

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA
 JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949

BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

Para juventud bellera y lorania...
Bella Aurora, cada día.



Para jabón de tocador...
Bella Aurora, es el mejor.

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

Bella Aurora

embellecen a las mujeres
de todo el mundo



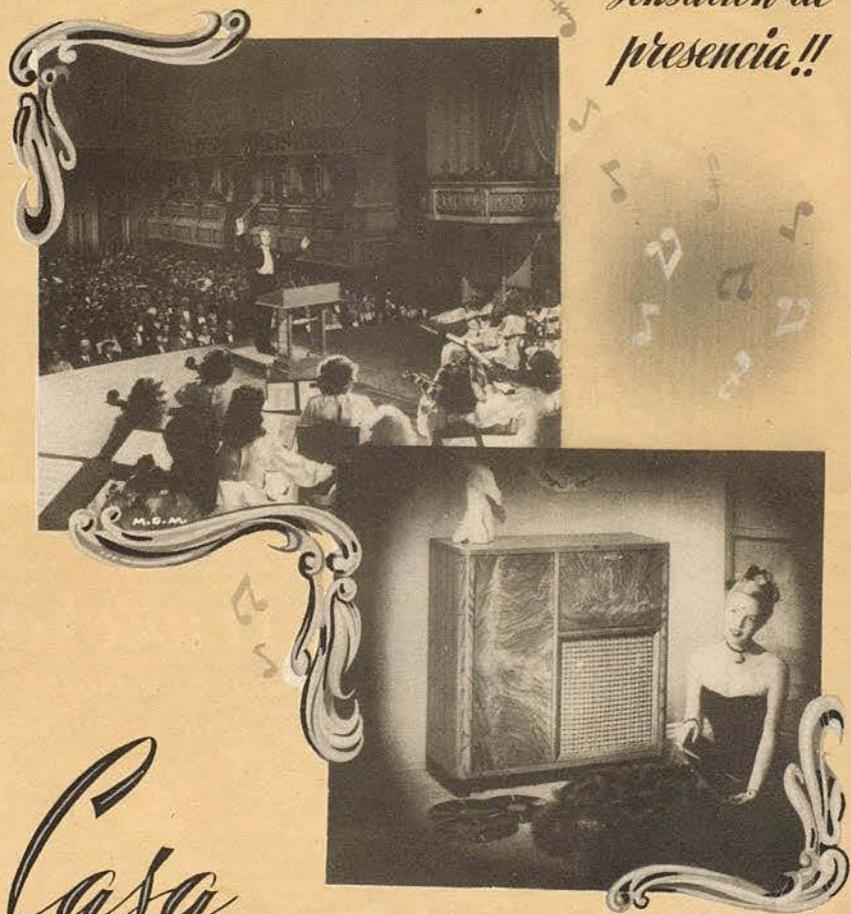
Para juventud bellera y lorania.
Bella Aurora cada día.
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

Para jabón de tocador.
Bella Aurora es el mejor.
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN C^o. AURORA. ILL. E. U. A.

UAB

*Disfrute Vd. también de esta evocadora
sensación de
presencia!!*



Casa
COROMINA

KINE
LUX

PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794. BARCELONA

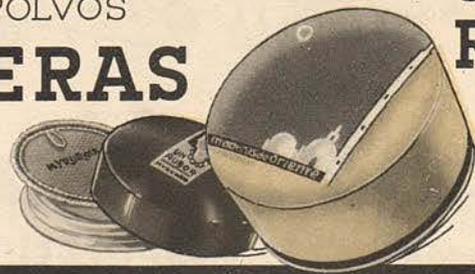


*Ensalzan la armonia
y la delicadeza del cutis*

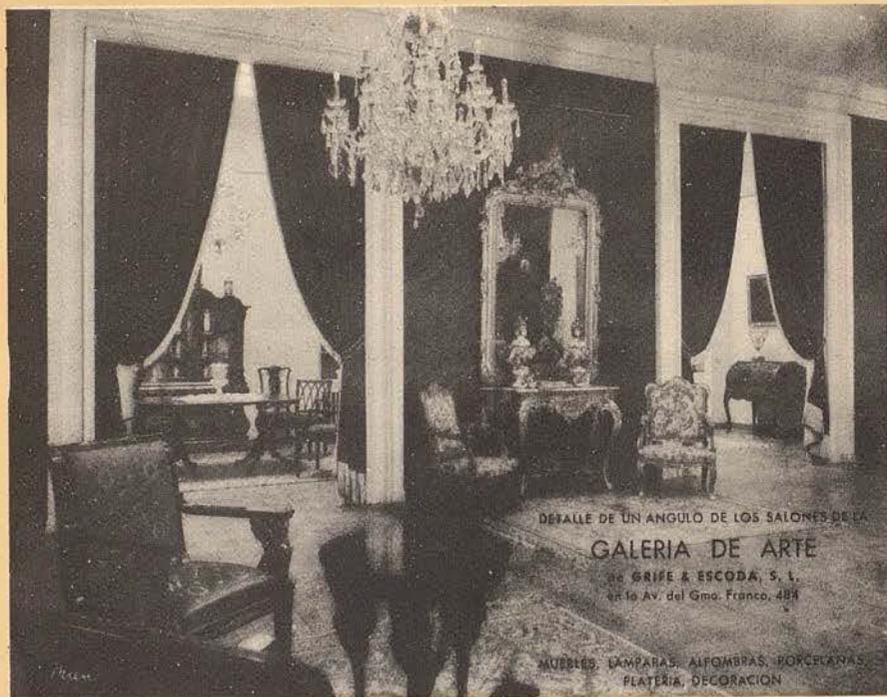
LOS POLVOS
MADERAS

**UN
RUBOR**

EL COLORETE
DISCRETO



MYRURGIA



DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA
GALERIA DE ARTE
 de GRIFE & ESCODA, S. L.
 en la Av. del Gmo. Franco, 484

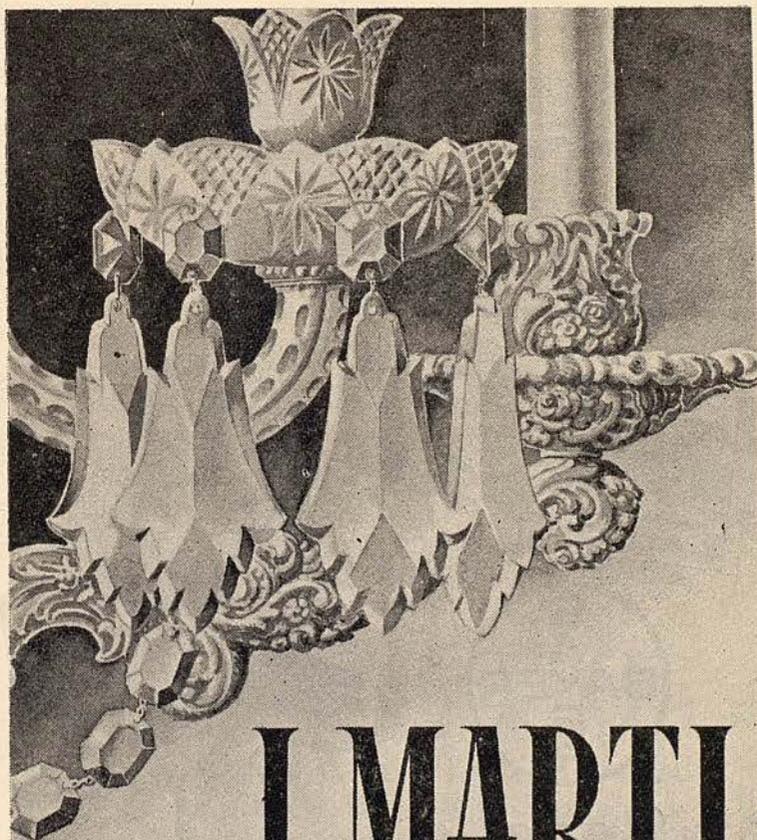
MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, PORCELANAS,
 PLATERIA, DECORACION

*Vea las
 ultimas creaciones*

Calzados Alvarez

**MARIANO
 CUBI - 3**

*Casa fundada
 en
 1850*



J. MARTI

METALES DE ARTE

LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

MUNTANER, 43 • TELEF. 31708 • BARCELONA

ASPIRINA



*Tubos
y
Sobres*



» *Bayer* «
La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUIMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

2.5 11 '0922 E



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECCION ARTISTICA:
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

SABADO, 25 DE DICIEMBRE DE 1948, A LAS 9'30
19.^a DE PROPIEDAD Y ABONO, 7.^a A SABADOS NOCHES

PRIMERA REPRESENTACION POR LOS ARTISTAS DE LOS
TEATROS NACIONALES DE LA OPERA Y OPERA COMICA
DE PARIS DE

FAUSTO

Opera en cinco actos, los dos últimos divididos en dos cuadros.
Libreto de Jules Barbier y Michel Carrié.
Música de CHARLES GOUNOD.

MAÑANA TARDE:
"IL TABARRO", "SOR ANGELICA", "GIANNI SCHICCHI"

JUEVES NOCHE:
PELLEAS ET MELISANDE

EN ENSAYO:
LAKME Y LE ROI D'YS

25-28-1-6

REPARTO

Margherite	Geori Boué
Faust	Georges Noré
Mephistopheles	Huc Santana
Valentin	Roger Bourdin
Siebel	Jacqueline Cellier
Marthe	Louise Disney
Wagner	André Philippe

Soldados, gente del pueblo, brujas, trastos y demonios
Coro general. — Banda.

Cuerpo de baile de este Gran Teatro, dirigido por Juan Magriñá, con la cooperación de las bailarinas estrellas: Micheline Bardin, Christiane Vaussard, y de la primera bailarina Genevieve Guillot, del Teatro Nacional de la Ópera de París y los primeros bailarines Juan Magriñá y Maruja Blanco

Solistas: Alejandra Dimina, Carmen Vicente, Irina Wassielieva, Consuelo Sánchez

Maestro Director:

A N D R É C L U Y T E N S

Regidor de escena: Leon Chery

Representante General de la Compañía: R. Faure-Le Bret
Decorados del Teatro Nacional de la Ópera de París, proyectados y realizados por Maurice Moulene



André CLUYTENS

• BOLSOS, CARTERAS • ESTUCHES, MARCOS •

ARTICULOS DE PIEL

ARTICULOS DE VIAJE

• MADRID • BARCELONA • SAN SEBASTIAN •

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS
GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA

FUNDADA EN 1890

Peleteria La Siberia

Rambla de Catalunya, 15

TELEFONO. 10575
BARCELONA

ES FIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

SU EXPERIENCIA COMERCIAL Y LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

INTERCLAM

CARLOS FRANCISCO GOUNOD

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Nació en París el 17 de junio de 1818, y murió en Saint-Cloud (Francia), el 18 de octubre de 1893.

Se ha dicho, erróneamente, que Gounod fué Abate, cuando sólo había sido estudiante de Sacerdote que, antes de acabar, abandonó sus estudios y carrera; lo que sí tuvo siempre es un alma profundamente religiosa, que galvanizó su inspiración hacia producciones religiosas o de sentido religioso; así estuvo dedicado, primeramente, a la música sacra, y en París fué nombrado maestro de capilla de las Misiones Religiosas Extranjeras.

Más adelante, no obstante, apercibióse que su vocación musical era más adecuada para la ópera; y cuando ya tenía cuarenta y un años, en 1859, compuso «Fausto», inspirándose en los mismos lugares de la acción — que visitó y recorrió personalmente —, del poema de Goethe, y logrando así esta bella ópera que pronto fué una de las más populares, primero en Francia, y luego en todo el mundo.

Escribió después «Romeo y Julieta», «Safó», de bastante mérito, aunque son menos conocidas. Asimismo compuso «La Monja Ensangrentada», «Mireya», «Filemón y Baucis» y otras obras. Pero a través del tiempo, pese al olvido y a la inconstancia de los hombres, el nombre de Gounod despierta hoy dos grandes recuerdos:

Una obra
DEFINITIVA

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT
UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen 12.746 páginas, 11.206 grabados, 493 láminas en negro, 234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chafalán Vía Layetana)
Teléfono 17876 - BARCELONA

«Fausto» y el «Ave María», filosofía aquélla y devoción ésta, y ambas paradigmas de que su autor estaba poseído de grandes inquietudes religiosas.

Gounod fué, el compositor más representativo de la música lírica francesa en la segunda mitad del siglo pasado. Ejerció gran influencia sobre muchos de los compositores coetáneos y posteriores. La música religiosa moderna debe a Gounod sus mejores páginas. Su «Requiem» y una serie de Misas y Cantatas, escritas en los últimos años de su vida, son dignos de la máxima consideración, así como sus principales óperas «Mireya», «Romeo y Julieta» y «Fausto». Ésta es muy superior a las demás por su inspiración y la variedad de sus temas; en «Fausto» la música de Gounod se caracteriza por una deliciosa facilidad, sin vulgaridades, ni superficialidades. Todo en ella es profundo y elevado, filosófico y cerebral, producto de su gran talento musical, de su vocación religiosa frustrada, y de su fuerte y rica inspiración.

Gounod era un músico académico, brillante, poseído del don de la melodía patética; y su dominio de la orquestación, como su ancha libertad de expresión, le permitieron progresar con inusitada audacia. Sus armonías, nunca en avance sobre su tiempo, están impregnadas de una forma arcaica que refleja un minucioso estudio de los compositores de música sacra. Con todo esto logró «Fausto», una de las mejores óperas de su época.

Mucha, de la popularidad de «Fausto» se debe a la facilidad



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

con que son recordados, con emoción, sus arias y algunos fragmentos melódicos de gran belleza. Hay en ellos sentimentalismo, religiosidad, aspiraciones y tanteos quizá no plenamente logrados, pero siempre bellos e inspirados.

De «Fausto» se ha dicho: «su música se apodera del corazón, sus melodías tienen una cierta languidez que emocionan y embriagan».

Y, de su aceptación y popularidad, basta decir que, en 1934, sólo la Ópera de París había representado «Fausto» dos mil veces.

Esta ópera se estrenó en París, el 19 de marzo de 1859, y en el Liceo, el 14 de febrero de 1864; siendo su última representación en este Gran Teatro, el 5 de enero de 1946.

Calzados Viena
y
Calzados Ecuán

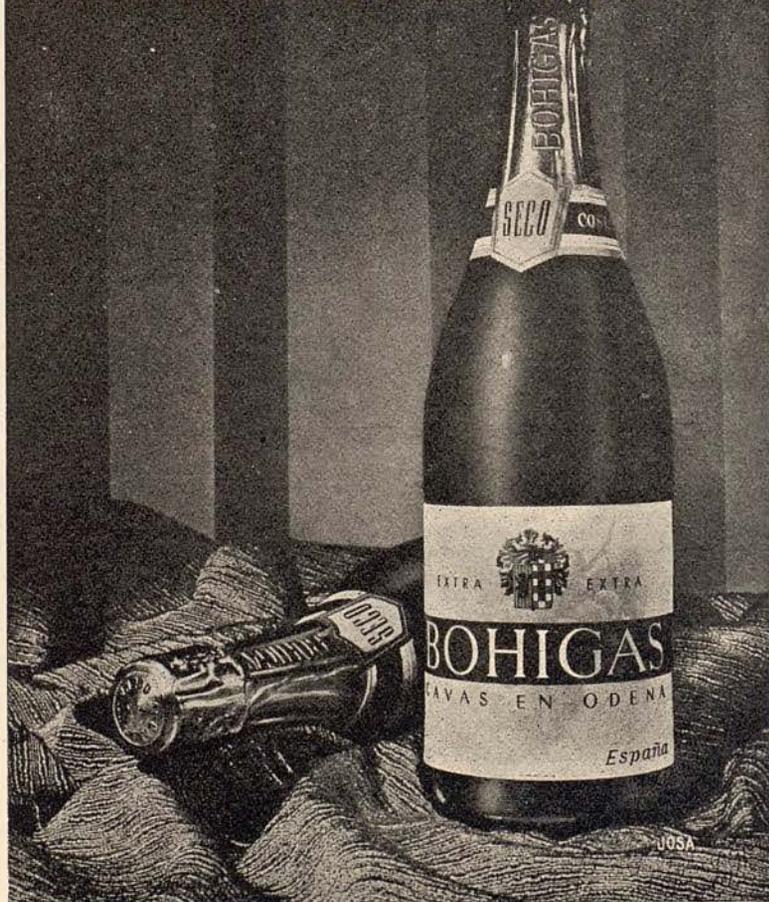
CALZADOS DE LUJO

MODELOS PARA NOCHE EN
SPORT Y DE VESTIR DORADO Y PLATEADO

Muntaner, 242 - Tel. 85775
Pza. Ecuán, 27-28 - Tel. 57060

Barcelona

AL BUEN CATADOR
SIEMPRE LO MEJOR



Concesionarios: S. A. ROUSSEL
CERDEÑA, 230 - TELÉFONOS 52403 y 52984
BARCELONA

ARGUMENTO

LUGAR DE LA ACCIÓN: UNA ALDEA ALEMANA
EPOCA DE LA MISMA: SIGLO XVIII

Tan antigua como el mundo, es la atrayente utopía que ofrece la base de esta ópera; alcanzar la juventud eterna. Por lograrla, Fausto vende su alma a cambio de aquélla, al Diablo, quien se la toma en trueque de aquel divino tesoro. Y sobre todo ello se desarrolla así la acción:

ACTO PRIMERO

Estamos en la sala de estudio del laboratorio de alquimia de Fausto

Éste era hombre de ciencia y anciano filósofo que, después de haberse dedicado, durante toda su larga existencia, a la investigación en busca de fórmulas complicadas que le revelen los secretos de la Naturaleza, entre ellos la eternidad de la juventud y la vida imperecedera, se siente abatido por sus fracasos, y por los achaques que le provoca su avanzada edad; desesperado de poder llegar al completo conocimiento de todos esos problemas humanos, y convencido que no alcanzará nunca la meta de aquellos deseos, decide morir por su propia mano. Para llevarlo a efecto, prepara una fuerte pócima venenosa, capaz de arrebatárle, rápida

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



Georie BOUÉ



Georges NORÉ



Huc SANTANA



Roger BOURDIN



Jacqueline CELLIER



Geneviève GUILLOT



Micheline BARDIN



Christiane VAUSSARD

50 AÑOS DE ELABORACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO HAN CREADO LA FIRMA

CANALS & NUBIOLA

UN ORGULLO NACIONAL

UN DESAFIO A LA CALIDAD:

RESERVA "GRAN CAVA"

CANALS & NUBIOLA

CAVAS EN S. ESTEBAN SASROVIRAS

DESPACHO EN BARCELONA: Joaquín Costa, 21 - Teléfono 21633

y seguramente, la vida; y al disponerse a ingerirla, oye una extraña música, de sutil y misteriosa melodía, cuyos acordes hasta la estancia llegan; ello le intriga y sobrecoge su ánimo, lo que hace olvide su trágico designio, y que abandone la redoma que contiene el mortífero brebaje. Trata de indagar la procedencia de la cautivadora armonía cuando se le aparece el Diabolo, Mefistófeles. Este, que ha acudido al sobreentendido conjuro de Fausto, le muestra el retrato de una hermosa mujer y promete entregársela, y al mismo tiempo rejuvenecerle, si firma un pacto en el cual se comprometa a entregarle su alma al final de la nueva existencia que le brinda; es decir, juventud y amor, a cambio del alma. Fausto, seducido por las tentadoras ofertas del espíritu maligno, sediento de placeres, si en unión del vigor juvenil se los donan, firma resuelto el sacrilego contrato, siendo transformado, instantáneamente, por obra de la magia infernal, en un apuesto mancebo.

ACTO SEGUNDO

En la playa de la aldea

Se está celebrando un festival en honor de los soldados que parten; la alegría se esparce por doquier y la juventud se divierte, olvidando por un momento, que su destino como soldados no es muy alegre ni halagüeño. Entre esos soldados hállase uno, Valentín, que contempla con melancolía un retrato de su bella hermana Margarita, a la que siente dejar sola durante su ausen-



Vallhonrat

**MOBILIARIOS
DECORACION DE INTERIORES**

Le ofrece su orientación y proyectos

PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION
Modelos construidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICIÓN:

Av. José Antonio, 629 y 629 bis.
(entre Via Layetana y calle de Lauria)

Teléfono 10150
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:

PLAZA DE LAS CORTES, 7
(lado cine Palace)

Teléfono 317828
MADRID



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10 - TELEFONO 22792

**VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS-OBJETOS REGALO
CERAMICAS - DECORACION**

LISTAS BODA

cia; pero su amigo, el estudiante Siebel allí presente, y que ha venido a despedirle, le tranquiliza y le asegura que velará por ella. Aparecen Fausto y Mefistófeles, mezclándose entre la multitud y cantando éste una canción en la que afirma que el oro gobierna el mundo. Seguidamente predice el destino de algunos presentes, entre ellos del estudiante Wagner, que parte con los soldados, al que advierte que morirá pronto; y pronostica a Siebel que las flores que lleva para Margarita, como todas las flores que toque en lo sucesivo, se marchitarán. Al oír pronunciar el nombre de su hermana y estimándole intromisión burlona e inadmisibile, nerviosa y precipitadamente, Valentín desenvaina su espada y trata de atacar a Mefistófeles; pero éste traza un círculo a su alrededor que, por arte diabólico, le aísla de todos, sin que nadie logre franquearlo. Los muchachos conjuran el infernal sortilegio formando una cruz con el acero de sus espadas, cuyo Santo signo

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Colubi

*El coleccionista elige
las obras maestras*



El buen bebedor...

RESERVA

"Lacrima Baccus"
DE CAVAS LAVERNOYA

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

aleja y destruye el maléfico poder demoníaco, desapareciendo Mefistófeles. Transición: la música suena de nuevo, y la gente empieza a bailar. Entonces aparece Margarita en la fiesta, y Fausto reconoce en ella a la hermosa mujer del retrato, aquella que se le ofreció, con la juventud que ya posee, a cambio de su alma; por lo que, emocionado y amoroso, se apresura a ofrecerle galantemente su brazo que ella rechaza, sorprendida del atrevimiento de este desconocido.

ACTO TERCERO

Estamos en el jardín de la casa que habita Margarita

El estudiante Siebel, que está enamorado de ella, le trae un ramillete de flores, que rápidamente se marchitan como le pronosticó Mefistófeles. Al abandonar Siebel el jardín, dolorido y apesadumbrado, penetran en él Mefistófeles y el enamorado Fausto, que



Librería Augusta

LIBROS DE LUJO Y
ARTICULOS PARA REGALO

PLUMAS ESTILOGRAFICAS Y
LÁPICES 4 Y 6 COLORES

Muntaner, 240 - 242 - Teléfono 76354
Sucursal: Avenida General Goded, 8

BARCELONA

LA PINACOTECA de HIGINIO GARCIA
 suc. de Gaspar Etmajtes
MARCOS Y GRABADOS PASEO DE GRACIA, 34
 EXPOSICIONES PERMANENTES Teléfono núm. 13704
 B A R C E L O N A

canta su amor por la dueña de aquel encantador y florido paraje. Mefistófeles, que conoce mejor la psicología femenina que el ingenuo filósofo, le dice que no es con romanzas como interesará el corazón de la mujer que pretende; y substituyendo el marchito ramillete, que ha dejado abandonado Siebel, por un cofrecito de joyas — en que convierte aquéllas con su arte diabólico —, invita a Fausto a esconderse detrás de los árboles del jardín.

Aparece Margarita y, sentándose junto a la rueca, empieza a hilar, entonando una ingenua canción. Al observar la misteriosa cajita que Mefistófeles había dejado a su lado, la curiosidad — eterno femenino —, la tiente, y al abrirla, queda maravillada de las riquezas que contiene. Obedeciendo al impulso de una natural vanidad — ¡qué mujer no se entusiasmó ante el brillo de una joya! — extrae las del cofrecito y las coloca en sus manos, en su cuello y sobre su dorada cabellera; radiante y gozosa expresa la dicha y contento que la embarga, ante tanto brillo y esplendor. Aparece Marta, su vieja sirvienta, quien la contempla estupefacta al verla tan suntuosamente adornada. Entonces Fausto y Mefis-

TURRONES Y DULCES

“LA CAMPANA”



FRANCISCO MIRA MIRALLES

JIJONA

Sucursal en Barcelona: Princesa, 36 - Teléfono 13727

“DE LA RIVA”

JEREZ

VINOS FINOS Y COÑAC

tófeles abandonan su escondite; y tratando éste de distraer a la sirvienta, dándole noticias de su hermano, el cual dice que ha sido herido en la guerra, consigue interesar a la vieja con sus embustes, y así llevársela con él lejos del jardín para dejar el campo libre al enamorado Fausto.

Al quedar solos Margarita y Fausto, éste aprovecha la oportunidad de cortejarla libremente, sin que oídos indiscretos les escuchen, y le ofrece su rendida pasión, y acendrado amor: lo expresa de tal suerte que, sus bellas palabras, el encanto del lugar, la emoción de las joyas, todo, hacen que Margarita le escuche. Las primeras sombras de la noche interrumpen el tierno idilio, penetrando Margarita en la casa e intentando Fausto retirarse. Pero en su camino es detenido por Mefistófeles, el cual le hace mofa por haber sido tan modesto en sus aspiraciones amorosas, ya que, según él, aquella conquista no debe ser abandonada en sus inicios, sino proseguida hasta el final; y así le incita a buscar de nuevo a la doncella, a proseguir el coloquio, y lograr todo el amor de la bella Margarita, aprovechando la ocasión de que ella acaba de abrir la ventana de su alcoba. Fausto se deja sugestionar; este in-

CRISTAL



PORCELANA

Débor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684

(BLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO · MARCOS
CORNUCOPIAS · IMAGENES · GRABADOS · RELIEVES
FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

CANUDA, 33-TELÉFONOS 17207-24885-BARCELONA

genuo filósofo es una vez más víctima de las diabólicas tentaciones de Mefistófeles, y venciendo sus honrados escrúpulos, llega hasta Margarita quien, asustada por su repentina aparición, cae desvanecida en sus brazos; la ocasión es la buscada por Mefistófeles — que el mal impere en el mundo es su misión —; y satisfecho abandona a los amantes a las naturales consecuencias, con una sonrisa de triunfo al ver completada su malvada obra.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO. — *La acción se desarrolla en una de las calles de la aldea*

Los mozos que retornan a sus hogares procedentes de los campos de batalla, entonen el bellissimo «Coro de los soldados». Valentín, que regresa también de la guerra, se informa que, durante su

ausencia, su hermana Margarita ha sido engañada y seducida. Mefistófeles, desde la calle, le canta una burlona serenata aludiendo el caso del que él mismo es culpable. Entonces el colérico mozo se precipita a la calle y reta a Fausto en duelo. Ambos pelean en la obscuridad; Mefistófeles ayuda a su protegido, y éste hiere de muerte con su espada a su contrincante. Así sigue el Mal su obra. Las últimas palabras que consigue exhalar Valentín, son para proferir una maldición sobre su hermana.

CUADRO SEGUNDO. — *Interior de una pequeña iglesia*

Margarita acude a la casa de Dios para pedir perdón por sus pecados y misericordia para sus infortunios. Culpable por abandono o por acción, reconoce su mal y su desdicha, y enloquecida por el terrible remordimiento que la tortura, agotadas sus débiles fuerzas por las emociones experimentadas últimamente, pierde el sentido en plena plegaria, y cae desvanecida al pie del altar.

ACTO QUINTO

CUADRO PRIMERO. — *Representa el valle de Walpurgis*

Este cuadro comienza con una danza episódica, dentro del plan general de la ópera, ajena al asunto, y que respondía a la moda de aquel entonces. Presenciamos una noche de aquelarre.

COÑAC
a.w. CAVA 16

LÓPEZ HERMANOS S^{CA}
· MALAGA ·



TERESA CAVALLÉ
CREACIONES ALTA COSTURA
PELETERÍA

CUCURULLA 1 Y 3 PRAL. - TELÉFONO 21550

BARCELONA

Las brujas, trastos y demonios acuden en estridente tropel, al mágico conjuro de Satán que los convoca para celebrar la fiesta sabbática. Mefistófeles conduce hasta aquel antro espantoso al desfavorido Fausto, mostrándole los horrores y torturas del mundo de los malos espíritus en el que aquél debe habitar, pues su alma entrególa a Satán como precio del célebre pacto; y como final le muestra a su amada, aherrojada de cadenas.

CUADRO SEGUNDO. — *Celda de una cárcel*

Margarita, que ha perdido la razón y ha dado muerte a su hijo, fruto del culpable amor con Fausto, se encuentra en ella reclusa. Fausto, consiguiendo escapar de las garras de Mefistófeles, se aparece a Margarita, y dándose cuenta de las desastrosas y fatales consecuencias que su pecado ha acarreado a la infeliz muchacha, arrepentido y amante, la invita a escaparse con él para rescatarla del dolor e ignominia que la envuelven. Pero ella, en su desvario, no logra comprenderle; su razón perdida la impide recordar el pasado y ni aún siquiera le reconoce; le distrae en conversación heterogénea y deshilvanada, haciéndole perder la ocasión de la fuga. Llega en esto Mefistófeles, que corría en persecución de Fausto, y logrando capturarlo, lo arrastra consigo a los abismos infernales conduciendo así, al Mal eterno, a quien se olvidó del Bien; en tanto que Margarita, no obstante su pecado, que fué ajeno a su voluntad, es librada del diabólico poderío por un grupo de ángeles que la conducen, en premio y como contraste, hacia las eternas regiones celestes.



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

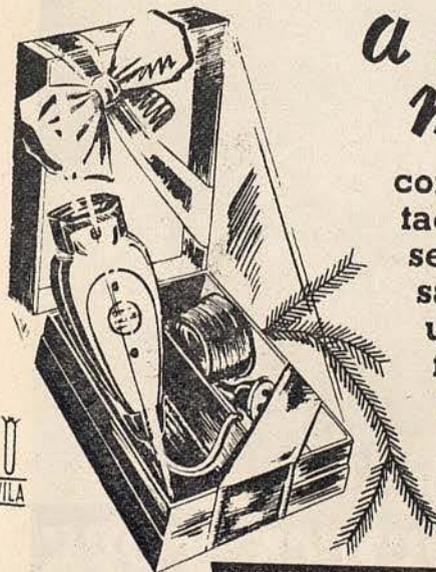
MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15

TELÉFONO 16141

BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.



VILA

Exhiba
a su
marido

con el rostro afeitado y correcto... se sentirá orgullosa de él si le regala una BELCUT, y todo este encanto por

Ptas. 336

MAQUINA ELECTRICA
DE AFEITAR

BELCUT

De venta en los buenos establecimientos del ramo.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FOYO
CEA

*Tan delicado y exquisito como un minué
Caricia del paladar
Delicioso licor*

CUARENTA y TRES

APODERADO PARA CATALUÑA.

FRANCISCO ZAMORA CONESA - Carabasa, 12 - Tel. 21570 - BARCELONA

DOS LUISES

BARCELONA *JUPER* MADRID



CONCESIONARIO DE

KLYTIA



INSTITUT DE BEAUTÉ
26, PLACE VENDÔME
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



GALERIAS PADRÓ
MUEBLES - OBJETOS DE ARTE
ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES

Talleres: *ROGER DE FLOR, 264*

Exposición: *PASEO DE GRACIA, 61*

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*L*os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID

Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA

Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA

Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT

Santa Eulalia, 91

TARRASA

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

B

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR,
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

Alfonso

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

P

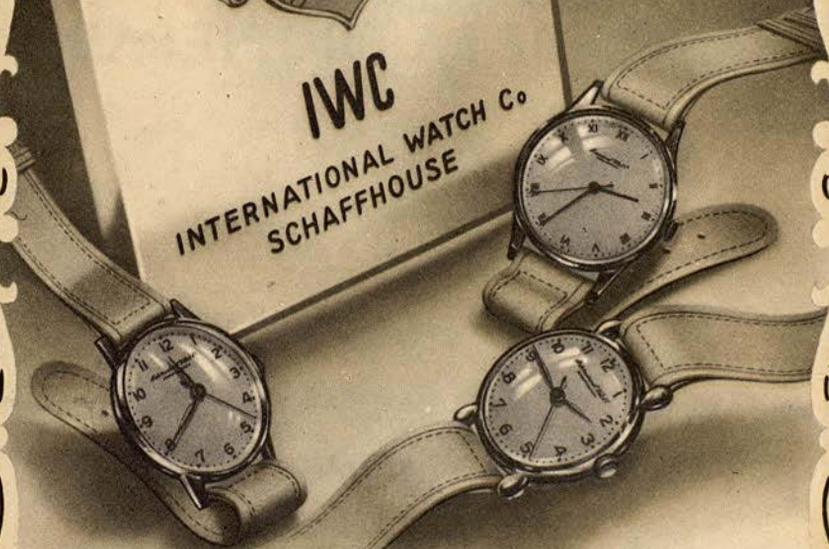
JR



SCHAFFHOUSE



IWC
INTERNATIONAL WATCH CO.
SCHAFFHOUSE



CONCESIONARIO

42059-10

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD. SA.

AVDA. GENERALISIMO, 482 - RBLA. CATALUÑA, 17



TELEF. 84129

BARCELONA

TELEF. 14295