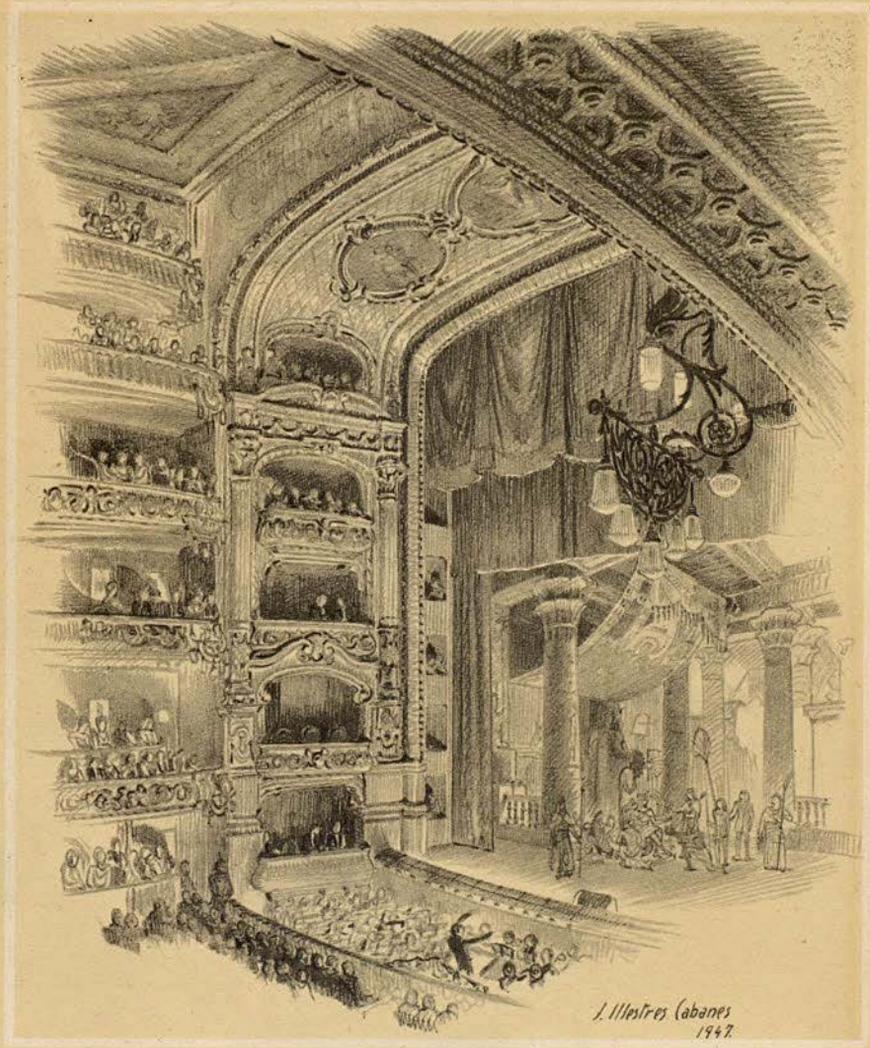


56



# GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

**TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949**  
BARCELONA

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

# ALBIÑANA

PIANOS de COLA  
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

*Para juventud bellera y lorania...  
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...  
Bella Aurora, es el mejor.*



## Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

*Cincuenta y cinco años que los productos*

## Bella Aurora

*embellecen a las mujeres  
de todo el mundo*



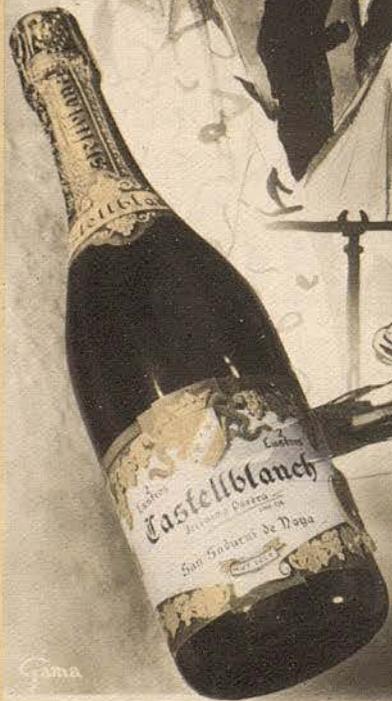
*Para juventud bellera y lorania,  
Bella Aurora cada día.*  
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,  
Bella Aurora es el mejor.*  
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

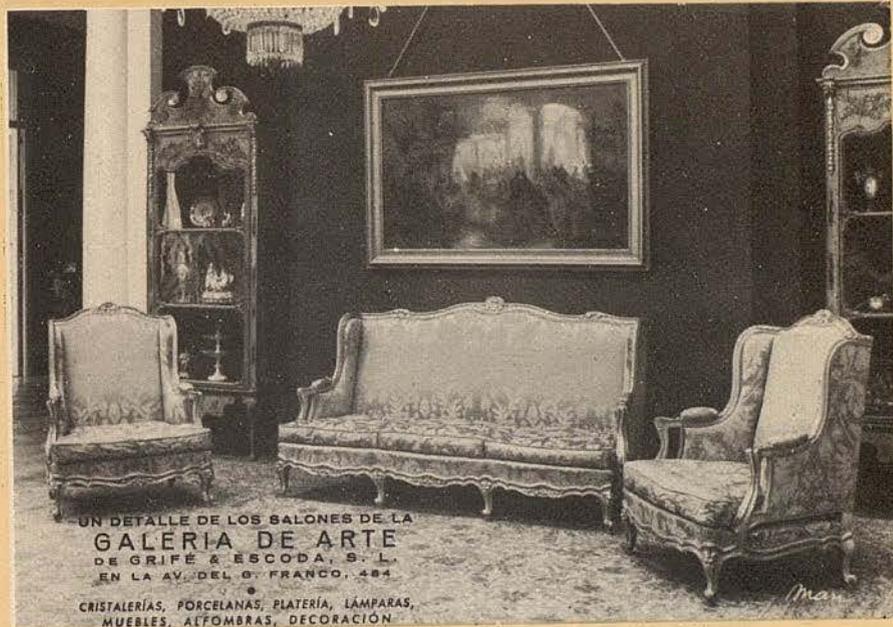
Producto de THE STILLMAN C<sup>o</sup> AURORA, ILL. E. U. A.

UWB

*El ambiente exige...*



*Champaña*  
**Castellblanch**



UN DETALLE DE LOS SALONES DE LA  
GALERIA DE ARTE  
DE GRIFÉ & ESCODA, S. L.  
EN LA AV. DEL G. FRANCO, 484

CRISTALERÍAS, PORCELANAS, PLATERÍA, LÁMPARAS,  
MUEBLES, ALFOMBRAS, DECORACIÓN

CALZADOS

*Alvarez*

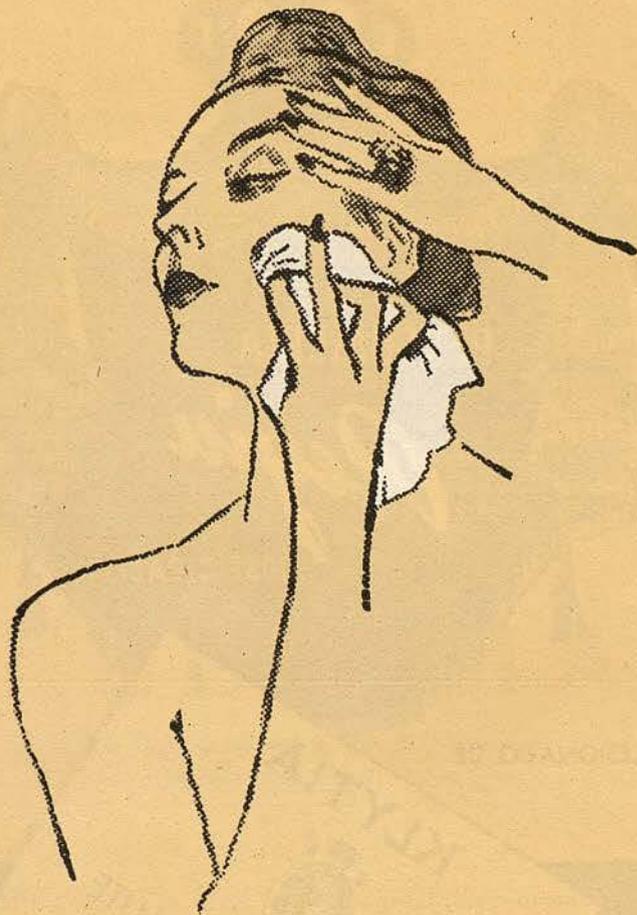
MARIANO CUBI, 3  
TELEFONO 73902



DOS LUISES



BARCELONA *JUPER* MADRID



*Elizabeth Arden*



CONCESIONARIO DE

**KLYTIA**



**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
26, PLACE VENDÔME  
PARIS

CASPE, 15 - T 12990

BARCELONA



## GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSE F. ARQUER  
DIRECCION ARTISTICA:  
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

MARTES, 15 DE FEBRERO DE 1949, A LAS 10  
39.<sup>a</sup> DE PROPIEDAD Y ABONO, 14.<sup>a</sup> A SABADOS NOCHES

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

ESTRENO EN ESPAÑA DE

# ELEKTRA

Opera trágica en dos actos de Hugo de Hofmannsthal.  
Música de RICARDO STRAUSS.

*Miércoles, noche: Función 37.<sup>a</sup> de propiedad y abono correspondiente a martes noches. Ultima de "LOHENGRIN".*

*Jueves, noche: Función 38.<sup>a</sup> de propiedad y abono correspondiente a jueves noches. "ELEKTRA".*

*Sábado, noche: Función 40.<sup>a</sup> de propiedad y abono correspondiente a sábados. Ultima de "DER FREISCHÜTZ".*

*Domingo, tarde: Función 20.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes. Ultima de "ELEKTRA".*

5-17-20

### REPARTO

<i>Clytemnestra</i> ... ..	Elsa Cavelti
<i>Elektra</i> ... ..	Anny Konetzni
<i>Crisothemis</i> ... ..	Judith Hellwig
<i>Egisto</i> ... ..	Vincent Maria Demetz
<i>Orestes</i> ... ..	Theo Herrmann
<i>El mentor de Orestes</i> ..	Alois Pernerstorfer
<i>La celadora</i> ... ..	Manolita Solé
	Carmen Gombau
	Angeles Rossini
<i>Las siervas</i> ... ..	Margarita Sabartés
	Concepción Martí
	Asunción Picó
<i>Un siervo joven</i> ... ..	Bartolomé Bardagi
<i>Un siervo viejo</i> ... ..	José Torruella

*Doncellas, sirvientes y criados*

*Maestro Director:*  
**GEORGE SEBASTIAN**

*Director de escena:* Livio Luzzatto



*George SEBASTIAN*

## CALZADOS DE LUJO



PASEO DE GRACIA, 36

## JOSÉ M.<sup>A</sup> LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS  
GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD  
PUJADAS Y LLOBET

### INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL  
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 82383

BARCELONA

FUNDADA EN 1890

# Peleteria La Siberia

Rambla de Cataluña, 15

TELEFONO. 10375  
BARCELONA

ESTIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

SU EXPERIENCIA COMERCIAL Y LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

INTERCLAM

## RICARDO STRAUSS

### BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Célebre compositor alemán, que nació el 11 de junio de 1864, en Munich y que, afortunadamente para el arte lírico, aún vive, aunque octogenario.

Strauss, hijo de un músico antiwagneriano, excelente profesor de trompa de la orquesta de la Corte de Munich, se educa en una escuela rígidamente clasicista. Sólo muy tarde llega a conocer las obras de Listz, Wágner y Berlioz, hecho seguramente importante; pero lo decisivo para este compositor y director de orquesta, que asciende vertiginosamente, luego de pasar por los teatros de Meinigen, Weimar y Munich, a director general de orquesta en la Opera Real de Berlín, es la técnica. El arte de disponer de todos los recursos de la orquesta, el desenvolvimiento maravilloso y lujoso del aparato instrumental llevado a un alto grado de perfección, el aprovechamiento de todas las posibilidades instrumentales, más bien como designio absoluto que para servir a una idea

Forma la Biblioteca más completa de Cultura general. Comprende sesenta secciones distintas de las materias más atractivas que a todos interesan. 20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

**Solera intelectual**  
es  
**UNIVERSITAS SALVAT**

Pida precios y condiciones.  
**EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.**  
Av. José Antonio, 621 (Chall. Vía Layetana) Tel. 17876  
BARCELONA

creadora, eso es lo que caracteriza al arte de Ricardo Strauss.

El joven Strauss, asimila muy pronto toda la herencia musical del siglo XIX. Después de una década, explotando suficientemente la forma del «poema sinfónico en un movimiento» (creado por Listz), — sean citados como ejemplos más significados el vigoroso e impetuoso «Don Juan» (1888), y su compañero el cómico e ingenioso «Till Eulenspiegel» (1895) — le sigue una larga temporada dedicada exclusivamente a la escena musical.

Con «Guntram» (1894), su primera obra teatral perteneciente por completo, tanto en letra como en música, a la escuela wagneriana, Strauss ya había intentado asomarse a la escena, años atrás, con escaso éxito; en colaboración con el poeta Ernesto von Wolzogen, apareció luego el poema cantado, «Incendio» o «Fuegos de San Juan» (1901), un panfleto dramático-musical en un acto, en el que se juzga muy severamente a ciertos círculos, en música reaccionarios, de Munich, adversarios de las nuevas tendencias de la música de Strauss.

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

*Alberto Tronc*

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

Pero el primer éxito teatral definitivo fué «Salomé» (1905), que es el comentario musical integral del pintoresco y decadente poema de Oscar Wilde. Esta obra reúne todas las altas cualidades de Strauss: maestría, técnica musical, los más altos valores del colorido y del movimiento orquestal, y la alianza de los elementos variados de su arte que surgen de su educación clasicista.

Después, su asociación con un artista tan ultracultivado, como el literato Hugo von Hofmannsthal, se hace fructífera a través de varios decenios. Como gran técnico, Strauss, considerando tiempos y estilos, encuentra en los textos de Hofmannsthal nuevas sugerencias de colorido para el desenvolvimiento de las fuerzas instrumentales, a las que las voces humanas deben subordinarse.

Con «Elektra» (1909), que ahora se estrena en España, llega aún más lejos que en «Salomé». Los diversos mundos de sonidos se encuentran frente a frente de un modo más áspero: el éxtasis furioso y ávido de sangre, el paroxismo triunfal de Elektra, se expresa dentro de



**CALZADOS DE LUJO**

**DORADOS Y PLATEADOS  
SPORT Y DE VESTIR**

*Muntaner, 242 - Teléfono 85775*

*Barcelona*

# Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



» Bayer «

*La marca de confianza*

Marcas registradas

CONSULTE CON SU MEDICO

LA QUÍMICA COMERCIAL Y FARMACÉUTICA, S. A.  
BARCELONA

Nombres y Marcas registrados

C. S. n.º 10622

un ritmo fulminante y de disonancias contradictorias, mientras que a Crisothemis puede reconocércela en una armonía mucho más dulce, en una invención mucho más débil, expresando su anhelo amoroso y sus ansias de vivir. Y la impetuosa escena de Clytemnestra, aparece como un conjunto virtuosísimo de colorido orquestal y exaltación teatral.

Ha llegado aquí a un límite este compositor. Y ya la obra siguiente demuestra el curso a seguir en lo futuro: en tanto que un Schoenberg, un Stravinsky, buscan nuevos horizontes musicales por caminos distintos, Strauss se retira de aquel límite alcanzado con «Elektra», y triunfa ahora el tradicionalismo, con un ropaje pseudomoderno de gran brillo: «El Caballero de la Rosa» (1911), «Ariadna en Naxos» (1912) y «Leyenda de José» (1914).

Lo que sigue después, es solamente complemento, eco, repetición de lo que ya había dicho antes: «La Mujer sin Sombra» (1919), la ópera cómica con letra del mismo compositor «Intermezzo» (1924), «Helena Egipcia»



Vallhonrat

MOBILIARIOS  
DECORACION DE INTERIORES

*Le ofrece su orientación y proyectos*  
PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION  
Modelos construidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICIÓN:  
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.  
(entre Via Layetana y calle de Lauria)  
Telefono 10150  
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:  
PLAZA DE LAS CORTES, 7  
(lado cine Palace)  
Telefono 317828  
MADRID



Elsa CAVELTI



Anny KONETZNI



Judith HELLWIG



Vincent María DEMETZ



Theo HERRMANN



Alois PERNERSTORFER



Livio LUZZATTO

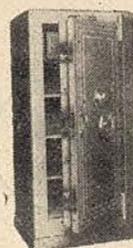
Su Oficina modernizada con  
**MUEBLES DE ACERO**

ARCHIVADORES • FICHEROS  
ESTANTERÍAS • ARMARIOS

• • •



S. A. E. DE ARCAS INVULNERABLES  
CERDEÑA, 331 - TELÉFONO 56442 - BARCELONA



*Proteja Vd. sus joyas...*  
*en una buena caja*  
*de caudales*

• • •

S. A. E. DE ARCAS INVULNERABLES  
CERDEÑA, 331 - TELÉFONO 56442 - BARCELONA

(1928), llena de música armónica, decorativa y agradable, y «Arabella» (1933), un recuerdo del mundo del «Caballero de la Rosa», variado por canciones populares vienesas y eslavas, que constituye al mismo tiempo la última obra resultante de la colaboración de H. von Hofmannsthal.

Luego de la muerte de este libretista, sigue «Mujer Silenciosa» (1935), con letra de Stefan Zweig, según la farsa «Epicoene», de Ben Jonson; y las dos obras en un acto, «Dafné» y «Día de Paz» (1938), según libretos de José Gregor.

Deben ser mencionadas aún «El Amor de Danae» y «Midas» (1944) y «Capriccio», la última ópera cómica de Ricardo Strauss que — hasta ahora — se ha dado a conocer (estrenada en Munich el 28 de octubre de 1942). En total, y en una época de crisis musical, es una obra digna de respeto la de Ricardo Strauss.

La vida externa de este compositor, que utiliza para sus bienes artísticos, y para aumentar su éxito y su

**CARBONES, LEÑAS Y TRANSPORTES**

CALABRIA, 142 - TELÉFONO 36220

**JUAN JULIA SOLER**

**CASCARAS Y OTROS PRODUCTOS APTOS  
PARA GASÓGENO, INDUSTRIA Y CALEFACCION**

**SERVICIO A DOMICILIO**

**PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES**  
**VINOS PATERNINA**  
LOS MEJORES DE LA RIOJA

fama, de todas las relaciones personales y sociales como ningún otro, se desarrolla todo lo espléndidamente posible: a los años de su actividad en Berlín, sigue la dirección de la Opera del Estado de Viena, y cuando la deja en 1924, Strauss ejerce durante todo un decenio un predominio casi ilimitado en la vida musical y teatral austríaca y alemana.

Y hoy es, Ricardo Strauss, el más alto exponente musical de fines del siglo XIX y de principios del actual, habiendo formado escuela con seguidores y continuadores.

«Elektra», se estrenó en Dresde el 25 de enero de 1909, y ahora en España y en el Liceo.



**cada mañana...**



**desayuno Ana**

**Ana**

PRODUCTOS *Lecyeras* BARCELONA

## ARGUMENTO

*Lugar de la acción de los dos actos: El patio interior del palacio real de Micenas, en Grecia.*

*Epoca de la misma: Después de la guerra de Troya.*

### ACTO PRIMERO

Elektra sabe que Agamenón, su padre y Rey de Micenas, al regresar de la guerra de Troya, fué asesinado por su propia esposa, la madre de aquélla, Clytemnestra, y el actualmente de ésta, Egisto. Con tal motivo, Elektra se niega a vivir en común con los asesinos; completamente aislada, lleva una existencia salvaje y es objeto de las burlas de sirvientes y criadas. Abriga una sola idea: venganza por el padre sacrificado. Así espera con afán el día en que vuelva su hermano Orestes, a quien ella hizo huír de la casa, un niño todavía, para salvarlo, y poder realizar la obra expiatoria. Se extasía ante la evocación de esta hora, mientras que Crisosthemis, su joven hermana virginal, desea abandonar, al lado del hombre amado, el castillo de la madre, donde ambas hi-

**J. Carbonell Vilanova**

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

**LA PINACOTECA**

**MARCOS Y GRABADOS**

**EXPOSICIONES PERMANENTES**

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Esmatjes  
PASEO DE GRACIA, 34  
Teléfono núm. 13704  
BARCELONA

jas están retenidas. No puede vivir como Elektra, quien ha sacrificado al sentimiento de venganza su belleza y su juventud; y envuelta en harapos como un animal salvaje, anda como duende por la casa, como una acusación viviente. Pero Elektra se mantiene intransigente, rechazando a la desconsolada hermana. El cortejo de la reina Clytemnestra, que se dirige al templo, se acerca; la madre ha tenido sueños terribles y quiere congraciarse con los Dioses mediante cruentos sacrificios. Con hipocresía, Elektra se aproxima a la mujer atormentada por el presentimiento de la muerte, simulado querer tranquilizar su ánimo. Le puede indicar el sacrificio necesario para aplacar la ira de los Dioses, deberá caer una mujer, una mujer... Estremecida. Clytemnestra comprende las palabras de su hija; sabe que Elektra no vive más que para

**RESTAURANTE**

**Glaciar**

**FOIE-GRAS NATURAL, CAVIAR, ESTURIÓN, SALMÓN**

**Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"**

BAMBLA DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELS. 22503 - 16941 - 24336

**LLOPIS Y MARCÓ, S.L.** electricistas instaladores  
de la Sociedad del

MUNTANER, 19 - BARCELONA

**GRAN TEATRO DEL LICEO**

desear su muerte, así como la de Egisto. Pero de la casa acuden algunas sirvientas que comunican a Clytemnestra, en voz baja, una noticia. De su rostro desaparece el temor, dibujándose una expresión de triunfo maligno; exclama: «¡Luces!»; y en un transporte de alegría entra apresuradamente en la casa, dejando sola a su hija en la obscuridad.

### ACTO SEGUNDO

Elektra no comprende lo que originó el cambio brusco de sentimientos en su madre; pero los gritos de Cri-sothemis solucionan el enigma: «¡Orestes ha muerto!»; dos extranjeros han traído la noticia. Sólo por un momento Elektra queda indecisa; pero en seguida toma su resolución. Si el hermano no vuelve, las hermanas solas deberán llevar a cabo la obra de venganza. Mas Cri-

**ARTRITISMO • NERVIOS • CIRCULACIÓN**



**BALNEARIO  
TERMAS  
ORION**

prodigiosas aguas

**S.<sup>a</sup> COLOMA de FARNÉS (GERONA)**

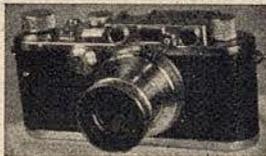
TEMPORADA DEL 1 JUNIO AL 31 OCTUBRE

Informes: Perfumería ASTRO-REINA - Galerías Maldá, 23 - Teléfono 12707

**CASA ARPI**  
**SALVADOR SERRA**

CÁMARAS - ACCESORIOS  
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



sothemis huye con espanto al enterarse de esta idea. Elektra sola debe hacerlo. Quiere encontrar el instrumento con el que dieron muerte a su padre, que esperaba entregar a su hermano. De repente, un extranjero llega y la habla de Orestes y de su muerte. Pero, cuando los lamentos de Elektra, revelan al extranjero que la pobre mujer desamparada que tiene ante sus ojos es la verdadera hija de Agamenón, le confiesa que Orestes vive. Y cuando los viejos criados se prosternan a los pies del forastero, Elektra reconoce e él a su hermano Orestes. Él ha hecho correr el rumor de su muerte, y ha venido en persona para vengar a su padre. Y ambos se dispo-

## Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Cataluña y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices,  
Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras,  
Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta  
Días laborables de  
11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Teléfono 86314  
BARCELONA



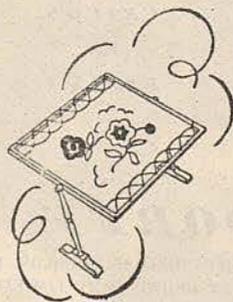
## Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS  
CORNUCOPIAS - IMÁGENES - RELIEVES  
FABRICACIÓN Y RESTAURACIÓN

CANUDA, 33 - TEL. 17207 - BARCELONA

nen a dar muerte a Clytemnestra, en cuya habitación penetra Orestes, impelido por su hermana.

Como una fiera enjaulada, Elektra anda de un lado a otro frente a la puerta cerrada, acechando, esperando, hasta que se oyen desde dentro los estridentes gritos de muerte proferidos por Clytemnestra. Pero el hermano debe abatir también a otra persona. La misma Elektra conduce sumisamente al palacio a Egisto, cuando vuelve del campo, y cierra la puerta detrás de él... También escucha los estertores de su agonía. Un éxtasis salvaje se apodera de Elektra; se ha cumplido lo tan ansiosamente deseado, sus sacrificios y su vida no fueron infructuo-



*Brunel*  
*lencería fina*

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubi) - Tel. 85002 - BARCELONA



**JOSÉ GAY SANS**

LAURIA, 10 - TELEFONO 22792

**VAJILLAS - CRISTALERIAS  
CUBIERTOS-OBJETOS REGALO  
CERAMICAS - DECORACION  
LISTAS BODA**

sos: «¡Quién llega al colmo de la felicidad, como nosotros, deberá callar y bailar!» Y ella baila la danza frenética del éxtasis, del triunfo y de la muerte. En efecto, Elektra se desploma muerta, mientras que Crisosthemis, poseída de temor pero con la esperanza de una nueva vida, busca el amparo de Orestes, su hermano y su salvador.

**CURSOS  
DE  
IDIOMAS**



**UNICOS  
EN  
ESPAÑA**

1942-1949

**FRIEDENDORFF**

INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, PORTUGUÉS, IDIOMAS CLÁSICOS, GERMANÍCOS Y ESLAVOS. PREPARACIÓN ESPECIAL EN GRUPOS MUY LIMITADOS, PRINCIPIANTES ADELANTADOS, CONVERSACIÓN Y EN CLASES INDIVIDUALES PARA DIPLOMÁTICOS, CERTIFICADO DE CAMBRIDGE Y VIAJES AL EXTRANJERO, ETC.

**TEXTOS FRIEDENDORFF**

PASEO DE GRACIA, 11. 1.º (ascensor)

Gráficas Londres S L



Como la flor  
del almendro...

tan bella, tan suave y delicada debe tener el cutis, toda mujer amante de su belleza.

**MAXIMS**

ha creado una completa gama de Productos de verdadera eficacia, inocuos y suaves que proporcionarán aquella lozanía y hermosura que Vd. desea para su piel.

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

ESTALSA  
COMPTON  
C.B. 374



*Ensalzan la armonia  
y la delicadeza del cutis*

LOS POLVOS  
**MADERAS**



**UN  
RUBOR**

EL COLORETE  
DISCRETO

**MYRURGIA**

**JOYERIA ARMENGOL**

PASEO DE GRACIA, 46 TELEFONO 15704



Gama



FLOTA SASTRERIA  
**Arderiu**

Pasaje de la Concepción, 11  
Paseo de Gracia  
entre Provenza y Rosellón



...y los perfumes de

*Dana*

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

Los principales fragmentos de

•  
OPERAS

•  
OPERAS COMPLETAS

•  
MUSICA SELECTA

•  
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



**BANCO DE LA PROPIEDAD**

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

**BARCELONA**

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

**MADRID**

Plaza de la Independencia, 5

**VALLADOLID**

Santiago, 29 y 31

**ZARAGOZA**

Costa nº 2

AGENCIAS

**BADALONA**

Cruz, 47

**HOSPITALET DEL LLOBREGAT**

Santa Eulalia, 91

**TARRASA**

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR - Calle San Andrés, 104

**PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA**

**B**

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

*Adgest*

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA • ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES • DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA • ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

**P**

## GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JOSÉ F. ARQUER

### AVISO

Con el fin de dar descanso a los artistas que han de representar la ópera "ELEKTRA", el orden de las funciones correspondientes a los turnos de la última semana de la temporada, será el siguiente:

#### FEBRERO 1949

- Martes, 15. — Función 39.º de propiedad y abono, correspondiente al  
TURNO de SABADOS NOCHES (14.º) — **ELEKTRA** —
- Miércoles, 16. — Función 37.º de propiedad y abono, correspondiente al  
TURNO de MARTES NOCHES (12.º) — **LOHENGRIN** —
- Jueves, 17. — Función 38.º de propiedad y abono, correspondiente al  
TURNO de JUEVES NOCHES (13.º) — **ELEKTRA** —
- Sábado, 19. — Función 40.º de propiedad y abono, correspondiente al  
TURNO de SABADOS NOCHES (15.º) — **DER FREISCHÜTZ** —
- Domingo, 20. — Función 20.º de propiedad y abono a  
TARDES — **ELEKTRA** —

## CARBONES, LEÑAS Y TRANSPORTES

CALABRIA, 142 - TELÉFONO 36220

## JUAN JULIA SOLER

CASCARAS Y OTROS PRODUCTOS APTOS  
PARA GASÓGENO, INDUSTRIA Y CALEFACCION

SERVICIO A DOMICILIO