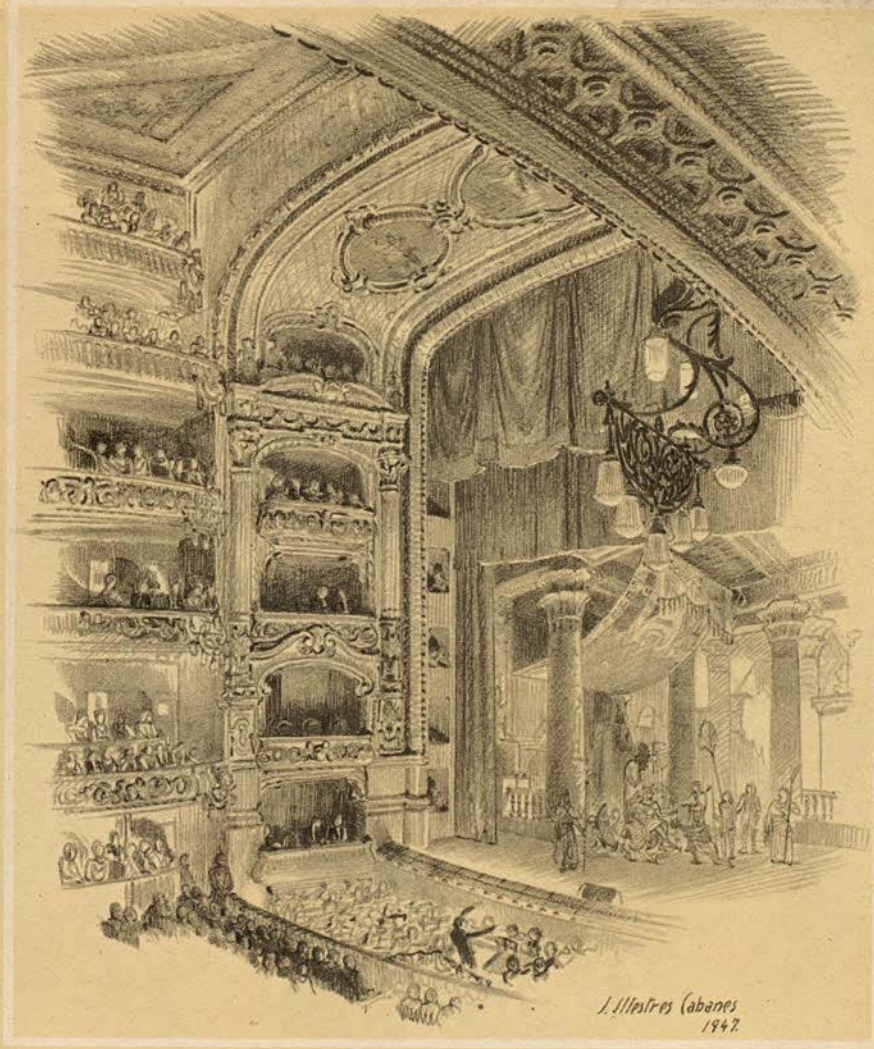


29



# GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949  
BARCELONA



# ALBIÑANA

PIANOS de COLA  
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

Para juventud bellera y lorania...  
*Bella Aurora*, cada día.



Para jabón de tocador...  
*Bella Aurora*, es el mejor.



## Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

## Bella Aurora

embellecen a las mujeres  
de todo el mundo



Para juventud bellera y lorania...  
*Bella Aurora* cada día.  
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

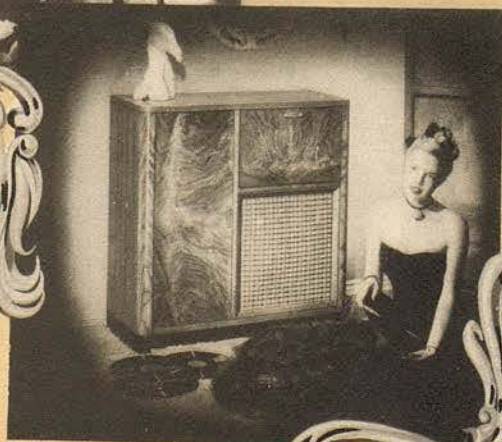
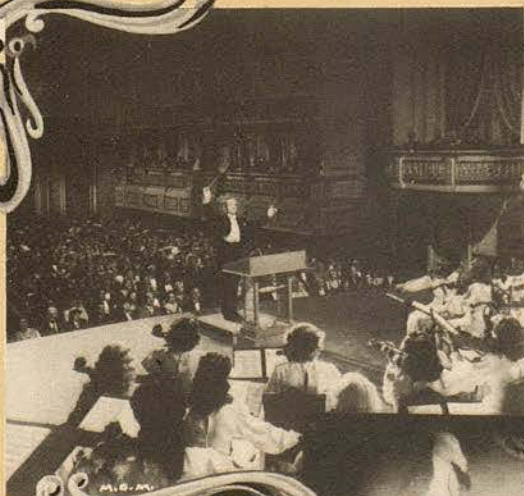
Para jabón de tocador...  
*Bella Aurora* es el mejor.  
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN C. AURORA, ILL. E. U. A.

UWB



*Disfrute Ud. también de esta evocadora  
sensación de  
presencia!!*



*Casa*  
**COROMINA**

KINE  
LUX

PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794 BARCELONA



*Ensalzan la armonia  
y la delicadeza del cutis*

LOS POLVOS  
**MADERAS**

UN  
**RUBOR**

EL COLORETE  
DISCRETO



**MYRURGIA**





DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA

**GALERIA DE ARTE**

de GRIFE & ESCODA, S. L.  
en la Av. del Gmo. Franco, 484

MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, PORCELANAS,  
PLATERIA, DECORACION

*Vea las  
ultimas creaciones*

**Calzados Alvarez**

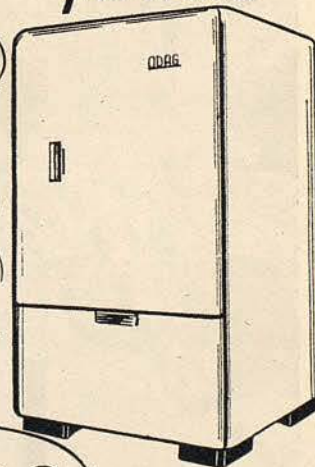
**MARIANO**  
**CUBI - 3**

*Casa fundada  
en  
1850*



**UNA COSA BUENA**

*para los  
hogares  
favoritos*



NEVERA  
ELECTRICA



ELÉCTRICA  
SIN MOTOR  
APTA TODAS  
CORRIENTES  
SIN AVERÍAS  
SIN RUIDO

**HANS E. BAHR** - Pº Gracia, 11 - 5., 3. - TEL. 19340 y 12327

M. VENDRELL - Avda Generalísimo Franco, 568 (junto Muntaner)

COMPANÍA BARCELONESA ELECTRICIDAD - Plaza Cataluña, 2





**J. MARTI**

METALES DE ARTE

LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

MUNTANER, 43 • TELEF. 31708 • BARCELONA



## GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSE F. ARQUER  
DIRECCION ARTISTICA:  
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

JUEVES, 30 DE DICIEMBRE DE 1948, A LAS 9'30  
21.ª DE PROPIEDAD Y ABONO, 8.ª A JUEVES NOCHES

PRIMERA REPRESENTACION POR LOS ARTISTAS DE LOS  
TEATROS NACIONALES DE LA OPERA Y OPERA COMICA  
DE PARIS DE

## PELLEAS ET MELISANDE

Drama lírico en tres actos y trece cuadros.  
Libreto de M. Maurice Maeterlinck.  
Música de CLAUDE DEBUSSY

SÁBADO TARDE:  
FAUSTO

DOMINGO TARDE:  
PELLEAS ET MELISANDE

MARTES NOCHE:  
LAKME

EN ENSAYO:  
LE ROI D'YS



30.2

## REPARTO

Melisande ..... Geori Boué  
Pelleas ..... Willy Clement  
Goland ..... Roger Bourdin  
Arkel ..... Hue Santana  
Genevieve ..... Louise Disney  
Yniold ..... Jacqueline Cellier  
Le medecin ..... André Philippe

*Sirvientes, mendigos, voces interiores.*

Coro general. Maestro del coro: J. Anglada

Maestro Director:

**A N D R É C L U Y T E N S**

Regidor de escena: Leon Chery

Representante general de la Compañía:

Robert Favre Le-Bret



André CLUYTENS

**CALZADOS DE LUJO**



**PASEO DE GRACIA, 36**

**JOSÉ M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH**

CONSTRUCTOR DE OBRAS  
GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA



FUNDADA EN 1890

# Peleteria La Siberia

Rambla de Catalunya, 15

TELEFONO. 10375  
BARCELONA

**Peleteria La Siberia**  
ESTIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

SU EXPERIENCIA COMERCIAL LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

INTERCLAM

## AQUILES CLAUDIO DEBUSSY

### BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Nació en Saint Germain-en-Laye, el 22 de agosto de 1826, y murió en París, el 28 de marzo de 1918.

Comenzó sus estudios en París. En 1884 obtuvo el premio de Roma por una cantata que se tituló «El hijo pródigo». Con este motivo estuvo pensionado en la capital de Italia, desde 1885 a 1888.

Su principal envío, como pensionista, titulado «La demoiselle Blue», compuesto en 1887, no fué aceptado y, por el contrario, fué tachado de excesivamente modernista. En cambio, merecieron la aprobación sus otros trabajos menos importantes, «Almanzor», «Primavera» y «Fantasía».

Pero él continuó impertérrito el camino que su vocación le señalaba, y sus obras fueron siempre objeto de curiosidad y fuente de discusiones.

En conjunto, puede decirse que su música era una oposición a la música wagneriana y al neorromanticismo entonces en boga. El público entendió que buscaba en música lo que en la poesía los simbolistas, y en la pintura los impresionistas.

En efecto; es el fundador del impresionismo musical, movi-

Forma la Biblioteca más completa de Cultura general. Comprende sesenta secciones distintas de las materias más atractivas que a todos interesan. 20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

**Solera intelectual**  
es  
**UNIVERSITAS SALVAT**

Pida precios y condiciones.  
**EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.**  
Av. José Antonio, 621 (Chof. Vía Layetana) Tel 17876  
BARCELONA



miento paralelo al impresionismo pictórico. Revolucionó principalmente el sistema armónico introduciendo el uso de acordes superpuestos, con los que consiguió resonancias inauditas de belleza diáfana y de absoluta novedad. Renovó también los conceptos de forma, supeditándolos a las exigencias de los temas inspiradores. Es un artista que pinta con sonidos; colorista, descriptivo, personalísimo, que en su único drama lírico «Pelleas y Melisande», muestra cualidades bellísimas y particularísimas, que ha dejado huellas indelebles en el desarrollo de la ópera moderna.

«Pelleas y Melisande» es versión de la obra de Maeterlinck, quien desaprobó violentamente la ópera; pero la razón real de ello, fué que Debussy no había dado el papel de la heroína a la esposa de Maeterlinck. En aquellos días el mismo Maeterlinck era considerado ininteligible por los habituales «filisteos»; la música de Debussy parecía agravar esa aversión, y muchos críticos acogieron esta ópera con áspera hostilidad. Debussy la había concebido como refutación deliberada de los principios wagnerianos, y nunca hubiera sido compuesta sino con tal fin. En el curso de la obra, las palabras son más habladas que cantadas, y este recitado, en lugar de seguir la manera de Lully y Rameau, se propone imitar, en todo lo posible, al moderno francés hablado, el francés de la conversación, en lugar de adoptar el lenguaje de la escena.

Después de un corto período de notoriedad, en que se presentó

en todos los principales teatros de ópera, aun de Alemania e Italia, «Pelleas y Melisande» había caído un poco en olvido. Sin embargo, ello es injusto, y tal razón fundamenta que ahora, después de dieciocho años, se reponga en el Liceo. Habría que reponerla periódicamente, porque si quizá no sea una obra apta para el repertorio corriente, es, sin duda, una de esas obras maestras que gratifican espléndidamente a los que están dispuestos a someterse a su contemplación.

«Pelleas y Melisande» fué un experimento que nunca podría repetirse, y tampoco puede decirse que haya hecho escuela. Pero podemos advertir su influencia en compositores a quienes ayudó a liberarse del wagneriarismo y del puccinismo; y para aquellos que tienen oídos para escucharla, dicha obra les transmite un mensaje de idealismo puro.

Esta ópera se estrenó en París el 30 de abril de 1902, y en el Liceo el 16 de diciembre de 1930; siendo su última representación en este Gran Teatro, la del día 18 del mismo mes y año.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

*Alberto Tronc*

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

**J. Carbonell Vilanova**

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



CEA

Tan delicado y exquisito como un minué  
 Caricia del paladar  
 Delicioso licor

**43**

**CUARENTA y TRES**

APODERADO PARA CATALUÑA:

FRANCISCO ZAMORA CONESA - Carabasa, 12 - Tel. 21570 - BARCELONA

## ARGUMENTO

**Lugar de la acción:** El imaginario reino de Allemonde

**Epoca de la misma:** Imprecisos tiempos antiguos

«Pelleas et Melisande» es un drama de familia, de la cual, cuatro generaciones desfilan ante el espectador: Arkel, el viejo rey de Allemonde; su nuera Genoveva, madre bondadosa, amantísima y resignada; sus dos nietos Golaud, viudo y Pelleas; y su biznieto Iniol.

### ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. — *La acción en un bosque*

Golo, nieto del rey Arkel del reino de Allemonde, se ha perdido en el bosque durante una cacería y encuentra junto a la fuente a Melisande llorando. No se entera de quién es, de dónde viene y por qué llora. Su corona se le ha caído al agua de la fuente. Sería cosa fácil para Golo recuperarla, más ella ya no la desea. Ella se sorprende de las canas de Golo y él queda prendado de su belleza. Después de una larga conversación, Melisande se deja llevar lejos del bosque.

**Brunel**  
 lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubí) - Tel. 85002 - BARCELONA





Georie BOUÉ



Willy CLEMENT



Roger BOURDIN



Huc SANTANA



Jacqueline CELLIER



André PHILIPPE

FERNANDO VALENTÍ

JOYERÍA · PLATERÍA

RELOJES · OBJETOS PARA REGALO

PROVENZA, 308 (ESQ. VIA LAYETANA) BARCELONA

FERNANDO VALENTÍ

JOYERÍA · PLATERÍA

RELOJES · OBJETOS PARA REGALO

PROVENZA, 308 (ESQ. VIA LAYETANA) BARCELONA





José ANGLADA

TURRONES Y DULCES

“LA CAMPANA”



MARCA REGISTRADA

FRANCISCO MIRA MIRALLES

JIJONA

Sucursal en Barcelona: Princesa, 36 - Teléfono 13727

CUADRO SEGUNDO. — *Una sala del castillo de Allemonde*

Genoveva, la madre de Golo y Pelleas, lee al rey Arkel un mensaje, en el que Golo anuncia que se ha casado con Melisande, de la cual aún no sabe más que el nombre, y que volvería al castillo si su abuelo Arkel se digna reconocer a Melisande como su esposa. Como señal de asentimiento ha de ser encendida una antorcha en el puerto. Si no viera desde su barca a la llama de bienvenida, lo guiará hacia un país lejano, olvidando por Melisande a los padres, parientes y al pequeño Iniold, el hijo que le dió su primera esposa. El anciano rey es bondadoso y sabio, y no quiere intervenir en los mandatos del destino, tal vez sea para el bien de todos. Pelleas, que viene a despedirse para ir a ver a un amigo enfermo, debe quedarse, a fin de que encienda y cuide la antorcha que iluminará la costa.

CUADRO TERCERO. — *Frente al castillo*

Pelleas encuentra a Melisande, quien, después de su feliz arribo, observa con Genoveva la melancolía profunda del viejo y sombrío jardín. Miran hacia el puerto, donde el barco en el que llegaron Golo y Melisande está zarpando; parece querer desencadenarse una tormenta. Genoveva se va para cuidar al pequeño Iniold, Pelleas acompaña a la esposa de Golo al castillo, al que quiere abandonar ya mañana para irse a otros lejanos países.





PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

## VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

CUADRO CUARTO. — *La acción en la fuente milagrosa de los ciegos*, hacia cuya soledad, Pelleas ha llevado a Melisande. Las palabras que intercambia la pareja parecen inocentes, aun no están conscientes de la atracción que el uno ejerce sobre el otro. Melisande comienza a jugar con un anillo precioso sobre el espejo del agua, al que sólo puede alcanzar con la punta de sus hermosos y largos cabellos rubios. Acaban de dar las doce, cuando el anillo cae al agua, perdido para siempre. Es el anillo de boda que Golo le regaló... ¿Qué le dirá ahora al esposo? «La verdad, sólo la verdad», contesta Pelleas.

CUADRO QUINTO. — *En un departamento del castillo*

En el mismo instante en el que Melisande perdió el anillo, Golo se ha caído del caballo durante la caza. Se halla recostado ahora maltrecho; Melisande lo cuida y se lamenta del inexplicable am-



# Vallhonrat

MOBILIARIOS  
DECORACION DE INTERIORES

*Le ofrece su orientación y proyectos*  
PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION  
Modelos construidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICIÓN:  
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.  
(entre Via Layetana y calle de Lauria)  
Teléfono 10150  
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:  
PLAZA DE LAS CORTES, 7  
(lado cine Palace)  
Teléfono 317828  
MADRID

**LA PINACOTECA**

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Eimatjes

**MARCOS Y GRABADOS**

PASEO DE GRACIA, 34  
Teléfono núm. 13704  
B A R C E L O N A

**EXPOSICIONES PERMANENTES**

biente de infelicidad que se aspira en el sombrío castillo y en sus desolados alrededores. Su esposo, acaricia su mano, nota la ausencia del anillo en cuyo poder milagroso cree firmemente. No le cuenta la verdad, le dice que lo ha perdido a orillas del mar, mientras buscaba mariscos. Enojado, Golo le ordena ir al instante en busca del valioso anillo, y como es de noche y Melisande tiene miedo de ir sola, manda que Pelleas vaya con ella.

CUADRO SEXTO. — *Delante de la gruta a orillas del mar.*

Melisande debe conocer el lugar del que habló a Golo, debe conocer la gruta en que, según ella, perdió el anillo, puesto que Golo podría pedir su descripción. Pelleas la acompaña, bañados por la pálida luz de la luna, hacia la gruta a orillas del mar, la que atraviesa temblando y apoyándose en Pelleas. Junto a la roca se hallan recostados tres viejos mendigos hambrientos; Pelleas explica que reina el hambre en Allemonde, mas Melisande, no lo escucha, y huye a través de la noche.



**TERESA CAVALLÉ**

CREACIONES ALTA COSTURA  
PELETERÍA

CUCURULLA 1 Y 3 PRAL. - TELÉFONO 21550

BARCELONA



# ASPIRINA



*Tubos  
y  
Sobres*



*» Bayer «  
La marca de confianza*

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUIMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.  
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

5.5 41 1022



## JOSÉ GAY SANS

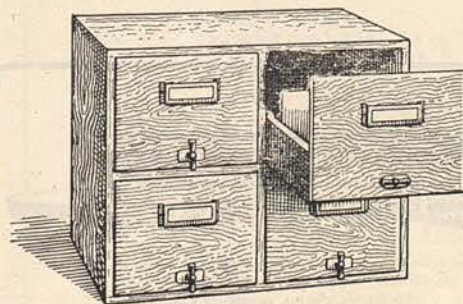
LAURIA, 10 - TELEFONO 22792

•  
VAJILLAS - CRISTALERIAS  
CUBIERTOS-OBJETOS REGALO  
CERAMICAS - DECORACION  
LISTAS BODA

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — *En la ventana de la torre del castillo*

Melisande peina su hermosa cabellera. Su canto atrae a Pelleas, que la contempla extraviado. Viene a despedirse de Melisande, porque al otro día tiene que partir. Pero la noche de verano, bellísima, desata su lengua e inconscientemente, sin haberse dado aún cuenta exacta de su amor, comienza a dirigirle palabras de cariño. Besa el cabello que cae inclinado hacia él; lo ata a un arbusto para que ella no pueda huir. Llega Golo, se burla de ellos para disimular su pasión encendida. Pelleas y Melisande permanecen mudos, Golo disculpa sus «niñerías» y se aleja junto con Pelleas.



Muebles para  
Oficina y Reyes

«HISPANIA»

Despacho: TORRES AMAT, 1 y 3 (junto al cine Goya) - TELÉFONO 18213

Talleres: PROVENZA, 5

BARCELONA



**CASA ARPI**

**SALVADOR SERRA**

**CÁMARAS - ACCESORIOS -  
LABORATORIO FOTOGRÁFICO**

HAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



#### CUADRO SEGUNDO

Golo ha llevado a su hermano hacia los *subterráneos del castillo*, y le ha enseñado la cisterna profundísima. Aquí sopla el aliento de la muerte y de la podredumbre. No se habla entre ambos de Melisande, pero, como en señal de prevención, Golo ilumina con la antorcha la profundidad. ¡Basta un falso paso, un empujón, para hacer desaparecer aquí a una persona sin dejar rastro! Enmudecidos, ambos abandonan el tétrico lugar.

#### CUADRO TERCERO

Vuelto nuevamente a la luz del día, Pelleas aspira gozoso el aire fresco del mar; ambos ven desde la *terrazza adornada de flores*, a Melisande, que aparece en la ventana junto con Genoveva. Golo, que ama a su hermano, le pide fervorosamente que evite todo encuentro con Melisande, a la que hay que evitarle toda clase de emociones, puesto que se siente madre.

*Lo que Ud. esperaba...*

**TURMIX-BERRENS**

**ROMPE - CORTA - BATE - MEZCLA - EMULSIONA**

Es el poderoso auxiliar indispensable para el hogar, hoteles, restaurantes, reposterías, confiterías, bares, farmacias, laboratorios, clínicas, sanatorios y hospitales.

*J. Cot Serra*

Demost. en Barcelona  
Avenida Generalísimo Franco, 524  
Teléfono 7.891  
BARCELONA

RADIO - DISCOS - NEVERAS - ASPIRADORES - MAQUINAS LAVAR ROPA - ESTUFAS - ELECTROTORNOS

**NINE  
LUX**



**Vda. de Juan Serra**

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS  
CORNUCOPIAS - IMAGENES - GRABADOS - RELIEVES  
FABRICACION Y RESTAURACION

**CANUDA, 33 - TELÉFONOS 17207-24885 - BARCELONA**

#### CUADRO CUARTO

Pero Pelleas y Melisande siguen viéndose secretamente, y se han despertado los celos de Golo. Quiere cercionarse por intermedio del pequeño Iniold, su hijo de primeras nupcias. Le interroga, lo lleva consigo, lo alza *ante el castillo* hacia la ventana de la habitación en la cual Pelleas y Melisande se hallan juntos. Lo que ve y cuenta Iniold al padre es completamente inocente, pero Golo, atormentado por los celos, se cree engañado, y ciego de ira baja de la ventana al niño, que llora de miedo.

#### ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO. — *En un aposento del castillo*

Pelleas da cuenta a Melisande de que ya no quiere aplazar por más tiempo su partida. La cita para una última entrevista en la «fuente de los ciegos».

**BOMBONERÍA • PASTELERÍA**



**Armaiz**

*Esene el gusto de invitar a Ud. a visitar sus  
grandes exposiciones de Bostas y Objetos  
Regalo para Navidad y Año Nuevo.*

**PASTELERÍA Y SALÓN DE TE**

EXPOSICIONES EN:

PLAZA CALVO SOTELO, 3 - 4 Y 5 - TELÉFONOS 86408 Y 85192



SUPREMO  
APERITIVO



BLANCO  
**CINZANO**

CAMISERIA - SASTRERIA

CALLE  
SANTA ANA, 39

**J. ROCA**

PASEO  
DE GRACIA, 33

Arkel observa con pena lo que sucede en el castillo, la melancolía profunda de Melisande, el carácter triste y celoso de Golo. Quiere consolar a Melisande, mas cuando se encuentra hablando con ella, llega su marido. Se había herido con un arbusto; Melisande quiere curar la herida, pero él le ordena que le traiga su espada. Arkel debe ser testigo de como Golo, al tomar el arma, que le entrega Melisande temblando, maltrata a su esposa, la arroja al suelo y le tira en cara sus dudas acerca de su fidelidad. Golo recupera a duras penas su aplomo, se aleja profiriendo amenazas y el anciano permanece tristemente junto a Melisande.

*CUADRO SEGUNDO. — Cerca de la fuente*

Pelleas espera en altas horas de la noche a Melisande. Se siente como en el despertar de un sueño; quiere participárselo todo a la amada antes de alejarse. Cuando Melisande llega, al fin, salen de su boca por primera vez las palabras que el destino les había re-

**Glaciar**  
RESTAURANTE

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR  
ESTURION - SALMON  
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"

RAMBLA DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3  
TELEFONOS 22503 - 16741 - 24336



“DE LA RIVA”

JEREZ

VINOS FINOS Y COÑAC

servado hace tiempo para ellos: «¡Te amo!». Caen uno en brazos del otro y permanecen largo tiempo abrazados apasionadamente, aun cuando sienten la presencia de Golo detrás de ellos. Entre los brazos de Melisande, Pelleas espera el golpe decisivo de Golo, que lo deja tendido en el suelo. Melisande huye, perseguida por su marido.

CUADRO TERCERO. — *En la habitación de Melisande*

El médico, Arkel y Golo se encuentran ante la cama de Melisande. Todos saben que la muerte la espera. Golo, postrado por la aflicción y el arrepentimiento, quiere quedar solo con ella, para saber la verdad y rogar su perdón. Pero Melisande, con su modo ingenuo y enigmático de contestar, aumenta su incertidumbre. ¡Morirá, «como un ciego», sin saber lo que sucedió entre Pelleas y Melisande! Todo deseo e instinto de vivir se han alejado de Melisande; moribunda, ve a la niña que ha dado a luz. Arkel se hará cargo de ella, puesto que ella ha sido designada por el destino «¡para vivir!»



**JOSÉ PRESAS**

FÁBRICA DE ALFOMBRAS ANUDADAS A MANO

CARRENCÀ, 14 (JUNTO CALLE GANDUXER), TRANVIA 64 - GANDUXER O APEADERO  
BONANOVA - TELÉFONO 79225 - BARCELONA

LE INVITAMOS A VISITAR ESTA FÁBRICA DONDE PODEMOS ATENDER CUALQUIER  
ENCARGO POR IMPORTANTE QUE SEA - ALFOMBRAS DE GRAN CALIDAD

Gráficas Londres, S. L.



DOS LUISES

BARCELONA *JUPER* MADRID

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona





CONCESIONARIO DE

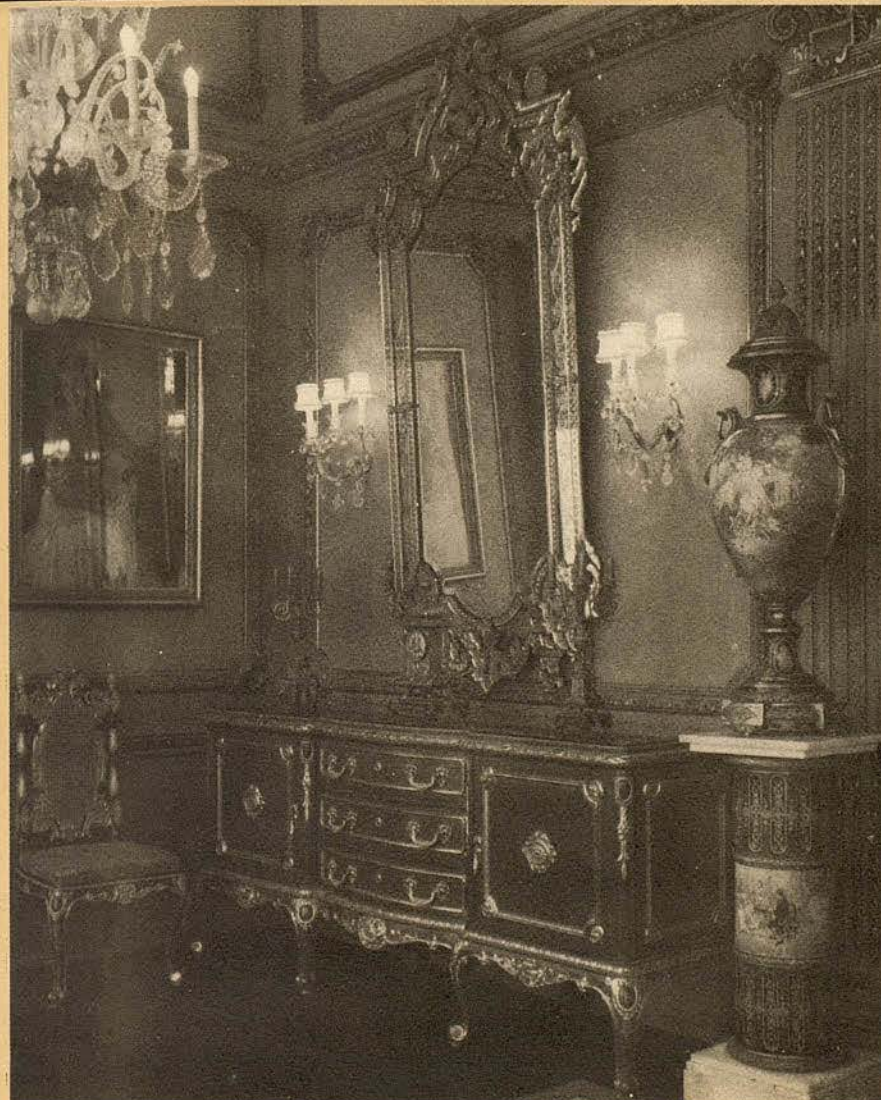
**KLYTIA**



**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
26, PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



**GALERIAS PADRÓ**  
**MUEBLES - OBJETOS DE ARTE**  
**ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES**

Talleres: *ROGER DE FLOR*, 264

Exposición: *PASEO DE GRACIA*, 61

BARCELONA



*L*os principales fragmentos de

•  
OPERAS

•  
OPERAS COMPLETAS

•  
MUSICA SELECTA

•  
por los más destacados intérpretes

en

**DISCOS**



**BANCO DE LA PROPIEDAD**

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

**BARCELONA**

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

**MADRID**

Plaza de la Independencia, 5

**VALLADOLID**

Santiago, 29 y 31

**ZARAGOZA**

Costa nº 2

AGENCIAS

**BADALONA**  
Cruz, 47

**HOSPITALET DEL LLOBREGAT**  
Santa Eulalia, 91

**TARRASA**  
Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

**PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA**

**B**

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR  
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA  
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS  
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

*Mañón*

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS  
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •  
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES  
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA  
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA  
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

**P**



JR



SCHAFFHOUSE



**IWC**  
INTERNATIONAL WATCH Co  
SCHAFFHOUSE



CONCESIONARIO

**UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD. SA.**

AVDA. GENERALISIMO, 482 - RBLA. CATALUÑA, 17



TELEF. 84129

BARCELONA

TELEF. 14295

42059.11

"CATALUÑA". S. R. de P.

JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona