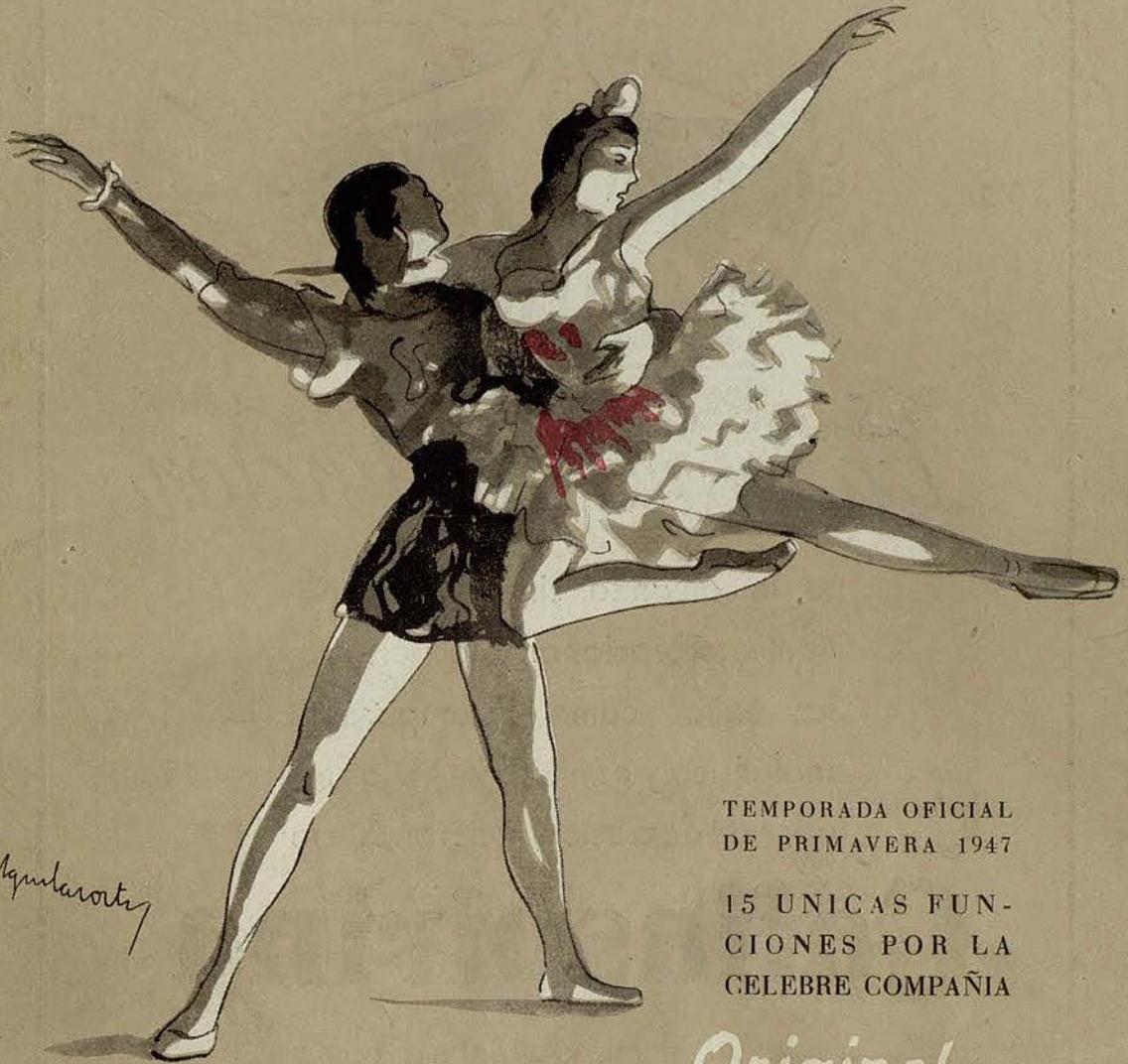


*Suspensió*

# GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCION ARTISTICA EMPRESA AÑO XXXII  
JUAN MESTRES CALVET



*Aguilarortiz*

TEMPORADA OFICIAL  
DE PRIMAVERA 1947

15 UNICAS FUN-  
CIONES POR LA  
CELEBRE COMPAÑIA

*Original*

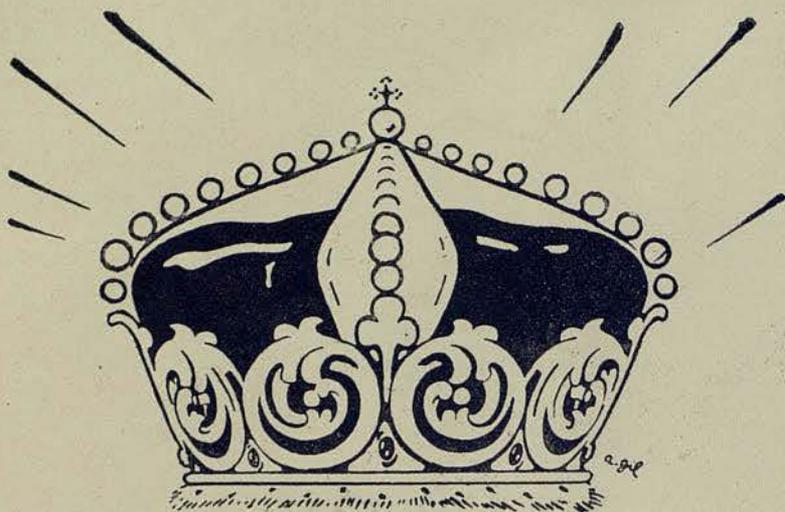
# BALLET RUSSE

DIRECTOR GENERAL COL. W. DE BASIL

42449

UAB  
Universitat de Barcelona

Suspendida



## *La suprema distinción*

no la alcanza sino lo notoria-  
mente excepcional y lo perfecto.  
Sus éxitos como incomparable  
analgésico y estimulante en los es-  
tados de depresión, hicieron que la



# **Cafiaspirina**

reine en el mundo entero como

**EL REMEDIO SOBERANO**

COMPañIA DE BALLETS

**Original**  
**BALLET RusSE**

Director general

**Col. W. de BASIL**

Maestro del ballet

Vania PSOTA

Regisseur general

Serge GRIGORIEFF

Maestro director de orquesta

William Mc. DERMOTT



INAUGURACION DE LA TEMPORADA

dentro de la primera quincena de Mayo de 1947

Con los celebrados ballets

**LAS SILFIDES**

**PAGANINI**

(Estreno en Barcelona)

Ballet fantástico en 5 cuadros, música de S. Rachmaninoff. Rapsodia sobre un tema de Paganini. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Serge Sudeikin.

**BAILE DE LOS CADETES**

(Estreno en Barcelona)

Ballet cómico de David Lichine, música de Johann Strauss, arreglo de Antal Dorati. Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Alexandre Benois.

*Para juventud bella y lozanía...  
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...  
Bella Aurora, es el mejor.*

# Bella Aurora

F A M O S O S   U N I V E R S A L M E N T E

*Cincuenta y cinco años que los productos*

# Bella Aurora

*embellecen a las mujeres  
de todo el mundo*



*Para juventud bella y lozanía,  
Bella Aurora cada día.*  
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,  
Bella Aurora es el mejor.*  
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILL. E. U. A.



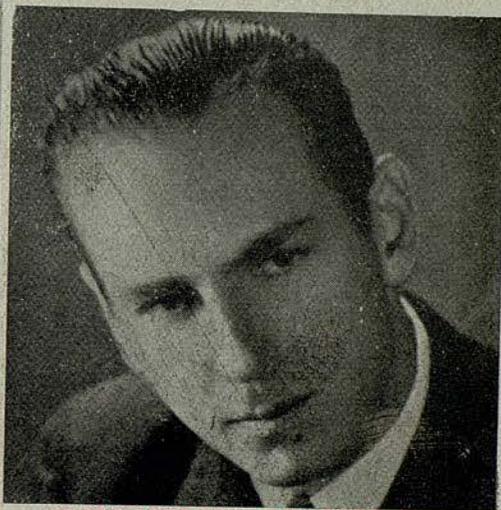
**COL. W. de BASIL** (*Director general*)



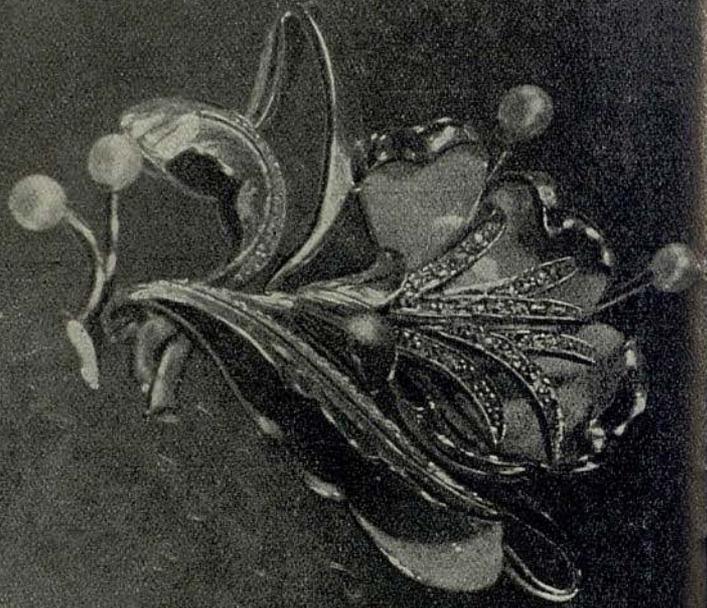
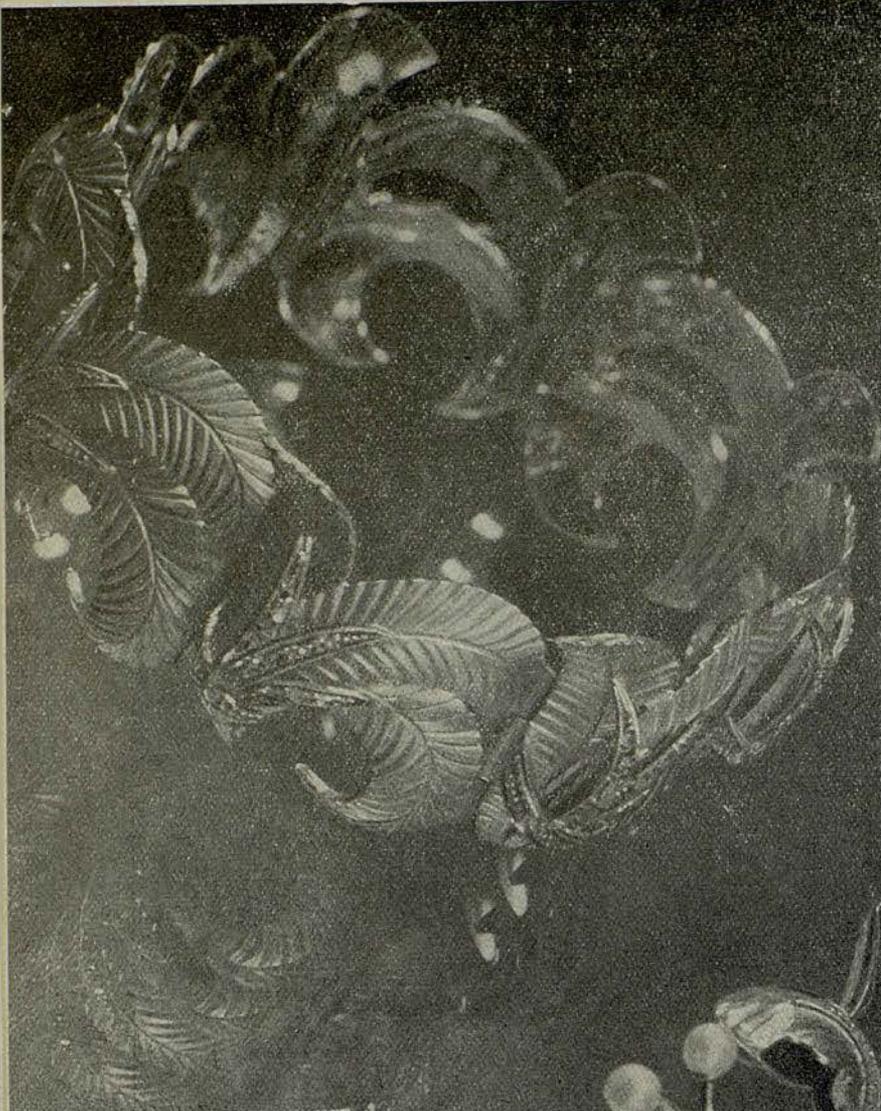
**VANIA PSOTA** (*Mtro. del Ballet*)



**SERGE GRIGORIEFF** (*Regisseur general*)



**WILLIAM Mc. DERMOTT**  
(*Mtro. Director de Orquesta*)



JOYERIA  
*Armengol*  
PASEO DE GRACIA, 46-TELEFONO 15704  
\*

# LISTA DE LA COMPAÑIA

## PRIMERISIMAS DANZARINAS

Olga MOROSOVA. Genevieve MOULIN. Tatiana STEPANOVA.  
Nina STROGANOVA. Sirene ADJEMOVA.

## PRIMERISIMOS DANZARINES

Roman JASINSKY. Vladimir DOKOUDOVSKY. Marian LADRE. Kenneth  
MACKENZIE. Vania PSOTA. Kiril VASSILKOVSKY.

Margaret BANKS. Tatiana BECHENOVA. Natalia CONLON. Marilia  
FRANCO. Moussia LARKINA. Anna MILTONOVA. Lara OBIDENNA.  
April OLRICH. Carlota PEREIRA. Roszika SABO. Marjorie TALLCHIEFF.  
Raul CELADA. Alpheus KOON. Miguel TEREKHOFF.

Srtas. Barlow, Charaska, Dwyer, Farmer, Ferguson, Gay, Gehrig, Golovina,  
Gutiérrez, Herrera, Larsen, Mestre, Meyer, Morris, Worrall.

Sres. Bordes, Herrera, Lorrain, Milenko, Nygren, Powers, Seibert, Ser-  
gievsky, Serov, Silva, Solis, West, Zarevsky.

22 bailarinas de fila. 20 bailarines de fila.

Decorado, vestuario, atrezzo y objetos de Arte, propiedad de la Compañía,  
de Príncipe Schervachidze, A. Benois, Andre Masson, Ettiene Beaumont,  
Picasso, Sert, Guys, Polunin, Charoff, Johnson, Bakst, Derain, Miró, Pruna.

P E L E T E R I A

*La Siberia*



FUNDADA EN 1890

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - TELEFONO 10373  
BARCELONA



OLGA MOROSOVA y WLADIMIR DOKOUDOVSKY  
en  
«BAILE DE CADETES»



**LA ROTONDA**

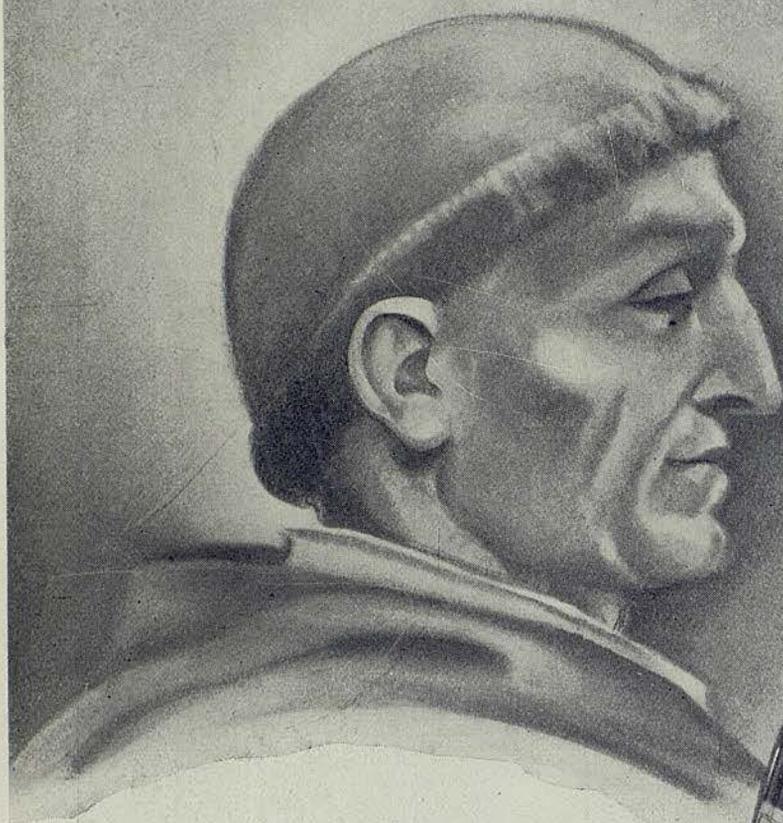
**AVENIDA TIBIDABO, 2**  
TELEFONO 75146

**SALONES PARA BODAS Y BANQUETES**  
Exquisita cocina.



TATIANA STEPANOVA  
en  
«LAS BODAS DE AURORA»

PRESTIGIO E CELEBRIDAD



*Brandy*  
**Cardinal Cisneros**  
**RESERVA**



Genevieve MOULIN



Sirene ADJEMOVA



Nina STROGANOVA



Roman JASINSKY



**KINE LUX**

*Contagiese de la alegría de  
TODO EL MUNDO a  
CUALQUIER HORA  
con los radio-receptores  
de la casa Coromina*

**CASA COROMINA**

**VISITENOS**  
y podrá admirar  
también la magnífica  
exposición de los  
últimos modelos de  
**NEVERAS**  
**ELECTRICAS**

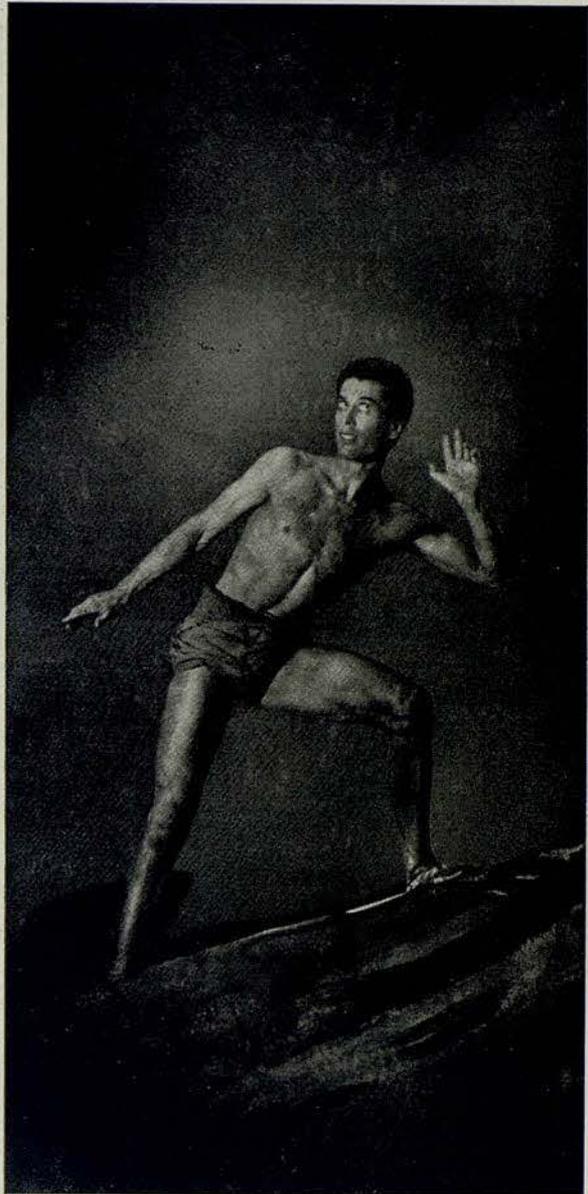
**Plaza de Cataluña, 4 - Telf. 15794**



Kiril VASSILKOVSKY



Marian LADRÉ



Kenneth MACKENZIE

T  
I  
V  
O  
L  
I  
  
P  
R  
O  
X  
I  
M  
A  
M  
E  
N  
T  
E



CUANDO *los* ANGELES DUERMEN  
DE LA NOVELA DE  
CECILIO BENITEZ de CASTRO  
★DIRECCION de RICARDO GASCON★

Un tema romántico  
y humano que con-  
mueve las fibras  
más hondas de nues-  
tra sensibilidad.

J. Carbonell Hilanona  
Compra-Venta y Administración de Fincas  
Agente Colegiado  
Barcelona  
Teléfono 54167  
Diputación, 339, 1.º-2.º  
Despacho de 3 a 5



Un grupo de  
«FRANCESCA DE RIMINI»

# A B O N O

En la Administración del Gran Teatro, calle de San Pablo, 1 bis, Entresuelo, Teléfono 18456, de diez y media a una y media, y de cuatro a siete y media de la tarde, todos los días, queda abierto el ABONO, en las formas y condiciones siguientes:

- a) á 15 Funciones: 10 Funciones de noche y  
5 Funciones de Tarde en días Festivos.
- b) á 10 Funciones: 10 Funciones de noches.
- c) á 5 Funciones: 5 Funciones de Tarde en días Festivos.
- d) á 9 Funciones: 4 Funciones Primer turno de  
noches Números, 1, 4, 7, 10, y  
5 Funciones de Tarde en días Festivos.
- e) á 8 Funciones: 3 Funciones Segundo turno de  
noches Números, 2, 5, 8, y  
5 Funciones de tarde en días Festivos.
- f) á 8 Funciones: 3 Funciones de Tercer turno de  
noches Números, 3, 6, 9, y  
5 Funciones de tarde en días Festivos.
- g) á 7 Funciones: 7 Funciones Primer y Segundo turno de  
noches Números, 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10,
- h) á 7 Funciones: 7 Funciones Primer y Tercer turno de  
noches Números, 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10,
- i) á 6 Funciones: 6 Funciones Segundo y Tercer turno de  
noches Números, 2, 3, 5, 6, 8, 9,

A los Sres. Abonados a la última Temporada de Invierno de 1946-47, se les reservarán sus localidades hasta el día, 19 de Abril. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

## PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1946-47

(Impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	A. á 15	B. á 10	C. á 5	D. á 9	E. á 8	F. á 8	G. á 7	H. á 7	I. á 6
Palcos de Pisos 1.º, 2.º, y 3.º á precios y condiciones convencionales. . . . .	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Palcos de Platea . . . . .	5.025	3.400	1.850	3.060	2.720	2.720	2.345	2.345	2.010
Sillones de Patio ó Anfiteatro, con entrada . . . . .	825	520	340	594	528	528	455	455	390
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada . . . . .	750	470	310	513	456	456	392	392	336
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada . . . . .	615	390	285	423	376	376	322	322	276
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada . . . . .	360	220	150	234	208	208	175	175	150
Entrada a Palco, para los Sres. Abonados. . . . .	240	170	85	153	136	136	119	119	102

## PRECIOS DE ABONO PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS

(Impuestos actuales comprendidos)

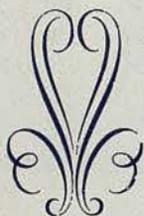
LOCALIDADES	A. á 15	B. á 10	C. á 5	D. á 9	E. á 8	F. á 8	G. á 7	H. á 7	I. á 6
Palcos de Pisos 1.º, 2.º, 3.º, á precios y condiciones convencionales. . . . .	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Palcos de Platea . . . . .	5.175	3.500	1.900	3.150	2.800	2.800	2.415	2.415	2.070
Sillones de Patio ó Anfiteatro, con entrada . . . . .	885	560	360	630	560	560	483	483	414
Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada . . . . .	795	500	325	540	480	480	413	413	354
Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª, y 3.ª, con entrada . . . . .	660	420	300	450	400	400	343	343	294
Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada . . . . .	390	240	160	252	224	224	189	189	162
Entrada a Palco para los Sres. Abonados. . . . .	255	180	90	162	144	144	126	126	108

**NOTAS:** El ABONO a 15 Funciones, tiene preferencia sobre los demás abonados, para las funciones de Gala y Extraordinarias,, que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de Electricidad, así como de la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos.— Cualquier nuevo impuesto que fuese creado será de cuenta de los Sres. Abonados.— La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función.— La Empresa se reserva el derecho de substituir algunade las obras del repertorio anunciado.



# HOTEL RITZ

FIESTAS, BODAS  
Y BANQUETES



SOLAMENTE ACTOS DE CALIDAD Y ALTO RELIEVE SOCIAL

# REPERTORIO

## BAILE DE CADETES

(estreno). Ballet de David Lichine, música de Johann Strauss. Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Benois.

## CAIN Y ABEL

(estreno). Ballet basado sobre un episodio de la Biblia, música de Ricardo Wágner. Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Miguel Prieto.

## FRANCESCA DE RIMINI

(estreno). Ballet dramático en 2 cuadros, de David Lichine y Henry Clifort, música de P. Tchaikowsky. Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Oliver Messel. Decorado ejecutado por A. Schervachidze.

## SINFONIA FANTASTICA

(estreno). Ballet episódico en 5 cuadros, música de Berlioz. Coreografía de Leonide Massine. Decorado y vestuario de Cristián Bérard. Decorado ejecutado por A. Schervachidze.

## EL GALLO DE ORO

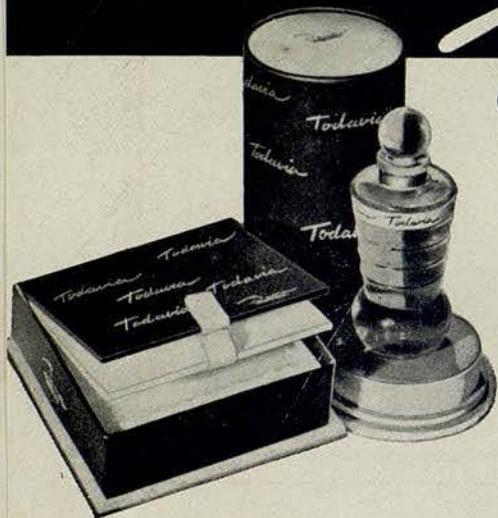
(estreno). Ballet en 3 cuadros sobre libreto de la Ópera, por Bielsky, música de Rimsky-Korsakow, adaptación de N. Tcherep-nine. Coreografía versión de Fokine. Cortinaje, decorado y vestuario de Natalia Gontcharova.

## PAGANINI

(estreno). Ballet fantástico en 5 cuadros, música de Rachmaninoff (Rapsodia sobre un tema de Paganini). Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Serge Sudeikin.



*Todavía*



EL PERFUME QUE  
CREA UN ESTILO

perfumes  
*Dana*

PARIS - NEW-YORK - BUENOS AIRES - BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

## **LOS PRESAGIOS**

Sinfonía coreográfica, música de Tchaikowski (5.<sup>a</sup> Sinfonía), libro y coreografía de L. Massine. Decorado y vestuario de André Masson, ejecutado por el Príncipe Schervachidze.

## **SCHEHEREZADE**

Música de Rimsky-Korsakow. Decorado y vestuario de Bakst. Coreografía de Fokine.

## **PETROUCHKA**

Escenas burlescas, de Alexandre Benois y Igor Strawinsky. Música de Igor Strawinsky. Coreografía de M. Fokine. Decorado y vestuario de Benois.

## **LAS MUJERES DE BUEN HUMOR**

De la comedia de Goldoni, música de Scarlati, orquestación de Tomnassini. Epílogo y coreografía de L. Massine. Decorado y vestuario de Bakst.

## **LAS SILFIDES**

Sueño romántico, música de Chopin, orquestación de V. Rietti. Coreografía de M. Fokine. Decorado del Príncipe A. Schervachidze, según bocetos de Corot.

## **LAS BODAS DE AURORA**

Música de Tchaikowsky, Coreografía de M. Petipa. Decorado y vestuario de A. Benois.

## **EL LAGO DE LOS CISNES**

Poema coreográfico, música de Tchaikowsky, coreografía de Petipa. Decorado y vestuario de C. Korovine.



Vania PSOTA



SAN SEBASTIAN - BARCELONA

BAR AMERICANO

SALON DE TE - FINA PASTELERIA - OBJETOS DE ARTE

AV. G.M.O. FRANCO, 538 - T. 74094



*Le ofrece para la salida del LICEO,  
su fina Pasteleria, sus especialidades pa-  
ra lunchs y su acogedor bar y salones.*

## **COTILLON**

de Boris Kochno, música de E. Chabrier, orquestación por E. Chabrier, F. Mottl y V. Rietti. Coreografía de G. Balanchine. Decorado y vestuario de Ch. Bérard, ejecutado por A. Schervachidze.

## **EL PRINCIPE IGOR**

Danzas polonasas de la ópera «El Príncipe Igor», música de Borodine. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de N. Roerik.

## **CARNAVAL**

Música de Schumann. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de L. Bakst.

## **EL PAJARO DE FUEGO**

de Miguel Fokine. Música de Igor Strawinsky. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de N. Gontcharova.

## **CHOREARTIUM**

Ballet Sinfónico, música 4.<sup>a</sup> Sinfonía de Brahms. Coreografía de L. Massine. Decorado y vestuario de Terechkovitch y Eugene Lourie, ejecutado por Polunin.

## **EL BELLO DANUBIO AZUL**

música de Johann Strauss, arreglo y orquestación por R. Desormiere, libro y coreografía de Massine. Decorado de Polunin, según Guys. Vestuario del Conde Etienne de Beaumont.



# EL "BALLET ORIGINAL RUSO" DEL COR. W. DE BASIL Y SU REPERTORIO

## Continuador de una gran tradición que se remonta al siglo XVIII

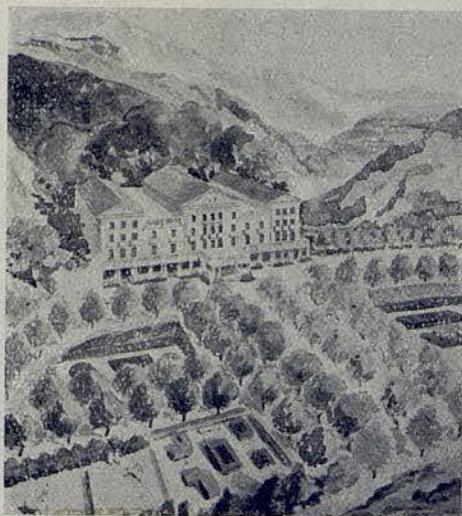
El «Ballet Original Ruso», fundado y dirigido por un hombre de amplia visión y de gran experiencia artística que asumió después de la muerte — de Diaghilev el destino del gran baile ruso en nuestra época —, nos referimos al Cor. W. de Basil —, presentará dentro de poco una serie de grandes espectáculos en esta ciudad. Con ello, demostrará una vez más la gran calidad artística y el alto nivel de ejecución técnica, conservados por este excelente conjunto a través de los quince años de su existencia, durante los cuales ha ofrecido más de tres mil espectáculos en unas 500 ciudades distintas, de 69 países diferentes.

Cuando murió en 1929 el gran promotor del ballet ruso, Serge Diaghilev, y dos años después Ana Pavlova, la insigne bailarina, desapareció para siempre de los escenarios del mundo, sólo hubo un hombre — el Coronel de Basil — capaz de tomar otra vez las riendas de este gran arte coreográfico y evitar de este modo la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, bailarines, coreógrafos, músicos y pintores. Su Compañía de Ballet es la gran escuela en que se forman los grandes bailarines de la nueva generación y donde se conserva, mediante la disciplina tradicional y el cultivo de una sensibilidad excepcional, la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII.

En el curso de los años, se formaban y se desintegraban muchas otras compañías de baile, con elementos de mayor o menor valía artística. Pero ninguno de estos organismos salió de una fase experimental, de nula consistencia duradera. La única compañía que logró la supervivencia, gracias a la admirable disciplina y al espíritu único de la gran escuela de baile rusa, fué la del Cor. de Basil.

El «Ballet Original Ruso» tiene, con su repertorio formado por más de 200 ballets, las creaciones conjuntas del antiguo Ballet Ruso Imperial, y de las Compañías de Diaghilev y de Ana Pavlova, sin contar unos cuarenta ballets, creados por los más insignes coreógrafos, como Balanchin, Folkin, Nijinska, Lifar, Miassin, Lichin y otros, — que la Compañía estrenó ante los públicos más exigentes de los más distintos países del mundo. Con sumo cuidado se guardan y reparan los preciosos decorados originales de los grandes pintores que trabajaban durante más de medio siglo para el ballet ruso, y que hacen todavía hoy las delicias de todos los amantes de este bello arte escénico.

Así, el Ballet del Cor. de Basil es el heredero único y auténtico de esa gran tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725) y floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-



EL PRIMER ESTABLECIMIENTO TERMAL  
DE ESPAÑA EN LAS ENFERMEDADES  
NERVIOSAS Y DE LA CIRCULACIÓN

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACION

BALNEARIO

# TERMAS ÓRION

(PRODIGIOSAS AGUAS)

SANTA COLOMA DE FARNÉS (Gerona)

●  
TEMPORADA DEL 1.º JUNIO AL 31 OCTUBRE

●  
Prospectos y literatura

CALLE GERONA, 18, 1.º, 2.º - TELÉFONO 50396 - BARCELONA

1796), en que logró la espléndida fusión entre los elementos folklóricos y las técnicas universales que caracterizan a este arte, desde entonces, hasta las grandes creaciones de Serge Diaghilev y el Cor de Basil. Este firme arraigo del «Ballet Original Ruso» en las esencias espirituales, artísticas y técnicas del pasado le da su fuerza extraordinaria en el presente.

Los grandes bailes clásicos del siglo pasado, como «El Lago de los Cisnes» o «Las Bodas de Aurora» se representan hoy por los jóvenes bailarines del «Ballet Original Ruso» con la misma gracia y dentro del mismo concepto artístico que en la época de su estreno; lo mismo ocu-

rrer con las obras maestras del repertorio de Diaghilev «Las Sílides», «El Espectro de la Rosa», «Schéhérazade», «Pétrouchka» y tantos otros, que se presentan con la pureza y la autenticidad dignas de una gran tradición. Y en las nuevas creaciones, ya pertenecientes a la propia historia del «Ballet Original Ruso», mencionemos sólo unas cuantas como «Los Presagios», «Choreatrium» y «Sinfonía fantástica», de Miassin; «El Gallo de Oro», de Fokin; «Francesca de Rímmini», «Proteo» y «Caín y Abel» de Lichin, y «La isla de los Ceibos» y «Yara» de Psota, sobrevive el admirable espíritu de los maestros clásicos, enriquecido por las experiencias y la sensibilidad de nuestra época actual.

TRADE MARK PRINTED IN SPAIN

FUNDADA EN 1840



# Brandy crem

*Licor de  
finisimo  
paladar*



PARIS 1878



MADRID 1877

CONTAINS 75 CENTILITERS (25.6 FLUID OUNCES)

# ALTAMS

DESTILERIAS ALTIMIRAS  
ESPAÑA

# *La Cigüeña*

**TODO PARA el BEBÉ**

*Gran variedad en  
regalos para recién  
nacidos.*

**AVENIDA PUERTA *del* ANGEL · 36 · PRINCIPAL  
BARCELONA**

# LOS PRINCIPALES ARTISTAS

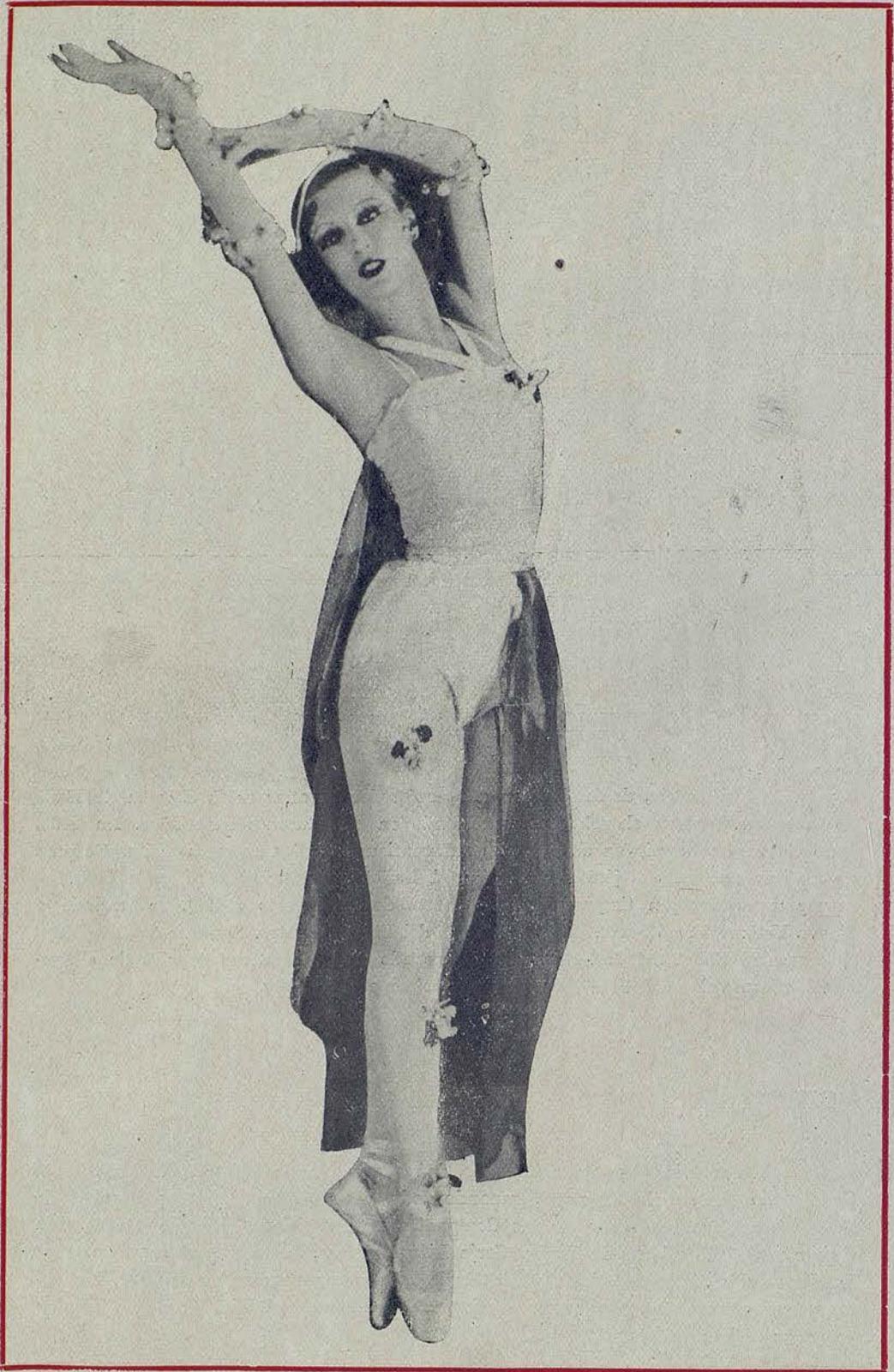
(POR ORDEN ALFABETICO)

## **Vladimir Dokoudovsky**

N. en Montecarlo, de familia rusa. Ingresó a los 12 años en la Escuela de Baile de la señora Preobraschenska, permaneciendo en ella durante siete años. En 1935, ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Danzas para niños. Después de realizar una amplia jira europea con el Ballet de Bronislava Nijiuska (1937) y actuar durante algún tiempo con los Ballets de Montecarlo (1938), se trasladó a Nueva York y formó parte, de 1939 a 1941, del Ballet Theatre. A partir del año 1941, pertenece al Ballet del Cor. de Basil, destacando en los primeros papeles de «Paganini», «Carnaval», «El Príncipe Igor» y muchos otros ballets.

## **Roman Jasinsky**

N. en Varsovia. Durante ocho años, fué alumno de la Escuela de Baile de la Gran Opera de su ciudad natal, ganando todos los años los primeros Premios de Baile. Actuó sucesivamente en las Compañías de Bronislava Nijinska (1928), Ida Rubinstein (1929), Leonid Miassin, Serje Lifar y otras, hasta que debutó, en «Las Sílides» en la Compañía del Cor. de Basil, a la que pertenece desde 1932. Ha actuado en los primeros papeles de «Sinfonía Fantástica», «El Hijo Pródigo», «Icaro» y muchos otros ballets.



## **Kenneth Mackenzie**

N. en Chicago. Se formó con el maestro Novikov en su ciudad natal (1937-40), hasta que ingresó, ese último año, en la Compañía del Cor. de Basil. Ha destacado en los primeros papeles de muchos ballets de repertorio, entre ellos «Francesca de Rimini», «Proteo», «Las Sílides» y otros.

## **Olga Morosova**

N. en Hankaw (China), de padres rusos. Después de educarse, de 1927 a 1932, en la Escuela de Baile de la señora Preobraschenska, de París, ingresó, en ese último año, en la Compañía del Cor. de Basil, a la cual pertenece desde entonces, habiendo adquirido un renombre internacional por sus interpretaciones de muchos de los principales papeles de las grandes obras clásicas y modernas del repertorio estable. Destaca particularmente por sus movimientos rápidos y la gran expresión en sus interpretaciones de los papeles clásicos y de carácter.

## **Genevieve Moulin**

N. en París. A los trece años, ingresó en la Escuela de Baile de la señora Egorova, a la cual perteneció durante cinco años. A fines de 1939 fué contratada por el Cor. de Basil para la gran gira que la Compañía iba a realizar en Australia. Desde entonces pertenece a la Compañía, habiendo destacado en los primeros papeles de muchos ballets, como «Las Bodas de Aurora», «Lago de los Cisnes», «Presagios», «Paganini», «Baile de Graduados», y otros.

## **Vania Psota**

N. de padres checos en Kiew (Rusia). Se inició en la Escuela de Baile de la Ópera Nacional de Praga, dirigida por Augustin Berger. Fué Primer Bailarín (1926-28) y Coreógrafo (1928-32) de la Ópera de Brno (Checoslovaquia) hasta que ingresó en la Compañía del Coronel de Basil, en Montecarlo. Desde entonces ha sido bailarín y coreógrafo de esta Compañía, con excepción de los años 1928-40, en que actuó como coreógrafo en las Óperas de Brno y Praga, donde puso gran número de bailes para las óperas de repertorio y estrenó muchos ballets de autores checos y extranjeros, entre ellos «Romeo y Julieta» de Prokofieff. Entre sus recientes creaciones coreográficas figuran «La Isla de los Ceibos», «Yara» y otros.

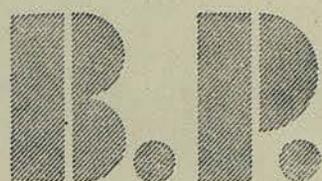
## Nina Stroganova

N. en Copenhague. Se formó en la Escuela de Ballet del Teatro Real de su ciudad natal y, en la Escuela de Baile de la señora Preobraschenska, de París. Después de actuar en el «Ballet Ruso» de la Ópera Cómica de París, se trasladó, en 1937, a Nueva York, donde formó parte del Ballet Mordkin. En 1938 actuó con la Compañía de Miassin en Montecarlo y en Londres, hasta que ingresó, al año siguiente, en el «Ballet Theatre» de Nueva York. A partir del año 1942 forma parte de la Compañía del Cor. de Basil, habiendo destacado en muchos primeros papeles, particularmente en «El Espectro de la Rosa», «Baile de Graduados» y otros.

## Tatiana Stepanova

N. en París, de padres rusos. Se educó en la Escuela de la señora Preobraschenska en París, ganando muchos primeros Premios en los Concursos de Baile, celebrados en las capitales francesa y belga. En 1938, formó parte de la Compañía de Serje Lifar, hasta que, al año siguiente, el Cor. de Basil la contrató para la jira australiana de su Compañía, a la que pertenece desde entonces, encarnando, con mucho éxito, los primeros papeles de gran número de ballets del repertorio clásico y moderno.





# BANCO DE LA PROPIEDAD

*Administración de Fincas - Préstamos con  
garantía de alquileres - Compra - Venta  
Agente de Préstamos para el Banco Hipo-  
otecario de España - Cuentas corrientes - Va-  
lores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros*



## CASA CENTRAL

**BARCELONA:** Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

## SUCURSALES

**MADRID:** Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448  
**ZARAGOZA:** Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765  
**VALLADOLID:** Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

## AGENCIA URBANA

**SAN ANDRÉS DE PALOMAR:** San Andrés, 104

## AGENCIAS

**BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA**

Delegación en **SABADELL**

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"

# Prestigio y Calidad

Ya nuestros antepasados se deleitaban con el exquisito .....



# CALISAY

NUMEN