

5



GRAN
TEATRO
DEL
LICEO

*
TEMPORADA OFICIAL
1946-1947

DIRECCION ARTISTICA
EMPRESA AÑO XXXI-XXXII
JUAN MESTRES CALVET

Cuidado con los enfriamientos

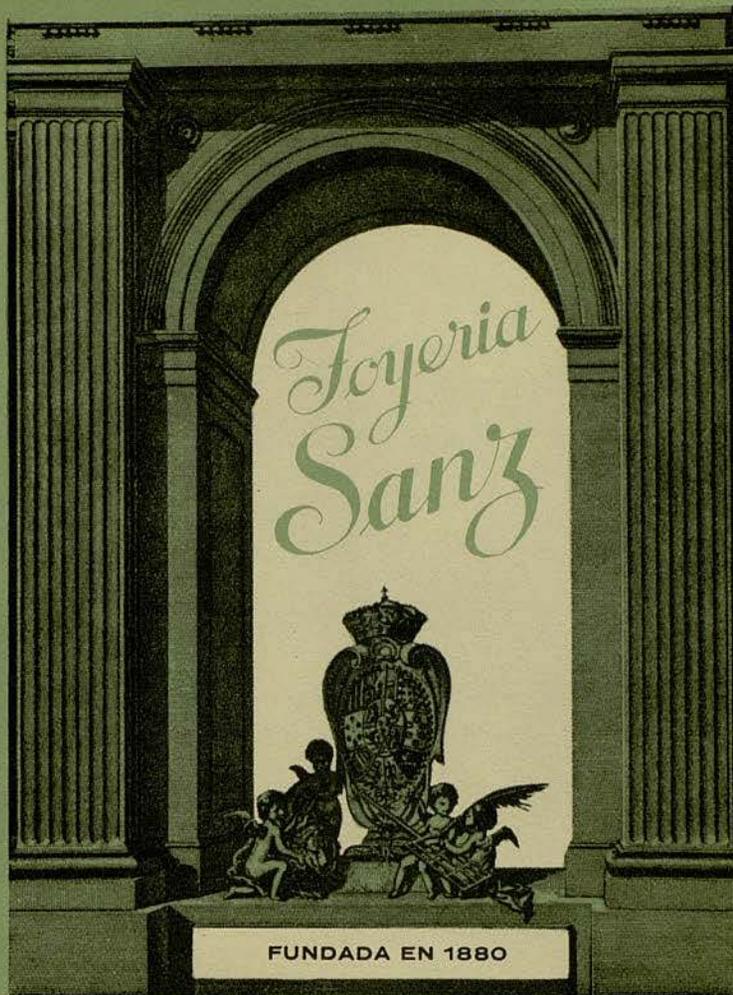


En todos los casos de enfriamiento es **Instantina** un excelente analgésico absolutamente inofensivo. Tome Vd. a los primeros síntomas 1 ó 2 tabletas disueltas en un poco de agua. **Instantina** corta los resfriados y sus dolores.

Consulte con su médico.



Aprobado por la Comisión Sanitaria N.º 1234



BARCELONA
AV. JOSÉ ANTONIO, 636
TELÉ. 19812

MADRID
AV. JOSÉ ANTONIO, 7
TELÉF. 20300

SAN SEBASTIAN
AV. DE ESPAÑA, 38
TELÉF. 11906



DESTE
BASTILE
COMPTÉ

Uncutis terso, finisimo, vivo y perfumado

**MADERAS
y UN RUBOR**

MYRURGIA

Gama

Desde medio siglo...



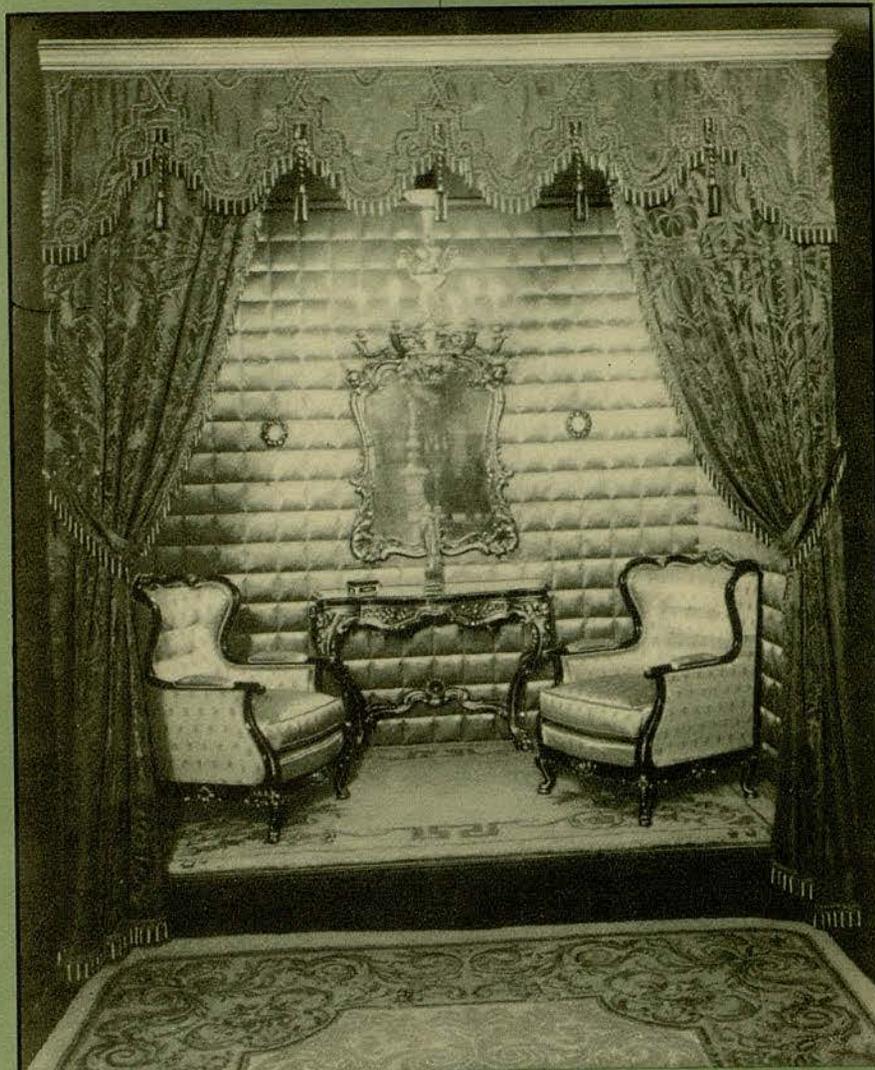
...A LOS PALADARES
DE GUSTO DEPURADO
RIGOL LES OFRECE
UNA SELECCION DE
AÑEJAS CREACIONES

Vda. **RIGOL**



ESTABLECIDA EN 1900 • SAN SADURNI DE NOYA

UAB



GALERIAS PADRÓ

MUEBLES Y DECORACIÓN

Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 70256

BARCELONA

*Para juventud bellera y lorania...
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...
Bella Aurora, es el mejor.*

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

Bella Aurora

*embellecen a las mujeres
de todo el mundo*



*Para juventud bellera y lorania,
Bella Aurora cada día.*
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,
Bella Aurora es el mejor.*
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA. ILL. E. U. A.

empieza siendo colonia... termina siendo un perfume



ALIANZA

ALIANZA, es signo de triunfo, si es perfecta y equilibrada.



JUPER

BARCELONA

MADRID



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



CAMISERIA
SASTRERIA
ZAPATERIA



GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA

AÑO XXXI-XXXII

JUAN MESTRES CALVET

Sábado, 28 de Diciembre de 1946

11.^a de Propiedad y Abono - 4.^a de Abono a Sábados

Noche, a las 9,30 en punto

MARIMI DEL POZO

GIUSEPPE DI STEFANO

CARLO TAGLIABUE

MARCO STEFANONI

Unica representación en función de noche de la ópera en 4 actos del
Maestro G. VERDI

RIGOLETTO

Mañana, tarde, última representación de

LA BOHEME

por Maria ESPINALT, Lolita TORRENTÓ, Gustavo GALLO,
Luigi MONTESANTO, Marco STEFANONI

Próxima semana:

LA GIOCONDA

28-1

RIGOLETTO

REPARTO

Gilda

Marimi del POZO

Rigoletto

Carlo TAGLIABUE

Duque de Mantova

Giuseppe di STEFANO

Sparafucile

Marco STEFANONI

Maddalena, Srá. Rossini - *Monterone*, Sr. Rianza - *Marrullo*, Sr. Agucil - *Conde Ceprano*, Sr. Oriol - *Giovanna*, Srta. Picó - *Paje y Condesa*, Srta. Oviedo - *Borsa*, Sr. Linares

Coro general - Cuerpo de baile

Maestro Director

José SABATER

Dirección escénica: Augusto CARDI

Maestro del Coro: J. Anglada - Director coreográfico: J. Magriñá



José SABATER

LA ROTONDA
AVENIDA TIBIDABO, 2
*
SALONES PARA BODAS Y BANQUETES
Exquisita cocina.

JOSE M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUE DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTES VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELEFONO 84147

BARCELONA

RIGOLETTO

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Suntuoso palacio del Duque de Mantua, donde se celebra una gran fiesta. Aparecen multitud de invitados. Entre ellos encuéntrase la Condesa de Ceprano, de quien el Duque está enamorado. Este es un personaje que no reconoce ni deberes ni honor, y no respeta a nadie, ni a nada, y secundado por su bufón Rigoletto, pasa la vida en orgías y escándalos. Bien claro lo demuestra y lo dice delante de sus invitados, los cuales, con admiración la mayoría y con desagrado los demás, comentan y corean lo que dice el Duque. El Duque repara en la Condesa de Ceprano, a quien le declara que no ha amado a nadie más en la vida que a ella; estas palabras deben producir su efecto en el corazón de la Condesa, que desaparece del brazo del Duque. Monterone, al ver que también su hija se ha dejado convencer, maldice al Duque y a Rigoletto, y vase. En el corazón de Rigoletto, las pa-



Marimi del POZO

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



...digalo con flores...



Av. Gmo. Franco, 471 - Tel. 70942

(Esta casa no tiene sucursales)

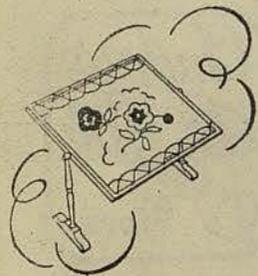
labras de Monterone han dejado amarga hiel y no las puede borrar de su imaginación... Entretanto, la fiesta va siguiendo.

ACTO SEGUNDO

Rigoletto ante su casa. Pensativo está Rigoletto; por más que prueba no puede ahuyentar la imagen de Monterone y su maldición parece que la vaya escuchando todavía. No; Rigoletto se valdrá de todos los medios para que no roben a su Gilda, su única hija, a quien quiere más que a su vida y a quien tiene al cuidado de Juana. La vida de Gilda es para él su vida; sin ella ¡qué le importa el mundo!

Aparece Sparafucile, que al ver al viejo bufón preocupado pregúntale el motivo, añadiendo que si su brazo y su puñal pueden quitarle la preocupación, que disonga de ellos. Su calidad de matón de la ciudad se lo permite. Rigoletto, que no quiere tratos con tal personaje, le dice que no necesita su ayuda; despídese de él y entra en su casita, donde le espera su Gilda; ésta, al ver a su padre, le abraza. Rigoletto, con paternal dulzura, le recomienda haga de manera que no la vea nadie...

Invócala el nombre de su santa madre, a quien debe procurar imitar.



Brunel

lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubi) - Tel. 85002 - BARCELONA

BLANCO
DULCE



CON
BITTER

CINZANO

EL COMBINADO EXQUISITO Y SANO

A oídos de Rigoletto llega el rumor de gente que se aproxima.

El Duque ha ya días está rondando a Gilda; a la que le hace creer en su amor, la que está persuadida de que el Duque es un estudiante; ignora éste que Gilda sea hija de su bufón, y con el propósito de hablarla, como todos los días, dirígese a su casa. Rigoletto, siempre sobresaltado, sale a la calle y recorre los alrededores de la casa, creyendo siempre encontrar a los que tienen que robar a su hija. Aprovecha esta ocasión el Duque para penetrar en el jardín de su bufón, escondiéndose. Vuelve Rigoletto, que no ha encontrado a nadie, y recuerda a Juana no deje ni un momento a Gilda y márchase. El Duque ha oído la conversación que han tenido Gilda y su padre, y a pesar de que está enterado que son padre e hija y que el padre es su bufón, o sea el que le ayuda y acompaña en sus orgías, hombre como es, de negro corazón, no vacila ni un momento en que sus planes vayan adelante. Y, al efecto, cuando se queda solo con Gilda, ésta le revela el secreto de su corazón. Está enamorada de un joven desconocido que ignora en absoluto sea el Duque; su humilde posición le impide creerse amada por un noble; cree sencillamente que es un estudiante.



Giuseppe DI STEFANO



Maria Rovira

PRACTICANTE

*Depilación definitiva garantizada
Tratamiento científico*

*Esta casa posee fluído propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria*

C. S. C. 4255

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

MUEBLES DE ARTE

BUSQUETS

REGALOS DE CALIDAD
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

Paseo de Gracia, 36

Teléfono 16825

BARCELONA

Preséntasele el Duque y de rodillas le renueva los juramentos de amor en un dúo tierno y apasionado. Los dos amantes se separan.

Márchase a sus habitaciones ella, pensando siempre en el amor que abraza su alma por completo.

Los compañeros de aventuras del Duque hacen creer a Rigoletto que su señor está mirando de hacer otro raptó, y al efecto de que el viejo tome también parte en el robo de su hija le vendan los ojos.

Una sospecha le asalta a Rigoletto. Cuando el robo está consumado, arráncase la venda y ve que la puerta del jardín está abierta, penetra en él y busca por todas partes; entra en su casa y, desalentado, vuelve a escena. De pronto otra vez se le recuerda la maldición de Monterone.

ACTO TERCERO

En el momento en que aparece Rigoletto márchase el Duque, que procura no encontrarse con él, en vista del giro que ha tomado su última aventura. El bufón trata de verle, pero los secuaces del Duque se lo impiden. Por todos los medios se vale para encontrar el sitio en que han escondido a su adorada hija y distrae a los demás con sus acostumbradas chanzas. Encuentra un pañuelo que cree que es de Giida y lo coge.

CAMISERIA - MODAS - DEPORTE

CALLE
SANTA ANA, 39

J. ROCA

PASEO
DE GRACIA, 33.

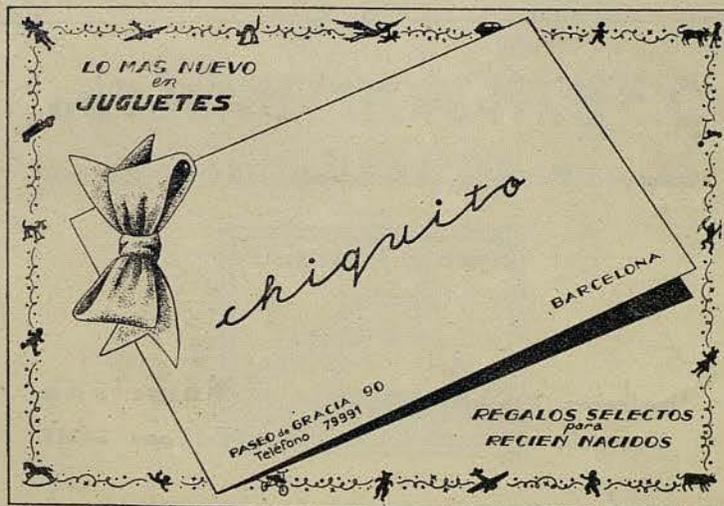


Carlo TAGLIABUE



Pianos de cola - Pianos miniatura

Exposición: VIA LAYETANA, 113



Su corazón no puede ya ocultar la ponzoña que lleva, y dirigiéndose a los nobles, con sentidas frases quiere con-moverles y les revela que se trata de su hija. Entra Gilda y se precipita a los brazos de su padre, que con fiereza ordena a todos que salgan. Gilda revela a su padre todo el alcance de su desgracia: se enamoró del Duque creyendo que era un estudiante, y digno de su amor, le entregó su corazón.

Monterone, a quien los guardias conducen al suplicio, renueva sus maldiciones para el Duque, mientras Rigoletto, presa de angustias atroces jura vengarse del Duque.

Gilda implórale tenga piedad para su amado.

ACTO CUARTO

Rigoletto se ha acordado de la oferta que le hizo Sparafucile y están acabando de concertar la muerte del que tan villanamente se ha portado con su servidor. El bandido debe matarlo, metiendo su cadáver en un saco para arrojarlo al río. Rigoletto marcha en busca de Gilda, a la que quiere convencer de la infidelidad de su amante.

En el interior del tugurio de Sparafucile, el Duque enamora a Magdalena, preconizando las ventajas del amor ligero con la famosa canción *La donna é mobile*. Gilda observa desde afuera, por las rendijas de la puerta, la infide-

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167

*L*os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

EN DISCOS



ESMALTADOS CORAL

Primera casa de España en MUEBLES-DECORACION

MUNTANER, 179 (entre Córcega y París)

lidad del Duque. Rigoletto, goza de antemano de su venganza; el Duque enamora alegremente a Magdalena, mientras ésta ríe y coquetea a su modo con el impetuoso galán.

Sigue la tempestad desencadenándose impetuosa. El Duque se decide a pernoctar en la posada. Gilda, interpretando los sentimientos de su padre, encuentra el medio de salvar al Duque.

Suenan las doce de la noche; retírase el Duque a descansar, entonando el desenfadado motivo de la canción. Dispónese Sparafucile a asesinarlo cuando concilie el sueño. Magdalena, interesada por el joven galanteador, intercede por él. Desoye el bandido los ruegos de su hermana; no puede faltar a su palabra ni dejar de percibir lo que le resta cobrar de la suma convenida.

No hay más que un medio para complacer a Magdalena. Asesinar a otro cualquiera y que éste ocupe en el saco el sitio destinado al Duque, para ser entregado a Rigoletto como comprobación del asesinato. Gilda, que ha oído esto, llama a la puerta de la taberna pidiendo albergue.



Chacho
JUGUETES
SELECCIONADOS Y DE CALIDAD

MUNTANER. 166 + Teléf. 80162
ENTRE ROSELLON y CORCEGA

ANIS VISO



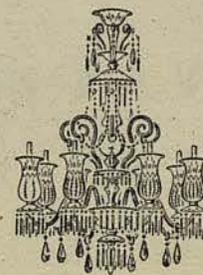
Marco STEFANONI

La Casa de las Lámparas

CREACIONES

Bronces Artísticos
Arañas Cristal
Decoración
Candelabros

●
25
años
de éxitos



Regalos Selectos
Luminotecnia
Lista de
Bodas

●
Exposición y Venta:
Hospital, 30 - Tel. 16829
BARCELONA

AUGER Y JUBANY, S. A.

FINCAS

Casa Fundada en 1919

Sparafucile la confunde con un mendigo, y al traspasar el umbral, le hunde el puñal en el corazón, recogiendo el cuerpo inanimado y metiéndolo en un saco. Rigoletto llega anhelante para ver cumplida su venganza; se hace dueño del saco, entregando a Sparafucile la cantidad que le resta, apresurándose a huir. El bufón desea ver por última vez el odioso rostro del Duque; cuando se dispone a desatar el saco, oye la voz del Duque que se aleja, llevándose a Magdalena, entonando *La donna è mobile*.

Sorpresa, espanto y horror se apodera de Rigoletto al oír la voz del Duque y ver el cadáver de su hija.

Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Roncole (pueblo del ducado de Parma) y murió el 27 de enero de 1901, en Busseto, cerca de Parma. Sus padres regentaban una hostelería y eran de condición muy humilde. El pequeño Giuseppe, que muy pronto manifestó una gran disposición por la música, se inició en la misma gracias a las lecciones del organista del pueblo. Al cabo de tres años, Verdi podía substituir al maestro en los servicios litúrgicos y hasta los dieciocho conservó este puesto. Debido a la generosidad de un gran amante de la música que había puesto una fe extraordinaria en el talento del joven organista de Roncole, Verdi pudo trasladarse a Milan y estudiar en aquel famoso centro musical. Su maestro fué Lavigna, del teatro de la Scala,

quien le dió una sólida educación, enseñándole todos los secretos de la composición. Al mismo tiempo, al lado de su maestro, Verdi sintió nacer su vocación por el teatro. Debía satisfacer sus ansias al presentar en el glorioso escenario de la Scala su primera ópera *Oberto di San Bonifacio*, que fué merecedor de un éxito bien lisonjero. A partir de este momento su carrera fué una ininterrumpida ascensión por los caminos de la gloria. Siguiéron, una tras otra, *Nabucodonosor*, *I lombardi*, *Ernani*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, etc.

A pesar de los méritos indiscutibles de esta producción, el autor no había alcanzado todavía la plena madurez de su talento, no había revelado aún su estilo personal, su impresionante lirismo, que habían de encumbrarle, hasta situarle en el lugar más preeminente entre los compositores dramáticos de su tiempo.

La verdadera revelación del arte verdiano data de su trilogía *Rigoletto* (1852), *Il trovatore* (1853) y *Traviata* (1853) que han llegado a ser sus tres obras más populares.

Cualquiera que sea el juicio que pueda merecer la obra entera de Verdi, un hecho se impone a la atención, un hecho casi único en la historia de la música. Ningún artista se ha esforzado más que Verdi en buscar la perfección del ideal que desde un principio había entrevisto y toda su vida trabajó incansablemente en la perfección de su estilo. A pesar del éxito que coronaba cada una de sus obras, Verdi, lejos de mostrarse satisfecho y repetir las fórmulas que tanto beneficio le reportaban, no cesaba de buscar algo mejor. Un inquebrantable sentimiento de honorabilidad artística guiaba siempre sus actividades, porque Verdi no solamente fué

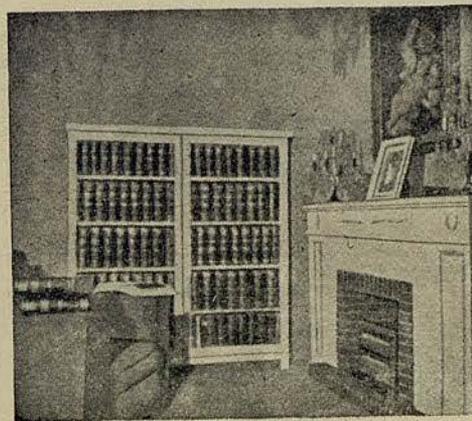
LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS

EXPOSICIONES
PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatges

Paseo de Gracia, 34
Teléfono núm. 13704
BARCELONA



ENCICLOPEDIA ESPASA

Biblioteca insupe-
rable que abarca
todos los ramos
del saber humano

EXPOSICION Y VENTA:

Comercial Fernando Carroggio

Paseo de Gracia, 6
(chaflán a Caspe)
Teléfono 14207

PROPIEDAD URBANA - REGISTRO DE EDIFICIOS Y SOLARES
BAJAS 4 %. ENSANCHE - PLUS-VALIA Y DERECHOS REALES
CENSO INDUSTRIAL

JORDANA GESTOR ADMINISTRATIVO
Plaza Cataluña, 9, 4.º - Teléfono 12368

gran músico, sino que fué también un gran carácter, un hombre ornado con todas las virtudes que son el signo de una personalidad vigorosa. El ejemplo de su evolución es único en la historia del arte. A los setenta años hallábase pletórico de energía y dotado de suficiente juventud para pensar en crear algo nuevo, como lo demostró con su *Otello* y mucho más con *Falstaff*.

En su progresiva evolución, el maestro italiano substituyó las melodías, un tanto triviales de un principio, por una música más densa, más de acuerdo con las exigencias dramáticas del asunto. Sucesor de Donizetti y de Bellini, supo condensar el pensamiento musical, dándole una forma tan concisa como emotiva. Verdi posee en grado eminente el don de conmover, lo que consigue infaliblemente aún con sus frases más simples. Su arte no busca una satisfacción fácil propia de espíritus superficiales, sino que trata de expresar el alma humana en toda su riqueza interior. Sus grandes óperas significan en este sentido un maravilloso panorama a través del cual los sentimientos fundamentales que conmueven y llenan la vida de los hombres encuentra una elocuente expresión artística. Esto es lo que explica el éxito persistente de *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore*, *Otello* y *Falstaff*.

"Foramen"

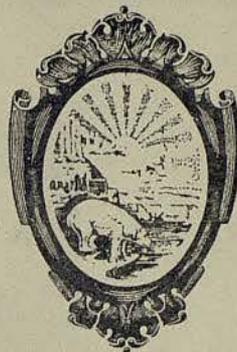
CEPILLO DENTAL
(PATENTADO)



**ÚNICO
SIEMPRE LIMPIO**

P E L E T E R I A

La Siberia



FUNDADA EN 1890

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TEL. 10373
BARCELONA

LOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores **GRAN TEATRO DEL LICEO**
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del



Augusto CARDI



Angeles ROSSINI



Asunción PICÓ

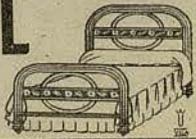
CAMAS DE METAL

FABRICACION
REPARACION

BARNES
"FABRICAT"

CONTADO
PLAZOS

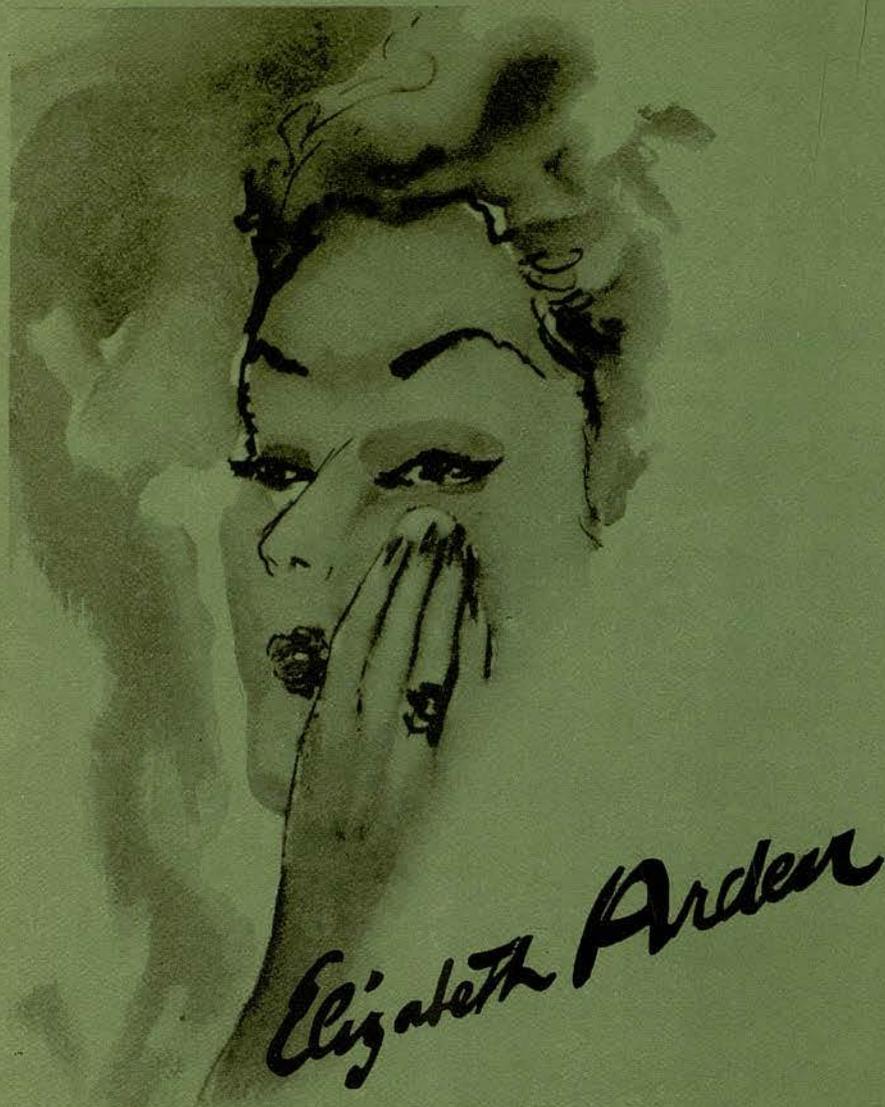
ARAGON, 239, Pral - Tel. 73851.



*Acompañe
su lectura predilecta
con una copa de*



CALISAY



C. S. C. n.º 6643
F-44 4

*Ensaye pronto
esta práctica
higiénica y
agradable*



Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de

FORMITROL

WANDER

para evitar el contagio de anginas, resfriados, gripe y otras infecciones de las vías respiratorias.

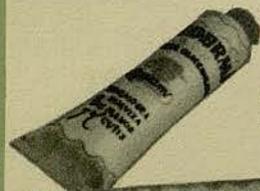
Consulte a su médico.

Tubos de 15 y 30 pastillas en todas las farmacias.



Manos bellas

*suaves y resistentes
al frío. sin temor al
deporte ni a los que-
haceres habituales
podrá siempre tener-
las con la excelente
creación Maxims
a base de
Glico-Gelanina*



GLIDERMA

Preserva manos, brazos, esco-
te, de todo frío, quitando rá-
pidamente las grietas y aspe-
rezas de la piel.



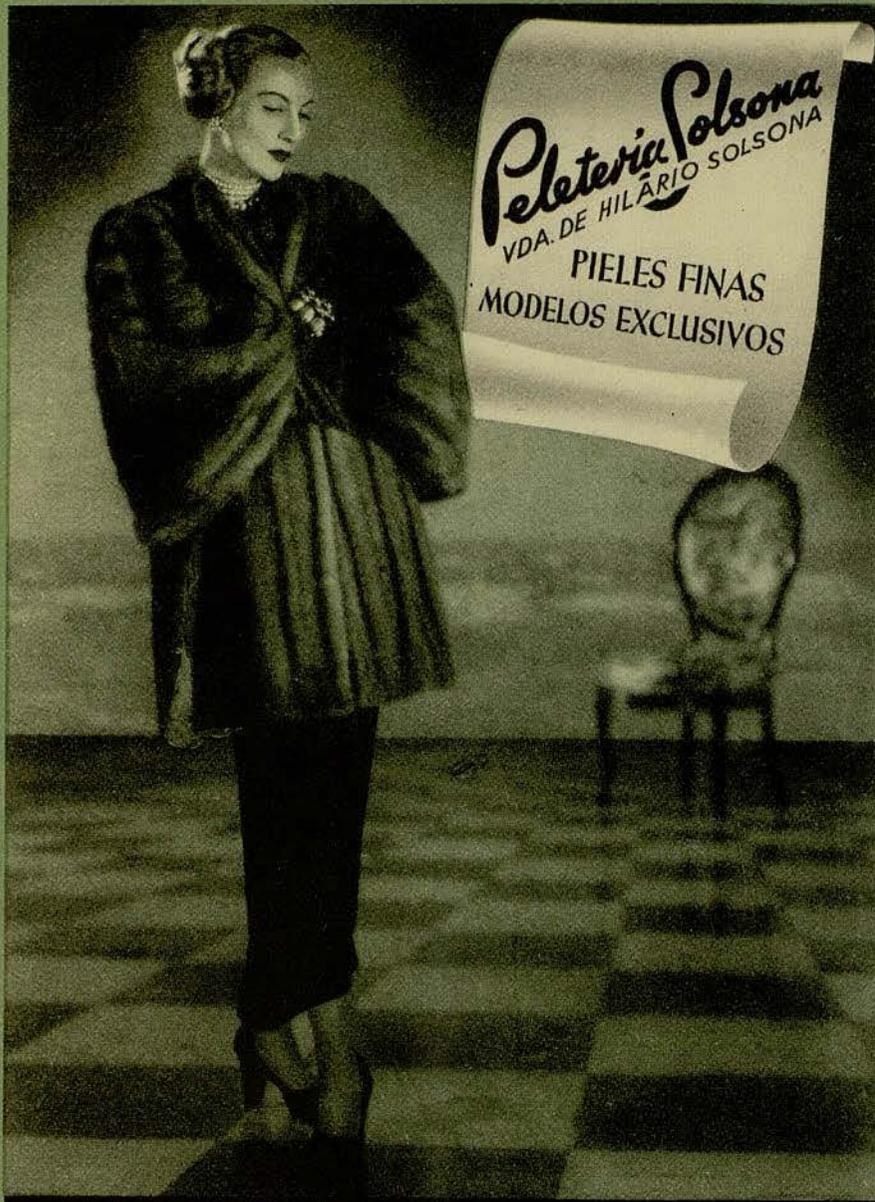
ALTA
COSTURA

"Reigbert"

AV. JOSÉ ANTONIO, 600

TELÉFONO 11.052

(entre Balmes y Pl. Universidad)



Peletería Solsona
VDA. DE HILARIO SOLSONA
PIELES FINAS
MODELOS EXCLUSIVOS

PL. CATALUÑA, 9 PRAL. T.L. 12437 · BARCELONA

REIG

Casa fundada en 1856

MOBILIARIOS COMPLETOS

Y

MUEBLES AUXILIARES

DE

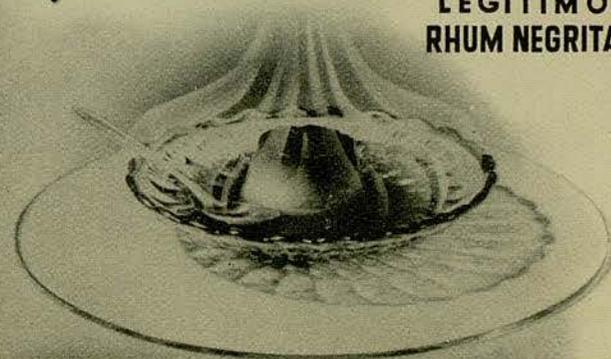
ALTA CALIDAD

Paseo de Gracia 15
BARCELONA



¡Un postre exquisito!

EL FLAN CON
LEGITIMO
RHUM NEGRITA



BARDINET



TODAVIA • EMIR • PLATINO • 20 KILATES

perfumés
Dana

PARIS • NEW-YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA.



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID

Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA

Costa n.º 2

AGENCIAS

BADALONA

Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT

Santa Eulàlia, 91

TARRASA

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

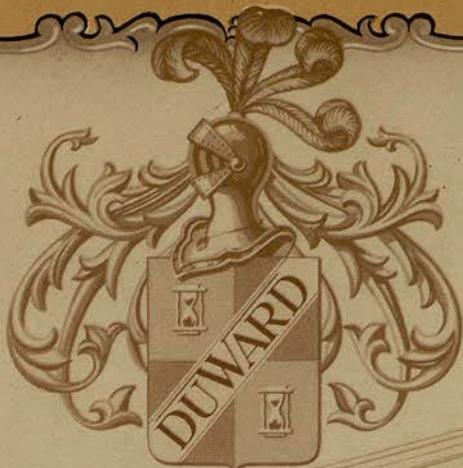
B

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS BANCARIOS DE INTERÉS PARA LA MISMA.

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS SOBRE ALQUILERES • COMPRA-VENTA • ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES • DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA DE AHORROS • CÁMARA ACORAZADA • ASESORIA JURÍDICA • ASESORIA TÉCNICA.

P

UAB



DUWARD



RELOJ PERFECTO

CONCESIONARIO

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, SA.

AVDA. GLMO, 482

TELEF. 84129



VIA AUGUSTA, 1

BARCELONA