

2

GRAN  
TEATRO  
DEL



LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1945-1946

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
EMPRESA AÑO XXX - XXXI  
JUAN MESTRES CALVET

Prestigio  
y Calidad

Ya nuestros antepasa-  
dos se deleitaban con el  
exquisito.....



CALISAY

NUMEN

PELETERIA  
Solsona



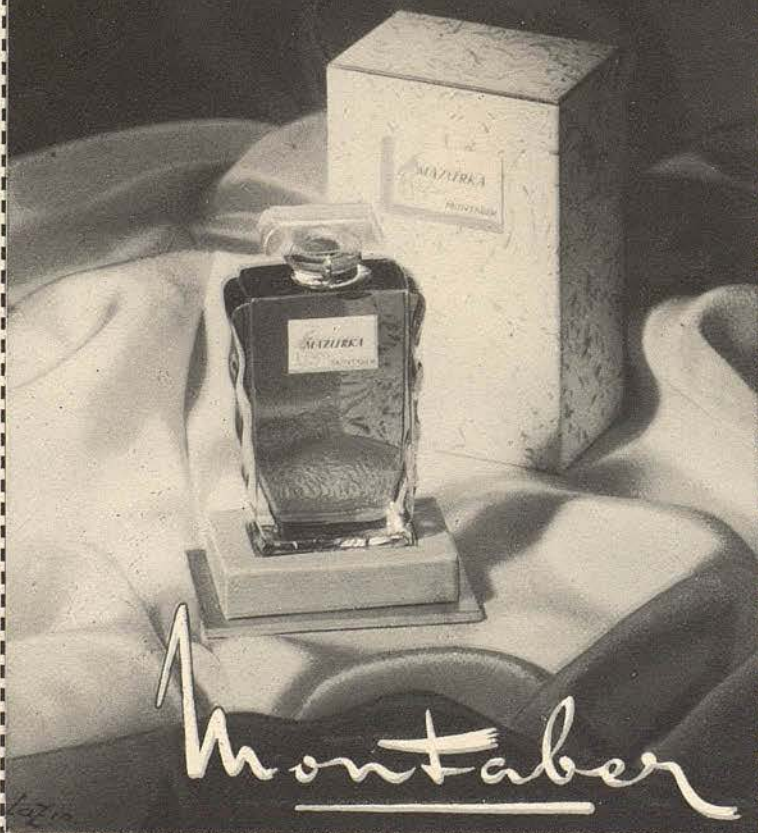
RAMBLA CATALUÑA, 14

42053

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

# MAZURKA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA



Montaber

*Desde medio siglo...*

Gama



...A LOS PALADARES  
DE GUSTO DEPURADO  
RIGOL LES OFRECE  
UNA SELECCION DE  
AÑEJAS CREACIONES

# Vda. RIGOL



ESTABLECIDA EN 1900 • SAN SADURNI DE NOYA



ALTA  
COSTURA

*"Reigbert"*

AV. JOSÉ ANTONIO, 600 (entre Balmes y Pl. Universidad)



CONCESIONARIO DE

**KLYTIA**

  
**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
26, PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



*Miles y más miles de tarros  
Bella Aurora*

*salen de nuestro laboratorio diariamente, sin que sean suficientes  
para abastecer el mercado Español, tal es el éxito de Bella Aurora*

*Ya no hay en España Señora,  
que no use Bella Aurora  
pues usándola cada día,  
tienen juventud, belleza y lozanía.*

*Bella Aurora elimina PECAS, MANCHAS, BARROS, IMPUREZAS*  
PRODUCTO DE THE SILLMAN CO AURORA ILLINOIS. E. U. A.

*Para jabón de tocador... Bella Aurora, es el mejor.*  
*No contiene cáusticos; Pruébalo y gozará de agradable bienestar. Único para cutis  
delicados. Desaparecen rojeces, grietas y asperezas quedando un cutis maravilloso*

## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXX-XXXI

JUAN MESTRES CALVET

✱

Jueves, 20 de Diciembre de 1945

2.<sup>a</sup> de Propiedad y Abono

1.<sup>a</sup> de Abono a jueves, a las 9 en punto

Presentación de los célebres artistas

VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ

LOUIS ARNOULT

PAUL CABANEL

ROGER BUSSONET

Gilbert Moryn

1.<sup>a</sup> representación de la ópera en 5 actos divididos en 7 cuadros,  
música del inmortal Maestro J. MASSENET

## MANON

(edición Francesa)

Sábado: 2.<sup>a</sup> representación de

AIDA

por FIDELA CAMPIÑA, LIDIA IBARRONDO, ANTONIO  
VELA, RAIMUNDO TORRES, LUIS CORBELLA.

Próxima semana: FAUST

En ensayo: SANSON Y DALILA

20-23-29

# MANON

## REPARTO

*Manon*

Sta. VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ

*El Caballero Des Grieux*  
Sr. LOUIS ARNOULT

*Lescaut*  
Sr. ROGER BUSSONET

*El Conde des Grieux*  
Sr. PAUL CABANEL

*De Bretigny*, Sr. Gilbert Moryn - *Guillot de Morfontaine*.  
Sr. Linares - *La sirvienta*, Srta. Wald - *Los dos guardias*.  
Sres. Gonzalo y Eurazquin.

Coro general - Cuerpo de Baile

Primerísima pareja de Danza

JUAN MAGRIÑA - MARIA DE AVILA

*Coreografía de Pauleta Pamies, reconstruida por Juan Magriña*

*Maestro Director:*  
GEORGES RAZIGADE

*Dirección escénica:* PAUL CABANEL

*Maestro del Coro:* José Anglada

*Director general del Baile:* Juan Magriña

Los trajes de los actos 2.º y 3.º, de la Srta. Victoria de los Angeles, han sido confeccionados bajo figurines de M. Muntañola.



Loewe

1846

ARTICULOS DE PIEL  
Y VIAJE

PASEO DE GRACIA, 35  
BARCELONA



CAMISERIA  
SASTRERIA  
ZAPATERIA





SPIN



Joyero  
**GRAU**



PELAYO, 44 - TELEFONO 11033



Victoria de los A. LÓPEZ

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

*Alberto Tronc*

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



*Louis ARNOULT*



*Georges RAZIGADE*

## **JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH**

**CONSTRUCTOR DE OBRAS**

**GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET**

**INGENIEROS:**

**JUAN PLANAS AMIEL**

**BENITO CORTES VILLAVECCIA**

**PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 84147**

**BARCELONA**

ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACION

BALNEARIO

## **TERMAS ORIÓN**

(Prodigiosas aguas)

**SANTA COLOMA DE FARNÉS**  
(Gerona)

Prospectos y literatura:

**CALLE GERONA, 18, 1.º, 2.ª - TEL. 50396 - BARCELONA**





Gilbert MORYN



NOVEDADES  
**ASBA**

**SEDERIA  
LANERIA  
PERFUMERIA**

*Galería Condal*  
PASEO DE GRACIA, 11  
TELEF. 12859

LACALLE



# CARBONES, **ESTARTÚS**

VILA VILÁ, 35 - TEL: 14202 - 11969

*Carbones clasificados  
para*

**COCINA  
INDUSTRIA  
CALEFACCION**



PIJUAN

**SERVICIO A DOMICILIO**

TODAS LAS GENERACIONES  
BRINDARON CON PRODUCTOS

**CABALLERO**

VINOS Y COÑAC  
PUERTO DE SANTA MARIA



**COÑAC**

# Milenario

EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO

CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA; AUSIAS MARCH, 14 - TELEFONO 22417



Juan MAGRIÑA



María de ÁVILA



**MONT-FERRANT**  
*...mi viejo amigo*

*La gracia y la armonía,  
sencillamente combinadas,  
son la distinción.*

*La calidad admirable de  
los Polvos Maderas de Oriente  
y el Colorete Un Rubor,  
combina sencillamente la  
finura del cutis y la distin-  
ción del semblante.*



Polvos **MADERAS** y Colorete **UN RUBOR**

LAS DOS  
SUPREMAS CREACIONES  
QUE SE COMPLETAN



**MYRURGIA**



*Para sus regalos de calidad*  
**GRIFÉ & ESCODA, S.L.**



PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA  
 ALCALÁ, 30 : MADRID

EXTRACTO

**ATHLON**



*Triunfo de la  
 Perfumeria Española*  
 CREADO POR  
**JUPER**

BARCELONA

MADRID

Acentúe su belleza natural.

# MAXIMS

ha creado inéditos productos inócuos y de gran pureza que darán esplendor y nitidez a su belleza.

•

Elija de entre las  
**CREACIONES para BELLEZA  
 MAXIMS**

los adecuados a su piel y maquillaje, y siempre logrará éxito.

La  
**Fisica**

ALTA COSTURA

PUERTAFERRISA  
 23

LOS TEJIDOS MAS SELECTOS

PIJOAN



**MANTAS  
ELECTRICAS  
AUGUSTA**

**DISTRIBUIDORA INDUSTRIAL Y COMERCIAL · BALMES, 74**



*¡Un postre exquisito!*

**EL FLAN CON  
LEGITIMO  
RHUM NEGrita**



**BARDINET**

**B.P.**

# BANCO DE LA PROPIEDAD

*Administración de Fincas - Préstamos con  
garantía de alquileres - Compra - Venta  
Agentes de préstamos para el Banco Hipo-  
otecario de España - Cuentas corrientes - Va-  
lores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros*



**CASA CENTRAL:**

**BARCELONA:** Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

**AGENCIA URBANA**

**SAN ANDRES DE PALOMAR:** Calle San Andrés, 104

**SUCURSALES:**

**MADRID:** Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

**ZARAGOZA:** Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

**VALLADOLID:** Santiago 29 y 31 - Teléfono 1915

**AGENCIAS:**

**BADALONA, HOSPITALET DE ILOBREGAT y TARRASA**  
Delegación en SABADEL

**Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"**

# MANON

## ARGUMENTO

La ópera *Manón* se inspira en la célebre novela del Abate Prevost *Manón Lescaut*, una de las joyas de la literatura francesa, cuya trama, a grandes rasgos, es la siguiente:

Cuando el caballero Des Grieux se dispone a partir de Amiens, ciudad donde cursa sus estudios, encuentra casualmente en una hospedería a Manón Lescaut que ha llegado a Amiens para ingresar en un convento. Los dos jóvenes se aman al primer encuentro; huyen y van a esconderse en París, pero el padre de la muchacha informado, por un rico caballero llamado Bretigny, del escondrijo donde se han refugiado los enamorados, rescata a su hija de los brazos de su romántica pareja. Sin embargo yerra el padre al creer que la muchacha volverá a su juicio. Manón ha conocido la capital y sus placeres y no tiene inconveniente en

unirse con Bretigny" Des Grieux desesperado ingresa en el seminario, mas Manón que desea el dinero de uno y trata de conservar el amor del otro, va en pos del joven, el cual no pudiendo resistir tampoco la pasión que le une a Manón, lo abandona todo para seguir a la voluble muchacha condenándose a una vida de paria al lado de quien tanto le hace sufrir con sus coqueterías e infidelidades. Poco a poco va degradándose y acaba dando muerte a un rival en desafío, teniendo que huir al desierto, en donde, desesperado, asiste a la agonía de Manón vencido por las privaciones y la fatiga.

Enrique Meilhac y Felipe Gille confeccionaron el libreto para la ópera de Massenet introduciendo en el texto algunas variantes con el fin de servir mejor los intereses del compositor.

*Manón* fué estrenado el año 1884 en París en el teatro de la *Opera Comique*.



Paul CABANEL

PINTURA  
ANTIGUA Y  
MODERNA

●  
REGALOS



PORCELANAS

●  
VAJILLAS

●  
CRISTALERIAS

Avda. José Antonio, 615



## ACTO PRIMERO

Se oye una campana que anuncia la llegada del coche correo de Amiens, a cuyo aviso acude la gente para ver llegar a los viajeros. Entre ellos está Lescaut que viene a recibir a su hermosa prima. No le es difícil al joven identificar a la gentil pasajera ya que está bien enterado de su notable hermosura. Los parientes se saludan y luego la joven cuenta a su primo los pormenores del viaje.

La hermosura de Manón no ha pasado desapercibida de Guillot, granjero acaudalado que no cesa en galantear a Manón, la cual despertando a la coquetería escucha sumamente complacida la plática del desconocido, tan halagüeña para su vanidad de mujer.

Entretanto el postillón da la señal de marcha. Guillot, cuyo atrevimiento va en aumento, trata de convencer a Manón para que le siga en un coche de su propiedad que les espera allí cerca. Pone toda su fortuna a los pies de ella. Explica, suplica, exige, pero entonces interviene el primo el cual reprende a Manón y pone fin a la absurda escena.

Manón se disculpa ante su primo, el cual fiando en la sinceridad de sus palabras la cree inocente cuando en verdad la muchacha no suspira sino por los galanteos y las comodidades que proporciona el lujo. Lescaut, que tiene que partir, se despide de su prima amonestándola con buenas palabras.

¡Manón sola a merced del mundo! Las palabras de Guillot han despertado en ella el deseo de correr la aventura y su alma está soñolienta cuando aparece en escena el caballero Des Grieux, que viene para alcanzar la diligencia. Pero es ya demasiado tarde y este retraso fatal decidirá toda su vida.

Des Grieux queda inmediatamente prendado de los encantos

de la muchacha la cual también se enardece a la vista del apuesto caballero. El encuentro parece una oportunidad del destino. Se aman a primera vista, poniéndose de acuerdo para huir; ella del convento al que la destinaban; él del seminario en donde debía proseguir sus estudios. En París hallarán un escondrijo que les permitirá sortear el temporal, mientras tratan de ganar la voluntad paterna.



NOVEDADES

Pelayo, 30 - Paseo de Gracia, 37

Fábrica de Paraguas y Bolsos  
CALLE PUERTA FERRISA, 20  
Perfumería "Los Cármenes"  
AVENIDA DEL GENERALÍSIMO, 419

## ACTO SEGUNDO

La escena transcurre en la casa de Des Grioux.

Des Grioux está escribiendo un carta a su padre a quien trata de convencer para que dé su consentimiento para casarse con Manón. El joven enamorado se complace en hacer el panegírico de las prendas que adornan a la muchacha. Mientras está escribiendo se acerca de puntillas Manón para examinar lo que está escribiendo su enamorado. Dase cuenta Des Grioux de la presencia de la joven y la reprende cariñosamente por su curiosidad. Luego leen juntos la epístola, al final de la cual, Manón abraza efusivamente a Des Grioux.

El amor mora en aquella residencia, pero el dinero empieza a flojear. Todo lo esperan de la benignidad del padre, ya que Manón, que no puede vivir sin lujos, mal podría conformarse con amar en la pobreza. Lo malo es que ya ha escuchado en secreto las proposiciones encubiertas de un rico vecino llamado Bretigny. Y ahora acecha el drama. El tal Bretigny disfrazado de militar y acompañado de Lescaut, que se presenta como defensor del honor de la familia, halla el medio de introducirse en casa de Des Grioux para comunicar en secreto a Manón una nefasta noticia. El padre de Des Grioux ha descubierto el escondrijo y vendrá inmediatamente a por el hijo.

El primo, por su parte, se olvidaría del deshonor infringido a la familia si Des Grioux consintiera en convertir a su amante en esposa, pero el caso es que su padre nunca habrá de consentir semejante unión y deshederará a su hijo, esa es la verdad, y sobre esa verdad juega con toda ventaja el nuevo pretendiente de Manón. Bretigny encuentra la forma de pintar el negro cuadro de miseria que se cierne sobre ella si se empeña en seguir al

dsheredado caballero. El cambio, ella sería la reina de París, si accede a sus requerimientos.

Manón sostiene consigo mismo una enconada lucha. El amor y la ambición se disputan su alma. Cede a la ambición. Puede más su innoble afán de lujo, y abre la puerta a los hombres que vienen para prender a Des Grioux. Demasiado tarde exclama a la vista del desdichado amante: "¡Oh mi pobre caballero!".





*MANON LESCAUT - Acto 1.º*

### ACTO TERCERO

La escena tiene lugar en el locutorio del seminario. Des Grieux acaba de pronunciar su homelia que ha edificado mucho a los fieles. El padre, orgulloso de su hijo, le felicita por su talento. Ha de marcharse pero no quiere hacerlo sin anunciarle antes que a vuelta de correo le mandará la dote de su madre.

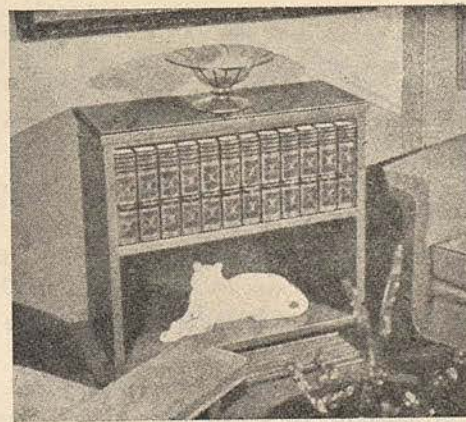
Des Grieux se ha quedado solo pero la tormenta se cierne sobre él. Su destino habrá de quebrarse una vez más. Le notifican que una dama desea hablar con él. Des Grieux acude a la cita para descubrir asombrado de que la desconocida no es otra que Manón.

Aquí tiene lugar la escena capital. Manón se acusa con saña, se reconoce culpable, pero pide clemencia. Ha conocido la verdad y la mentira del amor y desengañada del mundo no desea sino unirse para siempre con Des Grieux a quien siempre ha amado en medio de todas sus veleidades y culpables caprichos. Des Grieux se resiste, pues comprende la incurable coquetería de la fatal muchacha, pero Manón prorrumpe en llanto, deviene patética y el caballero se deja ablandar. Siente renacer en su pecho el ardor de otros tiempos y seducido otra vez huye con la muchacha.



### ACTO CUARTO

Durante el entreacto figura que los jóvenes amantes han consumido todos los bienes que poseían. Manón no puede resignarse a la pobreza. El oro continúa siendo su ambición y movida por la codicia empuja a su amante al juego. La escena transcurre en el salón de la fonda de Transilvania.



## DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

12 TOMOS

Ciencias, Arte, Geografía, Historia, Literatura, etc.

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICION

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P. - Avda. José Antonio, 621  
(chaflán Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA

Al levantarse el telón se oye el tumulto que reina entre los jugadores y el cruzar de las apuertas.

Lescaut, exclama: "¡He ganado!"

Un caballero de la industria le disputa la apuesta, terminándose esta ante los murmullos que se promueven al presentarse en la sala Manón y su amante.

Manón invita a Des Grieux a que juegue, a lo cual se resiste éste con todas sus fuerzas, pero instigado por Lescaut, y sobre todo por Guillot, de quien está celoso, acepta al fin una partida de mil pistoles propuesta por éste.

Manón y su primo invocan a la fortuna para que acuda en auxilio de Des Grieux.

Guillot pierde cuanto juega y Manón llena de avaricia, le dice a Des Grieux que gracias a ella posee suma tan fabulosa.

Des Grieux se la regala repitiendo sus antiguos juramentos amorosos.

Guillot, lleno de rabia, más por la pérdida del amor de Manón que por la del dinero, se levanta insultando a Des Grieux. Dice que ha sido robado, que el juego no ha sido legal y que toma por testimonio a los presentes, desapareciendo acto seguido del local.

Pasados los primeros momentos de estupor, llaman a la puerta en nombre del Rey. Lescaut desaparece.

Guillot señala a Des Grieux como criminal y a Manón como cómplice.

Des Grieux, loco de ira, amenaza a Guillot: Se presenta el Conde.

Lleno de estupor ante la presencia de su padre, Des Grieux queda helado de espanto. El Conde dice que su venida obedece a la depravada conducta que observa su hijo el cual se vindica ante su padre, pidiéndole que salve su honor. El Conde implacable, ordena la prisión de ambos, que se lleva a efecto, saliendo Des Grieux y Manón conducidos por los guardias.

El padre conseguirá fácilmente la libertad de su hijo pero Manón será retenida para ser enviada como una mujer perdida a las colonias americanas.

## ACTO QUINTO

La escena representa una calle en el Havre.

Se acerca el crepúsculo. Una tristeza solemne envuelve las cosas y reviste de acentos trágicos aquel rincón miserable de la población en la que dos hombres acongojados esperan el paso de la comitiva de cautivos que tienen que embarcar en el puerto. Son Des Grieux y Lescaut que esperan ver entre los cautivos a la desdichada Manón.

Lescaut se las arregla para corromper al guarda de la comitiva y dándole dinero consigue que autorice una entrevista a solas entre la muchacha y su amante, evitando así las violencias a que quiere entregarse el furioso Des Grieux. ¡Breve consuelo! Des Grieux puede rescatar a la muchacha, pero Manón cae en sus brazos agonizando. Ya no es de este mundo, pero antes de emprender el viaje sin retorno obtiene lo que, en este trance decisivo, más anhela: el perdón del hombre a quien tanto ha hecho sufrir. Des Grieux, abnegado en el dolor más intenso, le da el beso de reconciliación que al mismo tiempo es de adiós.

EN EL ENTREACTO  
SABOREE EL EXQUISITO

ANIS  
VISO

# El Gran Teatro del Liceo

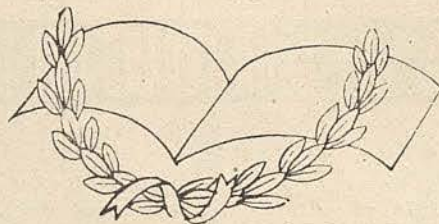
visto por su empresario

por

Juan Mestres Calvet

Sus secretos, su vida interna teatral y artística, anécdotas y ocurrencias. Con profusión de interesantes fotografías. ¡Un libro apasionante! Y una excelente biografía del Liceo ——— barcelonés. ———

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



## JULIO MASSENET

Este insigne compositor francés nació en Montand el 12 de mayo de 1842. Desde muy niño reveló gran afición a la música y cuando cumplidos los nueve años ingresó en el Conservatorio de París podía considerársele como un alumno aventajado. No obstante, no fueron los suyos unos estudios muy regulares. Sucedió que al llegar a la clase de armonía, sus profesores le negaron todo talento especial para la composición y el joven Massenet, ante tal criterio, estuvo a punto de renunciar a una carrera que tanta gloria había de reportarle. Al cabo de cinco años de dudas y vacilaciones, reemprende sus estudios con tal fortuna que al cumplir los dieciocho el profesorado del Conservatorio le informa que ya ha llegado al término de su instrucción. Nada tiene ya que aprender en aquella docta corporación. En 1863 obtiene el premio de Roma y en viaje de estudios recorre Alemania y Hungría, aprendiendo en los grandes centros musicales de Europa.

Al regresar a su patria se da a conocer como compositor mediante un poema sinfónico titulado *Pompeya*, que la crítica ensalza y el público acepta. Este éxito estimula su voluntad creadora y en una serie de nuevas producciones va afianzando poco a

poco su gran prestigio. En 1878 se encarga de la cátedra de composición del Conservatorio y en 1896 se le quiere nombrar director de la célebre escuela, pero Massenet, que ya no sueña sino en la creación artística, rehuye tal distinción para consagrarse íntegramente a su labor de compositor.

Massenet murió en París el 13 de agosto de 1912.

Massenet es un excelente compositor de óperas de inspiración fina, elegante y espiritual. Si no alcanza lo sublime, llega en cambio a la emoción. Domina la técnica, posee una instrumentación rica, utiliza los valores rítmicos con gran destreza y sus melodías son fáciles y amables. Su temperamento artístico se afirma particularmente en *Manón*, su mejor creación y la obra que mayor popularidad le ha otorgado.

He aquí la lista completa de sus óperas:

*La copa del rey de Thulé, Medusa, Don César de Bazán, El rey de Lahore, Manón, El Cid Esclamonde, El mago, Werther, Thaïs, El retrato de Manón, La navarra, Sofo, Cendrillon, Grisélida, El juglar de Nuestra Señora, Querubín, Aviana, Teresa, Baco, Don Quijote, Roma, Panurgo, Cleopatra y Amadis.*



*El lápiz que no mancha*



9.



MARLICE

*RAPIDE afeita mejor y mas rapido*



9.



MARLICE

UAB

Teléfono 101. Calle Comercio 101. Lima, Perú.



Un jabón de alta calidad *Marlice*



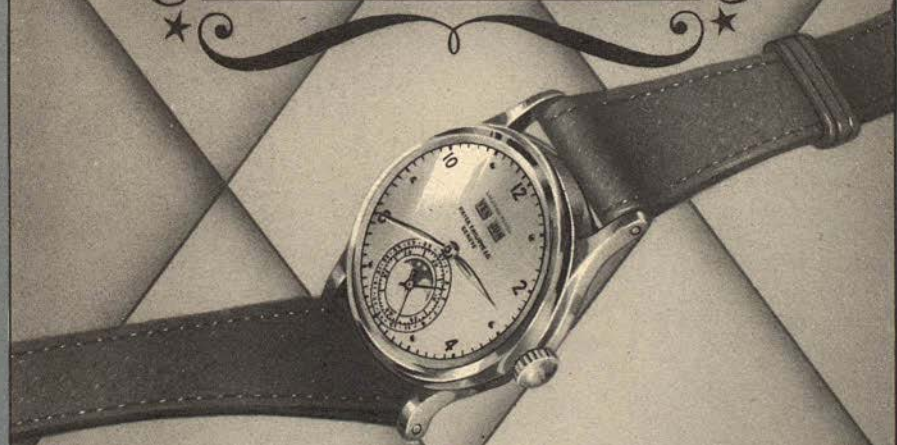
9.



9.

**PATEK, PHILIPPE**

*Los Maestros  
de la Relojeria Ginebrina*



42053-7

**DUWARD**

**Unión Suiza de Relojería**  
**RAMBLA CATALUÑA, 17- BARCELONA**