

19



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE INVIERNO

1947 - 1948

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO



EL VIENTO

Desde la suave brisa de los alisios a los terribles huracanes del golfo de Méjico, constituye el viento una poderosísima fuerza elemental que el ingenio del hombre supo utilizar en beneficio de la humanidad.

Encauzar las energías elementales, descubriendo la forma ingeniosa para que aisladamente o armonizadas con otras, cedan su máximo rendimiento, es el destino primordial de la Ciencia, conseguido ya en muchos casos de manera concluyente.

Tal ejemplo de resultado científico perfecto, que por sus inimitables propiedades curativas se ha hecho imprescindible a la humanidad entera es la

ASPIRINA

el remedio de fama mundial

CONSULTE CON SU MEDICO



BERTOLA

S.A.

VINOS Y BRANDYS

JEREZ DE LA FRONTERA



*Juego de té 6 serv. Porcelana
de la Real Fábrica de Berlín, Antiquo*

*Expuesto en
nuestra*

Galeria de Arte
AVENIDA G^{MO}. FRANCO, 484

Para sus regalos de calidad

GRIFÉ & ESCODA, S.L.
CASA EN MADRID PASEO DE GRACIA, 13
ALCALA, 30 FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud belleza y lozanía Para jabón de tocador
Bella Aurora cada día. Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS U.S.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

ROLDOS

Puede ser
más bonita...



Rojo indeleble
Maxim's
para sus Labios
Pestañil inalterable
Maxim's
para sus Pestañas

Solicite el Breviario MAXIM'S a su habitual proveedor
Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía

UAB



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA

SPIN



PELAYO, 44 - TELEFONO 11033

UAB

TEJULA
SELECCIONES DEL VESTIR

SASTRERIA

CAMISERIA

CORBATAS



TEJIDOS SELECTOS
ALTA FANTASIA
LANAS • SEDAS
ULTIMAS NOVEDADES
PARA SEÑORA

AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 439 (Chaflan Muntaner)



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1947-48

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: NAPOLEONE ANNOVAZZI

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO

Lunes, 2 de Febrero de 1948, a las 4
17.^a de propiedad y abono, a Tardes

Primera representación de

PARSIFAL

Drama místico en tres actos, libro y música de Ricardo Wagner

Jueves noche:

EL BUQUE FANTASMA

En ensayo:

TANHAUSER y *EL CABALLERO DE LA ROSA*

PARSIFAL

REPARTO

Amfortas	Frederick Destal
Titirel	Franz Muller
Gurnemanz	Lubomir Vischegonov
Parsifal	Einar Beyron
Klingsor	Heinz Rehfüss
Kundry	Margareth Weth Falke
Cuatro escuderos	Asunción Serra
	Carmen Gombau
	Roland Münch
	Bartolomé Bardaji
Dos caballeros	Walter Niklaus
	Roger Bonald
	Asunción Serra
	Lina Richarte
Las seis flores	Asunción Picó
	Carmen Gombau
	Pilar Tello
	María Madurell

Coro general. — Maestro del coro: J. Anglada

Coro interno de "La Capilla Clásica Polifónica" dirigido por el Maestro Enrique Ribó

Maestro director:
KURT ROTHENBÜHLER

Dirección escénica:
MAX TERPIS

Orquesta notablemente aumentada

LOEWE

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 35

MADRID
Av. JOSE ANTONIO, 8



Kurt ROTHENBÜHLER

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA

PARSIFAL

ARGUMENTO

Vieja tradición medieval germana, recogida por Wolfram de Eschenbach, y poetizada por Christian de Troyes, asegura que en el Montsalvat, moraban los Caballeros del Graal encargados de guardar y venerar el Santo Cáliz, en el que José de Arimatea recogió la preciosa sangre del Redentor, y la lanza con que Longinos hirió a Cristo en la cruz. Cuando Titurel, el fundador de la Orden del Santo Graal, sintió sobre sí el peso abrumador de los años, legó la realeza a su hijo Amfortas quien, confiando demasiado en su virtud, propúsose destruir el poder de Klingsor, el mago, que residía en

las inmediaciones de Montsalvat. En lucha con su tal enemigo, Amfortas cayó en pecado, y dejó que la Santa lanza pasara a manos de Klingsor, quien, con ella, infligió al rey del Montsalvat una herida que ningún bálsamo podría curar. La comunidad del Graal está de luto desde que su rey herido se resiste a celebrar la Santa Cena, que comunica virtud y fortaleza a los caballeros. Amfortas se resiste porque la visión del Santo Cáliz, al revelarle la indignidad de su condición pecadora, le infringe las peores torturas físicas y morales. Cierta día en que los piadosos Caballeros estaban orando y derramaban lágrimas ante el Graal, oyóse una voz celestial que decía : «Sólo un ser cándido y puro devolverá la salud al rey pecador, y restablecerá los esplendores y los milagros del Santo Graal.»

Estos son los hechos que importa conocer al levantarse el telón, motivo del prelude musical, para dar comienzo al primer acto.

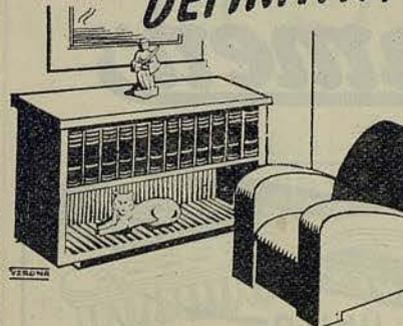
TAPICERIAS Y ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

Una obra
DEFINITIVA



DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT
UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen
12.746 páginas, 11.206 grabados,
493 láminas en negro,
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chafán Vía Layetana)
Teléfono 17876 - BARCELONA

PRIMER ACTO

Cuadro primero. — Un paisaje en los dominios del Montsalvat. Un bosque umbrío recibe los primeros rayos del sol naciente.

En la escena, Gurnemanz y cuatro escuderos que despiertan al toque del alba. Es la hora del baño para el rey herido que llega conducido sobre una litera. Kundry, mujer de aspecto salvaje, pero sumiso, se acerca al rey para ofrecerle un bálsamo que espera podrá curarle. ¡Vana esperanza! Amfortas sabe que la curación sólo podrá proceder del cielo si se llegara a cumplir la promesa de los ángeles.

Mientras el rey toma el baño, Gurnemanz relata la juventud de Kundry, la mujer extraña que fué un día hallada por Titurel sumida en un sueño profundo. Sigue la historia del Santo Graal y de Klingsor, el impuro. Automutilado y que, al ser excluido de la comunidad de los Caballe-

ros transformó por arte de magia un desierto en un jardín de placeres. Allí fué donde Amfortas se dejó seducir por Kundry, abandonando la Sagrada Lanza en manos del impío, y entonces, cuando el rey recibió aquella herida que nunca se cierra y que sólo podrán curar el vidente por compasión, el ser sencillo y puro, del que habló la profecía ngélica, el elegido de Dios.

Se oyen gritos. Cae un cisne herido de muerte. Unos escuderos traen a un joven, quien, ignorando que la caza estuviera prohibida en aquellos parajes, acaba de disparar su arco sobre el desventurado cisne. Interrogado por Gurnemanz resulta que nada sabe de sus orígenes y sólo se acuerda del nombre de su madre: Herzeleide; pero Kundry, que ha estado escuchando, explica el resto. Parsifal, dice, el hijo de un caballero muerto en combate que huyó del lado de su madre, quien, al verse abandonada, sucumbió a la desesperación. Parsifal trata de agredir a aquella mujer que de tal manera le acusa, pero Gurnemanz interviene reprendiéndole otra vez por su carácter impulsivo.

El venerable anciano, pensando si no será aquel joven

"Foramen"

CEPILLO DENTAL
(PATENTADO)



ÚNICO
SIEMPRE LIMPIO

MUEBLES DE ARTE

BUSQUETS

REGALOS DE CALIDAD
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

Paseo de Gracia, 36

Teléfono 16825

BARCELONA

el cándido y puro que una vez anunció la voz de los ángeles, se dispone a introducirle en el Templo del Graal para que participe, como espectador, del ceremonial que allí va a tener lugar. Kundry, por su parte, ha vuelto a recaer en su sueño mágico.

El decorado empieza a moverse de derecha a izquierda. El bosque va ensombreciéndose; cambia el paisaje abierto sobre perspectivas rocosas que se precipitan bruscamente; se abre una enorme cavidad que, aclarándose paulatinamente, descubre el interior del Templo del Graal.

Cuadro segundo. — Interior del Templo del Graal.

Al llegar al Templo, Gurnemanz designa a Parsifal el sitio desde donde podrá presenciar la solemne ceremonia. Los Caballeros de la Orden entran y toman asiento en la grada semicircular que rodea el ara del altar.

Amfortas, revelando con dolorosa voz sus atroces sufrimientos, reconoce su indignidad, y se niega a mostrar el Santo Cáliz a los piadosos caballeros; pero su padre, Titurel, desde un nicho del santuario, le exhorta a que cumpla

con su deber. De lo más alto llegan los sonidos místicos de la profecía. «Vidente por compasión, el sencillo y puro, que es mi elegido, esperado sea...» Ahora Amfortas se decide a descubrir el Santo Cáliz. Un rayo de vivísima luz desciende del cielo, y los Caballeros cantan fervorosos himnos invocando la divina gracia. Luego comen el pan consagrado, mientras Amfortas, pálido y ensangrentado, llora su pecado.

Los Caballeros se dan el abrazo fraternal y, cumplida la ceremonia, las campanas anuncian que ha llegado la hora del retiro y del recogimiento. Parsifal ha asistido con estupor a la ceremonia. Lo que ha visto le ha revelado los caminos de la compasión, pero todavía no es el vidente que el Graal espera. Gurnemanz, ante la actitud estupefacta de Parsifal, cree que se ha engañado al ver en él al predestinado libertador, y con airadas palabras le expulsa de aquellos lugares.

Una voz invisible canta, por última vez, las palabras de la misteriosa profecía.

Academia Cots

FUNDADA EN 1879

CENTRO ESPECIALIZADO EN LA ENSEÑANZA ESENCIALMENTE PRACTICA DE

COMERCIO, IDIOMAS Y ALTOS
ESTUDIOS COMERCIALES

con TRIBUTACION (de rigurosa conformidad a las disposiciones vigentes)

CLASES SELECTAS E INDEPENDIENTES
PARA SEÑORITAS Y CABALLEROS
CONFERENCIAS PARTICULARES
MAXIMA SERIEDAD - ENSEÑANZA IN-
TUITIVA APLICADA INDIVIDUALMENTE

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 38

Teléfono 18953 - Otras Casas en
BARCELONA

e importantes poblaciones de España



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15

Teléfono 16141

BARCELONA

ACTO SEGUNDO

Cuadro primero. — Un torreón del castillo de Klingsor.

Parsifal, expulsado por Gurnemanz del templo del Graal, continúa su peregrinaje que le conduce a los dominios de Klingsor.

El mago sabe que, un predestinado, ha de salvar de su desgracia a la comunidad del Graal; y ante el peligro que puede significar la presencia de aquel desconocido que ha penetrado en sus dominios, recurre a sus artes mágicas. Para seducir al intrépido joven, que ya ha vencido la resistencia opuesta por los guerreros que montan guardia frente al castillo, convierte a Kundry en la más seductora de las mujeres. Así comienza el mago, a rodear a Parsifal, de tentaciones y seducciones.

AFECCIONES DE LOS NERVIOS Y DE LA CIRCULACION

BALNEARIO

TERMAS ORION

Prodigiosas aguas

SANTA COLOMA FARNÉS (Gerona)

Temporada: del 1 de Junio al 31 de Octubre

INFORMES Y FOLLETOS EN BARCELONA:

ASTRO - REINA - GALERIAS MALDÁ 23 - TELÉFONO 12707
Dr. BURCH - CALLE GERONA 18 - 1.º - 2.º - TELÉFONO 51048



BLANCO
CINZANO

UAB



Frederick DESTAL



Lubomir VISCHEGONOV



Einar BEYRON



Heinz REHFÜSS



Margaret WETH-FALKE



Roland MÜCNH



Walter NIKLAUS



Max TERPIS



CREACIONES DE ALTA COSTURA - ABRIGOS DE PIEL

Cucurulla, 1 y 3, pral. 1.º
Teléfono 21550 - BARCELONA

NOVEDADES SEÑORA Y OBJETOS REGALO
Pino, 5 - G. MALDÁ, G. A., N.º 6

Alexandre

Bisuteria - Marroquineria - Perfumeria

PASEO DE GRACIA, 42 *Barcelona*

CASA CENTRAL: *Madrid*

SUCURSALES: *Sevilla - S. Sebastián*

LUMINOSO ENCANTO...

Nuevamente a su disposición, Señora, la suprema calidad de las

LACAS Y ESMALTES ECLADOR

suntuosas, como ninguna otra marca, para ornar las uñas, en todos los matices, de un brillo intenso y duradero.

PÍDALOS EN LAS BUENAS PERFUMERÍAS



LACAS Y ESMALTES
ECLADOR

Lesquendieu
PARIS

Creador de la laca nacarada "Rosée de Perles"

Máxima duración y brillo

Distribución General para España: R. J. ARAGONES
Casanova, 75 - BARCELONA Av. José Antonio, 31 - MADRID



Cuadro segundo. — Un jardín encantado, cuyas flores se convierten en hermosas doncellas.

Vencido el primer círculo, Parsifal ha llegado hasta el jardín maravilloso en donde se encuentra rodeado de doncellas hermosas que le adulan y acarician; mas, nada pueden contra la pureza del sencillo, puro y cándido héroe. Entonces interviene Kundry.

Kundry consigue enternecer a Parsifal al hablarle de su madre. El héroe, tembloroso y hondamente conmovido, se arroja a los pies de aquella mujer, quien, con astucia perversa, le ofrece el último beso de su madre moribunda como prenda de su propio amor. Pero en el momento en que Parsifal siente arder los labios de la mujer en los suyos, revive en su alma la escena dolorosa de Amfortas comprendiendo, en una instantánea iluminación, que el deseo impuro es la raíz del todo mal y de todo sufrimiento. Bruscamente se aparta del lado de la mujer.

Kundry al verse rechazada, implora la ayuda de Parsifal para salvarse ella también. Piensa hallar en el amor su redención que habrá de librarla de los vínculos que la retienen junto a Klingor; pero Parsifal, rechazándola de nue-

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 7

Barcelona

Teléfono 54167

ROGET
CALZADOS DE CALIDAD

MEDIDA - ARTESANIA

RAMBLA CATALUÑA, 65
TELEF. 80418 - BARCELONA

vo, le dice que la redención sólo la hallará si la enseña los caminos que conducen al Montsalvat.

Kundry, vencida, invoca el poder del mago. Klingsor sale al encuentro de Parsifal, lanzando contra él la Santa lanza, pero el arma queda suspendida en el aire y Parsifal tomándola en sus manos, traza con ella, en el aire, el signo de la Cruz que aniquila todo el maléfico poder del mago.

Cuadro tercero. — Un ruido infernal indica que el castillo de Flingsor se ha derrumbado: el mago ha quedado sepultado entre las ruinas, y el jardín encantado ha quedado convertido en un desierto.

Parsifal se dirige a Kundry para decirle: «Ahora ya sabes donde podrás encontrarme.»



Maria Rovira

PRACTICANTE

Depilación definitiva garantizada
Tratamiento científico

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

C. S. C. 4255

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

TERCER ACTO

Cuadro primero. — Un paraje gracioso y tranquilo en las inmediaciones del Templo del Graal. Es la mañana del Viernes Santo.

El viejo Gurnemanz, no pudiendo soportar el grado de miseria a que ha llegado la comunidad, se ha retirado a una choza en donde lleva vida de ermitaño. Kundry despierta de su largo letargo. Sólo tiene una palabra «Servir, servir.»



UAB

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatges
PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
BARCELONA

Libertada de Klingsor, desea expiar sus culpas pasadas sirviendo a los demás.

Estando ambos junto al manantial que brota de una roca, ven aparecer a un caballero cubierto de negra armadura: es Parsifal. Gurnemanz, que no les ha reconocido, le ruega que deponga las armas por respeto al día santo. Parsifal, sin salir de su mutismo, se quita la armadura y se arrodilla para orar. Entonces es cuando Gurnemanz le reconoce y, al identificar asimismo la Santa lanza, comprende que, por fin, se ha cumplido el milagro anunciado por la profecía.

Parsifal está ansioso de llegar hasta Amfortas pero, antes, Gurnemanz procederá al bautismo que ha de consagrarle rey del Graal. Una vez terminada la ceremonia, Parsifal

LLOPIS Y MARCO, S.L. electricistas instaladores GRAN TEATRO DEL LICEO
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del

se sumerge en la contemplación del mundo adornado con todo el encanto de la primavera triunfal. Gurnemanz le instruye sobre el sentido de la santa jornada. «Las lágrimas del arrepentimiento son hoy como rocío bendito sobre la pradera que florece...» ¡Es el encanto del Viernes Santo! Ha llegado la hora del mediodía. Las campanas del Templo llaman al sepelio de Titurel

Nuevamente corren los decorados hasta que los tres personajes entran en el Templo.

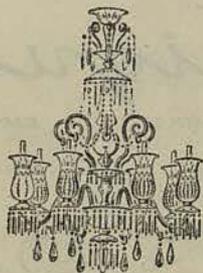
Cuadro segundo. — El mismo decorado del segundo cuadro del primer acto.

Las lamentaciones de los caballeros que acompañan al cortejo fúnebre, y un estallido terrible de dolor de Amfortas, caracterizan la situación desesperada que reina en Montsalvat. El rey se resiste a descubrir el Cáliz a pesar de la

La Casa de las Lámparas

CREACIONES

Bronces Artísticos
Arañas Cristal
Decoración
Candelabros



25 años de éxitos
Esta casa no tiene
sucursales

Regalos selectos
Luminotecnia
Lista de
Bodas

Exposición y Venta:
Hospital, 30 - Tel. 16829
BARCELONA



TORRES

Nuevas, máximo confort, a precio de coste

En
Paseo Marítimo y Avda.
Salvador Casacuberta

SITGES

INFORMES: F. MARCE - S. RUSIÑOL, 9 - SITGES

demanda apremiante de los Caballeros. «¡Antes morir!» Desesperado, ofrece su pecho sangriento dispuesto a recibir la muerte por las espadas de los Caballeros. Súbitamente la escena se ilumina. El tema del Graal disipa aquel horror. Entra Parsifal, y con la lanza sagrada cierra la herida de Amfortas.

Parsifal se hace cargo de su realeza descubriendo el Graal. Una luz celestial ilumina nuevamente la santa reliquia. Todos se postran y oran. Montsalvat ha recobrado su esplendor.



CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS

RICARDO WAGNER

Ricardo Wagner ha dado al romanticismo musical su expresión más completa y grandiosa con sus dramas musicales en los que la poesía y la música colaboran en común en una síntesis artística que había sido siempre la suprema aspiración de todos los pensadores románticos.

Wagner nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813. No fué como Mozart o Schubert un genio precoz. Nada en su adolescencia y juventud permitía entrever al futuro genio, y durante mucho tiempo discurrió a la deriva sin saber exactamente el verdadero sentido de su vocación, pero, por fin, llegó el día en que las óperas de Weber y las sinfonías de Beethoven le indicaron con nítida claridad la ruta a seguir.

A partir del día que escuchó por primera vez el *Freyschutz*, se puso a componer, pero dándose cuenta en seguida de la imperfección de los resultados, decidió estudiar a fondo la técnica musical, y entonces, dando pruebas de una capacidad extraordinaria de trabajo, en poco tiempo recupera

GIMNASIO SOLARIUM GARCIA ALSINA

GIMNASIO EDUCATIVO - RESPIRATORIA - CORRECTIVA - DEPORTIVA
- BOXEO - BAÑOS DE CALOR - MASAJE - FRONTON AL SOL
HORAS ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239 (Rbla Cataluña-Belmes) TEL. 12160 y HERZEGOVINO, 46 (Plaza Adriano)

todo el tiempo perdido y en seis meses aprende todo lo que los demás saben sobre armonía y contrapunto.

En 1833 escribe su primera ópera, *Las hadas*. Al mismo tiempo recibe contratos para dirigir en teatros de provincias. Ascendiendo en su carrera de director pasa a dirigir la Ópera de Riga, y, allí, termina su gran ópera *Rienzi*, que piensa estrenar en París, pero en la capital de Francia, donde vivirá tres años de miseria, el árbitro del gusto es Meyerbeer, cuyas óperas conocen aquella gloria por la que tanto suspiró el músico sajón. Finalmente, la dirección de la Ópera de Dresde acepta el *Rienzi*, que obtiene un éxito franco, pero ya el pensamiento artístico de Wagner ha evolucionado tanto que aquel éxito de ninguna manera puede satisfacerle. Su nueva creación *El holandés errante* se inspirará en principios completamente nuevos, tan originales que el público desconcertado recibirá la obra con mal disimulada frialdad.

Wagner no se acobarda y prosigue, fiel a su inspiración personal, produciendo seguidamente *Tanhauser* y *Lohengrin*. En estas obras va perfilándose su grandiosa concepción del drama musical, pero al mismo tiempo su autor mide las dificultades que se oponen al éxito de estas obras en los teatros, corrompidos por los convencionalismos propios de las óperas consagradas. Entonces Wagner conoce una crisis de pesimismo y acusa a la organización social de la decadencia en que se encuentra el arte. Sostiene peligrosas amistades con los inconformistas del momento, y cuando sobrevienen en Dresde las jornadas revolucionarias del año 1849 se encuentra

comprometido en las mismas y huye precipitadamente a Suiza.

Instalado en Zurich abandona para siempre la política y se dispone a justificar y defender ante el mundo su revolución artística. En una serie de artículos polémicos explica su doctrina estética, al mismo tiempo que se dispone a practicarla con todo rigor mediante la composición de su inmensa tetralogía *El anillo del Nibelungo*.

Hallándose en pleno trabajo, terminada ya la primera jornada de su tetralogía, un amor tan intenso como imposible hacia la señora Matilde Wesendonk le distrae completamente de su trabajo, que se ve obligado a interrumpir. Pero al mismo tiempo, para descargar su intensa conmoción pasional, concibe su drama sobre los amores de Tristán e Isolda.

Terminado su drama lírico reemprende la composición de la tetralogía, reintegrándose a su país, donde tiene la suerte de hallar un protector real en la persona del rey Luis II de Baviera, quien le manifiesta su incondicional apoyo con el fin de que sus obras puedan representarse con todo el decoro que exigen. La primera experiencia de esta protección real tiene lugar en Munich con motivo del estreno del *Tristán*. Con esta obra el mundo entraba en conocimiento del nuevo estilo del gran maestro, que después del *Lohengrin* se había renovado en forma inaudita.

Para estrenar la tetralogía se requería un teatro especial que fuera un verdadero templo del arte al margen de todos


Windsor

Pastrería - Camisería
Novedades Señora y Caballero

Provença, 247
(frente Cine Montecarlo)

Teléfono 78408
Barcelona

MARCOS • GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS • CUADROS



GALERIA DE ARTE

CONSEJO DE CIENTO, 323 - TELÉFONO 12064 - BARCELONA

EXPOSICION

T. CONDEMINAS

PINTURAS

los intereses de una empresa. Este sueño Wagner pudo realizarlo al construir bajo su dirección el teatro de Bayreuth, donde se dió por primera vez *El anillo del nibelungo*.

Feliz, habiendo conseguido el éxito más grande que jamás artista habría podido soñar, teniendo a su lado a una esposa inteligentísima en la persona de Cósima, la hija de su gran amigo Liszt, Wagner llevó a cabo la composición de su comedia musical *Los maestros cantores de Nuremberg*.

Su última obra, *Parsifal*, terminada en Italia, se estrenó el año 1882 en Bayreuth. Un año después Wagner volvía a retirarse a Italia. El 13 de febrero la muerte le sorprendió en Venecia. Sus despojos mortales fueron trasladados a Bayreuth.



CRISTAL



PORCELANA

Décor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)
BARCELONA

FUNDADA EN 1890

Peletería La Siberia

Rambla de Cataluña, 15

TELEFONO, 10373
BARCELONA

Peletería La Siberia
SU EXPERIENCIA COMERCIAL Y LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

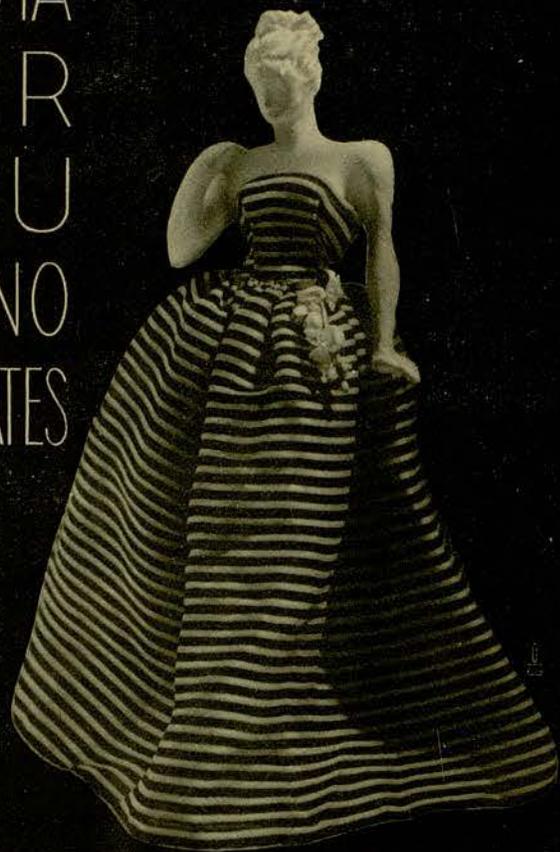
ES FIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

PELETERIA LA SIBERIA

INTERCLAM

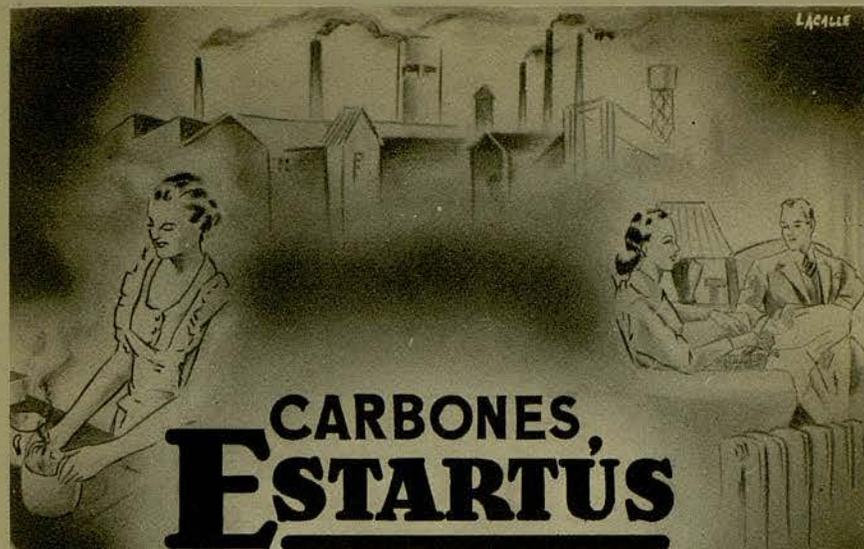
UAB

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



perfumes
Dana

PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



CARBONES,
ESTARTÚS

VILA VILÁ, 35 · TEL. 14202 - 11969



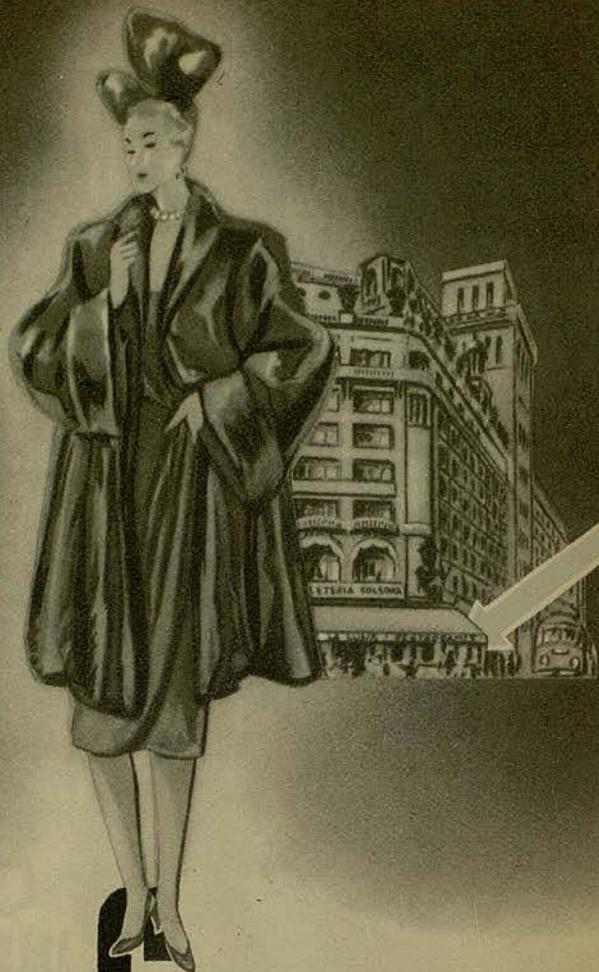
*Carbones clasificados
para*

**COCINA
INDUSTRIA
CALEFACCION**

PUCAT

SERVICIO A DOMICILIO

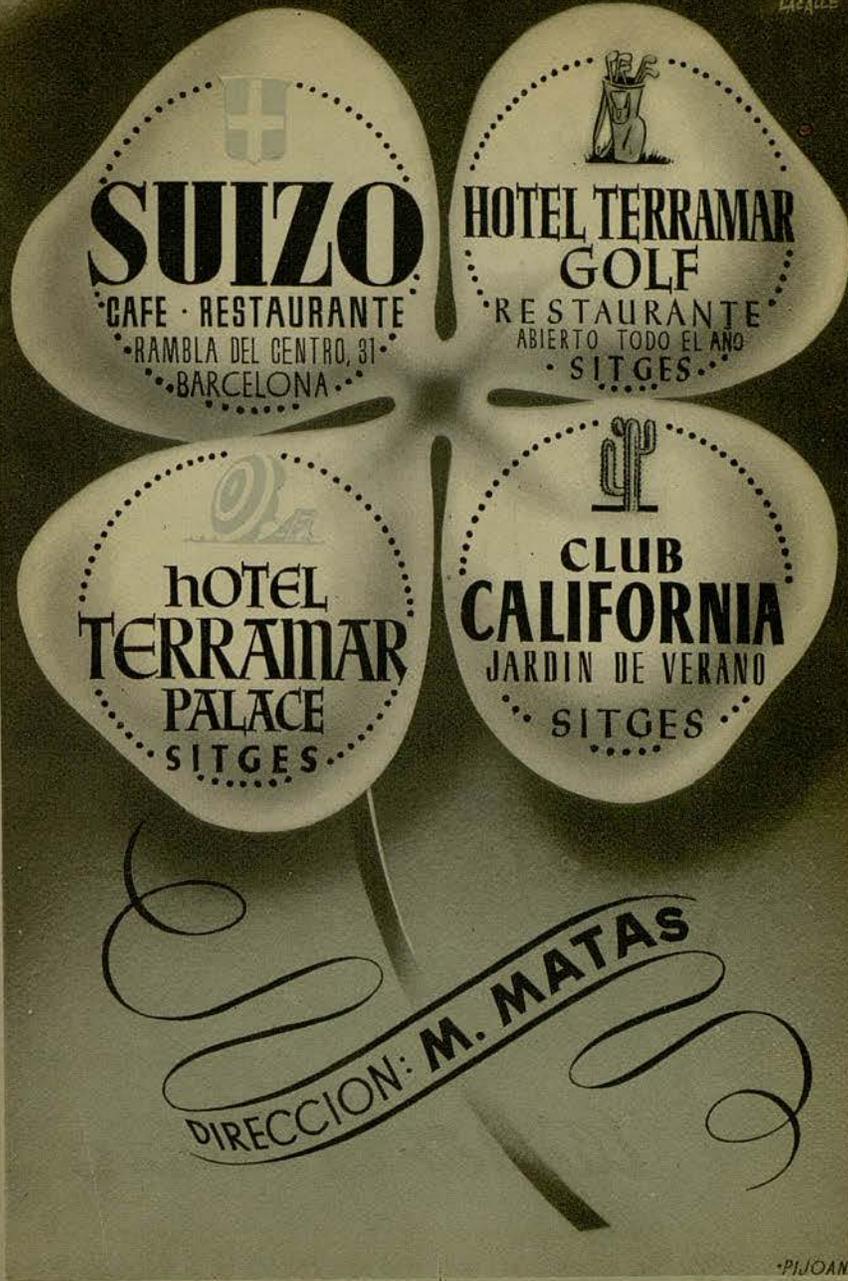
UTAB



PELETERIA SOLSONA
 VDA. DE HILARIO

PLAZA CATALUÑA, 9 · PRAL.

LICALE



SUIZO

CAFÉ · RESTAURANTE

RAMBLA DEL CENTRO, 31 · BARCELONA

HOTEL TERRAMAR GOLF

RESTAURANTE

ABIERTO TODO EL AÑO · SITGES

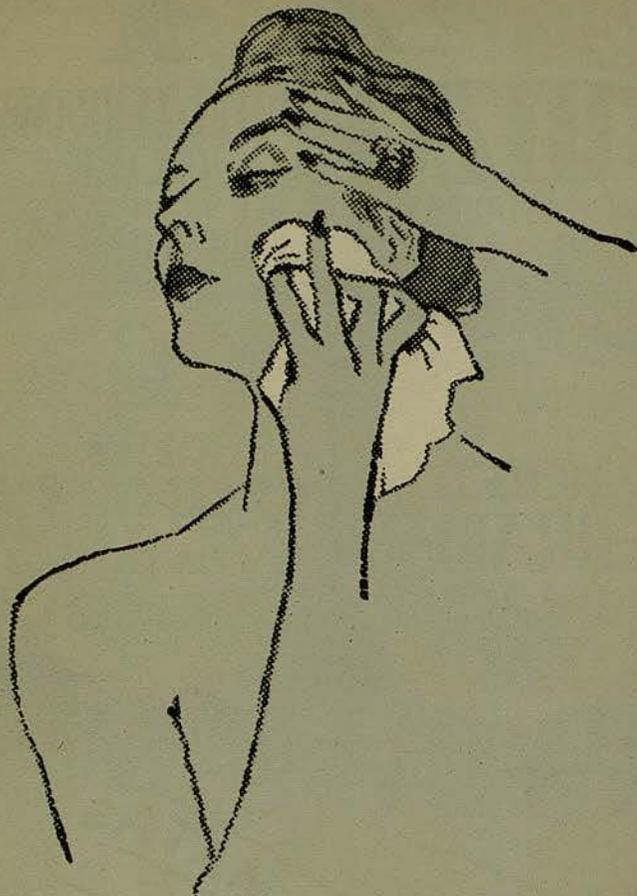
HOTEL TERRAMAR PALACE
 SITGES

CLUB CALIFORNIA
 JARDIN DE VERANO · SITGES

DIRECCION: M. MATAS

PIJÓAN

UAB



Elizabeth Arden



SUS PRODUCTOS PREFERIDOS, - NACIONALES Y
EXTRANJEROS - A PRECIOS INCOMPETIBLES



Adquiera la "ROSE SPAAK PERFUMED" Flor artificial, de aroma natural

Los principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID

Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA

Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA

Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT

Santa Eulalia, 91

TARRASA

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

B DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR,
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERÉS PARA LA MISMA.

Agencia
ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

P

*Todas
las Grandes Marcas*



UNION SUIZA DE RELOJERIA-DUWARD.SA-Avda.Generalísimo, 482

Patek Philippe

Rolex

International

Eterna-Duward

42060-17