

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALBIÑANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECCION ARTISTICA:
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE DE 1948, A LAS 9'30

4.^a DE PROPIEDAD Y ABONO, 2.^a A JUEVES NOCHES

PRIMERA REPRESENTACION DE

TOSCA

Opera en tres actos, música de G. PUCCINI,
libreto de Giacosa e Illica, basado en el drama de Sardou.

SABADO NOCHE:
UN BALLO IN MASCHERA

DOMINGO TARDE:
EL BARBERO DE SEVILLA

18-23-27-5

REPARTO

Mario Cavaradossi, pintor	Gianni Poggi
Tosca, cantante de ópera	María Caniglia
El Barón Scarpia, Jefe de	
Policía	Luigi Borgonovo
César Angelotti	José M. ^a Gallardo
El sacristán	Vicente Riaza
Spoletta, agente de policía	Fernando Linares
Sciarrone	Ricardo Fuster
El carcelero	Vicente Lliña

Maestro Director:

JOSÉ SABATER

Regidor de escena: Augusto Cardí

Maestro del coro: José Anglada

Decorados de Sormani de Milán

Muebles de la casa Miró



José SABATER

• BOLSOS, CARTERAS • ESTUCHES, MARCOS •

ARTICULOS DE PIEL

ARTICULOS DE VIAJE

• MADRID • BARCELONA • SAN SEBASTIAN •

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD

PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA

FUNDADA EN 1900

Teleteria La Siberia

Rambla de Catalunya, 15

TELEFONO, 10375
BARCELONA

Teleteria La Siberia
SU EXPERIENCIA COMERCIAL Y LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO
ESTIMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

INTERCLAM

JACOBO PUCCINI

Biografía y breve nota crítica

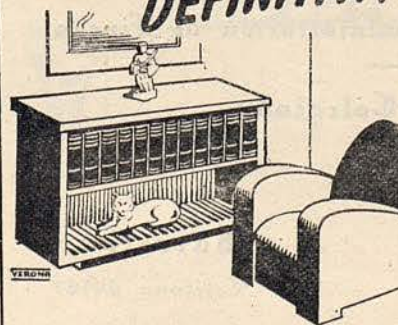
Nació en Lucca el 22 de diciembre de 1858, y murió en Bruselas, el 29 de noviembre de 1924.

Su vida podría ser llamada «El Triunfo de la Modestia». Es cosa que maravilla el encontrar un artista y más maravilla si éste es músico que, como Puccini, diga: «Yo no soy un gran compositor; mi especialidad son las cosas pequeñas y me gusta manejarlas»; pero a pesar de esa modestia, o quizá por eso mismo, se hizo popular, y además por su sencillez, su sinceridad y sus arranques líricos, siempre de la mejor factura.

Era hijo de músico, nieto de músico y biznieto de músico. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Milán. Los primeros años de su carrera, fueron muy difíciles; pero no se desalentó, a pesar de que sus apuros llegaron a ser tales que tenía que escribir sus composiciones en pedazos de papel de envolver.

Su obra total es rica en páginas bellas y atractivas: «La Bo-nemía», «Tosca», «Madame Butterfly», «La Fanciulla del West»,

Una obra DEFINITIVA



DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO **SALVAT**

UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen 12.746 páginas, 11.206 grabados, 493 láminas en negro, 234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.

Av. José Antonio, 621 (Chaflán Vía Layetana)
Teléfono 17876 - BARCELONA

«El Tríptico» y «Turandot», entre otras, que han conmovido siempre la fibra sensible de todos los públicos.

Su modesto y permanente esfuerzo («el verdadero carácter consiste en la constante y pequeña obra — dijo él mismo —»), fué bien premiado por la fama y la fortuna. Murió célebre y dejó un capital de muchos millones de liras.

Es el defensor de los últimos reductos de la escuela italiana, a pesar de emplear en su producción algunas características del wagnerismo, como el uso del motivo conductor; pero el principal valor de su música es la fina y sentimental inspiración de sus temas melódicos, su delicioso romanticismo, y la cordial nobleza que emana de su estilo personalísimo, y por ello admirable; sobresaliendo principalmente en la escena, aunque tiene algunas inspiradas partituras de música religiosa y de cámara.

En el cuadro general de la música, Giacomo Puccini, el más afortunado «verista», fué el último, de entre ellos, en cimentar su fama; su afán de superación, hacía que siempre preparase una producción más espectacular que todas sus precedentes.

«Tosca» es la más dramática de las óperas de Puccini, que culmina en el grito final del suicidio de la protagonista; sus melodías lírico-dramáticas son del más alto estilo declamatorio, que Puccini ha tratado sin heregías armónicas; y en todo caso esta obra es y ha sido siempre una de las más admiradas por el público.

«Tosca» se estrenó en Roma, el 14 enero 1900, y en el Liceo el día 30 de marzo de 1902; siendo su última representación en este Gran Teatro el 17 de febrero de 1946.

I. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Roma

Época de la misma: año 1800

PRIMER ACTO

La acción se desarrolla en la iglesia de San André-de-la-Valle, de Roma

Tres violentos acordes divergentes (que en el curso de la obra caracterizan al Barón Scarpia), constituyen todo el prelude. Unos acordes más jadeantes acompañan seguidamente la llegada de un prisionero de Estado que se ha evadido, César Angelotti, quien busca asilo en una capilla de la iglesia; después el sacristán llega a comenzar su tarea. Seguidamente aparece el pintor Mario Cavaradossi, quien en la iglesia trabaja en el retrato de una Madona, donde mezcla los rasgos de la cantante Floria Tosca y los de una fiel de la iglesia, la marquesa Attavanti. Celebra, en una frase tier-



Vallhonorat

**MOBILIARIOS
DECORACION DE INTERIORES**

Le ofrece su orientación y proyectos
PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION
Modelos contruidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICION:
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.
(entre Via Layetana y calle de Lauria)
Telefono 10150
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICION:
PLAZA DE LAS CORTES, 7
(lado cine Palace)
Telefono 317828
MADRID



Maria CANIGLIA



Gianni POGGI



Luigi BORGONOVO



Vicente RIAZA



Fernando LINARES



Augusto CARDI

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rbla. Catalunya y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices,
Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras,
Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta
Días laborables de
11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Telefono 86341
BARCELONA

na y calurosa, estas «dos bellezas iguales», donde Tosca la aventaja no obstante por el amor que por ella siente el pintor.

Angelotti, que es amigo de Mario, se hace reconocer; y oyendo la llamada de Tosca que viene a buscarlo, Cavaradossi esconde al fugitivo en la capilla de los Attavanti. Tosca, habiendo sorprendido dos voces y reconociendo en el retrato de la Madona los ojos de la Marquesa Attavanti, mezcla a sus ternuras, sospechas celosas y las expresa a Mario; apaciguada por éste con la promesa de una cita para la tarde del mismo día, en su casita de las afueras, en el campo romano, desarrollan ambos, con tal motivo, una escena de gran efusión, atractiva y de gran efecto musical y escénico. Sale Tosca, y Cavaradossi lleva a Angelotti, los vestidos de mujer dejados por la marquesa y le indica un escondrijo seguro, en el pozo de su jardín.

Conducidos por el sacristán, los niños del coro hacen una radiante irrupción, cantando y bailando una ronda para celebrar la pretendida derrota de Bonaparte en Marengo. Este alboroto, es interrumpido por la llegada del Barón Scarpia, Prefecto de Policía, seguido de dos agentes. Aquel sigue el rastro de Angelotti, pues la charla del Sacristán le hace pensar que Cavaradossi ha favorecido la fuga. Tirano, cauteloso y cruel, Scarpia está también enamorado de Tosca. Ésta vuelve, la declara aquél su pasión y excita sus sospechas contra la marquesa Attavanti, esperando que, con los celos, ella traicionará el secreto de Mario.

Aquí empieza el final del acto de una originalidad y de una riqueza singular. Las campanas suenan, la orquesta se ampara en su repiqueteo, con el que Scarpia mezcla sus declaraciones e in-



Glaciar
RESTAURANTE

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR
ESTURION - SALMON
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"

RAMBLA DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3
TELEFONOS 22503 - 16941 - 24336

CAMISERIA - SASTRERIA
CALLE J. ROCA PASEO
SANTA ANA, 39 DE GRACIA, 33

sinuaciones, y Tosca está amargada en sus dudas sobre la fidelidad de Mario; después se oye el órgano de la iglesia y las salmodias de los fieles, con el eco retumbante del disparo de un cañón, consiguiendo así un conjunto de ingenioso y valioso efecto, con lo que termina este acto.



REIG
CASA FUNDADA EN 1854
MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15
TELÉFONO 16141
BARCELONA

SEGUNDO ACTO

La escena representa los departamentos de Scarpia

En el Palacio Farnesio, desde donde se aperciben los ecos de una fiesta y la voz de Tosca ejecutando una «cantata». Unos policías vienen a dar cuenta al Jefe Scarpia del resultado de las averiguaciones de su misión: que Cavaradosi conoce a Angelotti; llaman a Mario y le interrogan, y como niega, lo conducen a una habitación contigua, para obtener su confesión mediante la tortura.

Tosca, viene a pedir al Barón la libertad de Mario. Aquél prueba de arrancarle el secreto de su amor por el pintor, y el paradero de Angelotti, y a este efecto la hace oír los gemidos de Mario, que éste profiere por las torturas de que está siendo víctima. Después de un largo debate, ella termina por traicionarse y confesar donde está escondido Angelotti. Entonces traen al desfallecido Mario, que presenta la frente ensangrentada. Tosca lo conforta con sus caricias, pero Mario, apercibiendo que ella ha confesado, la maldecir. La noticia del día llega en este momento; Bonaparte, al que creyeron vencido, en realidad ha resultado vencedor.

Mario es llevado prisionero y debe ser fusilado. Scarpia propo-



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10 - TELEFONO 22792

•
VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS-OBJETOS REGALO
CERAMICAS - DECORACION
LISTAS BODA

ne entonces a Tosca que se le entregue, y a cambio de ello le promete que los fusiles serán cargados sin balas; Mario aparentará caer y se fugará seguidamente con Tosca, gracias a un salvoconducto firmado por Scarpia. Tosca finge ceder; pero apenas Scarpia ha firmado, ella lo apuñala y emprende la fuga.

La página más hermosa de este acto es el aire de Tosca iamentando su suerte. El resto, donde suceden escenas de terror, es de expresión vigorosa y dirigida por una rara maestría. La orquesta y el canto contribuyen a mostrarnos a Scarpia en su verdadera personalidad, falso e insinuante, así como reciamente feroz.



CASA ARPI
SALVADOR SERRA

CÁMARAS - ACCESORIOS
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



TERCER ACTO

La acción de este acto se desarrolla en una terraza del castillo Santangelo, prisión de Estado de la Roma de la época.

Se oyen los ecos de las campanas lejanas, y el canto de un pastor. Mario aparece conducido por un guardia. Va a ser fusilado; pero antes escribe una última carta a Tosca, cantando el adiós a la vida, la página más conocida de la partitura, frase de una desolación angustiosa y de irresistible elocuencia.

Tosca aparece y, dejada sola un momento con Mario, le informa de todo, del salvoconducto, de la muerte de Scarpia, de los

ESCUELA DE EQUITACION
"ARSENIO ABAD"

PUPILAJE Y DOMA DE CABALLOS
SECCIONES DE EQUITACION

en picadero y pista descubierta, de 9'30 a 13'30 y de 16 a 20, y horas convenidas. Salidas al exterior, excursiones, rallies, cros, etc.

PROFESORADO COMPETENTE

Calle Alfonso XII, n.º 20 (frente calle Porvenir)-Tel. 75410

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Elmatjes

PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
B A R C E L O N A

fusiles descargados, de la comedia que él tendrá que fingir cayendo a la descarga, de la fuga convenida... Cavaradossi, en una frase suave, canta a las dulces manos de Tosca, hechas para las caricias y que, sin embargo, han podido esgrimir el puñal. Después son las tiernas efusiones y, en fin, al unísono, cantan un dúo al amor y a la libertad.

Tosca se retira entonces para esconderse durante el simulacro de la ejecución.

Suena la descarga del fusilamiento; Mario cae y los soldados se alejan. Tosca va a encontrar a su amante, creyéndolo vivo, pero éste permanece inmóvil. Scarpia había mentido: las armas estaban cargadas y Mario está muerto. Ante la horrible verdad, Tosca da un grito. En este momento los mismos policías, habiendo descubierto el asesinato de Scarpia, vuelven para prender a la culpable. Pero ella escala el parapeto de la torre y se precipita en el Tíber, mientras que la orquesta repite, fortísimamente, el adiós a la vida de Mario.

CRISTAL



PORCELANA

Décor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BARCELONA



José ANGLADA

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBÍ, 3
TELÉFONO 73902

Gráficas Londres, S. L.



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID

Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA

Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA

Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT

Santa Eulalia, 91

TARRASA

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

B

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

P



ANTIGUO JOYERO DE LA REAL CASA

Av^{da} José Antonio 636
BARCELONA

42059.3

MADRID — Sⁿ SEBASTIAN