

GRAN TEATRO  
DEL  
LICEO



TEMPORADA  
OFICIAL DE  
CUARESMA  
1946

DIRECCION ARTISTICA-EMPRESA AÑO XXX-XXXI  
JUAN MESTRES GALVET

NOVEDADES

ASBA

SEDERIA  
LANERIA  
PERFUMERIA

*Galería Condal*

PASEO DE GRACIA, 11

TELEF. 12859

W. SOMERSET MAUGHAM  
FRANCIS DE CROISSET  
P. C. WREN  
E. TEMPLE THURSTON  
HERBERT WILD  
G. K. CHESTERTON  
RUDYARD KIPLING  
STEFAN ZWEIG  
J. B. PRIESTLEY  
A. S. GRYN  
FERENC MOLNAR  
PAUL KELLER  
FRANCOIS MAURIAC  
WARWICK DEEPING  
NORAH C. JAMES

Los autores más destacados y leídos de la actual novelística universal, fielmente vertidos al castellano por

*Editorial Lara*

## TITULOS DE LAS OBRAS

W. Somerset Maugham

*El velo pintado  
En los mares del Sur  
Servidumbre humana  
Extremo Oriente  
A orillas del Támesis  
El agente secreto  
Cautiva de amor  
Rosie  
Una hora antes del amanecer  
El paso del hombre  
Soberbia  
El embrujo de Ceilán  
En la India misteriosa  
El club de los fracasados  
Los hijastros de Francia*

Francis de Croisset

P. C. Wren

TEMPORADA OFICIAL DE CUARESMA 1946



## 5 Grandes Festivales Sinfónico - Vocales

por la

ORQUESTA SINFONICA DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

notablemente aumentada

bajo la dirección de los eminentes Maestros  
HEINZ UNGER - FRANZ HOESSLIN

y el Rdo. Padre

ANTONIO MASSANA S. J.

con la colaboración de los celebrados artistas  
Mercedes Sabater (soprano) - Concepción Callao de Sánchez Parra (contralto)  
Esteban Recasens (tenor) - Raimundo Torres (barítono) - Domingo Sánchez Parra (bajo)

y masa Coral, de 200 Coristas de ambos sexos



Primer Festival: Lunes 1.<sup>o</sup> de Abril de 1946 a las 10 de la noche.  
1.<sup>o</sup> AUDICION DEL ORATORIO del Rdo. Padre Antonio Massana S. J.

LA CREACION



*Pida esta marca de garantía,  
si quiere juventud, belleza y lozania*



*Bella Aurora*

THE STILLMAN COMPANY, AURORA ILL. E.U.A.

*También, para jabón de tocador  
Bella Aurora, es el mejor.*

TENDRA MANOS IMPECABLES Y SIN GRIETAS USANDO EL JABON *Bella Aurora*



HEINZ UNGER

labor se difundieron en ella las obras de Schoenberg, Toch, Krenek, Malher, Bruckner, etc.

Alternando con esta constante labor e invitado por las principales orquestas europeas ha realizado excursiones artísticas por todas las grandes ciudades de su país y del extranjero contándose entre estas últimas, Londres, Madrid, Valencia, Oslo, Estocolmo, Viena, Praga, Moscú, Leningrado, Charcow, etc.

Ampliando esta información añadiremos que este notable director reside en Londres desde el año 1933 y ha sido en la capital británica en donde durante doce años y al frente de la gran orquesta Filarmónica de Londres ha desplegado sus grandes actividades artísticas extendidas a toda la nación inglesa en cuyas grandes poblaciones ha llegado a dirigir más de un centenar de conciertos.

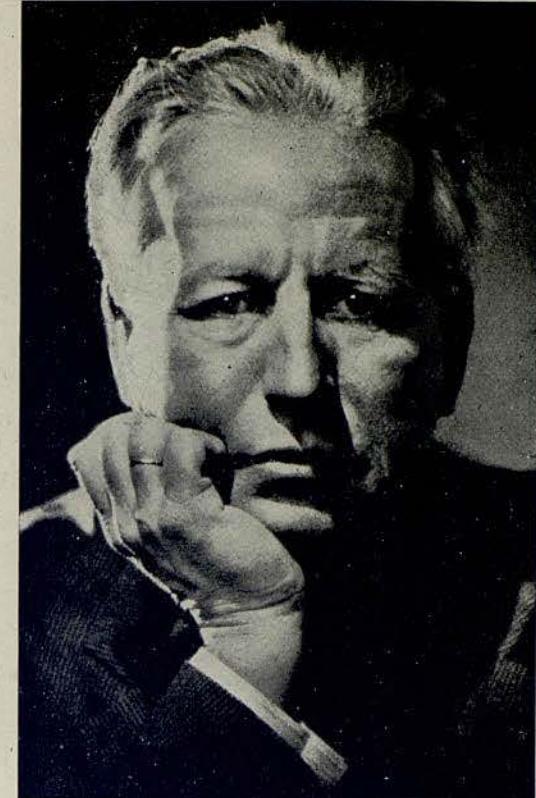
Al fijar su residencia en la capital británica, ha sido con el objeto de poder atender las numerosas solicitudes que recibe para concertar y dirigir las principales orquestas de Europa.

El Departamento de Relaciones culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores ha tenido la gentileza de facilitar la salida del maestro Unger para venir a España, atendiendo así cordialmente la petición hecha por distintas corporaciones municipales y entidades artísticas de nuestro país.

El maestro Unger ha venido a España en misión cultural proponiéndose dar a conocer algunas de las obras más notables de la moderna música inglesa.



FRANZ VON HOESSLIN



La personalidad artística del maestro Franz von Hoesslin es bien conocida del público liceísta. Huelga presentar al eminentе maestro cuya actuación triunfal en el Liceo en el curso de la temporada 1942-43 está bien presente en la memoria de nuestros buenos filarmónicos. Franz von Hoesslin se presentó entonces ante nuestro público para dirigir unas representaciones de la tetralogía wagneriana. Tanto en estas obras como en el *Tristán* que dirigió más tarde, el maestro se destacó en seguida como una de las primeras autoridades en la materia. Un conocimiento exhaustivo de las obras, unas dotes de mando irresistibles, una sensibilidad musical extraordinaria, nos valieron grandes e imborrables ejecuciones de las inmortales creaciones del maestro de Bayreuth. Recogiendo el fruto de una larga y laboriosa carrera de artista, el maestro Franz von Hoesslin se halla ahora en la plena madurez de un talento nada común y su labor frente al atril es justamente apreciada en todas las poblaciones europeas que han tenido ocasión de gustar de sus valiosas actuaciones. Franz von Hoesslin es el prototipo del maestro que sabe dar paso a las intenciones profundas de los grandes compositores ofreciéndonos una versión de sus obras que destaca por su fidelidad y claridad; fidelidad al pensamiento original, que se traduce en unas ejecuciones brillantes y de diáfana claridad. Habrá de ser motivo de alegría para nuestros filarmónicos la noticia de la participación de tan eximio maestro en los festivales musicales de la temporada de cuaresma. Ahora tendremos ocasión de aplaudirle como director de conciertos en la ejecución de las obras más notables del repertorio romántico.

# *El Gran Teatro del Liceo visto por su Empresario*

POR

*Juan Mestres Calvet*

SUS SECRETOS, SU VIDA INTERNA TEATRAL Y ARTISTICA, ANECDOTAS  
Y OCURRENCIAS, CON PROFUSION DE INTERESANTES FOTOGRAFADOS

¡UN LIBRO APASIONANTE!

Y UNA EXCELENTE BIOGRAFIA DEL LICEO BARCELONÉS  
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



*RO SALINA*

MANTILLAS, ENCAJES  
TULES, PAÑUELOS



LENCERIA FINA  
FANTASIAS



PRIMERA CASA EN  
BLONDAS A MANO



FABRICACION PROPIA



RAMBLA DE CATALUÑA, 40  
TELEFONO 21151



## **Rdo. Padre ANTONIO MASSANA S. J.**

El P. Massana estudió en Barcelona la composición con Morera y Taltabull, y en Roma con Casimiri y Respighi, en donde, además, obtuvo el diploma de composición.

Ganó la Flor natural en la Fiesta de la Música del año 1922 con un poema a seis voces, y el premio Patxot con el Oratorio «Montserrat» que se estrenó en el Palacio de la Música. Había estrenado antes en el Liceo su oratorio escénico «Xavier». Es autor de una ópera «Canigó» y otras obras sinfónicas que las orquestas Pau Casals, Ibérica y Municipal, han incluido en sus programas. En el Oratorio «La Creación», el autor, más que seguir la tradicional sucesión de arias y coros, ha trazado una serie de comentarios sinfónico —vocales sobre los diversos episodios del Génesis. El género es más bien evocador que descriptivo. El papel del Cronista está a cargo de un quinteto de solistas, del cual se destacan tres voces, que, simbolizando la Trinidad, interpretan la voz de Dios con palabras del Libro de la Sabiduría. El coro, sobre texto de los salmos, interviene para sugerirnos la impresión que en los ángeles causara la omnipotencia del Creador.

# REPERTORIO

## WAGNER:

PRELUDIO Y MUERTE DE TRISTAN E ISEO  
TANNHAUSER, Obertura  
PARSIFAL, Preludio y Encanto del Viernes Santo  
MAESTROS CANTORES, Obertura

## WEBER:

OBERON: Obertura

## BEETHOVEN:

LEONORA III  
TERCERA SINFONIA - HEROICA  
QUINTA SINFONIA

## R. STRAUSS:

MUERTE Y TRANSFIGURACION  
DON JUAN, Poema Sinfónico  
LAS TRAVESURAS DE THILL

## DVORAK:

SINFONIA N.º 2 DE EL NUEVO MUNDO

## BACH:

SUITE

## BORODINE:

DANZAS DE EL PRINCIPE ÍGOR

## SMETANA:

ULTAVA (Moldau)

## SCHUBERT:

SINFONIA INCOMPLETA

## GORDON JACOB:

PASSACAGLIA, Sobre un tema popular inglés

## BRAHMS:

SINFONIA N.º 3

1.<sup>a</sup> AUDICION DEL ORATORIO EN 2 PARTES  
del Rdo. Padre A. MASSANA S. J.  
para solistas, orquesta y masa Coral  
bajo la Dirección de su propio autor

# Varom Dandi



FIJAPELO  
COLONIA  
EXTRACTO

MASAJE  
LOCION  
BRILLANTINA

*La marca de prestigio masculino*

PERFUMES  
**PARETA**  
ESPAÑA

## ABONO

En la Administración del Gran Teatro, calle San Pablo, 1, bis, entresuelo, de 10 y media a 1 y media y de 4 a 7 y media, queda abierto el Abono en las siguientes formas y condiciones:

- a) a 5 FESTIVALES; 3 de noche y 2 de tardes (días festivos).
- b) a 3 FESTIVALES de noche.
- c) a 2 FESTIVALES de tarde.
- d) a 1 FESTIVAL de noche.
- e) a 2 FESTIVALES de noche.

A los Sres. Abonados a la Temporada de Invierno de 1945-46 se les reservarán sus localidades hasta el día 15 de Marzo, transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

### IMPORTANTE:

EL ABONO A ESTOS FESTIVALES COMO DE COSTUMBRE DARA DERECHO PREFERENTE PARA EL DE PRIMAVERA (Ballets) Y PARA EL DE INVIERNO.

## PRECIOS

(IMPUESTOS ACTUALES COMPRENDIDOS)

LOCALIDADES	Para los Sres. Abonados a la Temporada de Invierno 1945-46					Para los nuevos Sres. Abonados				
	a 5 Noches	a 3 Tardes	a 2 Noche	a 1 Noche	a 2 Noches	a 5 Noches	a 3 Tardes	a 2 Noche	a 1 Noche	a 2 Noches
Palcos de pisos 1. <sup>o</sup> , 2. <sup>o</sup> y 3. <sup>o</sup> a precios y condiciones convencionales.										
Palcos de platea . . . . .	600	330	280	120	270	700	345	290	125	280
Butacas de patio o anfiteatro con entrada . . . . .	170	99	74	36	72	180	105	78	38	76
Butacas de piso 3. <sup>o</sup> , fila 1. <sup>a</sup> con entrada . . . . .	145	84	64	31	62	155	90	68	33	66
Butacas de piso 3. <sup>a</sup> , filas 2. <sup>a</sup> y 3. <sup>a</sup> con entrada . . . .	120	69	54	26	52	130	75	58	28	56
Delanteras del piso 4. <sup>o</sup> , fila 1. <sup>a</sup> con entrada . . . . .	75	43'50	33	15	30	80	46'50	35	16	32
Entrada a palco . . . . .	60	36	24	12	24	65	39	26	13	26



PUBLICIDAD MEDITERRANEA

EXIJA EN BUENOS  
ESTABLECIMIENTOS  
LAS ESPECIALIDADES  
DE ESTA MARCA  
Y APRECIARÁ SU  
MÁXIMA CALIDAD  
•  
FUNDADA EN 1919



Mercedes SABATER



Concepción CALLAO  
DE SÁNCHEZ PARRA



Raimundo TORRES



Domingo SÁNCHEZ PARRA



Esteban RECASENS

Temporada Oficial de  
Primavera de 1946

15 Funciones por la  
célebre Compañía de

## BALLETS DE MONTECARLO

notablemente reformada, y de  
la que forma parte el famoso  
bailarín y Director coreográfico

SERGE LIFAR



Substituya la iluminación  
por lámparas incandes-  
centes utilizando las  
LAMPARAS

## FLUORESCENTES

MODERNA CREACIÓN DE LA TÉCNICA AMERICANA

NOVEDADES ASBA, GALERIAS CONDAL, URALITA, BANCO  
ESPAÑOL DE CRÉDITO (en construcción), emplean con éxito este  
racional sistema de iluminación.

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS SIN COMPROMISO:  
JAIME TEIXIDOR - Avda. José Antonio, 436 - Tel. 37810



## MUSICA SELECTA

E

SCUCHE SUS OBRAS PRE-  
FERIDAS, POR SUS MAS  
DESTACADOS INTERPRE-  
TES FIELMENTE IMPRESIO-  
NADAS EN

## DISCOS



TODAS LAS GENERACIONES  
BRINDARON CON PRODUCTOS



VINOS Y COÑAC  
PUERTO DE SANTA MARÍA



COÑAC

Milenario

EL MAS CARO DE ESPAÑA POR SER EL MAS VIEJO

CASA FUNDADA EN 1830

DELEGACION PARA CATALUÑA: AUSIAS MARCH 14 - TELEFONO 22417

P. C. Wren  
E. Temple Thurston  
Herbert Wild  
  
G. K. Chesterton  
Rudyard Kipling  
Stefan Zweig  
J. B. Priestley  
A. S. Glyn  
Ferenc Molnár  
Paul Keller  
Norah C. James  
François Mauriac  
Warwick Delfing

Los héroes del desierto  
*La Serpiente y la Espada*  
Espejismo  
*Corazón Solitario*  
*La última aventura*  
*Sucedió en China*  
*La mirada de Apolo*  
*El escándalo del Padre Brown*  
Puck  
*El candelabro enterrado*  
*La isla lejana*  
*Lobos de mar*  
*Las raíces del árbol*  
*Fuego en la nieve*  
*Mi destino es pecar*  
*Nido de víboras*  
*Marido y mujer*

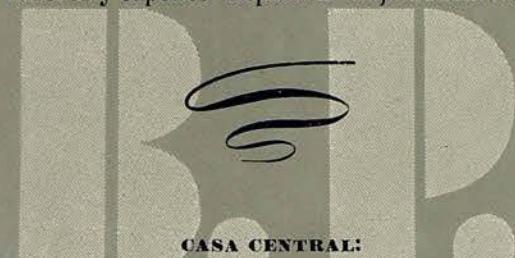
*Editorial Lara*

BRUCH, 72  
TELÉFONO 13398  
BARCELONA

SOLICITE CATALOGO GENERAL MAGNÍFICAMENTE ILUSTRADO

# BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con  
garantía de alquileres - Compra - Venta  
Ágente de préstamos para el Banco Hipotecario  
de España - Cuentas corrientes  
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros



CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) Apartado Correos 403 - Teléf. 53191

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Teléf. 61448

ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Apartado Correos, 121 - Teléf. 6765

VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPISTALET DE LLOBREGAT Y TARRASA

Delegación en SABADELL

Dirección telegráfica: "PROPIEBANC"

"CATALUÑA", Servicios Reunidos de Publicidad

CASTELLS-BONET, S. A.

# Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasados se deleitaban con el exquisito .....



# CALISAY