

54



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE INVIERNO

1947 - 1948

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



EL AGUA

El agua es un elemento imprescindible para toda clase de vida orgánica. Pero el ingenio humano supo descubrir además nuevas aplicaciones de esta fuerza natural, hoy igualmente imprescindibles en la vida industrial moderna.

Encauzar las energías elementales, descubriendo la forma ingeniosa para que aisladamente o armonizadas con otras, cedan su máximo rendimiento, es el más alto destino de la Ciencia, conseguido ya en muchos casos de manera concluyente.

Un ejemplo de tal resultado científico perfecto, que por sus inimitables propiedades curativas se ha hecho imprescindible a la humanidad entera es la

ASPIRINA

el remedio de fama mundial
CONSULTE CON SU MEDICO



Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 9659



La Innovación
ALTA COSTURA
Av. PUERTA DEL ANGEL, 38 · BARCELONA

PIJOAN

UAB

SPIN



GRAU
Joyería

PELAYO, 44 - TELEFONO 11033



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud belleza y lozanía
Bella Aurora cada día. || Para jabón de tocador
Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



UAB

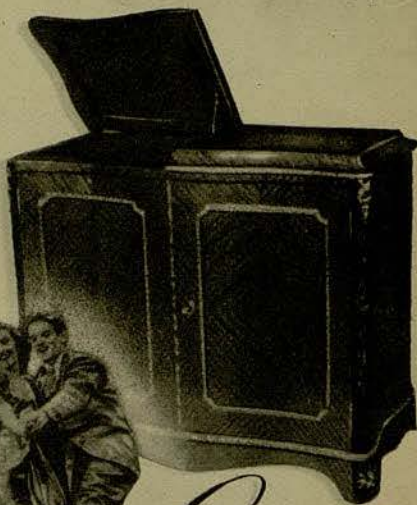
Universitat Autònoma de Barcelona

KINE
LUX

COROMINA

RADIOS
RADIOGRAMOLAS
TOCADISCOS

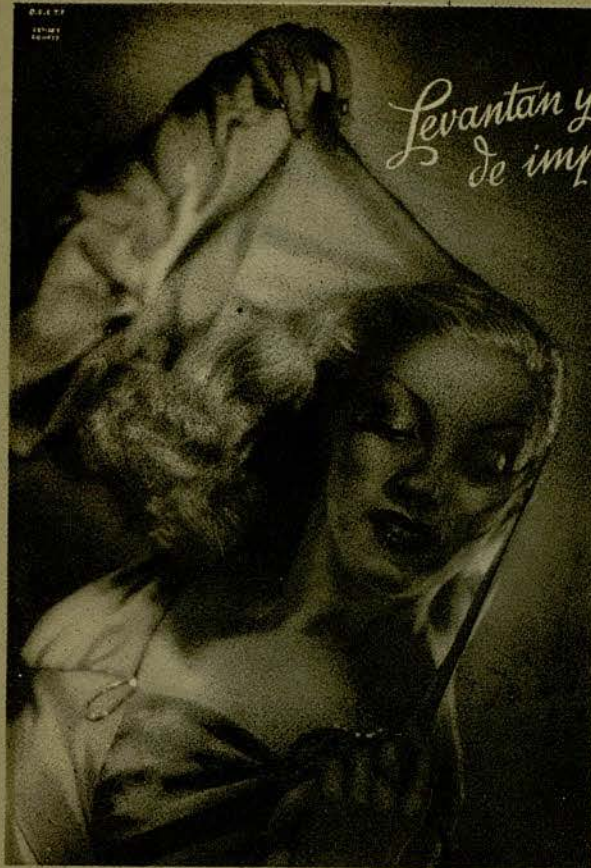
*Todas las marcas
(Últimas importaciones)*



Para sus fiestas
RITMOS del MUNDO

*Precios de contado
con facilidades de pago*

PLAZA CATALUÑA 4, TELEF. 15794 · BARCELONA



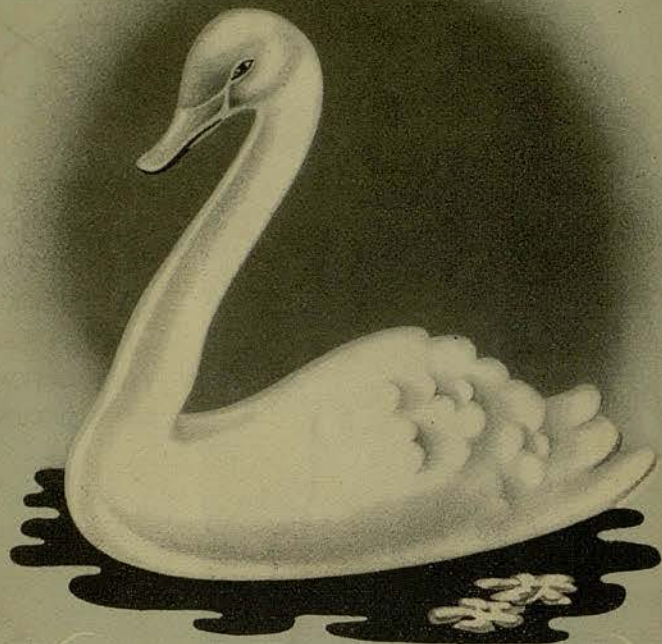
*Levantán y alejan un velo
de imperfecciones*

... AL COMBINARSE
EXQUISITAMENTE
EN EL CUTIS LA
PUREZA IMPALPA-
BLE DE LOS POLVOS
Y LA SUTIL PIGMEN-
TACION DEL COLORETE

Los Polvos **MADERAS** y el Colorete **UN RUBOR**



UAB



**MORNO
MORNO
DEL CISNE**

PELAYO, 38 • T. 15433 • VIA AUGUSTA, 277 • T. 83314



BERTOLA

S.A.

VINOS Y BRANDYS

JEREZ DE LA FRONTERA



*Juego de té 6 serv. Porcelana
de la Real Fábrica de Berlín Antiguo*

*Expuesto en
nuestra*

Galeria de Arte
AVENIDA G^{MO}. FRANCO, 484

Para sus regalos de calidad

GRIFÉ & ESCODA, S.L.
CASA EN MADRID PASO DE GRACIA, 13
ALCALA, 30 FERNANDO, 36 · BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1947-48

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: NAPOLEONE ANNOVAZZI

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO

¹²
Jueves, 16 de Febrero de 1948, a las 9
36.^a de propiedad y abono, 13.^a a Jueves noche

Primera representación de

TANNHÄUSER

Opera en tres actos de Ricardo Wagner

Sábado:

EL BUQUE FANTASMA

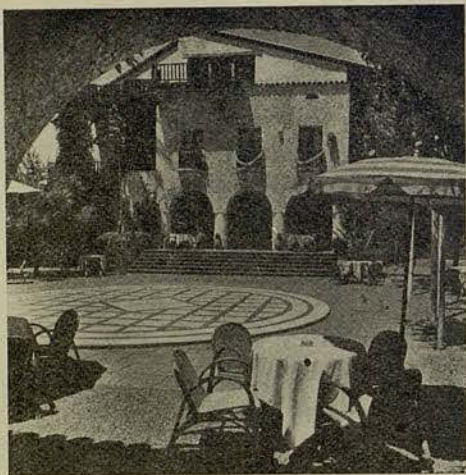
Próxima semana:

EL CABALLERO DE LA ROSA

TANNHÄUSER

ARGUMENTO

Entre todos los «minnesinger» (cantores de amor) de la corte de Turingia, ninguno más famoso que Tannhäuser. Elisabeth, la hija del Landgrave Germán, le ama secretamente y desde mucho tiempo llora su ausencia. Tannhäuser ha desaparecido del Wartburgo, el castillo que domina la región de Eisenach y nada se sabe de su paradero. Su manera de cantar el amor, menos casta, más sensual, más pagana que



Monterrey

con su marco de distinción, es el lugar adecuado para la celebración de su banquete de boda ó fiesta de sociedad

Su Salón de fiestas y jardines le serán cedidos con carácter particular

las maneras de sus émulos, entre los cuales, ninguno más ilustre que Wolfram de Eischenbach, le ha valido la fama de hombre inquieto y tenebroso. Ahora bien; en las inmediaciones del Wartburgo existe una montaña encantada. Allí se cree que, desde la victoria definitiva del Cristianismo, se ha refugiado la diosa Venus, símbolo de las pasiones carnales y de los deseos impuros. En su gruta encantada, donde ella prosigue su existencia alocada, se han extraviado muchos desgraciados que nunca más han reaparecido a la faz del mundo. ¿Será esa la aventura de Tannhäuser? Elisabeth reza, teme y confía.

ACTO PRIMERO

Cuadro primero — Interior de la gruta de Venus.

Tannhäuser, a los pies de Venus, asiste a extraordinaria fantasmagoría a cargo de los faunos, sátiros, náyades, sirenas y ninfas que se entregan a una orgía desenfadada, ante el cantor de amor rendido a los pies de la diosa. El caballero huyó de la corte de Turingia empujado por su espíritu in-



**Solera
intelectual
es
UNIVERSITAS SALVAT**

Forma la Biblioteca más completa de Cultura general. Comprende sesenta secciones distintas de las materias más atractivas que a todos interesan.
20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

Pida precios y condiciones.

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chofl. Vía Layetana) Tel. 17876
BARCELONA

quieto y demoníaco. En su afán de apurar todas las experiencias que el mundo reserva al hombre sin escrúpulos, ha querido triunfar de la misma diosa del amor; pero el triunfo sólo le produce laxitud. Por dos veces entona el canto de alabanza a la diosa, y por dos veces pide licencia para volver a la tierra. En vano Venus suplica, tratando de retener al impetuoso caballero. Más que las seducciones de los sentidos, puede la añoranza del mundo soleado que quedó más allá de la gruta. El aliento de la tierra, el canto de los pájaros le atrae con fuerza irresistible. Como un eco parece percibir el sonido armonioso de unas campanas lejanas. Desahaciéndose de los brazos de Venus exclama: «¡Mi salvación está en María!» Al conjuro del santo nombre todo el reino de Venus se desvanece.

Cuadro segundo. — Un valle iluminado por el sol de un día primaveral.

Tannhäuser de pie, contempla arrobado el espectáculo que se ofrece a su mirada. Se oye la flauta de un pastor que cesa al acercarse un coro de peregrinos camino de la Ciudad Eterna. Sus cánticos son de contricción. Ese es el sentimiento que invade a Tannhäuser, quien cae de hinojos al suelo

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

en señal de arrepentimiento. Su rostro se cubre de lágrimas que mojan el polvo de la tierra. Es en esta postura de penitente dolorido que le encuentran sus viejos amigos del castillo, que en esta mañana de primavera han salido de caza.

Llega el Landgrave acompañado de su séquito. Entre ellos viene Wolfram. A la sorpresa de hallar al desaparecido sigue la alegría de recuperar al amigo. Tannhäuser se muestra esquivo a cuantas manifestaciones de afecto le prodigan sus compañeros, pero, sobre todo, elude satisfacer la natural curiosidad de los que le preguntan donde ha estado durante la larga ausencia. Sólo tiene una palabra: «¡Dejadme ya que prosiga mi camino errante!» Entonces es cuando interviene Wolfram, el más caro de los amigos, el hombre que sabe la palabra que obrará en forma decisiva en el ánimo de Tannhäuser. «¡Elisabeth te espera!», le dice; y al escuchar estas palabras se ilumina el rostro del caballero, que entra en deseos de regresar lo más pronto posible al castillo.

"Foramen"



SEGUNDO ACTO

Una gran sala en el castillo del Landgrave.

Elisabeth canta su alegría por el retorno del ausente. «¡Alabado este milagro!», exclama llena de júbilo. Su corazón se estremece ante la idea de que dentro de poco, al instante, volverá a ver al caballero amado. Ya llega Tannhäuser acompañado de Wolfram, el amigo fiel que castamente adora a Elisabeth, y que cede el paso al amante impetuoso que ha ganado el corazón de la doncella.

Vuelven a verse, vuelven a hablarse, después de tanto tiempo consumido en la añoranza. Tannhäuser se vuelve sombrío, cada vez que ella pregunta por los motivos de tan extraña ausencia. La dicha del momento es tan intensa que barre todo recelo. Tannhäuser se despide poco expresivamente, después de la breve entrevista. Ha de prepararse para el torneo poético anunciado, puesto que el retorno feliz del ausente va a ser conmemorado con la celebración de

un Certamen, en el curso del cual, tendrá lugar un debate entre los cantores, cuyo tema será la alabanza del amor.

Entra el Landgrave en escena, mientras las trompetas convocan a los asistentes al Certamen. A los acordes de la marcha van llegando los invitados que son recibidos por el Landgrave y su hija. Entran los caballeros armados y luego los cantores. El último en llegar es Tannhäuser, cuya aparición provoca gran expectación entre los presentes.

Abre el torneo Wolfram con un *arioso*, en el que el amor es comparado a un manantial milagroso que no soporta el menor enturbiamiento. Otro cantor, Walter, continúa las ideas de Wolfram. Ambas trovas son rebatidas por Tannhäuser, que habla de la pasión en términos de exaltación creciente. Otro caballero, Biterolf, juzgando tales conceptos injuriosos, desafía a Tannhäuser en combate; pero éste, olvidando su condición y su situación, reviviendo lo que pensaba haber dejado para siempre atrás, reanuda su cántico ensalzador de Venus, proclamando abiertamente el pecado de haber vivido junto a la diosa pagana.

Tales blasfemias desconciertan al auditorio, entre indignado y consternado. Las damas abandonan atropelladamente la sala, al mismo tiempo que los caballeros intentan matar

MUEBLES DE ARTE

BUSQUETS

REGALOS DE CALIDAD
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

Paseo de Gracia, 36

Teléfono 16825

BARCELONA

Academia Cots

FUNDADA EN 1879

CENTRO ESPECIALIZADO EN LA ENSEÑANZA ESENCIALMENTE PRACTICA DE

COMERCIO, IDIOMAS Y ALTOS ESTUDIOS COMERCIALES

con TRIBUTACION (de rigurosa conformidad a las disposiciones vigentes)

CLASES SELECTAS E INDEPENDIENTES
PARA SEÑORITAS Y CABALLEROS
CONFERENCIAS PARTICULARES
MAXIMA SERIEDAD - ENSEÑANZA IN-
TUITIVA APLICADA INDIVIDUALMENTE

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 38

Teléfono 18953 - Otras Casas en
BARCELONA

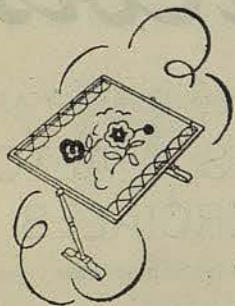
• importantes poblaciones de España

a Tannhäuser. «¡Deteneos!», grita Elisabeth, que se ha interpuesto entre el filo de las espadas resplandecientes, y el cuerpo del pecador.

Los caballeros retroceden, vencidos por la sorpresa de ver a la virginal Elisabeth interceder a favor de quien, de tal manera la ha ofendido en sus más caros sentimientos.

Elisabeth implora piedad por aquel hombre que, vencido y horrorizado por su pecado, llora contrito besando el borde del vestido de aquélla, que ahora es su intercesora ante la iracunda justicia de los hombres. Mientras, Elisabeth apela a los sentimientos cristianos de los caballeros que no deben condenar al pecador, sin antes escuchar su confesión; y entonces, cuando los aceros vuelven sumisos a sus fundas, vencidos por la piadosa y magnánima elocuencia de ella, Tannhäuser sólo tiene palabras para decir: «¡Dios mío, tened piedad de mí!»

De lejos llega el canto de los peregrinos que van a Roma; tal es la advertencia divina que marca el camino a seguir. Tannhäuser, sensible a la llamada, se levanta y corre dispuesto a unirse a los peregrinos para prostrarse también a los pies del Santo Padre implorando perdón para sus pecados.



Brunel
lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubi) - Tel. 85002 - BARCELONA

LUMINOSO ENCANTO...

Nuevamente a su disposición, Señora, la suprema calidad de las

LACAS Y ESMALTES ECLADOR

suntuosas, como ninguna otra marca, para ornar las uñas, en todos los matices, de un brillo intenso y duradero.

PÍDALOS EN LAS BUENAS PERFUMERIAS



LACAS ESMALTES
ECLADOR

Lesquendieu
PARIS

Creador de la laca nacarada "Rosée de Perles"

Máxima duración y brillo

Distribución General para España: R. J. ARAGONES
Casanova, 75 - BARCELONA Av. José Antonio, 31 - MADRID





Victoria de los ANGELES



Livia FEHER-PERI



Walter NIKLAUS



Roland MÜNCH



Lubomir VISCHEGONOV



Andreas BOEHM



Heinz REHFÜSS



Erick FUCHS



CREACIONES DE ALTA COSTURA - ABRIGOS DE PIEL

Cucurulla, 1 y 3, pral. 1.ª
Teléfono 21550 - BARCELONA

NOVEDADES SEÑORA Y OBJETOS REGALO
Pino, 5 - G. MALDÀ, G. A., N.º 6

Manzanilla Papirusa
Lustau

San Emilio solera
reservada *Lustau*



Max TERPIS



Juan MAGRIÑA



Carmen GOMBAU



Maria de AVILA

AFECCIONES DE LOS NERVIOS Y DE LA CIRCULACION

BALNEARIO

TERMAS ORION

Prodigiosas aguas

SANTA COLOMA FARNÉS (Gerona)

Temporada: del 1 de Junio al 31 de Octubre

INFORMES Y FOLLETOS EN BARCELONA:

ASTRO - REINA - GALERIAS MALDÁ 23 - TELÉFONO 12707

Dr. BURCH - CALLÉ GERONA 18 - 1.º - 2.º - TELÉFONO 51048



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15

Teléfono 16141

BARCELONA



MEDIDA-ARTESANIA

RAMBLA CATALUÑA, 65
TELEF. 80418 - BARCELONA

TERCER ACTO

El mismo decorado que el del segundo cuadro del primer acto. Ha llegado el otoño.

Vuelven los peregrinos entonando himnos de alabanza. Allí están Elisabeth y Wolfram esperando el retorno de Tannhäuser. Con ansiedad buscan entre aquellos al amigo que partió tras de la paz y del perdón; pero Tannhäuser no ha retornado. Elisabeth reza a la Virgen para ofrecerle su vida a cambio de la salvación de Tannhäuser. Su actitud, cuando se levanta para emprender la subida al castillo, es la de quien ha renunciado ya a la vida. Así lo comprende Wolfram, que la sigue con la mirada, mientras improvisa una romanza alusiva a la virginal pureza de esta mujer que va camino de la santidad.

J. Carbonell Milanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

LLOPIS Y MARCÓ S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del **GRAN TEATRO DEL LICEO**

Entonces aparece Tannhäuser. Wolfram le interroga devorado por la impaciencia. El peregrino cuenta su trágica odisea. Sus esperanzas camino de Italia, su llegada a la Ciudad Eterna, las explosiones de júbilo de los demás, cuando el Sumo Pontífice concedió la absolución ansiada; pero la concedió a todos menos a él, por réprobo, como culpable de un crimen que sólo un milagro podría lavar, hasta que no reverdezca el bastón seco que al efecto se le ha entregado.

Tannhäuser expresa el odio terrible que siente hacia todo y hacia todos. La desesperación le impele a entregarse nuevamente a la diosa del amor. Y suenan los llamamientos de la sirena; ya surge con su voz seductora la misma Venus. Wolfram, horrorizado, ha de asistir impávido a la condena del amigo, pero por otra y última vez será dicha la palabra irresistible: «¡Elisabeth!» exclama Wolfram. «¡Elisabeth!», repite extático Tannhäuser. El espectro de la diosa

J. Carbonell

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatges
PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
BARCELONA

pagana se ha desvanecido. Con el brillo siniestro de las antorchas los caballeros aparecen con el cadáver de Elisabeth.

Tannhäuser desfallece. Sus últimas palabras son «¡Santa Elisabeth reza por mí!» El holocausto de una vida, el amor, ha redimido al hombre pecador. En la madera de los báculos florecen ramitas verdes, signo visible de que se ha realizado el milagro. El alma de Tannhäuser encontró la bienaventuranza eterna. El tema del perdón cantado por los peregrinos y los caballeros cierra la obra.



RICARDO WAGNER

La Casa de las Lámparas

CREACIONES

Bronces Artísticos
Arañas Cristal
Decoración
Candelabros

25 años de éxitos
Esta casa no tiene
sucursales



Regalos selectos
Luminotecnia
Lista de
Bodas

Exposición y Venta:
Hospital, 30 - Tel. 16829
BARCELONA



TORRES

Nuevas, máximo confort, a precio de coste

•
En

Paseo Marítimo y Avda.
Salvador Casacuberta

SITGES

INFORMES: F. MARCE - S. RUSIÑOL, 9 - SITGES

RICARDO WAGNER

Ricardo Wagner ha dado al romanticismo musical su expresión más completa y grandiosa con sus dramas musicales en los que la poesía y la música colaboran en común en una síntesis artística que había sido siempre la suprema aspiración de todos los pensadores románticos.

Wagner nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813. No fué como Mozart o Schubert un genio precoz. Nada en su adolescencia y juventud permitía entrever al futuro genio, y durante mucho tiempo discurrió a la deriva sin saber exactamente el verdadero sentido de su vocación, pero, por fin, llegó el día en que las óperas de Weber y las sinfonías de Beethoven le indicaron con nítida claridad la ruta a seguir.

A partir del día que escuchó por primera vez el *Freyschutz*, se puso a componer, pero dándose cuenta en seguida



Windsor

Plastrería - Camisería
Novedades Señora y Caballero

Provenza, 247
(frente Cine Montecarlo)

Teléfono 78408
Barcelona



SALÓN PARA SEÑORAS - ESPECIALIDAD EN
TINTES Y PEINADOS DE ALTA FANTASÍA

A. Claramunt

Paseo San Gervasio, 36 - BARCELONA

de la imperfección de los resultados, decidió estudiar a fondo la técnica musical, y entonces, dando pruebas de una capacidad extraordinaria de trabajo, en poco tiempo recupera todo el tiempo perdido y en seis meses aprende todo lo que los demás saben sobre armonía y contrapunto.

En 1833 escribe su primera ópera, *Las hadas*. Al mismo tiempo recibe contratos para dirigir en teatros de provincias. Ascendiendo en su carrera de director pasa a dirigir la Ópera de Riga, y, allí, termina su gran ópera *Rienzi*, que piensa estrenar en París, pero en la capital de Francia, donde vivirá tres años de miseria, el árbitro del gusto es Meyerbeer, cuyas óperas conocen aquella gloria por la que tanto suspira el músico sajón. Finalmente, la dirección de la Ópera de Dresde acepta el *Rienzi*, que obtiene un éxito franco, pero ya el pensamiento artístico de Wagner ha evolucionado



Maria Rovira

PRACTICANTE

Depilación definitiva garantizada
Tratamiento científico

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

C. S. C. 4255

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

tanto qu aquel éxito de ninguna manera puede satisfacerle. Su nueva creación *El holandés errante* se inspirará en principios completamente nuevos, tan originales que el público desconcertado recibirá la obra con mal disimulada frialdad.

Wagner no se acobarda y prosigue, fiel a su inspiración personal, produciendo seguidamente *Tanhauser* y *Lohengrin*. En estas obras va perfilándose su grandiosa concepción del drama musical, pero al mismo tiempo su autor mide las dificultades que se oponen al éxito de estas obras en los teatros, corrompidos por los convencionalismos propios de las óperas consagradas. Entonces Wagner conoce una crisis de pesimismo y acusa a la organización social de la decadencia en que se encuentra el arte. Sostiene peligrosas amistades con los inconformistas del momento, y cuando sobrevienen en Dresde las jornadas revolucionarias del año 1849 se encuentra

comprometido en las mismas y huye precipitadamente a Suiza.

Instalado en Zurich abandona para siempre la política y se dispone a justificar y defender ante el mundo su revolución artística. En una serie de artículos polémicos explica su doctrina estética, al mismo tiempo que se dispone a practicarla con todo rigor mediante la composición de su inmensa tetralogía *El anillo del Nibelungo*.

Hallándose en pleno trabajo, terminada ya la primera jornada de su tetralogía, un amor tan intenso como imposible hacia la señora Matilde Wesendonk le distrae completamente de su trabajo, que se ve obligado a interrumpir. Pero al mismo tiempo, para descargar su intensa concepción pasional, concibe su drama sobre los amores de Tristán e Isolda.

Terminado su drama lírico reemprende la composición de la tetralogía, reintegrándose a su país, donde tiene la suerte de hallar un protector real en la persona del rey Luis II de Baviera, quien le manifiesta su incondicional apoyo con el fin de que sus obras puedan representarse con todo el decoro que exigen. La primera experiencia de esta protección real tiene lugar en Munich con motivo del estreno del *Tristán*. Con esta obra el mundo entraba en conocimiento del nuevo estilo del gran maestro, que después del *Lohengrin* se había renovado en forma inaudita.

Para estrenar la tetralogía se requería un teatro especial que fuera un verdadero templo del arte al margen de todos



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

MARCOS • GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS • CUADROS



GALERIA DE ARTE

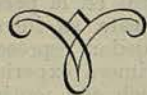
CONSEJO DE CIENTO, 323 - TELÉFONO 12064 - BARCELONA

EXPOSICION 15 PINTURAS

los intereses de una empresa. Este sueño Wagner pudo realizarlo al construir bajo su dirección el teatro de Bayreuth, donde se dió por primera vez *El anillo del nibelungo*.

Feliz, habiendo conseguido el éxito más grande que jamás artista habría podido soñar, teniendo a su lado a una esposa inteligentísima en la persona de Cósima, la hija de su gran amigo Liszt, Wagner llevó a cabo la composición de su comedia musical *Los maestros cantores de Nuremberg*.

Su última obra, *Parsifal*, terminada en Italia, se estrenó el año 1882 en Bayreuth. Un año después Wagner volvía a retirarse a Italia. El 13 de febrero la muerte le sorprendió en Venecia. Sus despojos mortales fueron trasladados a Bayreuth.



CRISTAL



PORCELANA

Delzor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA

Peletería La Siberia

Rambla de Cataluña, 15

TELEFONO, 10375
BARCELONA



FUNDADA EN 1800



INTERCLAM

LICALE



DIRECCION: M. MATAS

PIJOAN

*L*os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



UJAS

Puede ser
más bonita...



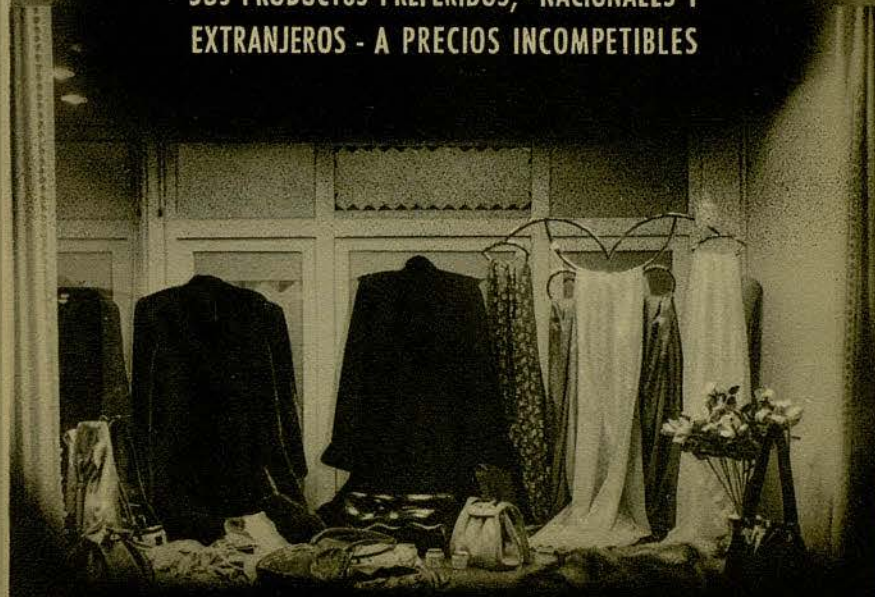
Rojo indeleble
Maxim's
para sus Labios
Pestañil inalterable
Maxim's
para sus Pestañas

Solicite el Breviario MAXIM'S a su habitual proveedor
Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía



Titania
ARIBAU 98 T. 84981

SUS PRODUCTOS PREFERIDOS, - NACIONALES Y
EXTRANJEROS - A PRECIOS INCOMPETIBLES



Adquiera la "ROSE SPAAK PERFUMED" Flor artificial, de aroma natural

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

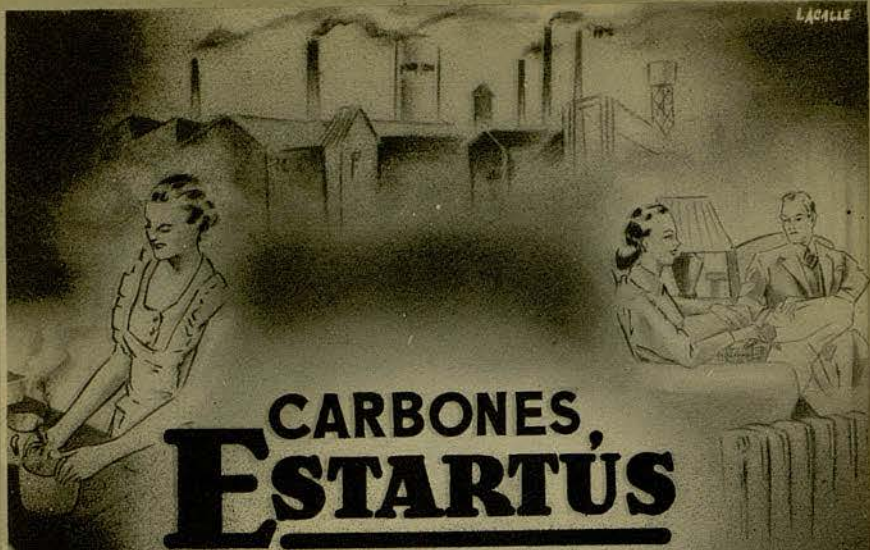
TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



perfumes
Dana

PARIS • NEW-YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

UAB



**CARBONES,
ESTARTUS**

VILA VILÁ, 35 - TEL. 14202 - 11969

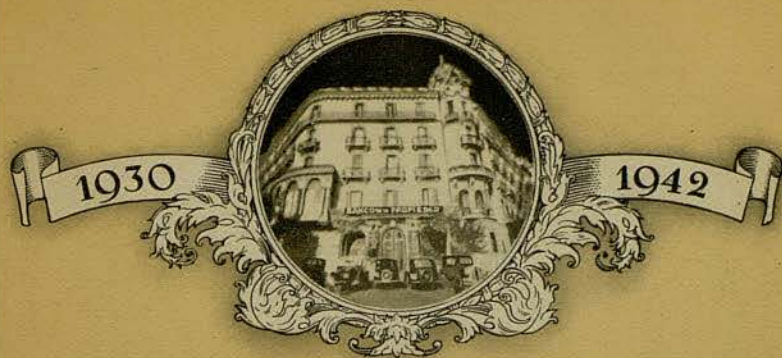


*Carbones clasificados
para*

**COCINA
INDUSTRIA
CALEFACCION**

PJOAR

SERVICIO A DOMICILIO



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL
BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES
MADRID
Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID
Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA
Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA
Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT
Santa Eulalia, 91

TARRASA
Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

B

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR,
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

P

*Todas
las Grandes Marcas*



UNION SUIZA DE RELOJERIA - DUWARD, S.A. - Avda. Generalísimo, 482

Patek Philippe

Rolex

International

Eterna - Duward

42060-19