

GRAN
TEATRO
DEL



LICEO

TEMPORADA OFICIAL
1945-1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EMPRESA AÑO XXX - XXXI
JUAN MESTRES CALVET

Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasados se deleitaban con el exquisito



CALISAY

NUMEN

"Foramen"

CEPILLO DENTAL
(PATENTADO)



ÚNICO
SIEMPRE LIMPIO

UAB

"Foramen"

CEPILLO DENTAL
(PATENTADO)



ÚNICO
SIEMPRE LIMPIO

SPIN



GRAU
Joyero

PELAYO, 44 - TELEFONO 11033



VALDES

FANTASIAS FINAS-BOLSOS-PERFUMERIA
RAMBLA DE LAS FLORES, N.º 30
BARCELONA

TODAS LAS GENERACIONES
BRINDARON CON PRODUCTOS

CABALLERO

VINOS Y COÑAC
PUERTO DE SANTA MARIA

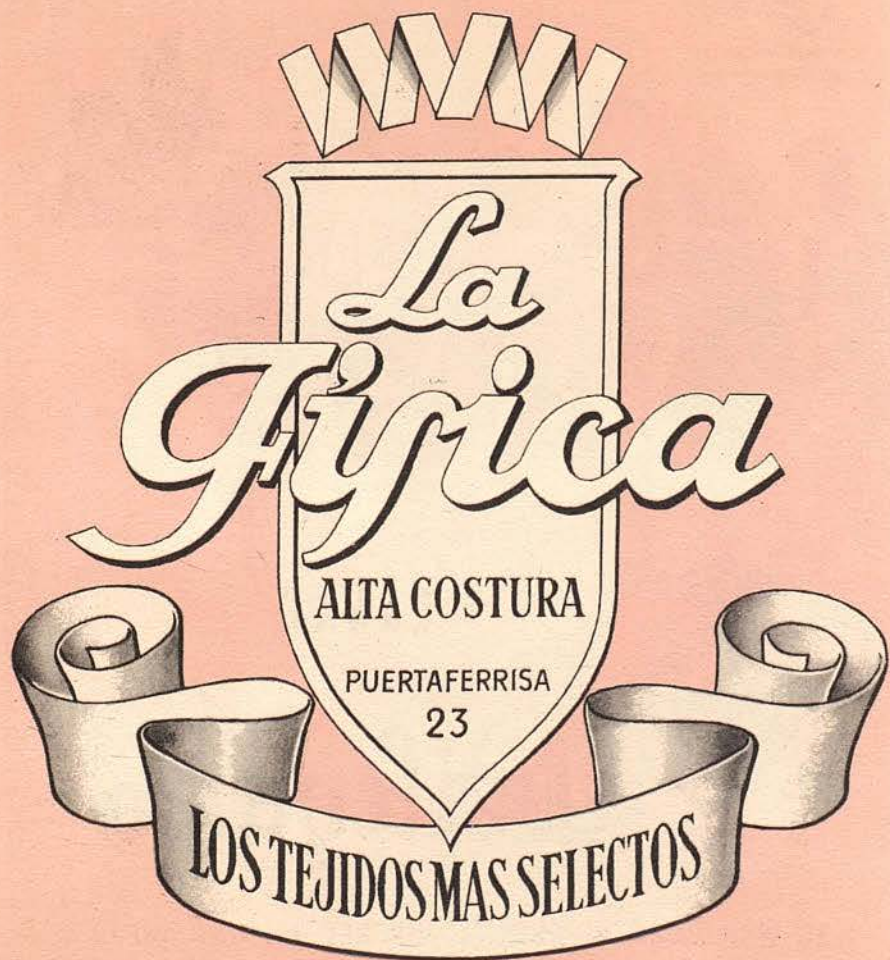


COÑAC

Milenario

EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO
CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA, AUSIAS MARCH, 14 - TELEFONO 22417



AGUA DE COLONIA

ALIANZA

OO

EMPIEZA SIENDO

Colonia...

TERMINA SIENDO UN

Perfume

A dark, octagonal glass bottle of Alianza Juper perfume with a silver cap. The label on the bottle features the Alianza logo (two interlocking circles) and the text 'AGUA DE COLONIA', 'ALIANZA', 'JUPER', and 'BARCELONA'.

JUPER

BARCELONA • MADRID



*Toma esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía.*

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. U.S.A.



*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*



CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA



*Ensaye pronto
esta práctica
higiénica y
agradable*



Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de

FORMITROL

WANDER

para evitar el contagio de anginas, resfriados, gripe y otras infecciones de las vías respiratorias.

Consulte a su médico.

Tubos de 15 y 30 pastillas en todas las farmacias.

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA DE 1946

Domingo, 14 de Abril de 1946

2.ª de Propiedad y Abono a Tardes

A las 6 en punto

ULTIMO FESTIVAL SINFONICO POR LA Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

notablemente aumentada

Bajo la dirección del célebre Maestro HEINZ UNGER

BEETHOVEN

LEONORA

OBERTURA NÚMERO 3

SMETANA

ULTAVA

(MOLDAU) POEMA SINFÓNICO

DVORAK

QUINTA SINFONIA

EN MI MENOR (EL NUEVO MUNDO)

GORDON JACOB

PASSACAGLIA

Sobre un tema popular inglés (Primera audición)

STRAUSS

LAS TRAVESURAS
DE TILL EULENSPIEGEL

LEONORA - Obertura núm. 3

ULTAVA (Moldau)
Poema sinfónico

QUINTA SINFONIA en mi menor
(El Nuevo Mundo)
Adagio - Allegro molto - Largo

PASSACAGLIA
Sobre un tema popular inglés
(1.ª audición)

LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL

NOTA. — Durante la ejecución de la obra, NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA DE ESPECTÁCULOS.

La Dirección Artística se reserva el derecho de poder alterar o substituir alguna de las obras anunciadas, si circunstancias especiales así lo obligasen.



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL
Y VIAJE

PASEO DE GRACIA, 35
BARCELONA



VIA LAYETANA, 113 - TELEFONO 16086



TALLERES DEL MUEBLE UNIDOS



CENTRAL DE VENTAS

"MUEBLES AVENIDA"



AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 426

Ultava

Vltava es el nombre del río más importante de Bohemia. Smetana, al componer el bello poema sinfónico de que nos ocupamos, quiso cantar, una vez más, su gran amor patrio. Y al reflejar las impresiones que el caudaloso río le produjera, compuso este poema que es la epopeya del Vltava. La descripción de su nacimiento, el correr del agua salvando los pequeños obstáculos naturales, el penetrar del Vltava, ya muy caudaloso, en una selva, en la cual percibimos, a cargo de las trompas, el motivo de una cacería, y después una alegre danza — la celebración de una boda de aldeanos, acompañándose de sus típicos instrumentos—, son temas muy deliciosos.

Aléjase la danza, y las armonías de fagotes y oboes preparan una poética escena: la noche con luna clara. Las aguas del Vltava corren marcando ondulaciones suaves sobre un fondo de armonías muy piano. La sombra de viejos y legen-

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



HEINZ UNGER

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES
PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatges

Paseo de Gracia, 34
Teléfono núm. 13704
BARCELONA

darios castillos a la orilla del río es diseñada por trompas y trombones.

Se perciben las claridades del nuevo día y reaparece una exquisita melodía de la cuerda, que ya oímos al principio. El río, cada vez más caudaloso, vence los grandes obstáculos que se ofrecen a su paso, hasta desembocar sus aguas desbordantes. Reaparece la mencionada melodía de la cuerda, que prepara un gran fortísimo, donde se escuchan unos compases del tema nacional de Bohemia, con el cual cierra el compositor el poema sinfónico.

Elija con acierto:
Decidase por esta marca de calidad



INDUSTRIAL FRIGORIFICA
ESPAÑOLA, S. A.

EXPOSICIÓN Y VENTA:
AV. J. ANTONIO 432 - TELS. 31761-33497

FÁBRICA:
AMPOSTA, 9 - BARCELONA





EL CLIMA DE CONTRASTE MAS BENEFICIOSO
PARA LOS MEDITERRANEOS:
BALNEARIO DE PANTICOSA
GRAN ALTURA — SECO — PRIMAVERAL
AGUAS MEDICINALES PRODIGIOSAS

INFORMES Y PROYECTOS DE ESTANCIA
ADMINISTRACION

HASTA 31 DE MAYO: Don Jaime I 18 ZARAGOZA T. 4445
DESDE 1 DE JUNIO: BALNEARIO DE PANTICOSA (HUESCA)

Leonora

Ricardo Wágner dijo muy acertadamente que Beethoven halló en el marco de la forma musical denominada *sonata* la forma más adecuada para dar libre curso a la expresión de su genio interior. En las sonatas de piano, en las sinfonías (que son sonatas para orquesta) y en los cuartetos que reproducen, en el marco de la música de cámara, la mencionada forma musical, es donde hay que buscar el verdadero y más profundo pensamiento del inmortal músico de Bonn. Atraído de una manera casi exclusiva por las formas clásicas de la música instrumental se comprende que Beethoven viviera alejado del teatro a pesar de la importancia excepcional que en su época tenía la ópera. Y no obstante, una vez quiso también probar el terreno de la música dramática poniendo música a la ópera *Fidelio*.

Beethoven, hombre tan apasionado como virtuoso, sintióse

AGUA IMPERIAL

de CALDAS DE MALAVELLA

ESTÓMAGO

HÍGADO

RIÑONES

atraído por el asunto del *Fidelio* porque significaba una glorificación del amor conyugal, en el que veía la forma más sublime y más alta de la pasión, aquella magnífica conjunción de la virtud y del amor por la que tanto suspiró, sin que le fuera dado conocerla nunca. Precisamente siempre se había mostrado disgustado hacia Mozart por culpa de su *Don Juan*. No podía comprender cómo un genio tan excelso había podido emplear sus nobles facultades escribiendo una ópera que cantaba las hazañas del tristemente célebre disoluto. Su *Fidelio* había de ser, pues, una especie de *anti-Don Juan*.

Para la comprensión de la obertura *Leonora ním.* 3 que figura en el programa de hoy, no es del todo indiferente conocer el asunto de la ópera, que, en pocas líneas es el siguiente: «Florestan y Pizarro son enemigos políticos. El último es carcelero de la prisión de la ciudad y con el objeto de desembarazarse de su rival, aprovechando las prerrogativas de su empleo, encierra a Florestan en la fortaleza, al mismo tiempo que propaga la noticia de su muerte, pero Leonora, la esposa de Florestan, supone un engaño y no cesa

hasta conseguir penetrar en el recinto de la prisión, lo que consigue disfrazándose de hombre y ocultándose bajo el supuesto nombre de Fidelio. Su intervención llega muy a punto de evitar la muerte de su marido, decretada por Pizarro, quien quiere suprimir definitivamente su rival, antes no se descubre su felonía. Entretanto las trompetas anuncian la llegada de la justicia en la persona del gobernador que liberta a Florestan devolviéndole a los brazos de su esposa, al mismo tiempo que castiga de manera ejemplar a Pizarro.

Para este drama, Beethoven escribió una primera obertura, que consideró insuficiente. Tampoco la segunda que escribió le dejó satisfecho. Entonces compuso la tercera, que es la que se ejecuta hoy y que es la más conocida de las tres. Pero tampoco esta admirable página sinfónica estaba destinada a ser la obertura propiamente dicha de la ópera, puesto que esta tercera vez Beethoven, empujado por su feliz inspiración, había ultrapasado los límites asignados a la obertura, tal y como se estilizaba en su tiempo. Por esta razón escribió una cuarta obertura que se conoce con el nombre de obertura de


LORENZO GONZÁLEZ SINTÉS
Joyerero

PLATERIA JOYERIA RELOJERIA
OBJETOS PARA REGALO

MAYOR de GRACIA, 63. BARCELONA. TELEFONO: 85103

Señora: el IMPERMEABLE selecto, elegante y de esmerada confección que necesita, puede adquirirlo en la Casa

PACAREU Y SERIÑA, S. en C.

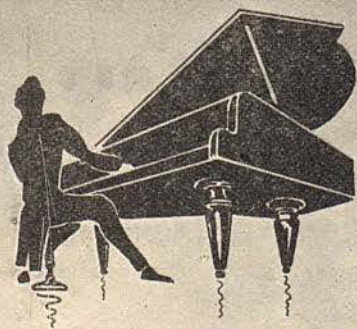
especializada en la medida

Extenso surtido en IMPERMEABLES y GABARDINAS para Caballeros y CAPITAS para Niños Impermeables TRANSPARENTES SUIZOS de seda natural 100 % muy resistentes.

BALMES, 18 - TELEFONO 11385 - BARCELONA

ALBINOANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO de GRACIA, 49 — BARCELONA

Fidelio. En cuanto a la *Leonora* núm. 3 constituye, sin ningún género de duda, una de las páginas más geniales del autor, una página sinfónica que puede figurar al lado de sus más grandes sinfonías.

Empieza con un *adagio*, en él se expresa una expectación singularmente tensa. Esta tensión se resuelve en el *allegro* que debuta con una frase esplendorosa de ritmo arrebatador en la que se expresa aspiración y entusiasmo. Sucédense una tras otra todas las alternativas del drama: angustia, espera, dolor, esperanza... Se dejan oír por dos veces la llamada de las trompetas, que anuncia la liberación, y la obertura termina con un canto triunfal de una grandiosidad imponente.

I. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167

Quinta Sinfonía

Hallándose en Inglaterra donde realizaba una jira de conciertos el compositor checo Anton Dvorak recibió la tentadora invitación del Conservatorio de Nueva York rogándole que se encargara de la dirección de su orquesta. Dvorak aceptó, residiendo en América por espacio de tre años, después de los cuales, desoyendo todas las ofertas materiales que continuamente recibía, ganado de nuevo por la nostalgia de la patria, regresó a su país. De ultramar traía una obra que estaba destinada a darle la máxima celebridad: su quinta sinfonía conocida con el nombre de *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

En esta obra el compositor supo presentar en original mezclanza melodías y ritmos negros fundidos dentro del marco de su estilo sinfónico personal. A fines del siglo pasado aun no se hablaba en Europa de la música sincopada de origen negro americano. Dvorak fué uno de los primeros en darse cuenta de las grandes posibilidades sinfónicas de aquel

estilo exótico. Sensible al encanto de los «espirituales» negros, y a la sugestiva fuerza rítmica de algunas de sus danzas, supo asimilarse esta materia musical y adaptarla al marco de la sinfonía. No obstante, excepción del tiempo lento que reproduce casi textualmente una canción negra (que todo el mundo pudo escuchar en la película *Aleluya* de King Vidor) sería inexacto creer que Dvorak se ha limitado a construir su obra como una rapsodia de temas negros. Dotado de una fuerte personalidad, el compositor checo ha imprimido su sello personal a su quinta sinfonía y todas las personas familiarizadas en el estilo y carácter de su música habrán de reconocer que la obra que nos ocupa tiene tanto o más de checa que de negro americana.

Toda la obra, con la sola excepción del hermoso *adagio* deslízase pletórica de energía. Orquestada en forma magistral el primer movimiento que va precedido de un *adagio* breve es una página de opulentas sonoridades en la que se expresa una vitalidad exuberante. El *adagio* es una página saturada de lacerante melancolía y en él traspiran acentos de una



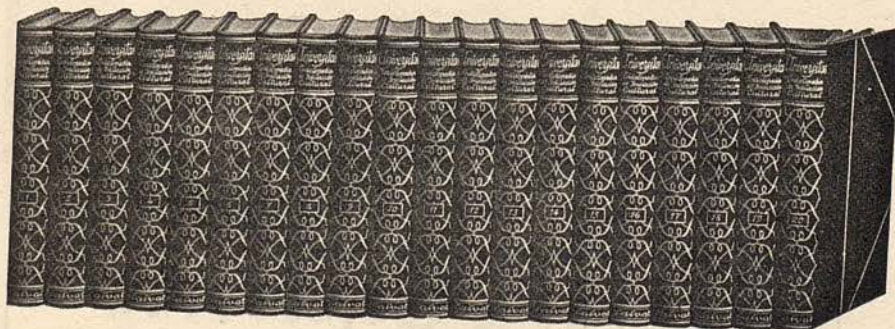
JOYERIA
JORGE VALLS

ROSELLÓN, 317, E.º 1.º - TELÉFONO 72414 - BARCELONA



Miele & C.
Orfebrería
y Platería
C. Fernando, 2. Telef. 15001, Barcelona.

piedad sincera y primitiva. Un comentarista americano dice que esta célebre página le fué inspirada al compositor por la visión de las selvas de Hiawatha que ya anteriormente había descrito en forma insuperable el poeta Longfellow. El scherzo es un endiablado torrente de ritmos de vigor alucinante y la obra adquiere en su última parte un carácter grandioso que alcanza el estilo apoteósico. Anotemos, antes de terminar, la fuerte cohesión que el autor ha impreso a las cuatro partes de la obra mediante la circulación a través de toda ella de varios temas fundamentales. De acuerdo con este proceder el final viene a ser una recapitulación de todo lo anterior.



BIBLIOTECA CULTURAL UNIVERSITAT

20 TOMOS

Colaboradores: Azorín, Menéndez Pidal, Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, Machado, Marqués de Lozoya, Ballesteros, Pizcan, Mistral, etc., etc.

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICION

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P. - Avda. José Antonio, 621
(chaflán Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA

OCRE



Una joya
para su **SALUD**

Passacaglia

Gordon Jacob es uno de los más prestigiosos músicos ingleses. Actualmente desempeña la cátedra de Composición y Orquestación del Royal College of Music, de Londres. Nació Jacob en 1895 y estudió Composición con el famoso compositor irlandés Sir Charles Stanford. Entre sus composiciones más destacadas figuran: un Concierto para Viola y Orquesta; otro para Piano y Orquesta; una Sinfonía en do y un Quinteto para Clarinete y Cuerda. Además ha publicado una interesante obra sobre la técnica orquestal.

La PASSACAGLIA que vamos a escuchar hoy, es una de sus más brillantes composiciones, donde nos muestra toda su habilidad en la técnica de tratar la orquesta. Es una obra netamente inglesa en la que el autor evoca, entremezcladas con un bello tema popular inglés, las centenarias campanas de algunos templos de Londres.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTES VILLAVECCHIA

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 84147

BARCELONA

Las travesuras de Till Eulenspiegel

Till Eulenspiegel es un tipo popular alemán, mitad histórico, mitad legendario, cuyas aventuras aparecen ya en una narración del siglo XVI. Strauss fué atraído por un asunto que le permitía abordar los dominios de la música burlesca y humorística, siguiendo con esto, las huellas de Wágner que en los *Maestros* había escrito una música chispeante alrededor de la figura grotesca de su Beckmesser.

Strauss escribió esta obra el año 1895 después de *Muerte y transfiguración* y antes de *Así hablaba Zaratrusta*. A pesar de su carácter humorístico y de glosar las piruetas de un personaje que tiene más de granuja que de héroe, la partitura de Strauss presenta la misma sólida estructura y densidad armónica que admiramos en sus mejores poemas sinfónicos.

Al séptimo compás la trompa expone el tema de Till, tema que luego pasa al oboe, al clarinete, apareciendo seguidamente en los fagotes doblados por la cuerda. El tema es motivo

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN



**BALNEARIO
TERMAS
ORION**

prodigiosas aguas

Sta COLOMA de FARNES (GERONA)

TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

luego de una transformación calidoscópica, después de lo cual Strauss empieza la narración de las jugarretas de su personaje.

Se suceden: Episodio en el mercado: Till montado a caballo asusta a las vendedoras al mismo tiempo que rompe la vajilla expuesta en los mostradores. Episodio de la predicación: Till disfrazado de clérigo arenga a la multitud en la plaza pública. Episodio amoroso: Till requiere de amor a una muchacha, pero su petición es escarnecida. A partir de aquí, Till se enfurece multiplicando sus burlas hasta que habiendo colmado la medida, es detenido y juzgado por un tribunal que le condena a muerte. Till muere decapitado, pero la música nos indica que más allá de la muerte su recuerdo perdurará. De la orquesta surge, suave y tranquilo, el tema de Till.



REPARACIONES GARANTIZADAS
ESTILOGRAFICAS DE LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES
LAPICEROS CUATRO COLORES

Rambla de las Flores, 6 - Teléfono 18438 - BARCELONA



Para Primavera, vea nuestras últimas creaciones de trajes así como un escogido surtido de artículos para regalo.

SAES

SAES - Rambla Cataluña, 51 (lado Kursaal) - Tel. 13863 - BARCELONA



Librería Augusta

MUNTANER-240-242

TEL. 76354.

*El Gran Teatro del Liceo
visto por su Empresario*

POR

Juan Mestres Calvet

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL
Y ARTISTICA, ANECDOTAS Y OCURRENCIAS
CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFADOS.

! UN LIBRO APASIONANTE !

Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES.
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

COMPRA-VENTA DE FINCAS

Casa fundada en 1920

FRANCISCO FREIXAS PLA

COLEGIADO

VERGARA, 10 - 1.º (junto plaza Cataluña) - TELEFONO 12355 - BARCELONA



MUSICA SELECTA



SCUCHE SUS OBRAS PREFERI-
DAS, POR SUS MAS DESTACADOS
INTERPRETES FIELMENTE IMPRE-
SIONADAS EN

DISCOS



NOVEDADES
ASBA

**SEDERIA
LANERIA
PERFUMERIA**

Galería Condal
PASEO DE GRACIA, 11
TELEF. 12859

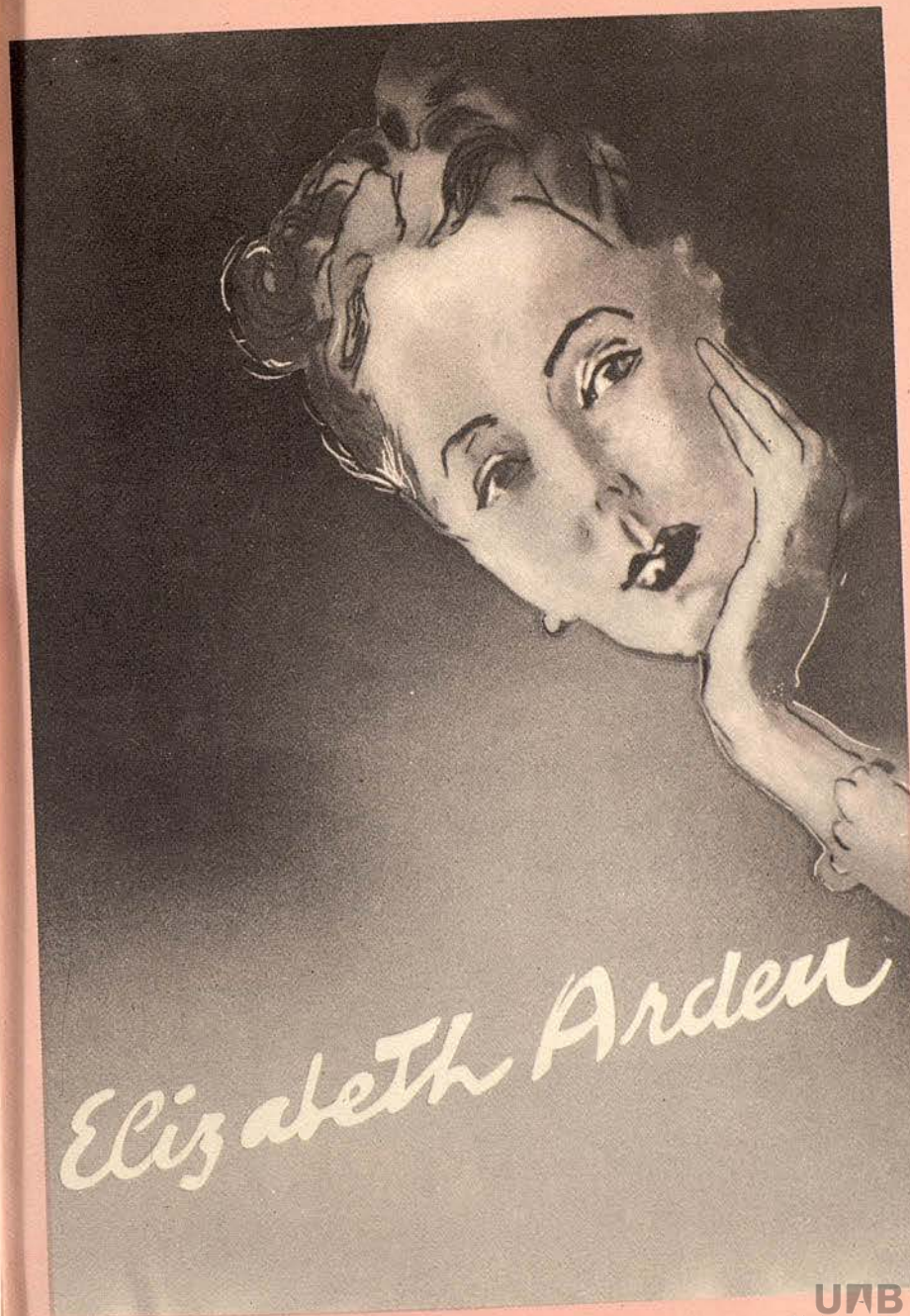


Para sus regalos de calidad



GRIFÉ & ESCODA, S.L.

PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA
ALCALÁ, 30 : MADRID



Elizabeth Arden

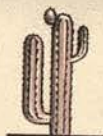
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PIJOAN



SUIZO

CAFE · RESTAURANTE



CALIFORNIA

RESTAURANTE · SALON DE TE
PROXIMA REAPERTURA



**PARADOR
DEL HIDALGO**

RESTAURANTE
SALON DE TE



**CLUB DE
GARRAF**

RESTAURANTE
ABIERTO TODO EL AÑO

• GARRAF •

DIRECCION: **M. MATAS**

Desde medio siglo...

Gama



...A LOS PALADARES
DE GUSTO DEPURADO
RIGOL LES OFRECE
UNA SELECCION DE
AÑEJAS CREACIONES

Vda. **RIGOL**



ESTABLECIDA EN 1900 · SAN SADURNI DE NOYA



A L T A
COSTURA

"Reigbert"

AV. JOSÉ ANTONIO, 600 (entre Balmes y Pl. Universidad)

Acentúe su belleza natural.

MAXIMS

ha creado inéditos productos inócuos y de gran pureza que darán esplendor y nitidez a su belleza.

•

Elija de entre las
**CREACIONES para BELLEZA
MAXIMS**

los adecuados a su piel y maquillado, y siempre logrará éxito.



chiquito



PASEO de GRACIA, 90

BARCELONA



¡Un postre exquisito!

EL FLAN CON
LEGITIMO
RHUM NEGrita



BARDINET



LIRE radio

Sarasate Caruso Teta

LIRE radio

UNA VEZ MAS
EN LA CUMBRE
DEL EXITO !!

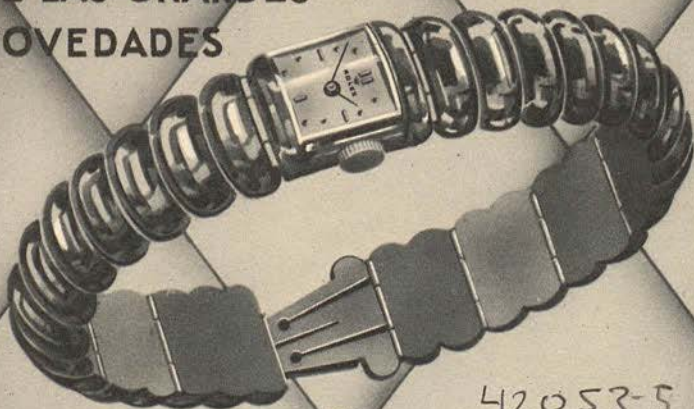
Un triunfo definitivo!

La marca que alegra cientos y cientos de hogares



ROLEX

LA MARCA CREADORA
DE LAS GRANDES
NOVEDADES



42053-5



DUWARD

Unión Suiza de Relojería
RAMBLA CATALUÑA, 17 - BARCELONA