la entrada si puede llamar a Marcelo, que ahora en vez de pintar cuadros se dedica a pintar letreros para las tabernas. Sale éste de la posada, y se sorprende ante el aspecto abatido de la joven. Ella le habla de su enfermedad y de su triste vida con Rodolfo, cuyos celos y querellas la atormentan constantemente, y le comunica su decisión de separarse de él. Marcelo, apenado por la noticia, entra en la posada y llama a Rodolfo, pero antes de que aparezca éste, Mimí se oculta, y cuando los dos bohemios hablan de ella oye como su amante le acusa de inconstante, y además se entera por boca de Rodolfo de que la enfermedad que ella sufre es la tisis. Un ataque de tos revela su presencia a los dos jóvenes. Rodolfo la abraza con ternura y ella, con acento patético, le comunica que va a separarse de él, pero que siempre le ha querido, y canta la bella romanza «Addio», a la que sigue un dúo apasionado entre ella y Rodolfo, en el que ambos se confiesan, una vez más, la verdad de su amor. Contrastando con este dúo se oyen desde la posada las voces de Marcelo

y Musette disputando agriamente. Salen ambos y la disputa sube de tono. Como Verdi en el último acto de «Rigoletto», Puccini expresa en este cuarteto concertante con que termina el tercer acto de «La Bohème», los opuestos estados espirituales de las dos parejas; la ternura del «Addio, dolce svengliare», de Mimí y Rodolfo, y el agresivo tono del «Che facevi, che dicevi» de Marcelo y Musette.



ACTO CUARTO

Escena: La misma que en el acto primero

Rodolfo y Marcelo, abandonados por sus respectivas amantes, tratan en vano de olvidarlas; pero contemplan con melancolía, el primero un sombrero que había pertenecido a Mimí, y el segundo, unas cintas que se dejó Musette. Entran Schaumard y Colline con algunos comestibles para la cena, y los cuatro bohemios hacen broma sobre la frugalidad de su comida. Esta animada escena es interrumpida por la súbita llegada de Musette, que comunica a los amigos que Mimí, abandonada por el vizconde, de quien era la amante, ha venido a morir a la buhardilla de Rodolfo. Entre la joven Musette y los bohemios la tienden sobre el lecho del poeta, quien se halla abrumado por la pena. Todos procuran auxiliar a la enferma. Marcelo sale en busca de un médico. Colline, a fin de procurar dinero para comprar alimentos y medicinas, decide empeñar su única prenda en buen uso, un sobretodo, y se despide de éste entonando la romanza «Vecchia zimarra». Rodolfo hace a Mimí, nuevas protestas de amor. Esta, que se anima al oír a su amado, sufre luego un desmayo. Musette, que había salido a buscar un manguito para Mimí, vuelve con él y se lo entrega a la enferma al mismo tiempo que Colline, Schaunard y Marcelo regresan también y todos rodean a la joven moribunda. Rodolfo saca el sombrero de Mimí que guardaba como recuerdo de ella y la joven evoca la dicha de los tiempos en que ambos se habían amado. Musette entonces calienta en la estufa una tisana para la enferma que parece estar dormida. Rodolfo intenta colocar un chal en la ventana a modo de cortina, para que el sol no moleste a Mimí. Schaunard, acercándose a la cama en que ésta yace, se da cuenta de que la joven

Vinos de mesa, tintos y
blancos de la más alta
calidad, de las

BODEGAS UGALDE



F. HORMAECHE, S. A.

PROPIETARIOS

CENTRAL: Via Layetana, 45 - Teléfono 20713 - BARCELONA

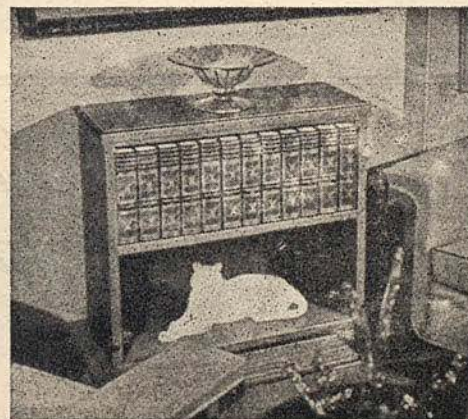
ha muerto y se lo comunica en voz baja a Marcelo. Rodolfo ante el cuchicheo de sus amigos, adivina la triste realidad y se arrodilla sobre el lecho, abrazando a su amada con desesperación y llamándola angustiosamente. Musette cae de rodillas y todos rodean a la muerta con profundo abatimiento mientras cae el telón.



GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini

Giacomo Puccini descendía de una antigua familia cuya tradición musical remontaba al año 1700. Nació en la pintoresca ciudad de Lucca, el 22 de junio de 1858. Su infancia y adolescencia fueron poco gratas, ya que en su casa las lecciones de armonía eran más fáciles de adquirir que el pan cotidiano. La miseria habría sido un obstáculo en su carrera de no haber sido la pensión que le otorgó la reina Margarita. La nueva situación permitióle dedicarse de firme al trabajo que tanto le ilusionaba, y el primer fruto de su labor fué



DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

Ciencias, Arte, Geografía, Historia, Literatura, etc.

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICION

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P - Avda. José Antonio, 621
(chaflán Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA

un *Capricho sinfónico*, que mereció la atención, tanto del público como de la crítica. Pero no era en el campo de la música instrumental donde debía cosechar sus grandes éxitos. Obedeciendo a una perenne tradición de su país sintióse atraído por el teatro lírico, obsesionado por el glorioso ejemplo de Bellini y Donizetti.

La Villi, espectáculo romántico y fantástico, fué su primera ópera. Había sido presentada sin éxito en un concurso, pero a pesar de ello, unos amigos que creían en el valor de la partitura procuraron por todos los medios de que la obra llegara a conocimiento del público, lo que permitió que el joven Puccini pudiera estrenar *La Villi* en un teatro de Milán. Era el 31 de mayo del año 1884. La obra gustó y su éxito fué afianzándose a cada nueva representación hasta el punto de que la famosa casa de edición musical Riccordi, le encargó una nueva ópera. Este alentador encargo dió como resultado *Edgar*, que fué estrenada con todos los honores en la Scala de Milán, confirmando ante el público las esperanzas

*El Gran Teatro del Liceo
visto por su Empresario*


POR
Juan Mestres Calvet

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL
Y ARTISTICA, ANECDOTAS Y OCURRENCIAS
CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFIADOS.

! UN LIBRO APASIONANTE !

Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES.
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

CASA



ALBIÑANA

PIANOS de COLA
Y VERTICALES

PASEO DE GRACIA, 49

BARCELONA

que unos cuantos inteligentes habían puesto en aquel astro naciente del arte italiano.

Manón Lescaut, su tercera partitura, fué representada al Teatro regio de Turín, el 1.º de febrero de 1893, y, a partir de aquel momento, Puccini fué señalado como uno de los artistas de quien Italia podía esperar más. Las cualidades de *Manón*, habían de ser superadas en *La Bohème* y *Tosca*. Estas cualidades eran: una auténtica sensibilidad, encanto, distinción, una justa comprensión de las reglas del teatro y una certera elección de los asuntos.

En *La Bohème* los personajes adquieren, gracias a la sugestión armónica, cuerpo, calor y vida. La melancolía tan dulce, la gracia tan seductora, la distinción espiritual que son atributos de la partitura, la sitúan dentro de la vieja tradición operística, pero en conjunto la obra ostenta una relativa libertad frente a todos los convencionalismos estereotipados. La música, con una gran flexibilidad, sigue las incidencias de la patética historia, y la acción, a través de la música, reviste una sincera emoción.

El 14 de enero de 1900 se dió por primera vez en Roma *Tosca*. El libreto viene a ser una reducción a lo esencial del gran drama de Sardou y sobre este asunto, de un interés palpitante, Puccini escribió una partitura llena de aciertos y que ha merecido siempre la predilección de los grandes dios del canto. En esta obra vuelven a encontrarse aquella claridad, movimiento, aquella pasión y escritura brillante que aseguraron el éxito de *La Bohème*. Resulta difícil olvidar entre los mejores fragmentos el hermoso *Te Deum* que pone fin al primer acto, y el encantador preludio sinfónico del tercer acto, expresando el despertar de Roma.

Madama Butterfly, en su primera representación, fué silbada con el pretexto de que repetía *La Bohème*, pero el año siguiente Puccini consiguió hacerse aplaudir, luego de haber introducido algunas felices modificaciones. Más tarde toda la crítica había de conocer unánimemente las excelencias de la nueva ópera. Nunca Puccini se había revelado más delicado y apasionado a la vez. El pensamiento melódico siempre elegante, sincero; la armonización llena de hallazgos; la or-

Electricidad

*Una casa con serias referencias
que garantiza sus trabajos*

MARIANO DE BROTO

BALMES, 135 • TELEF. 71885



BOLSOS



Yguana

ARTICULOS DE PIEL

•
MUNTANER, 166
TELEF.
BARCELONA

...uestión variada, fina, entretenida, expresiva y rica; tales
...on las cualidades que han asegurado la inmensa popularidad
...e que goza en todo el mundo *Madama Butterfly*.

Después de su ópera oriental, Puccini sorprendió a sus
entusiastas con una obra americana, *La Fanciulla del Far
West*, que se estrenó en el Metropolitano de Nueva York. La
necesidad de incluir en la partitura sugerencias musicales
procedentes del estilo americano, comunica a esta obra una
risonomía original, sin que ello quiera decir que Puccini haya
dejado de utilizar los procedimientos melódicos y armónicos
que son el puntal de su éxito.

• Su última obra, *Turandot*, no pudo terminarla, pero un
maestro hábil y un gran amigo suyo, Alfano, terminó feliz-
mente la obra que luego ha conocido en cuantos escenarios
se ha estrenado, un éxito comparable al que ya habían cono-
cido sus óperas anteriores.



*Calzados de Lujo
a la medida*

ARAGÓN, 247, pral.
(Junto Rbla. Cataluña)

BARCELONA



Raimundo TORRES



FINCAS
M. TRULLAS
Via Layetana, 53, 2.º - Teléfono 55292



Luis CORBELLA



José SABATER



ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACION

BALNEARIO

TERMAS ORIÓN

(Prodigiosas aguas)

SANTA COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

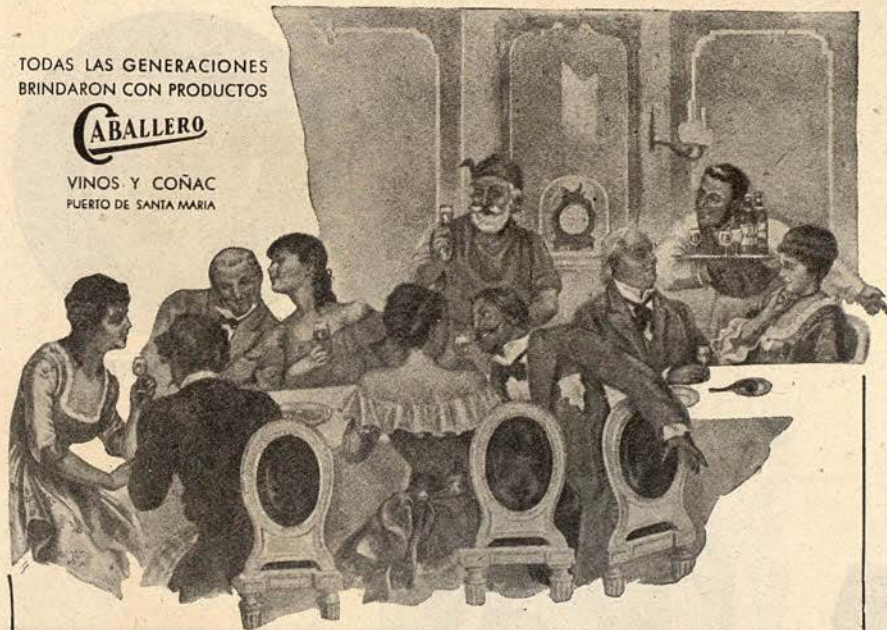
Prospectos y literatura:

CALLE GERONA, 18, 1.º, 2.ª - TEL. 50396 - BARCELONA

TODAS LAS GENERACIONES
BRINDARON CON PRODUCTOS

CABALLERO

VINOS Y COÑAC
PUERTO DE SANTA MARÍA



Un jabón de alta calidad Marlice



COÑAC

Milenario

EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO

CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA, AUSIAS MARCH, 14 - TELEFONO 22417



Lolita TORRENTÓ



MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

"Foramen"

CEPILLO DENTAL
(PATENTADO)



**ÚNICO
SIEMPRE LIMPIO**

"Foramen"

CEPILLO DENTAL
(PATENTADO)



**ÚNICO
SIEMPRE LIMPIO**

NOVEDADES

ASBA

**SEDERIA
LANERIA
PERFUMERIA**

Galería Condal

PASEO DE GRACIA, 11

TELEF. 12859

**CARBONES,
ESTARTÚS**

VILA VILÁ, 35 - TEL. 14202 - 11969

*Carbones clasificados
para*

**COCINA
INDUSTRIA
CALEFACCION**

SERVICIO A DOMICILIO

*La gracia y la armonía,
sencillamente combinadas,
son la distinción.*

*La calidad admirable de
los Polvos Maderas de Oriente
y el Colorete Un Rubor,
combina sencillamente la
finura del cutis y la distin-
ción del semblante.*



Polvos **MADERAS** y Colorete **UN RUBOR**

LAS DOS
SUPREMAS CREACIONES
QUE SE COMPLETAN



MYRURGIA

Desde medio siglo...



PABERA JANEER
Salamanca

...A LOS PALADARES
DE GUSTO DEPURADO
RIGOL LES OFRECE
UNA SELECCION DE
AÑEJAS CREACIONES

Vda. **RIGOL**



ESTABLECIDA EN 1900 · SAN SADURNI DE NOYA



PELAYO, 44 - TELEFONO 11033

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Champaña
Mestres



Champaña
Mestres
SAN SADURNI DE NOYA
(ESPAÑA)



Acentúe su belleza
natural.

MAXIMS

ha creado inéditos pro-
ductos inócuos y de gran
pureza que darán esplendor
y nitidez a su belleza.

Elija de entre las
CREACIONES para BELLEZA
MAXIMS

los adecuados a su piel
y maquillado, y siempre
logrará éxito.



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

VEA NUESTRA NUEVA SECCION
DE MUEBLES AUXILIARES DE
ALTA CALIDAD



PASEO DE GRACIA, 15 - TELEFONO 16141
BARCELONA



B.P.

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con
garantía de alquileres - Compra - Venta
Agentes de préstamos para el Banco Hipo-
otecario de España - Cuentas corrientes - Va-
lores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

AGENCIA URBANA

SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

VALLADOLID: Santiago 29 y 31 - Teléfono 1915

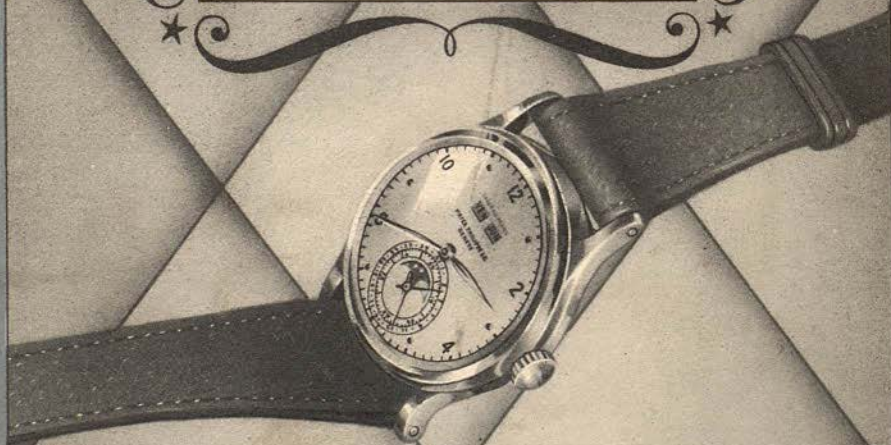
AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"

PATEK, PHILIPPE

*Los Maestros
de la Relojeria Ginebrina*



DUWARD

42053-23

Unión Suiza de Relojeria
RAMBLA CATALUÑA, 17 - BARCELONA