

6

GRAN  
TEATRO  
DEL  
LICEO

TEMPORADA OFICIAL  
1946-1947

DIRECCION ARTISTICA  
EMPRESA AÑO XXXI-XXXII  
JUAN MESTRES CALVET

Renova

DELICIOSO Y EXCELENTE



es el **TÓNICO »Bayer«** con su afortunada asociación de substancias reconstituyentes y vitamínicas necesarias al metabolismo. Es un auxiliar poderoso para estimular el apetito, recuperar energías

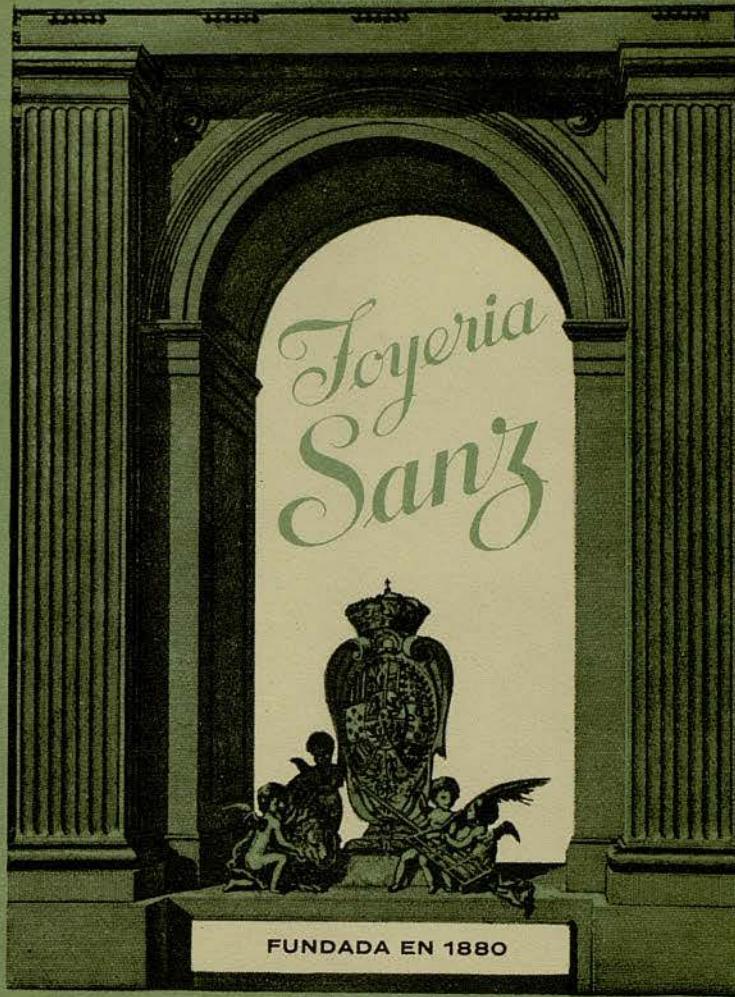


y



FUERZA VITAL

C.S.8892



BARCELONA  
AV. JOSÉ ANTONIO, 636  
TELÉ. 19812

MADRID  
AV. JOSÉ ANTONIO, 7  
TELÉF. 20300

SAN SEBASTIAN  
AV. DE ESPAÑA, 38  
TELÉF. 11906

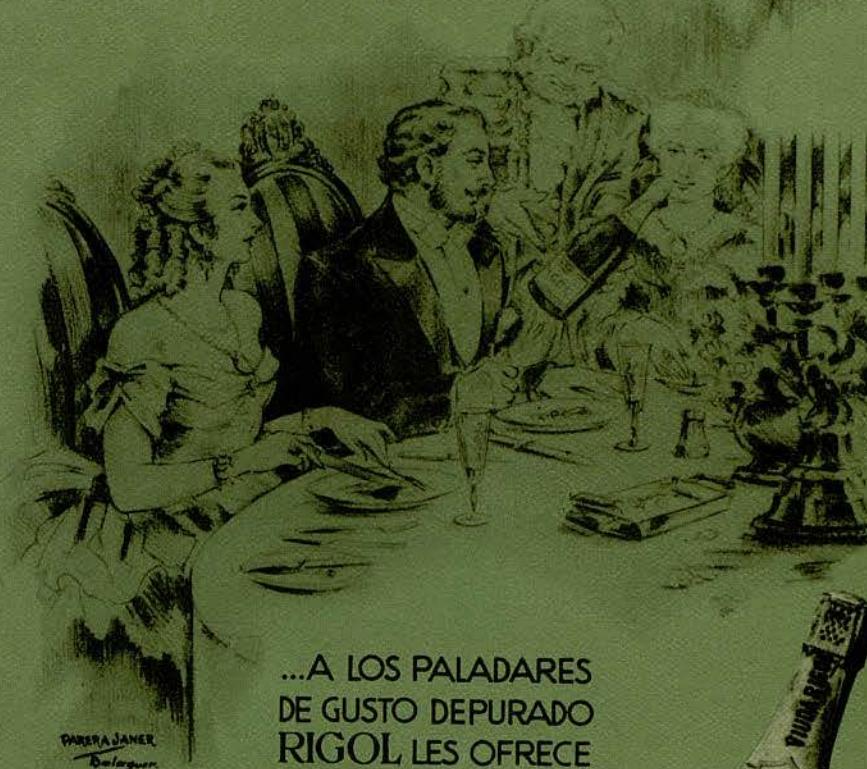


Un cutis terso, finísimo, vivo y perfumado

**MADERAS  
y UN RUBOR**

**MYRURGIA**

Desde medio siglo...



PARRERA JANER  
Balaguer.

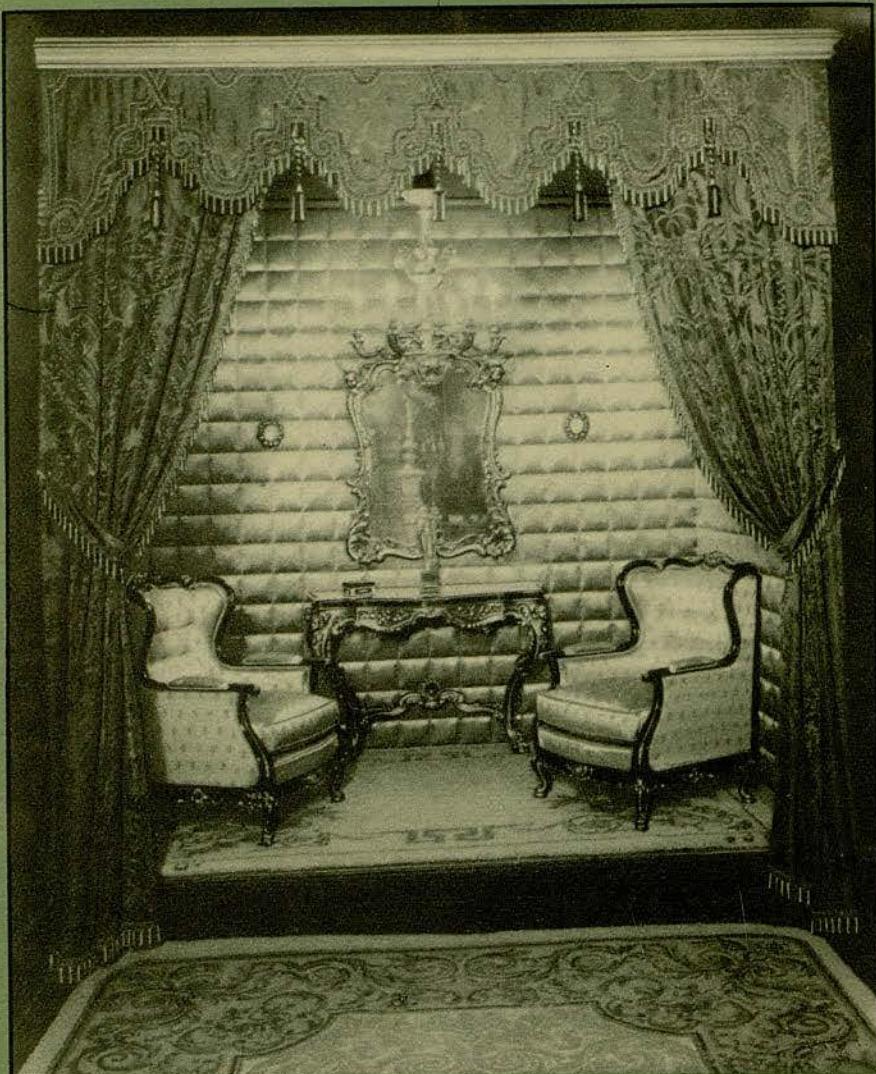
...A LOS PALADARES  
DE GUSTO DEPURADO  
RIGOL LES OFRECE  
UNA SELECCIÓN DE  
AÑEJAS CREACIONES

**Vda. RIGOL**

ESTABLECIDA EN 1900 • SAN SADURNÍ DE NOYA

Jama

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



## GALERIAS PADRÓ

MUEBLES Y DECORACIÓN

Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 70256

BARCELONA

Para juventud bellera y loranía...  
Bella Aurora, cada dia.



Para jabón de tocador...  
Bella Aurora, es el mejor.

# Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos  
**Bella Aurora**  
embellecen a las mujeres  
de todo el mundo



Para juventud bellera y loranía.  
Bella Aurora cada dia.  
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

Para jabón de tocador.  
Bella Aurora es el mejor.  
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN C. AURORA. ILL. E. U.A. B

Universidad Autónoma de Barcelona

Alianza... termina siendo un perfume.

*Alianza... termina siendo un perfume.*

# ALIANZA

JUPER  
BARCELONA MADRID

ALIANZA, es signo de triunfo, si es perfecta y equilibrada.

CONCESIONARIO DE

**PERFUMERIA**  
*Regia*  
JOSE GIRALT

**KLYTIA**  
INSTITUT DE BEAUTÉ  
26. PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990  
BARCELONA

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

GALES  
1900

CAMISERIA  
SASTRERIA  
ZAPATERIA



## GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXXI-XXXII

JUAN MESTRES CALVET

•  
Viernes, 13 de Diciembre de 1946

5.<sup>a</sup> de Propiedad y Abono - 2.<sup>a</sup> de Abono a Jueves

Noche, a las 9,15 en punto

MARIA ESPINALT

GUSTAVO GALLO

GIUSEPPE MANACHINI

MARCO STEFANONI

1.<sup>a</sup> representación de la ópera en 4 actos, del Mtro. G. PUCCINI

## LA BOHEME

Sábado, 1.<sup>a</sup> representación de

•  
AIDA

por Carla CASTELLANI, Elena NICOLAI, Mario del MÓNACO,  
Carlo TAGLIABUE, Marco STEFANONI

*B.21.29*

# LA BOHEME

## REPARTO

*Mimi*

Maria ESPINALT

*Marcello*

Giuseppe MANACHINI

*Schaunard*

Antonio CABANES

*Rodolfo*

Gustavo GALLO

*Colline*

Marco STEFANONI

*Musetta*

Lolita TORRENTÓ

*Benoit-Aleindoro, Sr. Riaza - Parpignol, Sr. Linares - Aduanero, N.*

*Coro general*

*Maestro Director*

José SABATER

Dirección escénica: A CARDI - Maestro del Coro: J. Anglada

La obra será presentada con decorado, según bocetos, del Teatro  
de la Scala de Milán, debido a los escenógrafos Sormani



José SABATER

LA ROTONDA

AVENIDA TIBIDABO, 2

\*  
SALONES PARA BODAS Y BANQUETES  
Exquisita cocina.

# JOSE M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

## INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTES VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 84147  
BARCELONA

# LA BOHEME

## ARGUMENTO

### ACTO PRIMERO

*Escena: Una buhardilla en el Barrio Latino*

La ópera carece de preludio; el telón se levanta al iniciar la orquesta las primeras notas, que anuncian el tema básico de la obra, descriptivo del carácter de los cuatro bohemios exuberantes de vida y alegría. La primera escena los presenta sin dinero ni provisiones, pero conservando su buen humor. Marcelo trabaja en su cuadro «El paso del Mar Rojo», e inicia un dúo con Rodolfo sobre el frío que hace en el estudio, cuya chimenea está casi apagada por falta de combustible. En este dúo comentan su angustiosa situación económica. Rodolfo tiene una idea brillante y decide arrojar al fuego el manuscrito de su último drama, y Marcelo le ayuda a echarlo a la estufa. Mientras sentados junto al fuego disfrutan de la temperatura agradable que principia a invadir la habitación, entra Colline, el filósofo,

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

*Alberto Tronc*

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



Maria ESPINALT

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

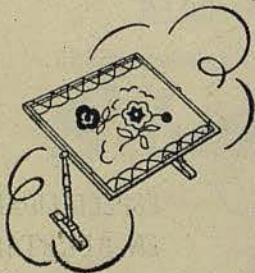
Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 25555

SERVICIO  
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD  
EN RECETAS

que llega medio helado después de haber intentado en vano empeñar sus libros. Se acerca también al fuego y ayuda a sus compañeros a alimentarlo echando más páginas, comentando con ellos con filosófico humorismo el contenido literario de las escenas que van consumiendo las llamas. Schaumard, el músico, se presenta entonces, trayendo un cesto lleno de comestibles, sobre el que se abalanzan ávidos sus tres amigos. Les refiere que ha hecho un contrato ventajoso y dispone de fondos, pero al ver que los otros no le hacen caso, preocupados de preparar la comida, les dice que desistan de ello, pues es Nochebuena y deben ir a cenar a un restaurante. Llega el señor Benoit, el casero, y Marcelo se encarga de convencerlo diplomáticamente. Despues de haberle hecho beber unas cuantas copas de vino, los cuatro bohemios le echan a empujones. La bebida los ha puesto optimistas y ya no sienten frío. Alegremente se van a la calle, Marcelo, Colline y Schaumard, y Rodolfo les dice que luego se reunirá con ellos, pues tiene que quedarse a terminar un artículo para un periódico. La algazara de los tres que se van se oye mientras van bajando la escalera. Rodolfo apaga todas las luces menos una pálida bujía y se pone a escribir. Apenas ha principiado cuando se oye un golpe tímido en la puerta. Rodolfo abre y en el umbral aparece Mimí, la joven que vive en el piso de encima, que



Brunel  
lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubí) - Tel. 85002 - BARCELONA



Gustavo GALLO

ALTA CALIDAD - MODELOS EXCLUSIVOS Y DE LUJO

*Calzados* MATAS

Consejo de Ciento, 298 (entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña)  
Teléfono 21618 - BARCELONA

viene a pedir a su vecino luz para su vela que se ha apagado. La joven tiene de pronto un ataque de tos, y Rodolfo la hace pasar; pero ella se desmaya y el poeta para reanimarla le hace beber un vaso de vino. Cuando vuelve en sí, agradece al joven su amable solicitud y se dispone a marcharse, pero advierte que al desmayarse ha dejado caer la llave de su habitación. Permanece vacilante en el umbral y como el viento ha vuelto a apagar su vela, Rodolfo se acerca a ella para darle otra vez lumbre, pero al hacerlo se apaga también la suya, y el cuarto queda a oscuras. Mimí se disculpa y le ruega que le ayude a buscar la llave que se le ha caído. Rodolfo la busca a tientas, y cuando la encuentra, finge no haberla hallado, y así se lo dice a Mimí, la cual se agacha también para buscarla. Ocupados en esta tarea, sus manos se encuentran en el suelo y Rodolfo canta su famoso «racconto» «Que gelida manina», que es uno de los fragmentos más exquisitos de esta ópera. Animada por las confidencias del poeta, Mimí canta su bella romanza «Mi chiasmano Mimí», en la que a su vez refiere la angustiosa estrechez y la soledad de su vida. Cuando la joven ha terminado su sincero relato, se oyen los gritos de los bohemios compañeros de Rodolfo. Este abre la ventana para hablar con ellos, que están en el patio inferior, y el cuarto queda iluminado por la luna, a cuya



LA MAQUINA INDICADA PARA SU TRABAJO

RDA. UNIVERSIDAD, 37



Giuseppe MANACHINI

MUEBLES DE ARTE

# BUSQUETS

REGALOS DE CALIDAD  
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

Paseo de Gracia, 36  
Teléfono 16825

BARCELONA

luz, el poeta, maravillado ante la delicada belleza de Mimi, le expresa sus apasionados sentimientos que ella acaba por compartir, y ambos cantan el dúo «O soave fanciulla», cuyo motivo musical es el tema melódico, destinado en toda esta ópera a expresar el amor de ambos jóvenes.

Mimi consiente en acompañar a Rodolfo al Café Momus, donde van a cenar sus amigos, y después de una tierna escena en la puerta de la buhardilla, salen abrazados, mientras cae el telón lentamente.

#### ACTO SEGUNDO

*Escena: Una feria nocturna en el Barrio Latino. A la derecha del espectador, el famoso Cafè Momus*

Los artistas se han reunido en la terraza de este café para celebrar una verbena, y la música describe magistralmente la alegría bulliciosa de la juventud en fiesta. Los cuatro bohemios del acto primero se hallan alrededor de una mesa en compañía de Mimi, cuando Musette, una ex-amante de Marcelo, aparece acompañada de su última conquista, un vejete estúpido llamado Alcindoro. Marcelo demuestra indiferencia, pero Musette, decidida a reconciliarse con él, finge una torcedura de pie, y mientras Alcindoro corre en busca de otro calzado más amplio, ella cae en brazos de Marcelo, acordando huir con él antes de que

## CREACIONES MEIX

Guantería especializada en guantes largos, en todos los colores, para soiré y de gran vestir  
PASEO DE GRACIA, II (GALERIA CONDAL) TELEFONO 21525



Marco STEFANONI

CHASSAIGNE  
FRÈRES

Pianos de cola - Pianos miniatura  
Exposición: VIA LAYETANA, 113

LO MAS NUEVO en JUGUETES

chiquito

BARCELONA

PASEO DE GRACIA 90  
Teléfono 79991

REGALOS SELECTOS para RECIEN NACIDOS

regrese el viejo. La alegría llega a su apogeo y Musette es sacada del escenario en hombros por los cuatro amigos mientras el viejo Alcindoro tiene que pagar la cena que han comido los bohemios.

#### ACTO TERCERO

*Escena: Paisaje nevado en las afueras de París*

Amanecer en una mañana de invierno, en una de las puertas de París, conocida con el nombre de «Barrera del Infierno». Está nevando; los obreros y vendedores, entran y salen. Aparece Mimí, y pregunta al oficial que hay a la entrada si puede llamar a Marcelo, que ahora en vez de pintar cuadros se dedica a pintar letreros para las tabernas. Sale éste de la posada, y se sorprende ante el aspecto abatido de la joven. Ella le habla de su enfermedad y de su triste vida con Rodolfo, cuyos celos y querellas la atormentan constantemente, y le comunica su decisión de separarse de él. Marcelo, apenado por la noticia, entra en la posada y llama a Rodolfo, pero antes de que aparezca éste, Mimí se oculta, y cuando los dos bohemios hablan de ella oye como su amante la acusa de inconstante, y además se entera por boca de Rodolfo de que la enfermedad que ella sufre es la tisis. Un ataque de tos revela su presencia a los dos jóvenes. Rodolfo la abraza con ternura y ella, con

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.<sup>o</sup>-2.<sup>o</sup>

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

L

os principales fragmentos de

•  
OPERAS

•  
OPERAS COMPLETAS

•  
MUSICA SELECTA

por los más destacados intérpretes

EN DISCOS



# ESMALTADOS CORAL

Primera casa de España en MUEBLES-DECORACION

MUNTANER, 179 (entre Córcega y París)

accento patético, le comunica que va a separarse de él, pero que siempre le ha querido, y canta la bella romanza «Addio», a la que sigue un dúo apasionado entre ella y Rodolfo, en el que ambos se confiesan, una vez más, la verdad de su amor. Contrastando con este dúo se oyen desde la posada las voces de Marcelo y Musette disputando agriamente. Salen ambos y la disputa sube de tono. Como Verdi en el último acto de «Rigoletto», Puccini expresa en este cuarteto concertante con que termina el tercer acto de «La Bohème», los opuestos estados espirituales de las dos parejas; la ternura del «Addio, dolce svengliare», de Mimí y Rodolfo, y el agresivo tono del «Che facevi, che dicevi», de Marcelo y Musette.

## ACTO CUARTO

*Escena: La misma que en el acto primero*

Rodolfo y Marcelo, abandados por sus respectivas amantes, tratan en vano de olvidarlas; pero contemplan con melancolía, el primero un sombrero que había pertenecido a Mimí, y el segundo, unas cintas que se dejó Mu-

**Chacho**  
JUGUETES  
SELECCIONADOS Y DE CALIDAD

MUNTANER, 166 • Teléf. 80162  
ENTRE ROSELLÓN Y CÓRCEGA

FINO "CARRIZOSA"



OLOROSO SAN JULIAN

VIRREY

BRANDY VIEJISIMO

J. L. DE CARRIZOSA Y GARVEY - JEREZ

sette. Entran Schaumard y Colline con algunos comestibles para la cena, y los cuatro bohemios hacen broma sobre la frugalidad de la comida. Esta animada escena es interrumpida por la súbita llegada de Musette, que comunica a los amigos que Mimí, abandonada por el vizconde, de quien era la amante, ha venido a morir a la buhardilla de Rodolfo. Entre la joven Musette y los bohemios la tienden sobre el lecho del poeta, quien se halla abrumado por la pena. Todos procuran auxiliar a la enferma. Marcelo sale en busca de un médico. Colline, a fin de procurar dinero para comprar alimentos y medicinas, decide empeñar su única prenda en buen uso, un sobretodo, y se despide de éste entonando la romanza «Vecchia zimarra». Rodolfo hace a Mimí nuevas protestas de amor. Esta, que se anima al oír a su amado, sufre luego un desmayo. Musette, que había salido a buscar un manguito para Mimí, vuelve con él y



## La Casa de las Lámparas

CREACIONES

Bronces Artísticos

Arañas Cristal

Decoración

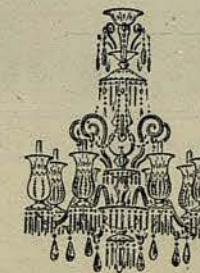
Candelabros



25

años

de éxitos



Regalos Selectos

Luminotecnia

Lista de

Bodas



Exposición y Venta:

Hospital, 30 - Tel. 16029

BARCELONA

# AUGER Y JUBANY, S. A.

FINCAS

Casa Fundada en 1919

se lo entrega a la enferma al mismo tiempo que Colline, Schaumard y Marcelo regresan también y todos rodean a la joven moribunda. Rodolfo saca el sombrero de Mimí que guardaba como recuerdo de ella y la joven evoca la dicha de los tiempos en que ambos se habían amado. Musette entonces calienta en la estufa una tisana para la enferma, que parece estar dormida. Rodolfo intenta colocar un chal en la ventana a modo de cortina, para que el sol no moleste a Mimí. Schaunard, acercándose a la cama en que ésta yace, se da cuenta de que la joven ha muerto y se lo comunica en voz baja a Marcelo. Rodolfo, ante el cuchicheo de sus amigos, adivina la triste realidad y se arrodilla sobre el lecho, abrazando a su amada con desesperación y llamándola angustiosamente. Musette cae de rodillas y todos rodean a la muerta con profundo abatimiento mientras cae el telón.

## GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini descendía de una antigua familia cuya tradición musical remontaba al año 1700. Nació en la pintoresca ciudad de Lucca, el 22 de junio de 1858. Su infancia y adolescencia fueron poco gratas, ya que en su casa las lecciones de armonía eran más fáciles de adquirir que el pan cotidiano. La miseria habría sido un obstáculo en su

## LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES  
PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Esmatges

Paseo de Gracia, 34  
Teléfono núm. 13704  
BARCELONA

carrera de no haber sido la pensión que le otorgó la reina Margarita. La nueva situación permitió dedicarse de firme al trabajo que tanto le ilusionaba, y el primer fruto de su labor fué un *Capricho sinfónico*, que mereció la atención tanto del público como de la crítica

*La Villi*, espectáculo romántico y fantástico, fué su primera ópera. Había sido presentada sin éxito en un concurso, pero a pesar de ello, unos amigos que creían en el valor de la partitura procuraron por todos los medios de que la obra llegara a conocimiento del público, lo que permitió que el joven Puccini pudiera estrenar *La Villi* en un teatro de Milán. Era el 31 de mayo de 1884. La obra gustó y su éxito fué afianzándose a cada nueva representación, hasta el punto de que la famosa casa de edición musical Riccordi, le encargó una nueva ópera. Este alentador encargo dió como resultado *Edgar*, que fué estrenada con todos los honores en la Scala de Milán, confirmando ante el público las esperanzas que unos cuantos inteligentes habían puesto en aquel astro naciente del arte italiano.

*Manón Lescaut*, su tercera partitura, fué representada en el Teatro regio de Turín, el 1.<sup>o</sup> de febrero de 1893, y, a partir de aquel momento, Puccini fué señalado como uno de los artistas de quien Italia podía esperar más. Las cu-



## BIBLIOTECA CULTURAL UNIVERSITAS

20 TOMOS

Colaboradores: Azorín, Menéndez Pidal, Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, Machado, Marqués de Lozoya, Ballesteros, Pijoan, Mistral, etc., etc.

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICIÓN

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P. - Av. J. Antonio, 621 (ch. Vía Layetana) - Tel. 17876 - BARCELONA

# VINOS FOLCH

NAVIDAD - FIN DE AÑO - REYES  
Telefóne al n.º 77441 y sin compromiso  
facilitaremos a Vd. precios de cham-  
pagnes, vinos generosos y lo que desee  
MUNTANER, 262

lidades de *Manón*, habían de ser superadas en *La Boheme* y *Tosca*. Estas cualidades eran: una auténtica sensibilidad, encanto, distinción, una justa comprensión de las reglas del teatro y una certera elección de los asuntos.

En *La Boheme* los personajes adquieren, gracias a la sugestión armónica, cuerpo, calor y vida. La melancolía tan dulce, la gracia tan seductora, la distinción espiritual que son atributos de la partitura, la sitúan dentro de la vieja tradición operística, pero en conjunto la obra ostenta una relativa libertad frente a todos los convencionalismos estereotipados. La música, con una gran flexibilidad, sigue las incidencias de la patética historia, y la acción, a través de la música, revista una sincera emoción.

El 14 de enero de 1900 se dió por primera vez en Roma *Tosca*. El libreto viene a ser una reducción a lo esencial del gran drama de Sardou y sobre este asunto, de un interés palpitante, Puccini escribió una partitura llena de aciertos y que ha merecido siempre la predilección de los grandes divos del canto. En esta obra vuelven a encontrarse aquella claridad, movimiento, aquella pasión y escritura brillante que aseguraron el éxito de *La Boheme*.

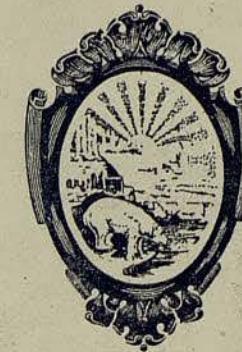
# "Foramen"

CEPILLO DENTAL  
(PATENTADO)



P E L E T E R I A

# La Siberia



FUNDADA EN 1890

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TEL. 10373  
BARCELONA

CAMAG  
LABRACION SAT  
REPARACION SAT  
ARGON 339

LLOPIS Y MARCÓ, S.L.  
MUNTANER, 19 - BARCELONA  
*electricistas instaladores  
de la Sociedad del*

## GRAN TEATRO DEL LICEO



Augusto CARDI



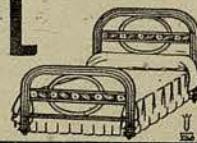
Antonio CABANES



Lolita TORRENTÓ

## CAMAS DE METAL

FABRICACION BARNES  
REPARACION "FABRICAT"  
ARAGON, 239, Pral — Tel. 73851.

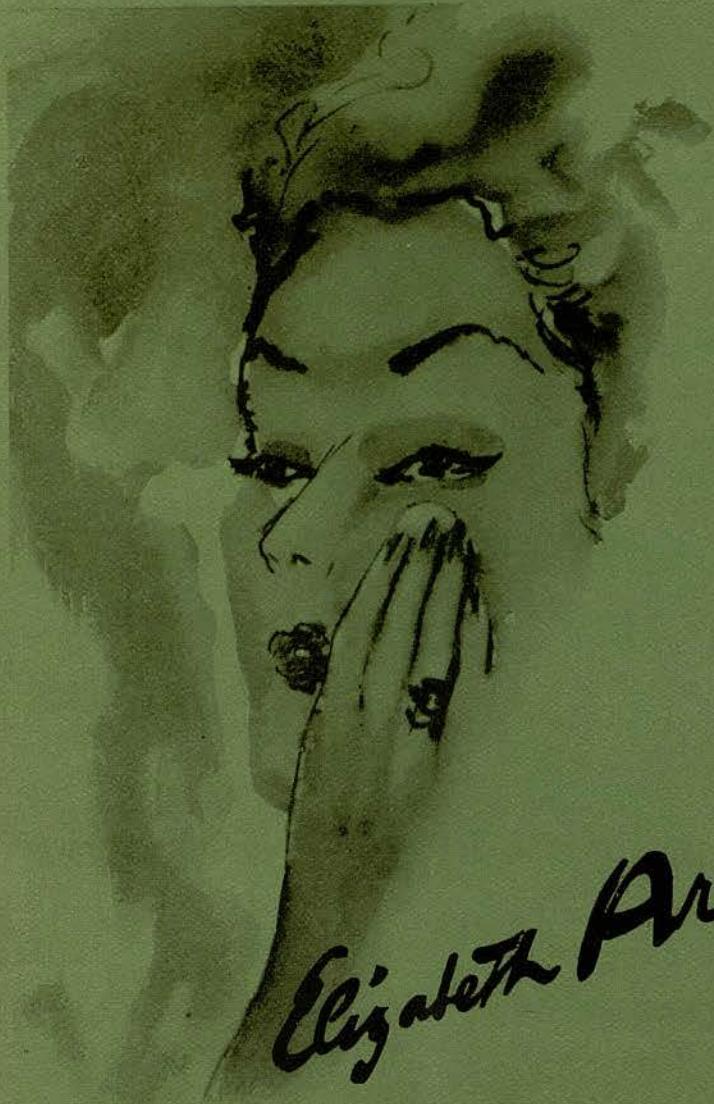


*Acompáñe  
su lectura predilecta  
con una copa de*



The advertisement features a dark-toned still life arrangement. In the center is a bottle of Calisay liqueur with a decorative label. To its left is a small glass on a saucer. Behind the bottle are several bound volumes, possibly books or magazines. To the right is a white ceramic vase with floral patterns and a lit candle. In the background, a lamp with a patterned shade is partially visible. The overall composition suggests a sophisticated and refined atmosphere.

# CALISAY



*Elizabeth Arden*

C.S.C. n.º 6643  
F-44-4

Ensaye pronto  
esta práctica  
higiénica y  
agradable



Acostumbre a sus hijos a desin-  
tectar la boca y la garganta de-  
jando fundir lentamente en la  
boca una pastilla de

# FORMITROL

**WANDER**

para evitar el contagio de anginas,  
resfriados, gripe y otras infecciones  
de las vías respiratorias.

Consulte a su médico.

Tubos de 15 y 30 pastillas en todas las farmacias.

*Manos bellas*

suaves y resistentes  
al frío, sin temor al  
deporte ni a los que  
haceres habituales  
podrá siempre tener  
las con la excelente  
creación Maxims  
a base de  
*Glico-Gelanina*

  
**GLIDERMA**

Preserva manos, brazos, escote, de todo frío, quitando rápidamente las grietas y asperjazos de la piel.



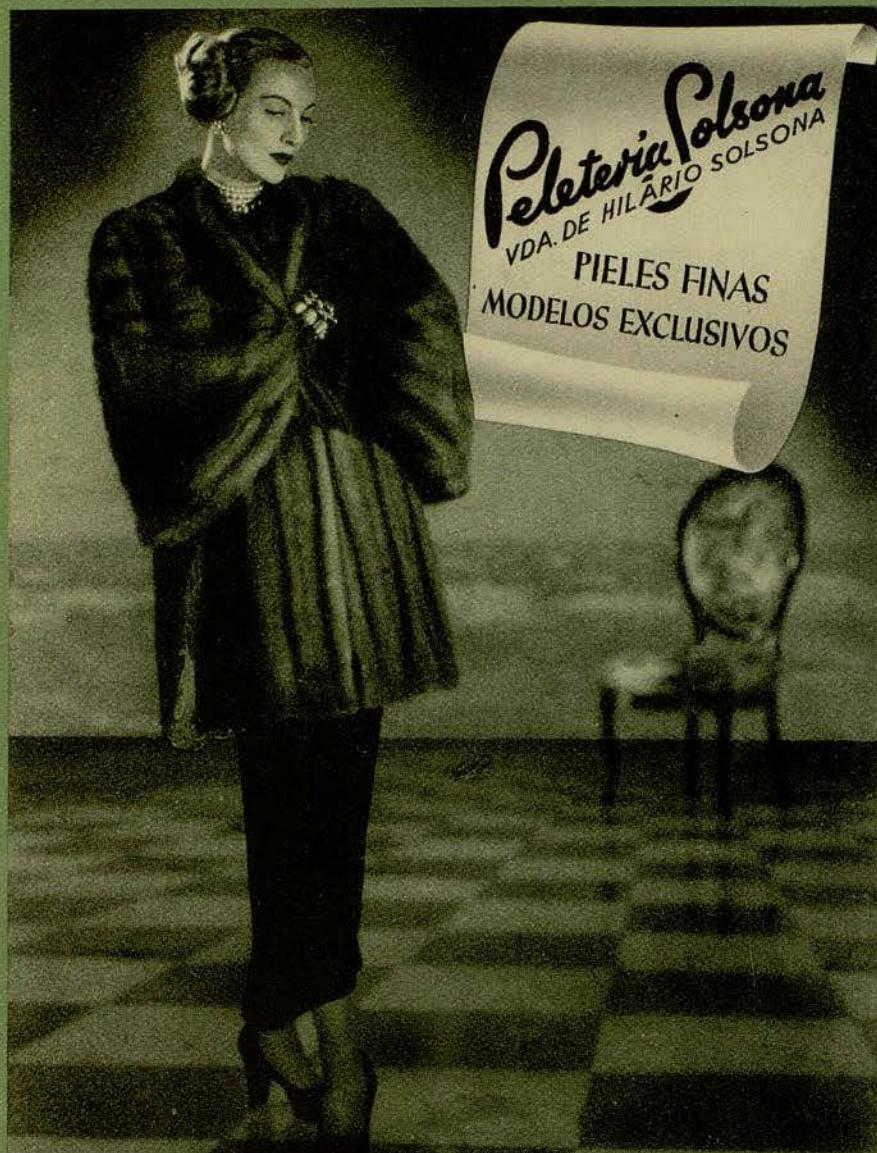

ALTA  
COSTURA

"Reigbert"

AV. JOSÉ ANTONIO, 600

(entre Balmes y Pl. Universidad)

TELÉFONO 11.052



PL. CATALUÑA, 9 PRAL. T.L. 12437 · BARCELONA

# REIG

Casa fundada en 1856

MOBILIARIOS COMPLETOS

Y

MUEBLES AUXILIARES

DE

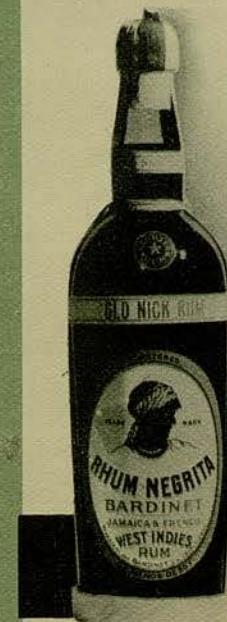
ALTA CALIDAD

Paseo de Gracia 15  
BARCELONA



*¡Un postre exquisito!*

EL FLAN CON  
LEGITIMO  
RHUM NEGRITA



# BARDINET

UAB  
Universidad Autónoma de Barcelona



TODAVIA · EMIR · PLATINO · 20 QUILATES

*Dana*  
perfumes

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA.



## BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

**BARCELONA**

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

**MADRID**

Plaza de la Independencia, 6

**VALLADOLID**

Santiago, 29 y, 31

**ZARAGOZA**

Costa n.º 2

AGENCIAS

**BADALONA**

Cruz, 47

**HOSPITALET DEL LLOBREGAT**

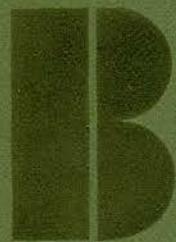
Santa Eulalia, 91

**TARRASA**

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andres, 104

## PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA



DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR  
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DELA RIQUEZA  
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS  
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

*Alfonso*

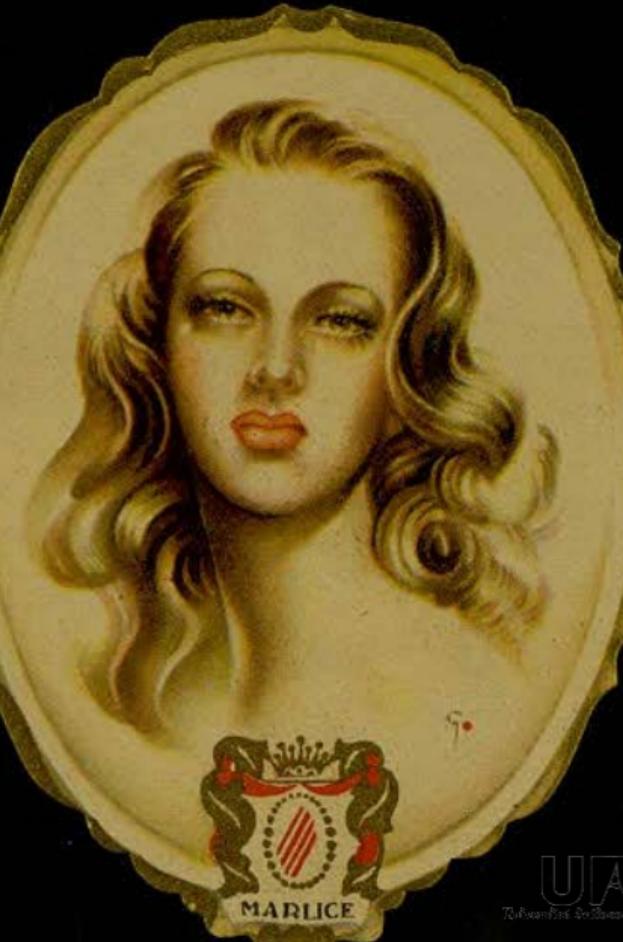
ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS  
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •  
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES  
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA  
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA  
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.



*Un jabón de alta calidad Marlice*



MARLICE



UAB

Universidad Autónoma de Barcelona

*El lápiz que no mancha*



MARLICE

*RAPIDE agita mejor y mas rápida*

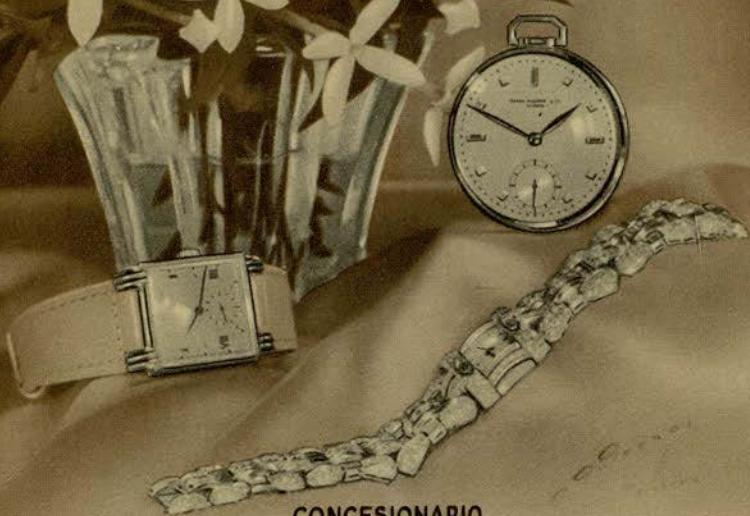


*base mejor  
innovate!*

*REMEAR RICHO!*

*base mejor  
innovate!*

*Los Maestros de la Relojería Ginebrina*  
PATEK, PHILIPPE & CÍA.



CONCESIONARIO

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, S.A.

AVDA. GLMO. 482

TELEF. 84129

VIA AUGUSTA, 1

BARCELONA

