

GRAN TEATRO
DEL
LICEO



TEMPORADA
OFICIAL DE
CUARESMA
1946

DIRECCION ARTISTICA-EMPRESA AÑO XXX-XXXI
JUAN MESTRES CALVET

NOVEDADES
ASBA

**SEDERIA
LANERIA
PERFUMERIA**

Galería Condal
PASEO DE GRACIA, 11

TELEF. 12859

W. SOMERSET MAUGHAM
FRANCIS DE CROISSET
P. C. WREN
E. TEMPLE THURSTON
HERBERT WILD
G. K. CHESTERTON
RUDYARD KIPLING
STEFAN ZWEIG
J. B. PRIESTLEY
A. S. GRAYN
FERENC MOLNAR
PAUL KELLER
FRANCOIS MAURIAC
WARWICK DEEPIG
NORAH C. JAMES

Los autores más destacados y leídos de la actual novelística universal, fielmente vertidos al castellano por

Editorial Lara

TITULOS DE LAS OBRAS

W. Somerset Maugham

El velo pintado
En los mares del Sur
Servidumbre humana
Extremo Oriente
A orillas del Támesis
El agente secreto
Cautiva de amor
Rosie
Una hora antes del amanecer
El paso del hombre
Soberbia
El embrujo de Ceilán
En la India misteriosa
El club de los fracasados
Los hijastros de Francia

Francis de Croisset

P. C. Wren

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA 1946



5 Grandes Festivales Sinfónico - Vocales

por la

ORQUESTA SINFONICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

notablemente aumentada

bajo la dirección de los eminentes Maestros
HEINZ UNGER - FRANZ HOESSLIN

y el Rdo. Padre

ANTONIO MASSANA S. J.

con la colaboración de los celebrados artistas

Mercedes Sabater (soprano) - Concep-
ción Callao de Sánchez Parra (contralto)
Esteban Recasens (tenor) - Raimundo
Torres (barítono) - Domingo Sánchez
Parra (bajo)

y masa Coral, de 200 Coristas de ambos sexos



Primer Festival: Lunes 1.º de Abril de 1946 a las 10 de la noche.
1.º AUDICION DEL ORATORIO del Rdo. Padre Antonio Massana S. J.

LA CREACION



*Pida esta marca de garantía,
si quiere juventud, belleza y lozanía*

Bella Aurora

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. E.U.A.

*También, para jabón de tocador
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON *Bella Aurora*



HEINZ UNGER

labor se difundieron en ella las obras de Schoenberg, Toch, Krenec, Malher, Bruckner, etc.

Alternando con esta constante labor e invitado por las principales orquestas europeas ha realizado excursiones artísticas por todas las grandes ciudades de su país y del extranjero contándose entre estas últimas, Londres, Madrid, Valencia, Oslo, Estocolmo, Viena, Praga, Moscú, Leningrado, Charcow, etc.

Ampliando esta información añadiremos que este notable director reside en Londres desde el año 1933 y ha sido en la capital británica en donde durante doce años y al frente de la gran orquesta Filarmónica de Londres ha desplegado sus grandes actividades artísticas extendidas a toda la nación inglesa en cuyas grandes poblaciones ha llegado a dirigir más de un centenar de conciertos.

Al fijar su residencia en la capital británica, ha sido con el objeto de poder atender las numerosas solicitudes que recibe para concertar y dirigir las principales orquestas de Europa.

El Departamento de Relaciones culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores ha tenido la gentileza de facilitar la salida del maestro Unger para venir a España, atendiendo así cordialmente la petición hecha por distintas corporaciones municipales y entidades artísticas de nuestro país.

El maestro Unger ha venido a España en misión cultural proponiéndose dar a conocer algunas de las obras más notables de la moderna música inglesa.

El maestro doctor Heinz Unger nació en Berlín en 1895 y en esta población hizo sus primeros estudios musicales. Su vocación por la música le obligó a separarse de la tradición familiar, ya que su padre era un afamado abogado de Berlín, y entre sus familiares han destacado notables jurisconsultos.

La presentación como director de orquesta y sus primeros conciertos tuvieron lugar en Berlín, el año 1919. En 1920 fué nombrado director del Berliner Caecilienchor, coro mixto de gran popularidad en Berlín, con el que celebró series de conciertos, en cuyos programas figuraron todas las más importantes obras para coro. En 1923 asumió la dirección musical de la Sociedad de Amigos de la música de Berlín, celebrando entonces una serie de conciertos con la filarmónica. Hasta el año 1933 continuó al frente de esta entidad y gracias a su


Arturo Ferré
Sastre
Casa fundada en 1873

Av.º Generalísimo 520, ent.º 1.º
Teléfono 83791

Barcelona

ALTA COSTURA
PERTEGAZ, S. A.
COSTURA - SOMBREROS

Av. Generalísimo, 401, ent.º 1.º
Teléfono 74720

BARCELONA

FRANZ VON HOESSLIN



La personalidad artística del maestro Franz von Hoesslin es bien conocida del público liceísta. Huelga presentar al eminente maestro cuya actuación triunfal en el Liceo en el curso de la temporada 1942-43 está bien presente en la memoria de nuestros buenos filarmónicos. Franz von Hoesslin se presentó entonces ante nuestro público para dirigir unas representaciones de la tetralogía wagneriana. Tanto en estas obras como en el *Tristán* que dirigió más tarde, el maestro se destacó en seguida como una de las primeras autoridades en la materia. Un conocimiento exhaustivo de las obras, unas dotes de mando irresistibles, una sensibilidad musical extraordinaria, nos valieron grandes e imborrables ejecuciones de las inmortales creaciones del maestro de Bayreuth. Recogiendo el fruto de una larga y laboriosa carrera de artista, el maestro Franz von Hoesslin se halla ahora en la plena madurez de un talento nada común y su labor frente al atril es justamente apreciada en todas las poblaciones europeas que han tenido ocasión de gustar de sus valiosas actuaciones. Franz von Hoesslin es el prototipo del maestro que sabe dar paso a las intenciones profundas de los grandes compositores ofreciéndonos una versión de sus obras que destaca por su fidelidad y claridad; fidelidad al pensamiento original, que se traduce en unas ejecuciones brillantes y de diáfana claridad. Habrá de ser motivo de alegría para nuestros filarmónicos la noticia de la participación de tan eximio maestro en los festivales musicales de la temporada de cuaresma. Ahora tendremos ocasión de aplaudirle como director de conciertos en la ejecución de las obras más notables del repertorio romántico.

El Gran Teatro del Liceo visto por su Empresario

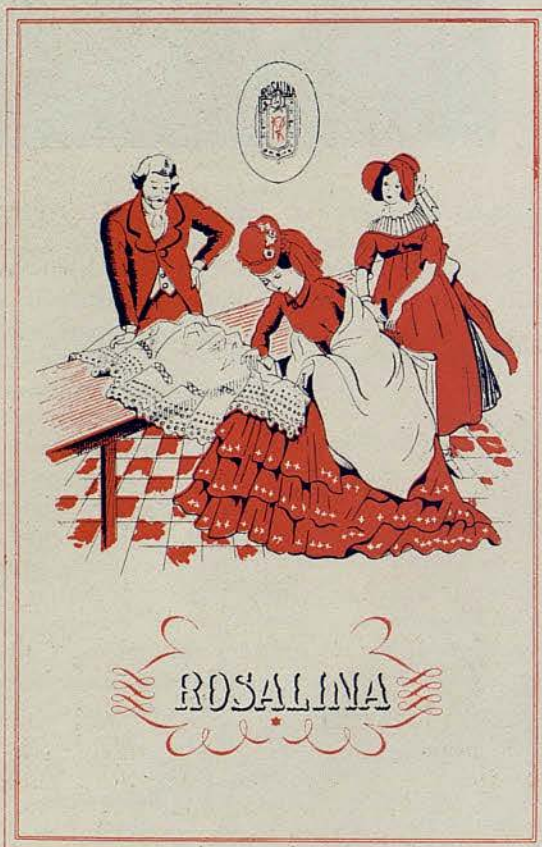
POR

Juan Mestres Calvet

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL Y ARTISTICA, ANECDOTAS
Y OCURRENCIAS, CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFADOS

¡UN LIBRO APASIONANTE!

Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONES
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



MANTILLAS, ENCAJES
TULES, PAÑUELOS



LENCERIA FINA
FANTASIAS



PRIMERA CASA EN
BLONDAS A MANO



FABRICACION PROPIA



RAMBLA DE CATALUÑA, 40
TELEFONO 21151



Rdo. Padre ANTONIO MASSANA S. J.

El P. Massana estudió en Barcelona la composición con Morera y Taltabull, y en Roma con Casimiri y Respighi, en donde, además, obtuvo el diploma de composición.

Ganó la Flor natural en la Fiesta de la Música del año 1922 con un poema a seis voces, y el premio Patxot con el Oratorio «Montserrat» que se estrenó en el Palacio de la Música. Había estrenado antes en el Liceo su oratorio escénico «Xavier». Es autor de una ópera «Canigó» y otras obras sinfónicas que las orquestas Pau Casals, Ibérica y Municipal, han incluido en sus programas. En el Oratorio «La Creación», el autor, más que seguir la tradicional sucesión de arias y coros, ha trazado una serie de comentarios sinfónico —vocales sobre los diversos episodios del Génesis. El género es más bien evocador que descriptivo. El papel del Cronista está a cargo de un quinteto de solistas, del cual se destacan tres voces, que, simbolizando la Trinidad, interpretan la voz de Dios con palabras del Libro de la Sabiduría. El coro, sobre texto de los salmos, interviene para sugerirnos la impresión que en los ángeles causara la omnipotencia del Creador.

REPERTORIO

WAGNER:

PRELUDIO Y MUERTE DE TRISTAN E ISEO
TANNHAUSER, Obertura
PARSIFAL, Preludio y Encanto del Viernes Santo
MAESTROS CANTORES, Obertura

WEBER:

OBERON: Obertura

BEETHOVEN:

LEONORA III
TERCERA SINFONIA - HEROICA
QUINTA SINFONIA

R. STRAUSS:

MUERTE Y TRANSFIGURACION
DON JUAN, Poema Sinfónico
LAS TRAVESURAS DE THILL

DVORAK:

SINFONIA N.º 2 DE EL NUEVO MUNDO

BACH:

SUITE

BORODINE:

DANZAS DE EL PRINCIPE IGOR

SMETANA:

ULTAVA (Moldau)

SCHUBERT:

SINFONIA INCOMPLETA

GORDON JACOB:

PASSACAGLIA, Sobre un tema popular inglés

BRAHMS:

SINFONIA N.º 3

1.ª AUDICION DEL ORATORIO EN 2 PARTES
del Rdo. Padre A. MASSANA S. J.
para solistas, orquesta y masa Coral
bajo la Dirección de su propio autor

Varon Dandi



FIJAPELO
COLONIA
EXTRACTO

MASAJE
LOCION
BRILLANTINA

La marca de prestigio masculino

PERFUMES
PARERA
ESPAÑA

ABONO

En la Administración del Gran Teatro, calle San Pablo, 1, bis, entresuelo, de 10 y media a 1 y media y de 4 a 7 y media, queda abierto el Abono en las siguientes formas y condiciones:

- a) a 5 FESTIVALES; 3 de noche y 2 de tardes (días festivos).
- b) a 3 FESTIVALES de noche.
- c) a 2 FESTIVALES de tarde.
- d) a 1 FESTIVAL de noche.
- e) a 2 FESTIVALES de noche.

A los Sres. Abonados a la Temporada de Invierno de 1945-46 se les reservarán sus localidades hasta el día 15 de Marzo, transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

IMPORTANTE:

EL ABONO A ESTOS FESTIVALES COMO DE COSTUMBRE DARA DERECHO PREFERENTE PARA EL DE PRIMAVERA (Ballets) Y PARA EL DE INVIERNO.

PRECIOS

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

LOCALIDADES	Para los Sres. Abonados a la Temporada de Invierno 1945-46					Para los nuevos Sres. Abonados				
	a 5	a 3	a 2	a 1	a 2	a 5	a 3	a 2	a 1	a 2
	Noches	Noches	Tardes	Noche	Noches	Noches	Noches	Tardes	Noche	Noches
Palcos de pisos 1.º, 2.º y 3.º a precios y condiciones convencionales.										
Palcos de platea.	600	330	280	120	270	700	345	290	125	280
Butacas de patio o anfiteatro con entrada.	170	99	74	36	72	180	105	78	38	76
Butacas de piso 3.º, fila 1.ª con entrada	145	84	64	31	62	155	90	68	33	66
Butacas de piso 3.ª, filas 2.ª y 3.ª con entrada	120	69	54	26	52	130	75	58	28	56
Delanteras del piso 4.º, fila 1.ª con entrada	75	43'50	33	15	30	80	46'50	35	16	32
Entrada a palco.	60	36	24	12	24	65	39	26	13	26



PUBLICIDAD MEDITERRANEA

EXIJA EN BUENOS
ESTABLECIMIENTOS
LAS ESPECIALIDADES
DE ESTA MARCA
Y APRECIARÁ SU
MÁXIMA CALIDAD

FUNDADA EN 1919



Mercedes SABATER



*Concepción CALLAO
DE SANCHEZ PARRA*



Raimundo TORRES



Domingo SÁNCHEZ PARRA



Esteban RECASENS

Temporada Oficial de
Primavera de 1946

15 Funciones por la
célebre Compañía de

BALLETS DE MONTECARLO

notablemente reformada, y de
la que forma parte el famoso
bailarín y Director coreográfico

SERGE LIFAR



Substituya la iluminación
por lámparas incandescentes
utilizando las
LAMPARAS

FLUORESCENTES

MODERNA CREACIÓN DE LA TÉCNICA AMERICANA

NOVEDADES ASBA, GALERIAS CONDAL, URALITA, BANCO
ESPAÑOL DE CRÉDITO (en construcción), emplean con éxito este
racional sistema de iluminación.

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS SIN COMPROMISO:
JAIME TEIXIDOR - Avda. José Antonio, 436 - Tel. 37810



MUSICA SELECTA

E

SCUCHE SUS OBRAS PRE-
FERIDAS, POR SUS MAS
DESTACADOS INTERPRE-
TES FIELMENTE IMPRESIO-
NADAS EN

DISCOS



TODAS LAS GENERACIONES
BRINDARON CON PRODUCTOS

CABALLERO

VINOS Y COÑAC
PUERTO DE SANTA MARIA



COÑAC

Milenario

EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO

CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA, AUSIAS MARCH 14 - TELEFONO 22417

P. C. Wren

E. Temple Thurston

Herbert Wild

G. K. Chesterton

Rudyard Kipling

Stefan Zweig

J. B. Priestley

A. S. Gryn

Ferenc Molnár

Paul Keller

Norah C. James

François Mauriac

Warwick Delfing

*Los héroes del desierto
La Serpiente y la Espada*

Espejismo

Corazón Solitario

La última aventura

Sucedió en China

La mirada de Apolo

El escándalo del Padre Brown

Puck

El candelabro enterrado

La isla lejana

Lobos de mar

Las raíces del árbol

Fuego en la nieve

Mi destino es pecar

Nido de víboras

Marido y mujer

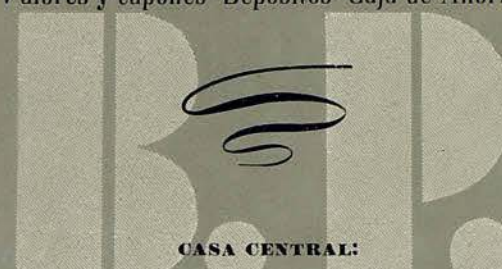
Editorial Lara

BRUCH, 72
TELÉFONO 13398
BARCELONA

SOLICITE CATALOGO GENERAL MAGNÍFICAMENTE ILUSTRADO

BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con
garantía de alquileres - Compra - Venta
Agentes de préstamos para el Banco Hipo-
tecario de España - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT Y TARRASA
Delegación en SABADEL.

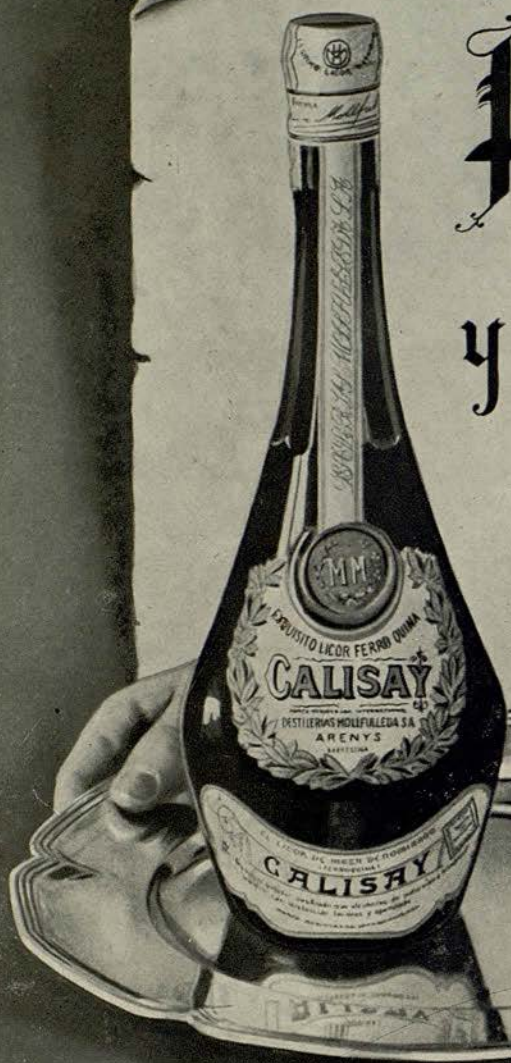
Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"

"CATALUÑA", Servicios Reunidos de Publicidad

CASTELLS-BONET, S. A.

Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasa-
dos se deleitaban con el
exquisito



CALISAY