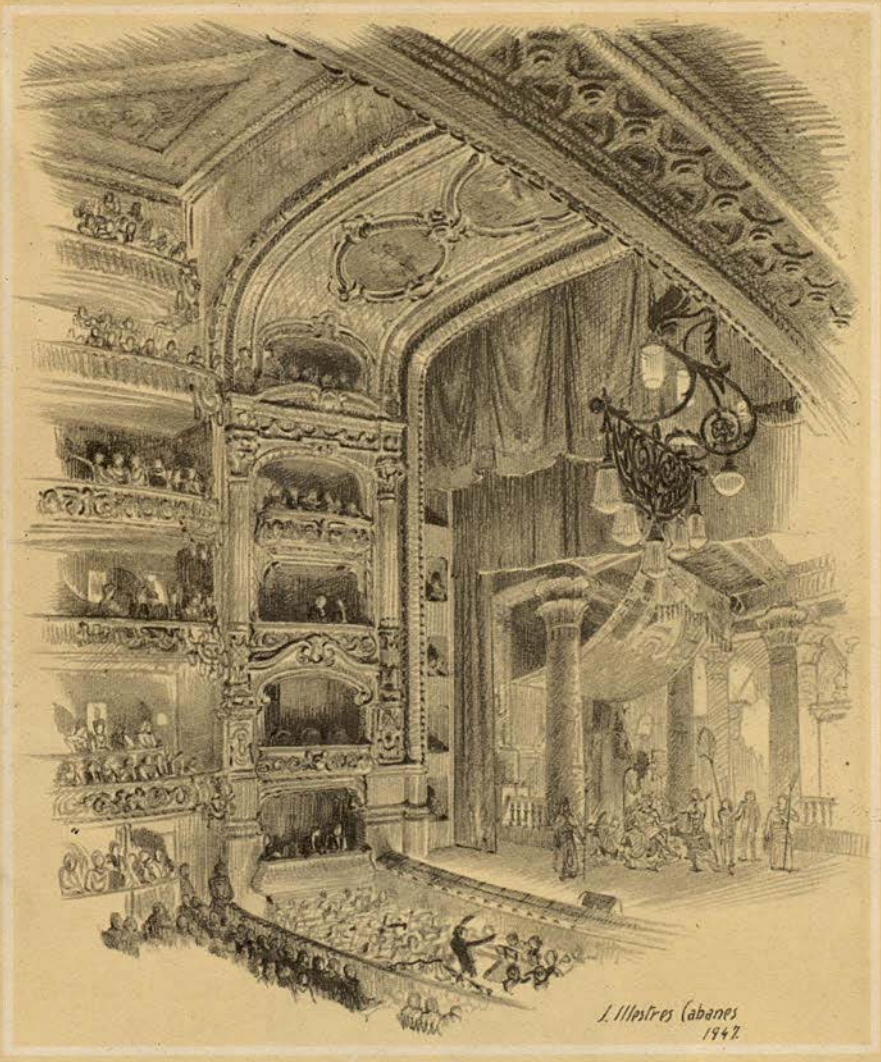


GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES

PASEO DE GRACIA, 49 · BARCELONA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

la música
ES EL
ALIMENTO
del espíritu
y

DÁNONE lo es del Cuerpo.

Para juventud bellera y lozanía....
Bella Aurora, cada día.

Para jabón de tocador....
Bella Aurora, es el mejor.

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos
Bella Aurora
embellecen a las mujeres
de todo el mundo

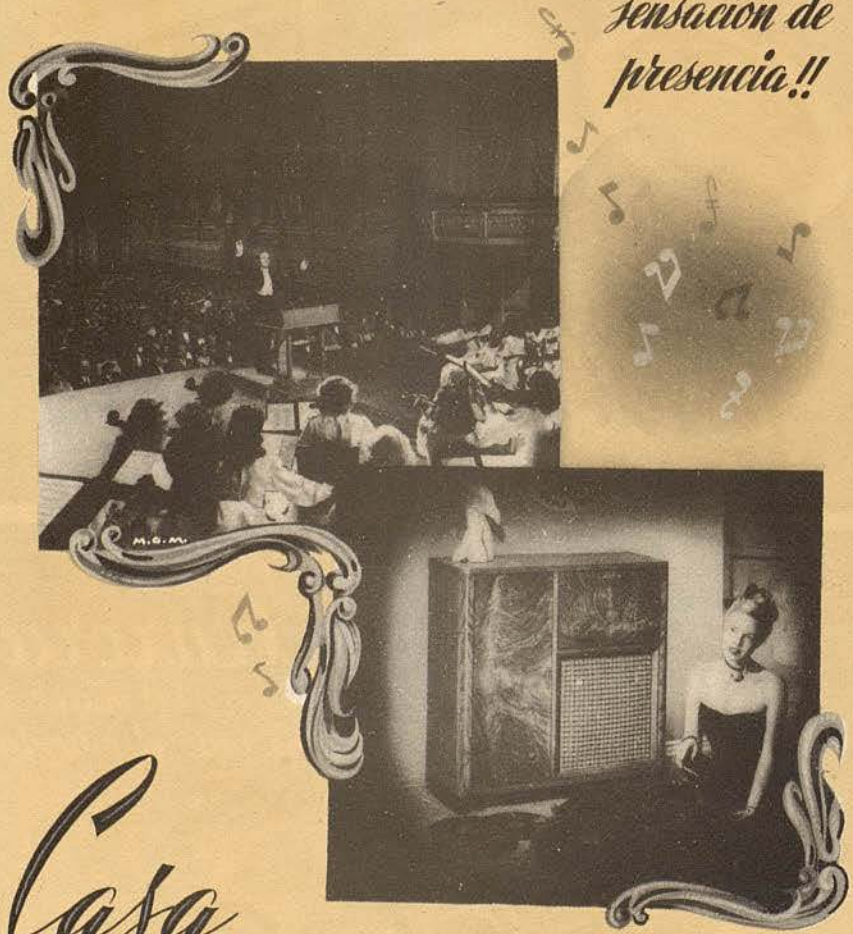
Para juventud bellera y lozanía,
Bella Aurora cada día.
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

Para jabón de tocador,
Bella Aurora es el mejor.
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN Cª AURORA. ILL. E. U. A.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Disfrute Vd. también de esta evocadora sensación de presencia!!



Casa COROMINA

KINE LUX

PLAZA CATALUÑA, 4 TEL. 15794. BARCELONA

Ensalzan la armonía y la delicadeza del cutis

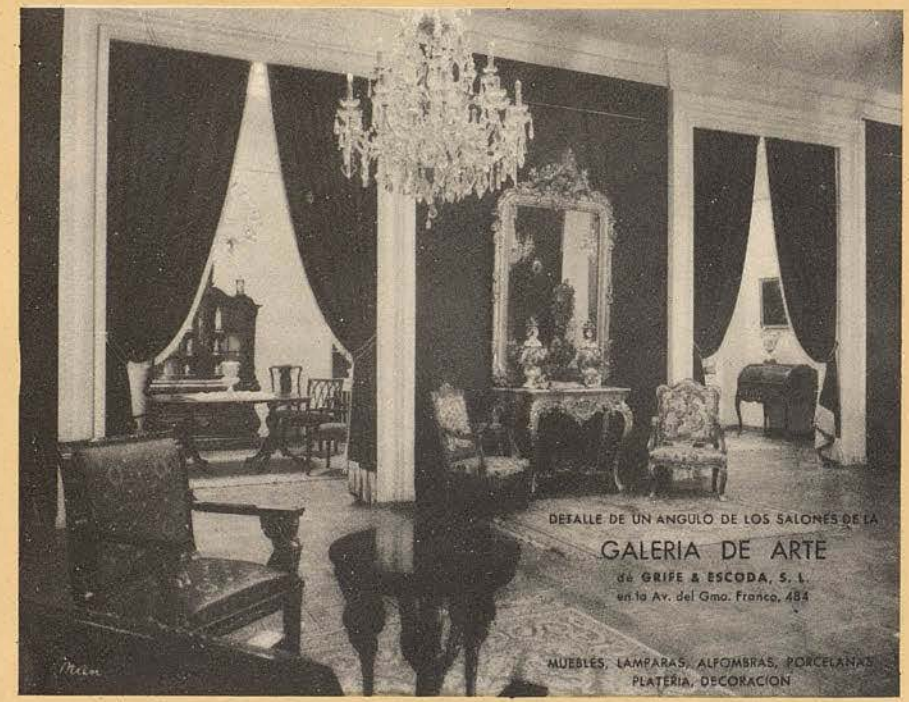
LOS POLVOS **MADERAS**

UN RUBOR

EL COLORETE DISCRETO

MYRURGIA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
DIRECCION ARTISTICA:
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

•

JUEVES, 20 DE ENERO DE 1949, A LAS 9

28.ª DE PROPIEDAD Y ABONO, 10.ª A JUEVES NOCHES

PRIMERA REPRESENTACIÓN DE

LOHENGRIN

Opera romántica en tres actos y cuatro cuadros.
Letra y música de RICARDO WAGNER.

•

Sábado noche: "LOHENGRIN" por la Compañía Alemana

Domingo tarde: "LA FAVORITA" por Ebe Stignani, Mario Filippeschi, Luis Corbella, Maestro Vincenzo Marini

En breve: "TRISTAN e ISOLDA" por la Compañía Alemana. – "I PURITANI" por Margherita Carosio, Mario Filippeschi, Piero Guelfi, Luciano Neroni, Maestro Vincenzo Marini

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

20-22-30-16

REPARTO

Rey Enrique	Theo Herrmann 3
Lohengrin	Joachim Sattler 3
Elsa de Brabante	Victoria de los Angeles 4
Federico de Telramund ...	Gaspar Broecheler 3
Ortruda	Elsa Cavelti 4
Heraldo del Rey	Derik Olsen 4

Cuatro nobles Brabantinos. Cuatro Pajes
Coro general

Maestro Director:
GEORGE SEBASTIAN 4

Regidor de escena: Livio Luzzatto
Maestro de coro: J. Anglada

CALZADOS DE LUJO

Summum

PASEO DE GRACIA, 36

George SEBASTIAN

JOSÉ M.ª LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS
GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

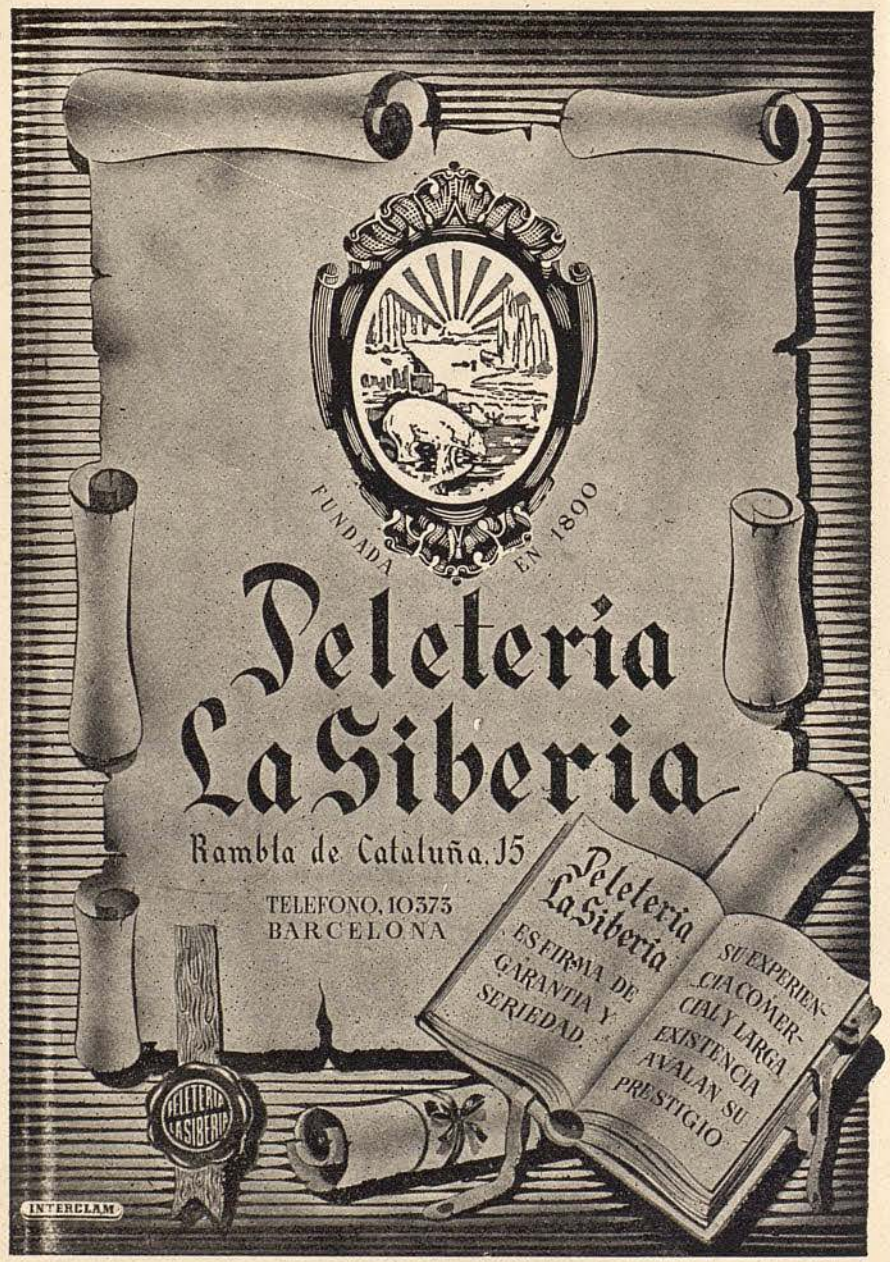
INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 82383

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



RICARDO WAGNER

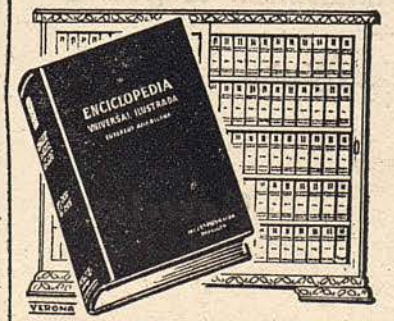
BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Guillermo Ricardo Wágner nació en Leipzig, el 22 de mayo del año 1813, y murió en Venecia, el 13 de febrero de 1883. El lugar de su nacimiento y el de su muerte marcan dos hitos lejanos de su vida azarosa, llena de ímpetu y pasión, iluminada siempre por el fuego del ideal y embriagada al final de aromas místicos; en todo momento es una admirable trayectoria de voluntad e inspiración.

En efecto, Wágner sufrió una tragedia constante la mayor parte de su vida; abandonado por su primera mujer Guillermina Planer; expulsado de su patria por revolucionario; desterrado a París por necesidades económicas; contagiado de la filosofía schopenhaueriana, enamorado con amor imposible de Matilde Wasendonk; casado en segundas nupcias con Cósima Listz (la hija del gran pianista), triunfó al fin con la ayuda del rey Luis II de Baviera.

Poeta, músico, filósofo, era, como dijo Nietzsche, «el artista verdaderamente libre que no puede hacer más sino pensar simultáneamente dentro de todas las ramas particulares del arte». Los períodos psicológicos de su vida marcaron el carácter de las modalidades de su arte: el romántico de *Rienzi, El buque fantasma* y *Tanhauser*; el revolucionario de la *Tetralogía*; el dramático de *Tristán* y el místico de *Parsifal.*

Obra cumbre del saber humano



ENCICLOPEDIA ESPASA

No existe en el mundo obra similar que pueda igualarla.

CULTURA-DISTINCION-RIQUEZA

Solicite condiciones de adquisición:
COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO
Paseo de Gracia, 6 (Chaflán Caspe) Tel. 14207
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ricardo Wágner, artista excelso de alma inquieta y apasionada por todo lo grande, es también el músico que nos da la lección suprema de la serenidad, esa serenidad maravillosa y solemne, verdadera entrada de Wágner en el Nirvana musical de la que es prototipo *Lohengrin,* ópera que hoy se representa en el Gran Teatro del Liceo.

En *Lohengrin* se advierte un nuevo espíritu, que fué el fruto de la soledad y la meditación; en tanto las anteriores óperas de Wágner fueron escritas en medio del tumulto de su accidentada vida. *Lohengrin* anticipa el último de los dramas de Wágner, *Parsifal.*

En *Lohengrin* Wágner ha llegado al perfecto equilibrio de su intenso deseo, establece la recíproca colaboración de sus talentos dramáticos y musicales. *Lohengrin* es poesía y drama; música perfecta que posee un lirismo sublime, que se usa como medio de expresión, diferente de la mera melodía fácil. En *Lohengrin* las estridencias musicales de *Rienzi* y *El buque fantasma* han sido desterradas, lo mismo que las reminiscencias latinas de *Tannhauser.* En ella Wágner hace desaparecer los últimos vestigios de la influencia de Weber, y logra que la ópera alemana alcance la madurez que Weber soñó. A partir de la producción de *Lohengrin,* Wágner no cesa de considerarse como el profeta de la ópera alemana, y sus obras se convierten, indudablemente, en las más altas efusiones de una psicología egocéntrica. La voz es la expresión de la esencia del drama, si bien la brillante y potente orquesta no relega todavía

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.°-2.°
Despacho de 3 a 5

Barcelona
Teléfono 54167

las prerrogativas de los cantantes, pero toma una parte sin precedentes en el desarrollo del drama.

De *Lohengrin* se ha dicho: «En esta ópera, Wágner alcanza la suprema altura de su poder musical y dramático; y al ver cómo se desenvuelve y alarga la fina tela de araña de su melodía se siente la tentación de lamentar que, el demonio que le posee, la arranque de este estilo, para arrastrarle sin descanso hacia uno nuevo.»

Esta ópera fué estrenada en Weimar, el 28 de agosto de 1850, y en el Liceo el 6 de marzo de 1883, siendo su última representación en este Gran Teatro la que tuvo efecto el 3 de marzo de 1946.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL

BAYER

»Bayer«

La marca de confianza

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.

BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

C. S n.º 10622

ARGUMENTO

Lugar de la acción: **A la orilla del Escalda y en Amberes**

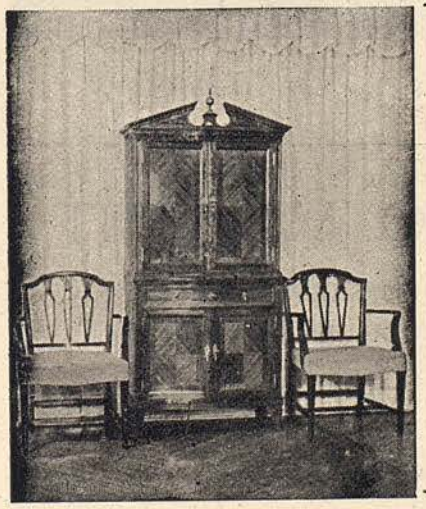
Epoca de la misma: **Siglo X**

ANTECEDENTES

Los antecedentes de la obra son los siguientes:

Enrique I, apodado «El Cazador», había llegado con el propósito de reclutar un ejército para defenderse contra la amenaza de invasión por parte de los húngaros. Discordia y anarquía fué cuanto encontró en el reino de Brabante; tal estado de cosas era provocado, principalmente, porque Elsa, hija del último duque de Brabante, y su hermano Godofredo, heredero del trono, fueron dejados, al quedar huérfanos, al cuidado del conde Federico del Telramud. Éste había aspirado a la mano de Elsa y se le había dado promesa de matrimonio; mas la joven se niega a cumplir la promesa, y el pretendiente cae víctima de las maquinaciones de Ortruda, que intriga en torno a la corona.

Esta joven ve su oportunidad en la mortificación de Telramund, provocada por el rechazo de Elsa. Enciende su ambición y lo induce a renunciar a Elsa y casarse con ella. Luego incita a Godofredo, hermano de Elsa, a que vaya hasta el oscuro bosque situado en las cercanías de su castillo, y arrojándole una cadena de oro



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

•

PASEO DE GRACIA, 15

TELEFONO 16141

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Victoria de los ANGELES

Theo HERRMANN

Elsa CAVELTI

Derik OLSEN

FERNANDO VALENTÍ

JOYERÍA · PLATERÍA

RELOJES · OBJETOS PARA REGALO

•

PROVENZA, 308 (ESQ. VIA LAYETANA) BARCELONA

Joachim SATTLER

Gaspar BROECHELER

Livio LUZZATTO

FERNANDO VALENTÍ

JOYERÍA · PLATERÍA

RELOJES · OBJETOS PARA REGALO

•

PROVENZA, 308 (ESQ. VIA LAYETANA) BARCELONA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

alrededor del cuello, por arte de magia, lo convierte en cisne. Al regresar al castillo cuenta a Telramund, su esposo, que acaba de ver cómo Elsa arrojaba a su hermano en una laguna. Telramund cree fácilmente la historia y se propone acusar a Elsa de fratricidio.

ACTO PRIMERO

En las proximidades de la ahora ciudad de Amberes, en el antiguo Brabante, *a orillas del río Escalda, y en una hermosa pradera,* se desarrolla la acción de este acto. Los heraldos anuncian la llegada del rey Enrique I de Alemania, que viene a reunir tropas y poner en pie de guerra a todos los nobles brabantinos, para luchar contra los húngaros e impedir la invasión de sus tribus, que, desde Oriente, amenazan el reino, luego de haberse insurreccionado y de negarse a pagar un tributo, que les fué impuesto al ser vencidos nueve años antes. En su discurso, el Rey incita a los reunidos a defender y salvar a la patria, a morir por ella si necesario fuere, y les reconviene por estar actualmente inactivos, sin entusiasmo, y sin jefe. Entonces se adelanta uno de los nobles que le escuchan, Federico de Telramund, quien explica al Rey que, al morir el último duque de Brabante, le confió sus dos hijos, la joven Elsa y el niño Godofredo; y que habiendo dado la primera muerte a su dicho hermano, es a él a quien corresponde el gobierno del ducado, al mismo tiempo que exige se castigue a la desnaturalizada fratricida. El Rey, deseoso de hacer justicia, manda comparecer a la acusada. Llega Elsa, que está como poseída por un místico delirio; y a las insidiosas preguntas que le hacen, niega rotundamente su participación en el crimen que se le atribuye, así como también se niega a someterse a juicio para ser juzgada; si bien lo aceptaría si dejan que sea su paladín un audaz guerrero que ha visto en sueños, y que será el que acuda a ampararla y defenderla, en un formal juicio de Dios, normal en aquella época. El Rey acepta, y ordena al heraldo pregonar que si alguno de los caballeros allí presentes desea ser el paladín de Elsa de Brabante, que lo manifieste. Nadie contesta a este llamamiento, y cuando la joven cae de rodillas en oración, desesperada y afligida por el desamparo, se divisa en uno de los extremos del río una ligera embarcación, arrastrada por un cisne, que conduce hacia la pradera a un caballero armado y desconocido. Éste es el misterioso Lohengrin, entrevisto en sueños por la iluminada Elsa, quien lo reconoce inmediatamente; y lanzando un grito de triunfo, lo muestra a sus incrédulos acusadores como el hombre que ha de hacer resplandecer su inocencia. Al llegar la barquilla a la orilla, Lohengrin echa pie a tierra, y luego de hacer los honores al Rey, pregunta a Elsa si, al consagrarle su acero, le confía también su fe, su virtud y su honor; a lo que ella contesta que le dará también su corazón y el trono de su padre, el último duque de Brabante, que por herencia le corresponde, al concederle su mano; todo lo que se logrará si Lohengrin acepta el juicio de Dios, en defensa de su inocencia, ante la monstruosa acusación de haber ella matado a su hermano Godofredo. Entonces Lohengrin, conforme con todo, le hace jurar que si un día llega a ser su esposa, no le pregunte jamás su nombre ni su procedencia.

Vallhonrat

MOBILIARIOS
DECORACION DE INTERIORES

Le ofrece su orientación y proyectos

PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION
Modelos construidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICIÓN:
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.
(entre Vía Layetana y calle de Lauria)
Teléfono 10150
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:
PLAZA DE LAS CORTES, 7
(lado cine Palace)
Teléfono 317828
MADRID

MODAS HENRIETTE

ALTA COSTURA

MANIGUA, 19 (Torre) *GUINARDÓ*

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Cuando la joven doncella se lo ha prometido, la abraza amorosamente; y después de encomendarse a la protección real, desafía a Telramund, tratándole de impostor y sosteniendo la inocencia de su amada. Un reñido duelo tiene lugar, en el cual, tras algunos vigorosos asaltos, Lohengrin derriba a su adversario y, una vez a su merced, le perdona generosamente la vida. El Rey destierra al vencido Telramund y a su esposa Ortruda, y seguidamente entrega a Elsa al esforzado Lohengrin, quien la recibe en sus brazos. Los caballeros sajones y brabantinos levantan a la dichosa pareja con sus escudos, y la llevan en triunfo hacia la ciudad.

ACTO SEGUNDO

La escena presenta el patio del castillo de Brabante, contiguo a la Catedral. Es de noche, víspera de la boda de Elsa y su prometido. Andrajosamente vestidos, Federico de Telramund y su esposa Ortruda, que habían sido desterrados por el Rey, y jurado venganza a Elsa y su paladín, ocultando su existencia en la ciudad, se hallan sentados sobre las gradas de la iglesia. Él quiere marcharse para evitar que la luz del amanecer alumbre su miseria; mas Ortruda se obstina en seguir allí, recordándole el designio que aquí los trae, y diciéndole que tiene un plan para recuperar su antigua y brillante posición. En la conversación se pronuncia el nombre de Elsa, y entonces aparece ésta en uno de los balcones del castillo, atraída por la voz que la nombra; reconociendo a Ortruda, baja corriendo a su encuentro, perdonándole noblemente los

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10 - TELEFONO 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS-OBJETOS REGALO
CERAMICAS - DECORACION
LISTAS BODA

agravios que le infirió, y prometiéndole interceder para obtener el perdón de su marido. La hipócrita mujer se va con Elsa a las habitaciones de ésta, insinuándole, pérfidamente, que debería descubrir el secreto que envuelve la personalidad de su paladín. Con las primeras luces del alba llegan a la plazoleta varios caballeros, soldados y gentes del pueblo, deseosos de asistir a la ceremonia de la boda. Un heraldo anuncia que el Rey, al unir al extranjero con Elsa, lo nombra al mismo tiempo duque de Brabante, confiriéndole el mando supremo de las tropas de esta región. Todos acogen gozosamente esta noticia. Se abren las puertas del castillo, y aparece Elsa escoltada por un numeroso cortejo de damas ricamente ataviadas; y al dirigirse a la entrada de la Catedral, Ortruda le impide el paso, apostándose en medio de la escalinata, y proclamándola usurpadora del ducado que, tan sólo a ella y su esposo, perte-

Lagger
sastre

PLAZA UNIVERSIDAD, 4 1.º-2.ª TELÉFONO 30748

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Vda. de Juan Serra
OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS
CORNUCOPIAS - IMAGENES - GRABADOS - RELIEVES
FABRICACION Y RESTAURACION
CANUDA, 33 - TELÉFONOS 17207-24885 - BARCELONA

nece. El Rey y Lohengrin acuden presurosos para evitar el escándalo, cuando comparece Federico de Telramund, quien acusa al enigmático caballero de haberle vencido por arte de hechicería, y reclama que se le hagan las preguntas que ya debieran habérsele formulado a su llegada: quien es, que declare su nombre, su alcurnia y su patria. Lohengrin rehusa dar una contestación categórica a estas interrogaciones. La sombra de duda que cruza por el ánimo de todos los presentes, es desvanecida por el noble rasgo de Elsa quien, abrazándose a su prometido, afirma confiar completamente en él, creyendo en su nobleza sin necesidad de conocer sus títulos. Y ambos prosiguen su camino, penetrando majestuosamente en el templo, en medio de los vítores y aclamaciones de los que les rodean.

NUEVOS DE ARTE
JOSÉ PRESAS
FÁBRICA DE ALFOMBRAS ANUDADAS A MANO
CARRENCÁ, 14 (JUNTO CALLE GANDUXER), TRANVIA 64 - GANDUXER O APEADERO BONANOVA - TELÉFONO 79225 - BARCELONA
LE INVITAMOS A VISITAR ESTA FÁBRICA DONDE PODEMOS ATENDER CUALQUIER ENCARGO POR IMPORTANTE QUE SEA - ALFOMBRAS DE GRAN CALIDAD

CAMISERIA - SASTRERIA
CALLE SANTA ANA, 39 J. ROCA PASEO DE GRACIA, 33

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO.—*Cámara nupcial en el castillo de Brabante.*—Una música lejana toca una vibrante marcha. Al abrirse las dos puertas del fondo de la alcoba, entra Elsa por una de ellas seguida de sus damas, y por la otra Lohengrin acompañado del Rey y los caballeros. El cortejo, después de cantar un himno epitalámico, se retira dejando solos a los desposados. Estos se entregan a un apasionado coloquio. Elsa — eterna curiosidad femenina — interroga indiscretamente a su marido acerca de su nombre y origen, olvidando su juramento, y la severa prohibición que éste le hizo de hablar de ello. Para satisfacerla le dice, solamente, que su apellido es de elevada procedencia, que su prosapia es de alta alcurnia, y que ha nacido en el esplendor y la grandeza de un lejano palacio; no pudiendo darle ningún otro detalle, pues se vería obligado a abandonarla, si la confiara algo más, como ya la dijo, en su primer encuentro. Excitada Elsa por esta insinuación, expresa

CRISTAL PORCELANA
Délzor
AV. GENERALISIMO, 760 - TEL. 75684
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

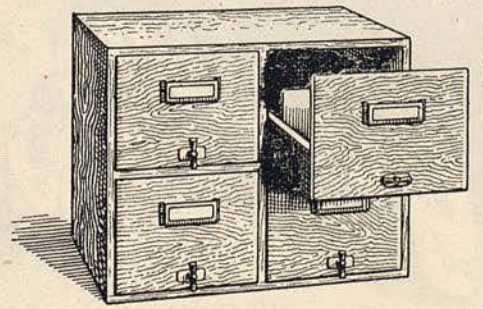
CASA ARPI
SALVADOR SERRA
CÁMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRÁFICO
RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015

su temor de que algún día pueda dejarla por otra mujer; y por más que Lohengrin se esfuerza en convencerla de que no ha de llegar este caso, exclama desesperada que, aunque le cueste la vida, quiere saber quien es. Estos violentos propósitos son interrumpidos por la súbita aparición, tras unos cortinajes de la cámara, del airado Federico de Telramund, quien al frente de cuatro conjurados intenta asesinar a Lohengrin. Éste los vence a todos con la destreza de su espada, y dando muerte a su agresor, ordena a los atemorizados esbirros que le acompañaban, que lleven el cadáver ante el Rey, a quien él dará cuenta de los hechos. Seguidamente llama a las doncellas de su mujer, y les dice que la vistan y la conduzcan hasta el lugar en donde ha de encontrarse con su soberano, a la mañana siguiente, y en donde piensa explicar su historia, satisfaciendo al fin la curiosidad de todos.

Brunel
lencería fina
Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubí)-Tel. 85002-BARCELONA

LA PINACOTECA de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatjes
MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES
PASEO DE GRACIA, 34
teléfono núm. 13704
BARCELONA

CUADRO SEGUNDO. — *El mismo paraje del acto primero, a orillas del río Escalda.* — El Rey, y toda la corte, se han reunido convocados por Lohengrin. Aparecen los cuatro conspiradores llevando el cuerpo exánime de Federico de Telramund, explicando que el caballero extranjero les mandó hacerlo así. Llega también Elsa y sus doncellas, tomando asiento en un trono magnífico; y finalmente, investido de su armadura y empuñando la reluciente espada con su diestra, aparece Lohengrin. Después de rendir sus honores al Rey y saludar a todos los reunidos, les dice que él no es otro que el hijo de Parsifal, caballero del Santo Graal, en donde se custodia la copa milagrosa que contiene la sangre del Redentor del mundo, santuario que se eleva en las cimas inaccesibles del Montsalvat; continúa explicando que, el sagrado cáliz, infunde poder sobrehumano a los nobles caballeros que lo custodian; mas éste don desaparece así que se descubre su origen, viéndose ahora por este motivo obligado a partir. Termina diciendo que, con inmenso dolor lo hace, pero quiere desvanecer la duda de su esposa y de todos, respecto de su preclaro origen. Elsa se desmaya al oír esta revelación; y en tanto su esposo le prodiga sus atenciones, apa-



MUEBLES PARA
OFICINA y DESPACHO
INSTALACIONES
COMPLETAS
"HISPANIA"
Despacho: TORRES AMAT, 1 y 3 (junto al cine Goya) - TELÉFONO 18213
Talleres: PROVENZA, 5
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

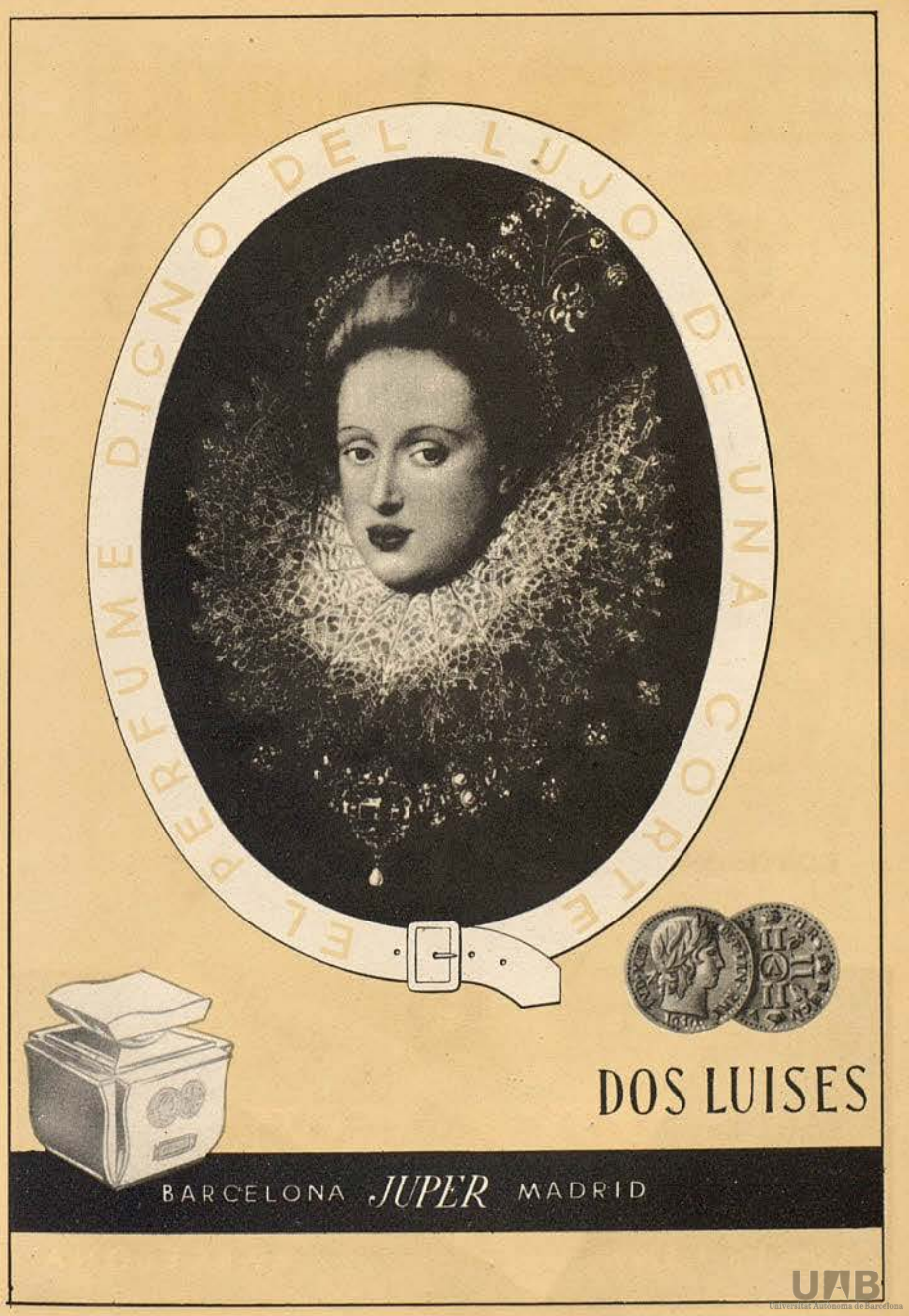
LLOPIS Y MARCÓ, S. L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del GRAN TEATRO DEL LICEO

rece en un extremo del río el blanco cisne remolcando su ligera embarcación Al verlo, la infame Ortruda se horroriza, y consumida por los remordimientos, confiesa que aquella avè es la encarnación del joven Godofredo, el qual no murió asesinado como todos creen, sino que fué transformado en cisne por las artes de brujería que ella misma le aplicó. Lohengrin se postra de rodillas para orar y, al poco rato, surge milagrosamente de entre las nubes la nívea paloma del Santo Graal, y se posa en la proa del pequeño bote. Entonces el caballero corta con el agudo filo de su espada la cadena que ataba el cisne y, surmergiéndose éste en el agua, sale en su lugar el joven Godofredo, que Lohengrin presenta a los reunidos como el único sucesor y heredero del último duque de Brabante, y al que por tanto, corresponde el Trono, de pleno derecho. Todos se arrodillan en su presencia, brindándole sumisión y lealtad. Elsa se abraza afectuosamente con su hermano y al ver que su marido parte inexorablemente, expira de dolor, exclamando :«¡Esposo mío!» Lohengrin, esclavo de los mandatos del Todopoderoso, se aleja en la barquilla que ligeramente se desliza por el río, conducida ahora por la alba paloma del Santo Graal.

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR
ESTURION - SALMON
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"

RAMBLA DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3
TELEFONOS 22503 - 16 41 - 24336

Gráficas Londres, S. L.



PERFUMERIA

Regia

JOSE GIRALT

CONCESIONARIO DE

KLYTIA

INSTITUT DE BEAUTÉ

26, PLACE VENDÔME

PARIS

CASPE, 15 - T. 12990

BARCELONA

GALERIAS PADRÓ

MUEBLES - OBJETOS DE ARTE

ESPECIALIDAD EN DECORACIÓN DE INTERIORES

Talleres: ROGER DE FLOR, 264

Exposición: PASEO DE GRACIA, 61

BARCELONA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los principales fragmentos de

•

OPERAS

•

OPERAS COMPLETAS

•

MUSICA SELECTA

•

por los más destacados intérpretes

en

DISCOS

"LA VOZ DE SU AMO"

Elizabeth Arden

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia. 5

VALLADOLID
Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA
Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA
Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT
Santa Eulalia, 91

TARRASA
Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRES DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA • ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES • DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

SANZ

FUNDADA EN 1880

ANTIGUO JOYERO DE LA REAL CASA

Avda José Antonio 636
BARCELONA

MADRID – Sn SEBASTIAN

42059-15

"CATALUÑA". S. R. de P. JUAN BARGUÑO Y C.º S. L. - BARCELONA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona