

L. Illescas (abanes)
1947.



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA

JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949

BARCELONA

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 · BARCELONA

Para juventud bellera y loranía....
Bella Aurora, cada día.



Para jabón de tocador....
Bella Aurora, es el mejor.

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos
Bella Aurora
embellecen a las mujeres
de todo el mundo

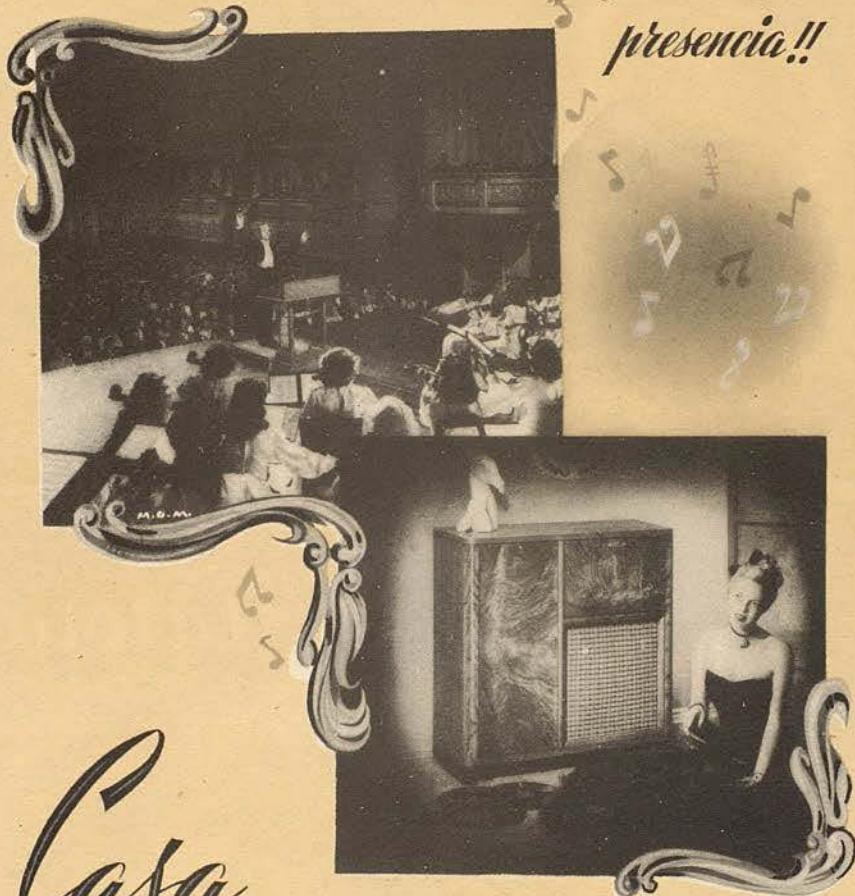


Para juventud bellera y loranía.
Bella Aurora cada día.
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

Para jabón de tocador.
Bella Aurora es el mejor.
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN C. AURORA. ILL. E. U. A.

Disfrute Vd. también de esta evocadora
sensación de
presencia!!



Casa
COROMINA

PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794 BARCELONA

KINE
LUX



Ensalzan la armonía
y la delicadeza del cutis

LOS POLVOS
MADERAS

UN
RUBOR

EL COLORETE
DISCRETO

MYRURGIA



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



DETALLE DE UN ANGULO DE LOS SALONES DE LA
GALERIA DE ARTE
de GRIFF & ESCODA, S. L.
en la Av. del Gma. Franco, 484

MUEBLES, LAMPARAS, ALFOMBRAS, PORCELANAS,
PLATERIA, DECORACION

Vea las
ultimas creaciones

Calzados Alvarez

MARIANO

CUBI - 3

Casa fundada en
1850



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECCION ARTISTICA:
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

MARTES, 4 DE ENERO DE 1949, A LAS 9'30

22.^a DE PROPIEDAD Y ABONO, 7.^a A MARTES NOCHES

PRIMERA REPRESENTACION POR LOS ARTISTAS DE LOS
TEATROS NACIONALES DE LA OPERA Y OPERA COMICA
DE PARIS DE

LAKME

Opera cómica en tres actos de Guilles y Gondinet.
Música de LEO DELIBES.

JUEVES TARDE:

FAUSTO

SABADO NOCHE; ESTRENO EN ESPAÑA DE:
LE ROI D'YS

DOMINGO TARDE:

LAKME

PROXIMA SEMANA:
EL MATRIMONIO SECRETO
EN ENSAYO:
LOHENGRIN

AVERTISSEMENT DE LA SALLE

U-9-13

REPARTO

Lakmé	Mado Robin
Gerald	Josef Mallabryer
Nílakanta	Louis Musy
Frederic	Willy Clement
Mistress Bentson	Madeleine Mathieu
Hadjí	Le Prin
Mallika	Louise Disney
Miss Ellen	Jacqueline Cellier
Miss Rose	Lily Darniere
Le Domben	Gabriel Jullia

*Coro general. — Maestro del coro: J. Anglada
Cuerpo de baile de este Gran Teatro, dirigido por
Juan Magriñá.*

Primera bailarina: Maruja Blaneo

Maestro Director:

LOUIS FOURESTIER

Regidor de escena: Leon Chery

*Representante general de la Compañía:
Robert Favre Le-Bret*



Louis FOURESTIER

• ARTICULOS DE PIEL • BOLSOS, CARTERAS • ESTUCHES, MARCOS • ARTICULOS DE VIAJE •

Loewe
DESDE 1846
FIEL A LA PIEL

• MADRID • BARCELONA • SAN SEBASTIAN •

JOSÉ M. LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS
GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PIJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA

LEON DELIBES

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Nació en Saint Germain-du-Val (Sarthe), el 21 de febrero de 1836, y murió en París el 16 de enero de 1891.

A los 12 años de edad, en 1848, ingresó en el Conservatorio de París, y cinco años después fué nombrado acompañador en el Teatro Lírico, y organista de la iglesia de San Juan y San Francisco. Dos años más tarde, es decir, a los 19 de su edad, estrenó en el Teatro de las «Folies Nouvelles» su primera opereta, «Deux Sous de Charbón», y después otras muchas en los «Bufos»; hasta que en 1870, estrenó su obra «Copelia ou la Fille aux yeux d'émail». La época siguiente, se caracteriza en Delibes por el género de óperas cómicas, y entre ellas «Lakmé» (1883), que tuvo muy buen éxito.

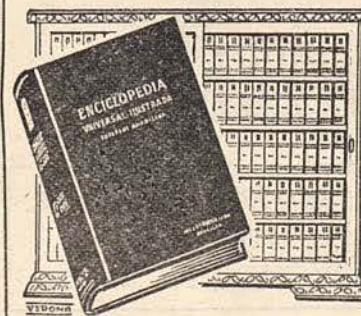
Dejó sin terminar una ópera de cuatro actos, «Kassia» que fué acabada por Guiraud, y estrenada en París en 1893.

Al final de su vida, fué profesor del Conservatorio, y académico.

Escogió siempre este compositor, para su música, asuntos escénicos de sencilla importancia, sin duda para que sus excelentes calidades musicales destacasen mejor y, cuyas partituras, le han valido general admiración.

Es difícil hallar en sus obras profundidad y amplitud de temas; pero todas tienen una gracia exquisita y suave, y la mayor delicadeza. Música que podríamos llamar representativa de la galantería y mundanidad parisiense de fin de siglo, escuchada siem-

Obra cumbre
del saber humano



ENCICLOPEDIA ESPASA

No existe en el mundo obra similar que pueda igualarla.
CULTURA-DISTINCIÓN-RIQUEZA

Solicite condiciones de adquisición:
COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO
Paseo de Gracia, 6 (Chafán Caspe) Tel. 14207
BARCELONA

ASPIRINA



»Bayer«
La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MÉDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.
BARCELONA

Nombres y Marcas registradas

45-10-0022



pre con agrado; y es que León Delibes, musicalmente, estuvo dotado de talento muy fácil, flexible, con un sello de distinción personalísima, que corresponden a una instrumentación brillante, a un ritmo nuevo y a una armonización interesante; y con ello triunfó en el campo musical que abarcó en su totalidad, incluso hasta el baile sinfónico o sinfonía coreografiada. León Delibes no formó parte de aquel grupo coetáneo suyo, que seguía a Wáagner; hombre práctico en el teatro, antes de consagrarse a la composición de óperas, se había ya ejercitado en una larga y brillante carrera como autor de ballets y de piezas sinfónicas.

En 1873 empezó a componer óperas para la Ópera Cómica, y si sus dos primeras obras fallaron, la tercera, «Lakmé», le elevó al rango de sus contemporáneos más insignes, aquellos atrincherados académicos cuya principal ocupación consistía en poder poner obstáculos a la carrera artística de Delibes y de Bizet.

Es «Lakmé» una obra de asunto fantástico, que permite al autor componer una serie de melodías orientales, así como introducir en ella un ballet de bayaderas. Delibes trató el melodramático y trágico argumento de esta obra, evitando todo aquello que podía emocionar al auditorio; y en los momentos más intensos, «Lakmé», placenteramente, triste y encantadoramente reflexiva, es lírica pero no dramática. El colorido oriental, está basado principalmente en formas armónicas y rítmicas.

Tal es «Lakmé», ópera que hoy se representa en el Liceo después de treinta y tres años de ausencia de su escenario, pues su última representación fué la del 21 de abril de 1915, estrenada en este Gran Teatro sólo cinco días antes de esa fecha, a pesar de que su estreno en París, data del 14 de abril de 1883.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476



J. MARTI
METALES DE ARTE
LAMPÁRAS DE TODOS LOS ESTILOS

MUNTANER, 43 • TELEF. 31708 • BARCELONA

ARGUMENTO

*Lugar de la acción: Una posesión inglesa en la India.
Epoca de la misma: Año 1856, durante la sublevación de Neva-Sahib.*

ACTO PRIMERO

Jardín umbrío en el que crecen profusamente todas las flores exuberantes de la India. En el fondo, junto a un arroyo, un templete o kiosko.

Los indios hacen entrar a Hagi y a Malliká para elevar su plegaria matutina a Brahm, a fin de que aplaque su ira y les proteja contra los enemigos. Nilakantha es el único que permanece allí, después de las invocaciones de los indios, que se van alejando. Nilakantha parte, dejando a su hija Lakmé al cuidado y vigilancia de Hagi y de Melliká. Lakmé y Melliká suben en una barca y se alejan cantando. Discurriendo por un camino tortuoso y alegre, aparecen, riendo y jugueteando, Ellen, Rosa, Mistress Bentson, Gerardo y Federico; todos sienten deseo de penetrar en el recinto sagrado de Nilakantha, el fomentador del odio vengativo de los indios, y donde se guarda como a una diosa a la hija de Nilakantha, Lakmé. Mistress Bentson, insiste para alejarlos de aquel lugar y Gerardo, admirado del bellísimo conjunto, se queda solo para diseñarlo. Mientras dibuja el parque de Lakmé, se turba Gerardo de la imagen que él se crea de la jovencita. Lakmé apa-

CRISTAL



PORCELANA

Délzor

AV. GENERAL SIMÓ, 460 - TEL. 75684
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



Mado ROBIN



Willy CLEMENT



Jacqueline CELLIER



Lily DARNIERE

50 AÑOS DE ELABORACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO HAN CREADO LA FIRMA

CANALS & NUBIOLA
UN ORGULLO NACIONAL

UN DESAFIO A LA CALIDAD:

RESERVA "GRAN CAVA"
CANALS & NUBIOLA

CAVAS EN S. ESTEBAN SASROVIRES

DESPACHO EN BARCELONA: Joaquín Costa, 21 - Teléfono 21633



Micheline BARDIN



Christiane VAUSSARD



Geneviève GUILLOT

Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Cataluña y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices, Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras, Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta
Días laborables de
11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Teléfono 86314
BARCELONA



Juan MAGRINÁ

 **Vallhonrat**
MOBILIARIOS
DECORACIÓN DE INTERIORES

*Le ofrece su orientación y proyectos
PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCIÓN
Modelos construidos en nuestros talleres*

VISITE SU EXPOSICIÓN:
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.
(entre Vía Layetana y calle de Lauria)
Teléfono 10150
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:
PLAZA DE LAS CORTES, 7
(lado cine Palace)
Teléfono 317828
MADRID

En los ambientes *distinguidos*



AT. MU

Ginebra BOLS
GUSTO INGLES
Holandesa auténtica
mundialmente famosa



RENOVA

Pídala en los buenos establecimientos

Distribuidor: F. QUINTANA Y LIZARBE Lauria, 125 y 127 Tel. 79099

rece, él se esconde y escucha extasiado la voz de aquella que canta invadida de una extraña e inusitada felicidad. Mas, de repente, descubriendo a Gerardo, llama asustada a Melliká; luego, dominándose, la envía en busca de Nilakantha, sin darle explicaciones del motivo de su sorpresa y consiguiente llamada. Se acerca luego a Gerardo, y le repreueba de haber contaminado el asilo de Nilakantha y le impone la obligación de alejarse. Mas él, fascinado de ella, le dice que no podrá olvidarla. Airada, lo despidé y le advierte que si fuese descubierto en aquel lugar, le aguardaría una muerte horrible. Viendo que Gerardo no se atemoriza por nada, permaneciendo extasiado contemplándola, Lakmé, poco a poco, endulza su acento y queda presa del fascinador acento de las palabras de amor de él. Viendo acercarse a Nilakantha, Lakmé ruega al joven que huya, alejándose él diciéndole que no podrá ya nunca olvidarla. Entra Nilakantha, y viendo el jardín con señales de haber estado otra persona, se indigna y grita venganza contra el profanador que ha osado entrar en el lugar sagrado.

ACTO SEGUNDO

Plaza pública de una ciudad india. En un Bazar, se ven muestras de un mercadillo. En el fondo una pagoda.

Los mercaderes ofrecen su mercancía a los paseantes. Mistress Bentson se agita, desesperada, entre la multitud, buscando a su pupila. Los mercaderes se arremolinan a su alrededor, y ella los

Emporio de Ocasiones

COMPRA Y VENTA DE MUEBLES Y PISOS ENTEROS

Avenida José Antonio, 581
(entre Aribau y Muntaner)

Teléfono 30643
BARCELONA

LA PINACOTECA**MARCOS Y GRABADOS****EXPOSICIONES PERMANENTES**

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Elmaties
PASEO DE GRACIA, 34
teléfono núm. 13704
BARCELONA

rechaza diciéndoles que es la institutriz de la hija del gobernador. Al fin se encuentra a Rosa y a Federico. Los vendedores se alejan. Llega la bayadera, inicia una danza, y luego se aleja seguida de la multitud. Nilakantha vestido de penitente indio, pasa por el fondo acompañado de su hija Lakmé. Alegre y radiante, Ellen pasea del brazo de Gerardo. Aquella temía que algo malo le hubiera ocurrido a éste, cuando el día anterior lo dejó solo en el recinto indio; y ahora es feliz de haberlo encontrado sano y salvo. Parten los dos novios; Rosa advierte a Federico que ha podido saber que, tanto él como Gerardo, deberán partir al día siguiente con su regimiento. Vuelve Nilakantha, que debajo de la túnica de pobre penitente que pide limosna, guarda su sentimiento justiciero contra el infame que ha profanado su casa. Federico y Rosa pasan a su lado indiferentes. Nilakantha está apenado de ver una sombra de tristeza en el rostro de Lakmé; pero la invita a cantar mientras ellos esperan ver la cara de los paseantes, entre los cuales está el que ama tanto a la muchacha, y que desafió la muerte por verla. Lakmé canta la leyenda o balada de la hija del paria (la célebre y bellísima aria de las campanillas). Ha termina-

J. Carbonell Vilanova**Compra-Venta y Administración de Fincas****Agente Colegiado**Diputación, 339, 1.^o - 2.^o

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES**VINOS PATERNINA****LOS MEJORES DE LA RIOJA**

do de cantarla, y aun Nilakantha no ha descubierto su presunta víctima. Insiste de nuevo para que su hija cante de nuevo. Un grupo de oficiales, entre los cuales se encuentran Gerardo y Federico, entran en la plaza. Lakmé, a la vista de Gerardo, se turbó y se desvanece, corriendo Gerardo a sostenerla. Mas ella se rehace, y se esfuerza para continuar cantando. Nilakantha llama a sus conjurados, urde la trama contra Gerardo, y después se marcha con sus hombres. Hagi, que ha comprendido el dolor de Lakmé, se propone ayudarla. Regresa Gerardo. Lakmé le ruega que huya de la muerte que le amenaza, y le invita a seguirle a una cabaña escondida entre las lianas del bosque, donde podrán esconderse. Pero Gerardo responde que el honor le obliga a no esconderse, y que permanecerá fiel a su deber. Vuelve el cortejo de los Bramanes que, entrando en la pagoda, salen de ella llevando la estatua o imagen de la diosa Durga. Ellen, Rosa, Mistress Benton y Federico, bromeando con Gerardo, miran divertidos el cortejo. Nilakantha, súbitamente, se acerca a Gerardo y le hiere.

Lo que Vd. esperaba...

TURMIX-BERRENS

RUMPE - CORTA - BATE - MEZCLA Y EMULSIONA

Es el poderoso auxiliar indispensable para el hogar, hoteles, restaurantes, reposterías, confiterías, bares, farmacias, laboratorios, clínicas, sanatorios y hospitales.

J. Cot Serra

Demonstración sin compromiso

Avenida Generalísimo Franco, 324
Teléfono 70891
BARCELONA

MIEUX

RADIO - DISCOS - NEVERAS - ASPIRADORES - MAQUINAS LAVAR ROPA - ESTUFAS - ELECTROTERMOS



BLANCO
CINZANO



Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS
CORNUCOPIAS - IMÁGENES - GRABADOS - RELIEVES
FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

CANUDA, 33 - TELÉFONOS 17207-24885 - BARCELONA

ACTO TERCERO

Un trozo de la jungla o selva india, en el que hay una choza de bambú cubierta de lianas y flores

Lakmé vela el sueño de Gerardo que yace en tierra. Al fin se despierta, y poco a poco, recuerda haber sido herido con un puñal durante la procesión de la diosa Durga. Lakmé le cuenta que su fiel Hagi le transportó a la choza donde se encuentra, curándole su herida con el jugo de ciertas flores. Se incorpora y canta las coplas de enamorado en esta sagrada floresta, propietaria de sus amores. Lakmé se ha marchado a la fuente. Sale Federico, que queda estupefacto de encontrar vivo a su amigo, al que propone huir, pero Gerardo rehusa, dispuesto a permanecer con Lakmé. En



“DE LA RIVA”
JEREZ
VINOS FINOS Y COÑAC

vano Federico le recuerda a Ellen y su deber; solamente, cuando le dice que el regimiento partirá dentro de poco, Gerardo le promete reunirse con ellos. Federico tranquilizado se aleja. Retorna Lakmé con el agua sagrada del amor. Esta, le dice a Gerardo, es el agua que beberán en la misma copa, y que les unirá para siempre; y le pide juramento de eterna fe en su amor, en el nombre de Dios. Pero entonces, se oye un coro militar, y Gerardo, emocionado lo escucha con el pensamiento lejos de Lakmé que en vano le llama. Al fin ésta desesperada, coge una flor de Datura, que es venenosa y la sumerge en el agua de la copa. Gerardo no se ha dado cuenta de ello, y volviendo a Lakmé, le dice haber decidido romper todo ligamento antiguo, porque quiere vivir solamente para ella y su amor. Ambos beben en la copa del amor; mas cuando él le jura quererla siempre, ella confiesa tener la muerte en el pecho. Mientras los dos se cantan tiernas efusiones de amor, sale Nilakantha; Lakmé comprende la intención de su padre, de querer matar a Gerardo, y le advierte que también es sagrado por haber bebido con ella la copa del amor, momento en el que cae fulminada por el veneno de la flor.

TURRONES Y DULCES
“LA CAMPANA”



FRANCISCO MIRA MIRALLES

JIJONA

Sucursal en Barcelona: Princesa, 36 - Teléfono 13727

Gráficas Londres, S. L.

EL PERFUME DIGNO DEL LUJO DE UNA CORTE

DOS LUISES

JUPER

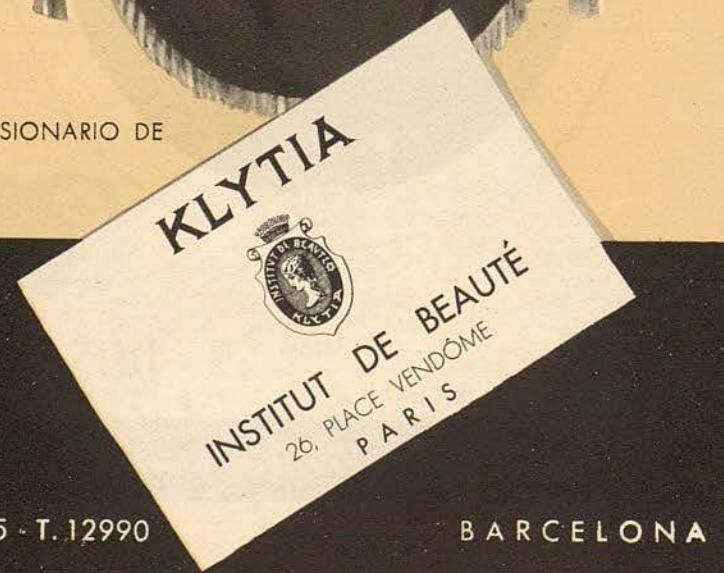
BARCELONA MADRID

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



CONCESIONARIO DE



CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA



GALERIAS PADRÓ
MUEBLES - OBJETOS DE ARTE
ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES

Talleres: ROGER DE FLOR, 264

Exposición: PASEO DE GRACIA, 61

BARCELONA

L

os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID

Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA

Costa, n.º 2

AGENCIAS

BADALONA

Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT

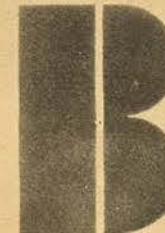
Santa Eulalia, 91

TARRASA

Calle del Paseo, 7

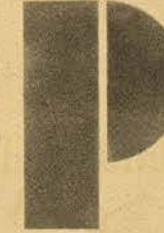
AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA



DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR,
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
Sobre ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRISIS • BANCA • VALORES • CUPONES
DEPÓSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.



DR

Los Maestros de la Relojería Ginebrina
PATEK, PHILIPPE & CÍA.



CONCESIONARIO

42059.12

UNION SUIZA DE RELOJERIA DUWARD, SA.

AVDA. GENERALISIMO, 482 - RBLA. CATALUÑA, 17

TELEF. 84129

BARCELONA

TELEF. 14295

