

CONSERVATORIO DEL LICEO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA

CONCIERTO

QUE LA

ORQUESTA DE CÁMARA

DEL CONSERVATORIO DEL LICEO

integrada por

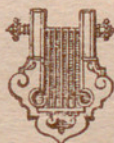
ALUMNOS Y EXALUMNOS

Dedica a los

Señores Propietarios

de la

Sociedad del Gran Teatro del Liceo



Lunes, 5 de junio de 1950

a las diez en punto de la noche

en el Salón de Descanso del Gran Teatro del Liceo

45036-48

PROGRAMA

I

Concerto grosso en Sol menor GEMINIANI

Largo - Allegro

Adagio

Allegro

Solistas: MANUEL GUERIN y LUIS LANAU, violines
JOAQUIN GUERIN, violoncelo

Don Quichotte - Suite TELEMANN

Obertura

Despertar de D. Quijote

- Ataque a los molinos de viento

Suspiros de amor para la princesa Atina

Manteamiento de Sancho Panza

Galope de Rocinante

Final

Cémbalo: ELSA SANCHIS GRACIA

II

Minueto n.º 4 ALTISENT

Madrigal VOLART

Elegía TSCHAIKOWSKY

Romanza SIBELIUS

(Orquesta)

Breve pausa

Ritorno MELARTIN

Omnipotencia SCHUBERT

(Soprano y Orquesta)

Solista: TERESA BATLLE FABREGAT

Il regío imeneo (introducción) OBIOLS

(Orquesta)

MAESTRO DIRECTOR: GABRIEL RODÓ

El Conservatorio del Liceo, incluye en el programa de este concierto, la Introducción de la Cantata IL REGIO IMENEO de la que es autor el Mtro. Mariano Obiols, primer Director del Conservatorio y del Gran Teatro. En la función inaugural del Gran Teatro del Liceo (4 de abril de 1847) después de la representación de «D. Fernando de Antequera» los alumnos del Conservatorio ejecutaron dicha Cantata, obra que fué muy elogiada por los críticos musicales de aquel tiempo

CONSERVATORIO DEL LICEO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA

HACE más de un siglo (el día 14 de noviembre de 1837), el que es hoy «Conservatorio del Liceo», se constituyó en Barcelona, respondiendo a un auténtico sentido artístico de nuestra ciudad, bajo el título «*Sociedad Filarmónica de Montesión*», instalada en el convento del mismo nombre. El principal objetivo de esta institución artística era la organización de funciones dramáticas y líricas, a la par que establecer cátedras de canto y declamación.

Presidió la primera Junta de Gobierno D. Manuel Gibert y Sans; la dirección musical se confió al Mtro. D. Mariano Obiols, personalidad musical de aquel entonces que todavía hoy pervive en la memoria popular y se designó a D. Pedro Mata para la dirección de las clases de declamación.

Fué, desde un principio, muy extraordinario el éxito que alcanzó esta actuación cultural, autorizando S. M. la Reina Gobernadora a la Sociedad, por R. O. de 29 de junio del año 1838, que pudiera llevar su augusto nombre, llamándose desde entonces «*Liceo Filarmónico Dramático de S. M. la Reina D.^a Isabel II*».

Todo indica que la nueva entidad había sabido recoger un sentido íntimo del alma barcelonesa.

Al aumentar considerablemente el número de sus alumnos, se hicieron gestiones cerca del Gobierno para la obtención de un nuevo local, siendo cedido, por R. O. de 22 de junio de 1844, el ex-convento de los Trinitarios Descalzos, lugar que hoy ocupa el edificio donde está instalado el actual «Conservatorio del Liceo» y el «Gran Teatro del Liceo».

La realización del proyecto de este Gran Teatro, honor de Barcelona, la emprendió el «Liceo Filarmónico Dramático de la Reina D.^a Isabel II» y una vez construido el nuevo edificio, en el año 1847, esta entidad instauró en él sus cátedras junto con otras dependencias.

En diciembre del año 1854 el «Liceo Filarmónico Dramático de S. M. la Reina D.^a Isabel II» nombró una Junta de entre sus componentes, para que se encargara de la organización de las representaciones de aquel teatro, naciendo así la «Sociedad del Gran Teatro del Liceo». La meritisima labor de las Juntas Directivas y de los Maestros que desde entonces se han sucedido en la Dirección del Conservatorio; los merecimientos y reputación de sus Profesores y el relieve y notoriedad de gran número de sus alumnos, han procurado a esta entidad una consideración general y un prestigio bien reconocido, habiendo merecido preciadas distinciones en diferentes certámenes internacionales. (Medallas de oro en las Exposiciones Universales de Viena, año 1873; Amberes, año 1894 y Barcelona, año 1929, etc.).

Conciertos, conferencias, recitales, concursos y oposiciones que tienen lugar en el Salón de Actos del Conservatorio alternando con la presentación de alumnos solistas, conjuntos vocales e instrumentales reunidos en el selecto marco del Salón de Descanso del «Gran Teatro del Liceo» o en el mismo recinto de éste, dicen lo suficiente de una inmensa labor sometida de manera continuada a la consideración pública.

Actualmente, el «Conservatorio del Liceo» ha sido elevado a la categoría de CONSERVATORIO SUPERIOR, incorporando su indudable eficacia pedagógica a la obra general del Estado, sin merma de aquellas características que han motivado su prestigio» (Decreto del 26 de enero de 1944), y sus alumnos pueden solicitar la expedición del título correspondiente al cuadro de estudios establecido, con plena validez oficial.

Como fruto de su historial docente, el Conservatorio cuenta con alumnos preeminentes que han triunfado actuando en España y en el extranjero y con otros que dedicándose al profesorado han adquirido justo renombre. Citaremos sucintamente algunos nombres: Enrique Ainaud, Federico Alfonso, Lea Bach, Ramón Bonell, José Barberá, Josefina Blanch, Ramón Blanchart, Margarita Caballé, Luis Canalda, Mercedes Capsir, J. Cumellas Ribó, Miguel Fleta, Juana

L. Gamazo, Carmen Gombau, Juan Lamote de Grignon, Victoria de los Angeles López, Enrique Madriguera, Frank Marshall, Luis Millet, Federico Mompou, Francisco Pujol, Montserrat Sampere, Conchita Supervía, Francisco Viñas, Ernesto Xancó, Joaquín Zamacois, etc., etc.

El «Conservatorio del Liceo» tiene establecido en la actualidad el siguiente

CUADRO DE ASIGNATURAS

Solfeo. Teoría. Piano. Armónium. Órgano. Violín. Viola. Violoncelo. Contrabajo. Arpa. Guitarra. Vihuela. Mandolina española. Mandolina italiana. Laúd. Bandurria. Flauta. Flautín. Oboe. Corno inglés. Clarinete. Clarinete bajo. Requinto. Saxofón. Fagot. Contra fagot. Trompa. Trompeta. Cornetín. Fiscorno. Trombón (de varas y de pistones). Bombardino. Tuba. Timbales. Instrumentos rítmicos. Canto. Canto lírico y dramático (repertorio teatral). Canto de salón («Lieders»). Armonía. Acompañamiento al piano (bajo cifrado, melodías acompañadas, transporte y reducción de partituras). Contrapunto. Fuga. Composición. Instrumentación. Formas musicales. Cultura general y literaria con relación a la música y arte. Historia universal de la música. Historia de la música y Musicología españolas. Estética general. Paleografía. Organo litúrgico. Improvisación. Canto gregoriano. Folklore. Música de cámara. Conjunto vocal. Conjunto instrumental. Dirección de orquesta. Clases de virtuosismo. Higiene práctica y fisiológica de la voz. Cursos elementales de Declamación. Francés e Italiano. Preparación de coristas para el «Gran Teatro del Liceo». Actores de cine.

JUNTA DIRECTIVA

- D. FÉLIX FAGES VILÁ, *Presidente*.
D. ALVARO CAMÍN DE ANGULO, *Vice-presidente*.
D. FRANCISCO DE S. JAUMAR DE BOFARULL, *Tesorero*.
D. JUAN BORRÁS DE PALAU, *Vocal*.
D. HERIBERTO LANFRANCO, »
D. SANTIAGO ALCOBÉ, »
D. JOSÉ CIRERA VOLTÁ, »
D. JUAN ALTISENT, *Vocal-Presidente de la Comisión de Música*.
D. CARLOS RABASSÓ, *Vocal-Presidente de la Comisión de Arte Dramático*.
D. MANUEL JAUMAR DE BOFARULL, *Vocal-Presidente de la Comisión Económica*.
D. ENRIQUE LANFRANCO, *Secretario*.
D.ª MERCEDES CORONAS, *Administrador*.

Director adjunto: D. PEDRO VALLRIBERA.

PROFESORADO

D. Enrique Bagué; D. Marcelino Bayer; D. Luis Benejam; D. Antonio Bosom; D. Juan Carceller; D.ª M.ª Dolores Cortinas; D. Francisco Figueras; D.ª Carmen Font de Redondo; D.ª Dolores Frau; D. Valentín Gabín; D. Domingo García Pujol; D. Guillermo Garganta; D. Antonio Goxens; D.ª Teresa Gracia; D. Juan Gratacós; D.ª Marta Grau; D. Fernando Guerin; D. Agustín Hernández; D.ª Eugenia Kemeny; D. Vicente Morales; Rdo. D. José Muset; D. José Munner; D.ª Amalia Negri; D.ª Mercedes Plantada; D. Alejandro Ribó; D. Enrico Rizzi; D. Gabriel Rodó; D. Enrique Roig; D. Vicente Sepúlveda; D. Modesto Serra; D. Domingo Segú; D.ª Julia Sicard; D. Graciano Tarragó; D. Pedro Vallribera; D. Ricardo Valls; D. Joaquín Vidal Nunell.

PROFESORES AUXILIARES

D.ª Montserrat Forn; D.ª Carmen Gombau; D. Manuel Guerin; D.ª Nives Lasa; D.ª Mercedes Llatas; D.ª M.ª Luisa G. Nadal; D.ª Vicenta Palanca; D.ª Concepción Ribó; D.ª Elsa Sanchís; D.ª Renata Tarragó.

Tal es la labor cultural desarrollada por el «Conservatorio del Liceo» durante más de un siglo y que, gracias al apoyo de los barceloneses, al acierto de las personalidades que han constituido sus Juntas Directivas y al entusiasmo y capacidad de su profesorado puede, esta entidad, figurar entre las primeras Instituciones tradicionales de Barcelona.