



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE INVIERNO
1947 - 1948

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO



Vistosidad y Belleza

son dones que la Naturaleza nos brinda a cada paso en su inagotable manantial de maravillas, embelesándonos y cautivándonos.

Pero no olvidemos que también las cosas sencillas y al parecer sin vistosidad o belleza, pueden encerrar un valor inapreciable. Nada nos dicen unas simples y vulgares tabletas blancas y sin embargo en ellas ha puesto la ciencia moderna una maravillosa acción curativa, que se manifiesta de una manera suave y segura en *las Tabletas de*

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL

CONSULTE CON SU MÉDICO



La Innovación

ALTA COSTURA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 38 · BARCELONA

0.6.4.57
L'Espresso
L'Espresso



*Levantán y alejan un velo
de imperfecciones*

... AL COMBINARSE
EXQUISITAMENTE
EN EL CUTIS LA
PUREZA IMPÁLPA-
BLE DE LOS POLVOS
Y LA SUTIL PIGMEN-
TACION DEL COLORETE

Los Polvos **MADERAS** y el Colorete **UN RUBOR**



SPIN



GRAU *Joyero*

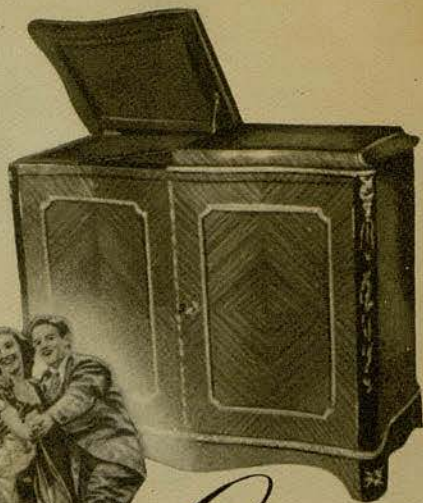
PELAYO, 44 - TELEFONO 11033

KINE
LUX

COROMINA

RADIOS
RADIOGRAMOLAS
TOCADISCOS

*Todas las marcas
(Últimas importaciones)*



Para sus fiestas
RITMOS del MUNDO

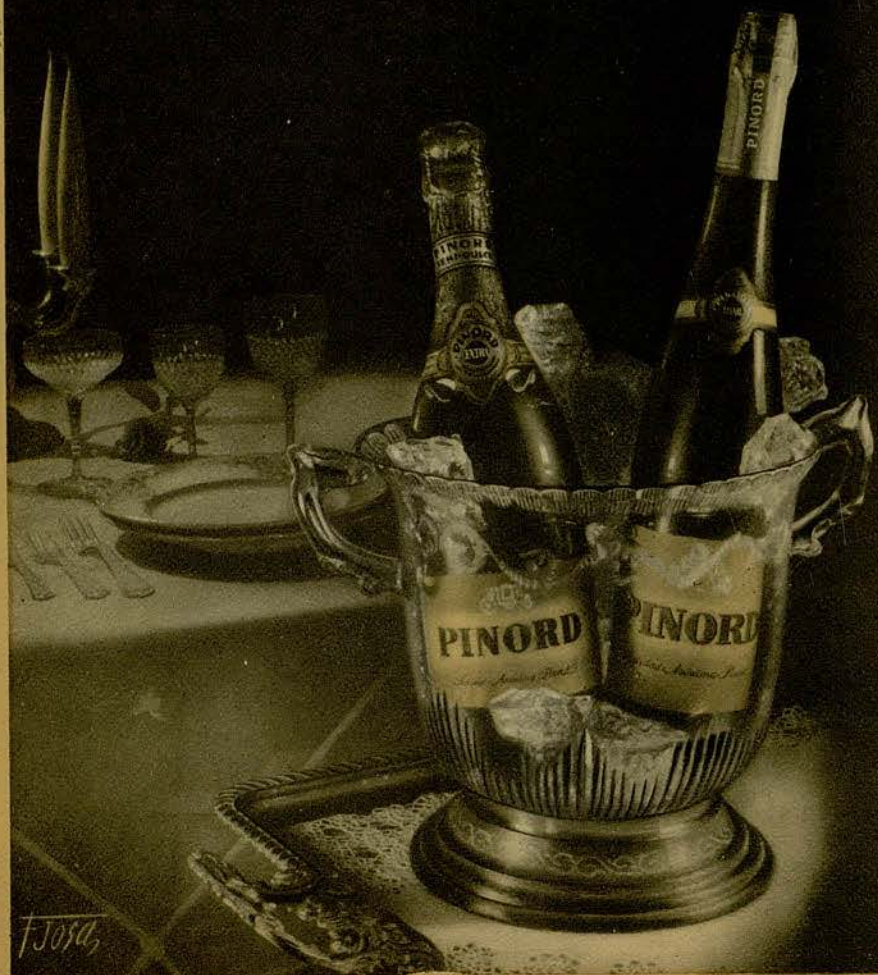
*Precios de contado
con facilidades de pago*

PLAZA CATALUÑA 4, TELEF. 15794 · BARCELONA



Orderiu
alta Pasteleria

Vinos Espumosos Naturales



BERTOLA

S.A.

VINOS Y BRANDYS

JEREZ DE LA FRONTERA



Para sus regalos de calidad



GRIFÉ & ESCODA, S.L.

PASEO DE GRACIA, 13 - FERNANDO, 36 : BARCELONA
ALCALÁ, 30 : MADRID



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA :
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1947-48
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: NAPOLEONE ANNOVAZZI
CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO

Jueves, 20 de Noviembre de 1947, a las 9
5.^a de Propiedad y Abono, 2.^a a Jueves noche

Primera representación de

MANON LESCAUT

Drama lírico en cuatro actos
Música del maestro Giacomo Puccini

Sábado noche. Primera representación de

MARTA

20-23

MANON LESCAUT

REPARTO

<i>Manon Lescaut</i>	MARIA CANIGLIA
<i>Lescaut.</i>	EMILIO GHIRARDINI
<i>El caballero des Grioux</i>	FRANCO BEVAL
<i>Geronte de Ravoit.</i>	VICENTE RIAZA
<i>Edmundo</i>	ARSENIO GIUNTA
<i>Un músico</i>	CARMEN GOMBAU
<i>El maestro de baile.</i>	ARSENIO GIUNTA
<i>Sargento</i>	MANUEL AGUSIL
<i>Linternero</i>	FERNANDO LINARES
<i>Un peluquero</i>	JUAN MAGRIÑA

Coro general

Maestro director

NAPOLEONE ANNOVAZZI

Regidor de escena: A. Cardí Maestro del coro: J. Anglada

Muebles: Miró



LA ROTONDA

AVENIDA TIBIDABO, 2

TELÉFONO 75146

Sus amplios salones y coquetona Rotonda son lugar adecuado para fiestas íntimas y cuantas celebraciones precisan de grato recuerdo

El Restaurante «LA ROTONDA» le llevará a domicilio su exquisito servicio de restaurante y su organización de fiestas familiares



Napoleone ANNOVAZZI

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA

MANON LESCAUT

La tercera ópera, cronológicamente hablando, de Puccini, se basa en la conocida novela del Abate Prevost del mismo título, que había sido tema ya empleado en varias ocasiones por otros compositores, entre ellos Halevy en 1830, al componer un ballet, Balfe en 1836, Auber en 1856 y finalmente Massenet en 1884 que con su inspiradísima y popular ópera «Manon» parecía haber agotado las posibilidades del tema literario en cuestión.

Pero no fué así, pues Puccini siempre preocupado y descontento de los libretos que se le ofrecían y hasta de los que a su inspiración le confeccionaban, desesperado por la falta de material en que trabajar, decidió emplear de nuevo la obra de Prevost.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

Aun cuando en su adaptación trabajaron con el mayor interés los conocidos libretistas Illica, Giacosa y el editor Ricordi, su labor tampoco logró el asenso del compositor, quien al fin se decidió llevar a cabo personalmente la adaptación, si bien sirviéndose de los previos trabajos de los mencionados escritores; ello explica que en la partitura original se silencie el autor del libreto.

Llevada a cabo su labor creadora, fué estrenada el primero de febrero de 1893 en el Teatro Reggido de Turín, con éxito, pues aun cuando algunos críticos pusieron reparos a la obra, la mayoría de ellos reconocieron su bondad e interés. El público, supremo juez, confirmó con su voto tal criterio.

Con esta obra logra Puccini su madurez artística, en obras posteriores llega quizá a mayores aciertos, pero es evidente que con «Manon Lescaut» fija su individualidad musical y los elementos de que se vale en ella son los que ya nunca abandonarán a todas sus obras posteriores.

Románticas melodías, dulzura y emoción, perfectas descripciones musicales del encanto femenino y tiernas canciones de amor, logran atraer a un público que en breve será el incondicional de Puccini.

"Foramen"



Se ha dicho no sin razón que «Manon Lescaut» es el «Rigoletto» de Puccini.

En lo sucesivo, comprendiendo haber hallado su verdadero camino el compositor no se aparta de las normas estilísticas que marca con cauce profundo en esta ópera y el general asenso del público confirmanle ha logrado la verdadera expresión de su arte.

En Barcelona fué presentada esta ópera por vez primera, en este Gran Teatro del Liceo el 5 de Abril de 1890



MARCOS • GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS • CUADROS



GALERIA DE ARTE

CONSEJO DE CIENTO, 323 - TELÉFONO 12064 - BARCELONA

EXPOSICIONES PERMANENTES DE PINTURA

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Des Grieux aparece vestido de estudiante; vagando entre la gente, se encuentra con Edmundo y unos amigos estudiantes quienes también le saludan calurosamente. Des Grieux está de muy buen talante y pregunta si entre todas aquellas jóvenes no habría alguna que se apiadara de su condición tan solitaria.

Llega una diligencia con Manon, Lescaut y Geronte, este último compañero ocasional del viaje.

Pronto Des Grieux queda prendido de la juventud y belleza de Manon y mientras Lescaut y Geronte entran en la posada con el propósito de pedir las habitaciones para descansar, Manon y Des Grieux conversan animadamente. Ella le dice que la conducen contra su voluntad a un convento; Lescaut llama a su hermana a la posada, pero antes de entrar asegura a Des Grieux que más tarde la podrá ver.

El joven estudiante exalta aquella bella imagen de juventud e inocencia que es Manon.

Los estudiantes rodean a Des Grieux, bromeando y fes-

Obra cumbre del saber humano



ENCICLOPEDIA ESPASA

No existe en el mundo obra similar que pueda igualarla.

CULTURA-DISTINCION-RIQUEZA

Solicite condiciones de adquisición:
COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO
Paseo de Gracia, 6 (Chafalán Caspe) Tel. 14207
BARCELONA

tejiendo su reciente conquista, pero éste no admite las bromas y entra en la posada. Lescaut se une a un grupo de soldados que están jugando, hasta que el juego lo abstrae y se junta a ellos en la partida.

Geronte que ha observado como Lescaut se encuentra entretenido, inquiere al posadero y trama con él el rapto de Manon, pero Edmundo, el estudiante que ha oído por casualidad toda la trama del infame proyecto, informa a Des Grieux y a Manon. Para la joven, poco dispuesta a encerrarse en un convento, no le resulta difícil a decidirse a la fuga con Des Grieux, lo que llevan a cabo tomando el mismo carruaje que Geronte había preparado para huir con Manon. Geronte, furioso, da cuenta de la fuga a Lescaut y le sugiere el marcharse ambos a París en su persecución. Lescaut que está algo bebido, consiente y ladinamente suplica a Geronte que le admita en su familia, para lo cual empleará toda su influencia ya que está dispuesto a proponer a Manon que abandone a Des Grieux por él, pues si bien es verdad que es muy viejo, en cambio es un acaudalado pretendiente.

ACTO SEGUNDO

Manon, cansada de Des Grieux, se ha decidido por el ricachón Geronte, en cuya casa se ha instalado, rodeándose del más brillante boato, asistida por su peluquero, maestro de baile, etc. Entra Lescaut y la felicita por su cambio de fortuna. Ella le dice que es feliz pero recuerda a Des Grieux, por quien pregunta. Lescaut contesta que el pobre Des Grieux está inconsolable y que se entrega al juego con la esperanza de lograr una fortuna para ponerla a los pies de Manon y volver a conquistar su cariño.

Manon contempla pensativa las riquezas que la rodean y se arrepiente de su ingrato proceder para con Des Grieux, diciendo a Lescaut que Geronte la cansa a pesar de costearle con su fortuna todos los caprichos. Lescaut se turba, pues no desea verse privado de las dádivas que recibe de Geronte.

Queda interrumpido su diálogo por la entrada en escena de una compañía de cantores de madrigales que Geronte ha hecho venir para divertir a Manon. Después de actuar, parten los cantores, se acerca el maestro de baile para enseñar a Manon y bailar el minueto. Ella toma su lección, mientras Geronte y sus amigos la contemplan admirativamente.



chiquito

PASEO * GRACIA, 90 BARCELONA

Academia Cots

FUNDADA EN 1879

CENTRO ESPECIALIZADO EN LA ENSEÑANZA ESENCIALMENTE PRACTICA DE

COMERCIO, IDIOMAS Y ALTOS ESTUDIOS COMERCIALES

con TRIBUTACION (de rigurosa conformidad a las disposiciones vigentes)

CLASES SELECTAS E INDEPENDIENTES
PARA SEÑORITAS Y CABALLEROS
CONFERENCIAS PARTICULARES
MAXIMA SERIEDAD - ENSEÑANZA INTUITIVA APLICADA INDIVIDUALMENTE

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 38

Teléfono 18953 - Otras Casas en
BARCELONA

e importantes poblaciones de España

Preséntase Des Grioux y censura severamente a Manon. A la vista del amante renace su amor y le ruega la aleje de aquellas riquezas que no ambiciona y cuando ambos se hallan entregados a la satisfacción y alegría de su encuentro y futuros planes, entra Geronte y los sorprende, pero domina su ira alejándose sarcásticamente.

Lescaut entra cautelosamente y les previene que Geronte ha mandado llamar a la policía. Des Grioux ruega a Manon que se escape con él, pero ella insiste en tomar antes sus joyas. Este retraso resulta fatal ya que preséntase la guardia que detiene a Manon y es puesta en prisión, acusada de ser una mujer de vida airada.

ACTO TERCERO

El puerto de El Havre.

Manon, que ha sido desterrada de Francia, se encuentra a punto de embarcar con rumbo a la colonia francesa de Louisiana. Tanto Des Grioux como Lescaut han proyectado rescatarla y a tal fin sobornan al centinela de la prisión; pero la noticia de la proyectada fuga es conocida de los oficiales de la prisión y la joven Manon es vigilada estrechamente. Al fracasar en su empeño de libertar a su amada,



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15

Teléfono 16141

BARCELONA

Puede ser más bonita...

Maxims'

Rojo indeleble
Maxims'
para sus Labios

Pestañil inalterable
Maxims'
para sus Pestañas

Solicite el Breviario MAXIMS a su habitual proveedor
Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía



Maria CANIGLIA



Franco BEVAL



Arsenio GIUNTA



Juan MAGRIÑA



Emilio GHIRARDINI



Augusto CARDI

PLANCHIL

PLANCHADO
PERFECTO



J. Ferré



José ANGLADA

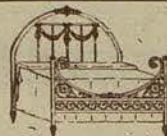
*Una anécdota musical ofrecida por la Casa Maier
Rambla de Cataluña, 49*

A la muerte de Meyerbeer, un sobrino suyo le dedicó una marcha fúnebre, y muy satisfecho de su obra se la enseñó a Rossini para que le diera su opinión

—¿Qué os parece?— le preguntó el joven artista.

—Francamente, le respondió Rossini, hubiera sido mucho mejor para todos que la marcha fúnebre la hubiera compuesto vuestro tío para vos...—

Pegafolios de calidad



FABRICA DE CAMAS Y MUEBLES DE METAL
(CASA FUNDADA EN 1870)
ARTÍCULOS PARA JARDÍN Y PLAYA - MATERIAL QUIRÚRGICO
JUAN TORRES - BARCELONA
CÓRCEGA, 394 - Tel. 74115 - Sucursal: BALMES, 2 - Tel. 15 775

Des Grieux suplica le permitan hacer el viaje con ella. El capitán del navío, compadecido del dolor de los desgraciados amantes, consiente, y Des Grieux, lanzando un grito de júbilo, embárcase en el momento que la nave parte.

ACTO CUARTO

Desierto paraje de Louisiana.

Este acto es un prolongado duo con el que terminan tan trágicos amores. La música describe fielmente la triste agonía de Manon y el desespero de Des Grieux ante su impotencia por no poderla devolver la vida. El último adiós de los dos amantes es de un gran patetismo. Des Grieux, impotente ya para sostener el cuerpo exánime de Manon, cae a su lado sin sentido.



Leche Immoxa

*Simplicia, suaviza y nutre
el cutis. Indispensable a
tus señoras que utilizan
pólvos, coloretes y jards.*

DEPOSITO GENERAL PARA ESPAÑA
CURIEL, S. A. - ARAGON, 228 - BARCELONA



GIACOMO PUCCINI

Radio Onda

RADIO - DISCOS - RÁDIOGRAMOLAS



MUNTANER, 510 - TELÉFONO 79213

LLOPIS Y MARCÓ S.L. *electricistas instaladores*
MUNTANER, 19 - BARCELONA *de la Sociedad del* **GRAN TEATRO DEL LICEU**

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Vino al mundo en el año 1858 en Lucca (Italia), patria de muchos célebres músicos.

En toda su ascendencia familiar encuéntrase músicos más o menos destacados, pero es él quien ennoblece el apellido Puccini, con una alta ejecutoria artística.

Estudió en el Conservatorio de Milán y no contando su familia con grandes recursos, sólo pudo continuar su formación artística gracias a la obtención de una beca concedida por la reina Margarita.

Sus principios fueron difíciles ya que sus obras no llegaban a interesar a Empresas teatrales ni editores, hasta que apoyado por varios de sus amigos entre los que descollaban

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tàlers • Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatges
PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
BARCELONA

Boito y Ponchielli, logró estrenar en 1884 con un gran éxito en Milán su ópera «Le Villi».

No obstante esta alentadora promesa, durante el transcurso de diez años este fué el único éxito de Puccini, ya que su segunda ópera «Elgar», sobre un libreto basado en un melodrama de Musset fué un fracaso.

La elección de sus libretos e incluso la redacción gramatical de los mismos fué, en lo sucesivo, una constante preocupación del compositor.

En 1893 estrenó «Manon Lescaut», en la que logra el autor plena madurez artística y un reconocimiento máximo de su valía, siendo la misma presentada en breve plazo en la mayor parte de los teatros de ópera europeos.

Sus cualidades dominantes: dulzura, emoción y melodía,

J. Carbonell Milanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54157

se presentan conjugadas en forma por demás inteligentes y marcan lo que en lo sucesivo será el patrón de sus obras.

Su éxito fué afirmado e incrementado considerablemente al estrenar bajo la dirección de Toscanini en 1896, «La Bohème» en noche memorable del Teatro Regio de Turín.

Siguieron a esta obra dos del mismo corte melódico que ganaron también gran popularidad: «Tosca» (1900) y «Madame Butterfly» (1904), que si en su primera versión no logró el total asenso de los auditorios, hábilmente reformado por su autor, ha constituido luego uno de sus más continuados éxitos. En ambas los procedimientos empleados son similares a los de «La Bohème», la llamada escuela verista logra con ellas la más alta cima de su aceptación.

En 1907 se trasladó Puccini a Norteamérica para asistir al estreno de su «Madame Butterfly» en aquel Continente, y allí en parte influido por el interés que en él despertó el melodrama de Belasco «La muchacha del dorado Oeste» y también en el deseo de complacer a sus múltiples amigos y admiradores americanos anunció que su próxima ópera se basaría en tal obra y que se le estrenaría en Nueva York, cumpliendo puntualmente su promesa de ofrecer las primicias de su «La Fanciulla del West» en dicha capital en di-

Windsor

SASTRERIA - CAMISERIA
NOVEDADES SEÑORA Y CABALIERO

PROVENZA, 247
(frente cine Montecarlo)

TELÉFONO 78408
BARCELONA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

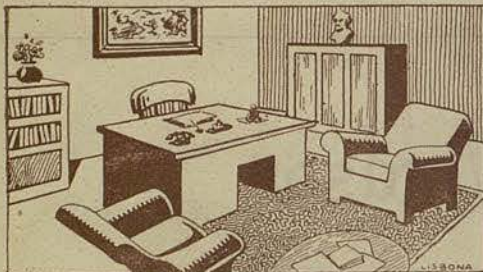
VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

ciembre de 1910. No obstante los buenos deseos del autor, esta ópera en la que se introducen innovaciones poco admitidas en los ambientes operísticos, no fué tan felizmente acogida como sus obras anteriores.

Siguió en la lista de su producción «La Rondine» (1917), en cuyo fondo temático musical imperan los vales vieneses. Tampoco esta obra logró igualar el éxito de sus composiciones anteriores.

La guerra europea (1914-18), impidió a Puccini por varios motivos dar fin a una idea ambiciosa, la de terminar y estrenar su tríptico que comprende las tres óperas en un acto «Il tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi», y sólo terminada aquella conflagración pudo en diciembre de 1918, estrenarse en Nueva York. La concepción de estas obras



MUEBLES ABELLA

(GARANTIZADOS)

INSTALACIONES COMPLETAS DE
OFICINAS, DESPACHOS, PISOS, TORRES, ETC.
GRANDES EXISTENCIAS PARA ENTREGAR EN EL ACTO

CONSEJO DE CIENTO, 240/44 - TEL. 32007
(ENTRE ARIBAU Y MUNTANER) BARCELONA

CAMISERIA - SASTRERIA

CALLE
SANTA ANA, 39

J. ROCA

PASEO
DE GRACIA, 33

aporta innegables méritos a su autor, sin perder en importancia la línea melódica que ha sido siempre su característica, renueva Puccini sus procedimientos, llegando a momentos casi impresionistas; de las tres obras la que ha logrado elogio más unánime es «Gianni Schicchi» de la que un autor ha dicho como el mejor elogio, que podría ser el hijo del gran «Falstaff», de Verdi.

Y llegamos a su última ópera, la interesantísima «Turandot», basada en una leyenda persa, que fué hábilmente musicada por el compositor a base de lograr una perfecta alianza entre su peculiar estilo verístico y romántico con las más modernas tendencias y fórmulas musicales de los autores



Juguetes La Artística

Extenso surtido en juguetes de todas clases - Especialidad en
ARTICULOS PARA EL ARBOL DE NAVIDAD

Boqueria, 32 - BARCELONA - Teléfono 19933

alemanes, rusos y franceses post-wagnerianos. Es esta obra, la que no pudo terminar totalmente Puccini por sorprenderle la muerte en noviembre de 1924, cuando daba los últimos toques a su partitura, la digna coronación de una brillantísima carrera.

Puccini es un gran valor en la música italiana de este siglo y con sus variadas obras tan gustadas de todos los públicos, que siempre recuerdan la fina y sentimental inspiración de sus temas melódicos, tendrán constantemente un lugar en el repertorio internacional de Ópera.



MANON LESCAUT, (Puccini). Acto 1.º



La Casa de las Lámparas

CREACIONES

Bronces Artísticos

Arañas Cristal

Decoración

Candelabros

•
25 años de éxitos

Esta casa no tiene
sucursales



Regalos selectos

Luminotecnia

Lista de

Bodas

•
Exposición y Venta:
Hospital, 30 - Tel. 16829
BARCELONA



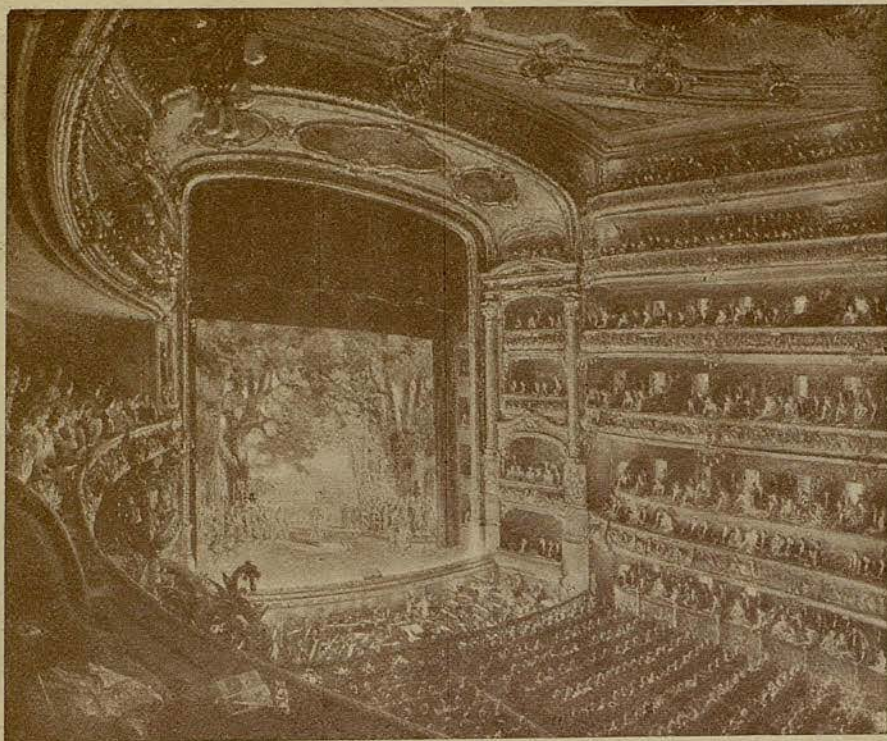
Cristalnit

ABALORIOS

ACCESORIOS

LIMPIEZA
Y MODIFICACIÓN
DE LÁMPARAS DE CRISTAL

LAURIA, 6 - TELÉFONOS 21580 y 12613 - BARCELONA



Cuadro de J. Mestres Cabanes

J. Mestres Cabanes

FOTÓGRAFO

ESPECIALIDAD EN MINIATURAS PINTADAS AL OLEO

PARIS, 204 (junto Balmes - Diagonal) - TELEF. 84102



FUNDADA EN 1890

PELETERIA LA SIBERIA ES FIRMA
DE GARANTIA Y SERIEDAD; SU
EXPERIENCIA COMERCIAL Y LARGA
EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

PELETERIA

La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15
TEL. 10373 - BARCELONA

LICALE

SUIZO
CAFE · RESTAURANTE
RAMBLA DEL CENTRO, 31
BARCELONA

HOTEL TERRAMAR GOLF
RESTAURANTE
ABIERTO TODO EL AÑO
SITGES

HOTEL TERRAMAR PALACE
SITGES

CLUB CALIFORNIA
JARDIN DE VERANO
SITGES

DIRECCION: M. MATAS

PIJOAN

*L*os principales fragmentos de

•

OPERAS

•

OPERAS COMPLETAS

•

MUSICA SELECTA

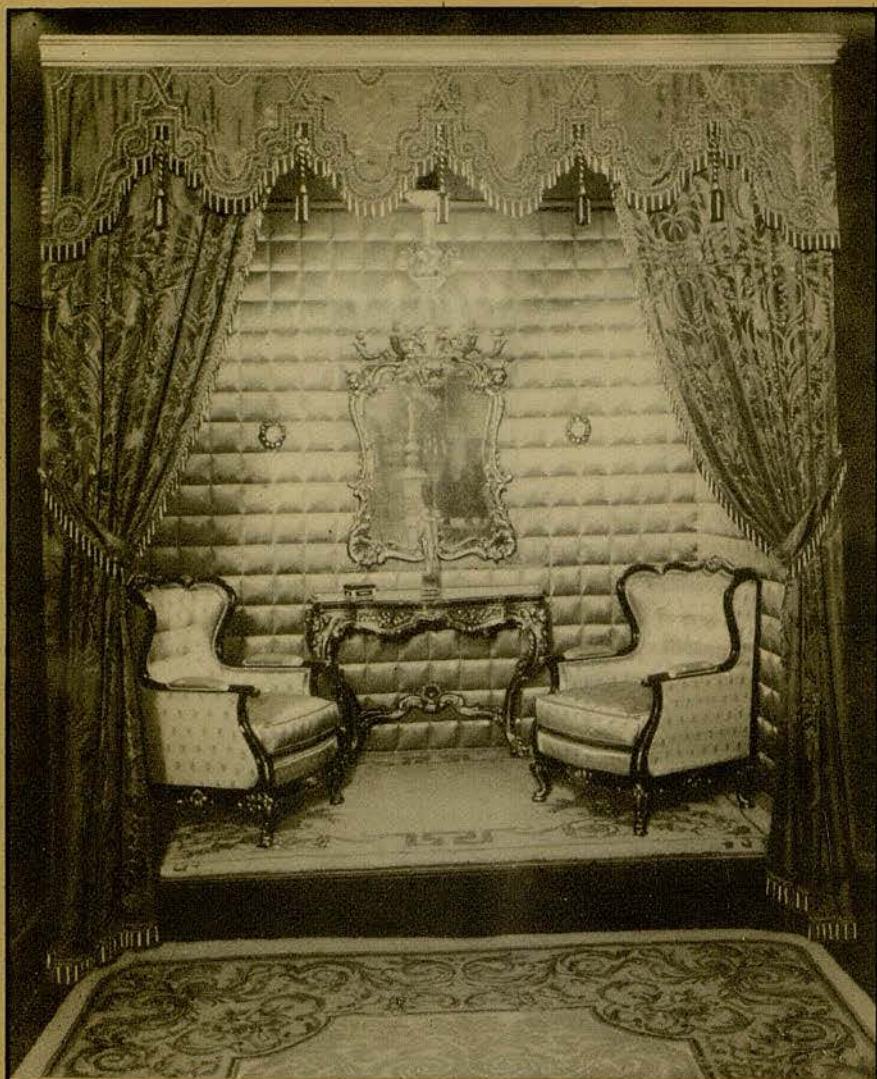
•

por los más destacados intérpretes

en

DISCOS





GALERIAS PADRÓ

MUEBLES Y DECORACIÓN

Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 70256

BARCELONA

*Ahi están, los famosos Laboratorios de
investigación y fabricación*

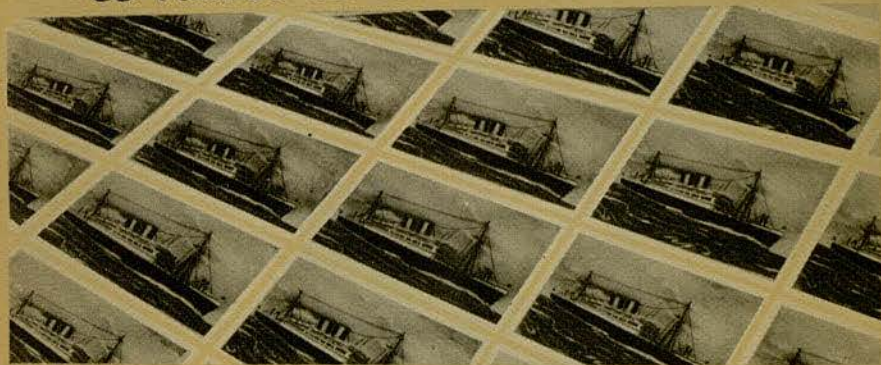


Bella Aurora

de

THE STILLMAN CO.
AURORA - ILLINOIS
E. U. A.

Al través de los siete mares....



*son distribuidos los productos Bella Aurora
que embellecen a las mujeres de todo el mundo.*

¡SEÑORA! NO SEA USTED UNA EXCEPCIÓN

*Para juventud belleza y lozanía,
Bella Aurora cada día.*
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,
Bella Aurora es el mejor.*
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: **GILI S.L.** BALMES, 5 • BARCELONA •

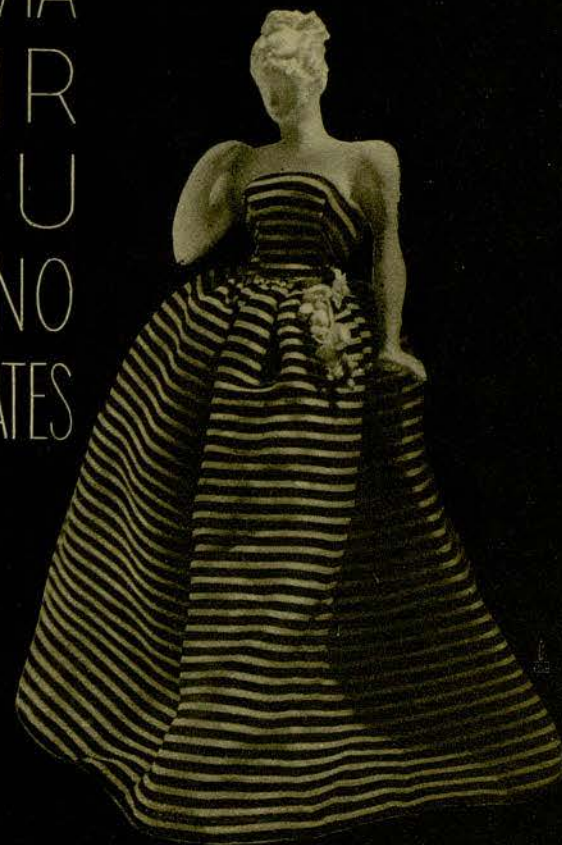
ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

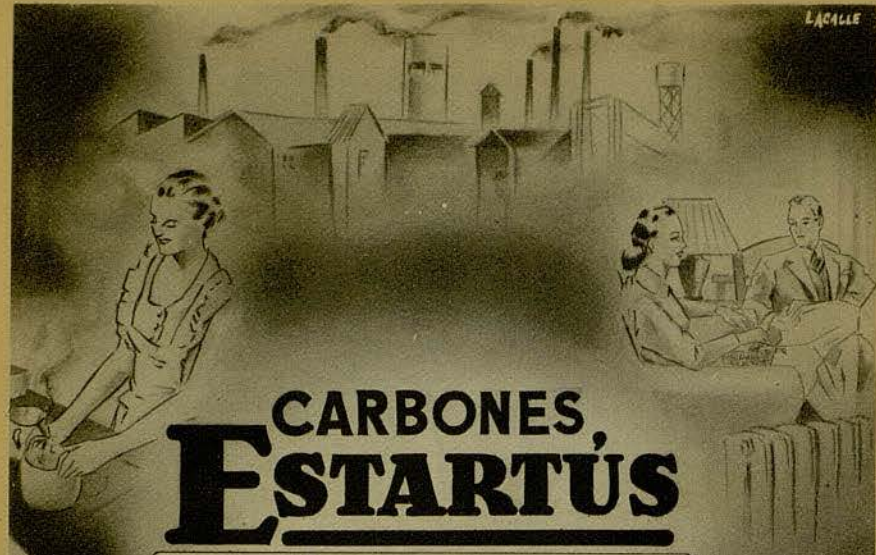
TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



parfumes
Dana

PARIS • NEW-YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

UAB



CARBONES, **ESTARTÚS**

VILA VILÁ, 35 - TEL.º 14202 - 11969

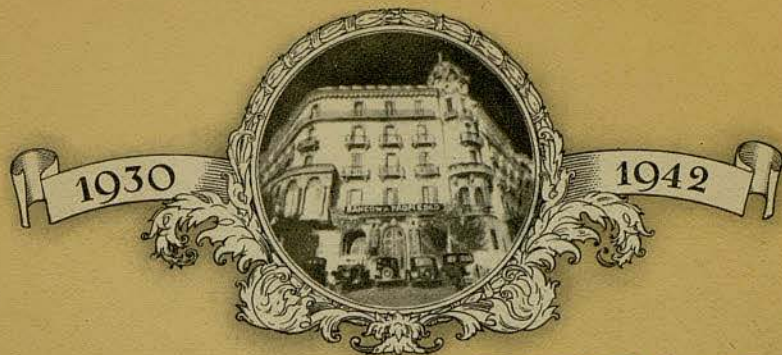


*Carbones clasificados
para*

COCINA INDUSTRIA CALEFACCION

P. L. O. A. N.

SERVICIO A DOMICILIO



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL
BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia. 5

VALLADOLID
Santiago. 29 y 31

ZARAGOZA
Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA
Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT
Santa Eulalia, 91

TARRASA
Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

B

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR.
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA. CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

P

UAB

*Todas
las Grandes Marcas*



Patek Philippe

Rolex

International

Eterna - Duward

42060-3