

# GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949

BARCELONA

# ALBIÑANA

PIANOS de COLA  
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 · BARCELONA



## GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:  
JOSE F. ARQUER  
DIRECCION ARTISTICA:  
N. ANNOVAZZI

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE DE 1948, A LAS 9'30

1.<sup>a</sup> DE PROPIEDAD Y ABONO, 2.<sup>a</sup> A JUEVES NOCHES

PRIMERA REPRESENTACION DE

## TOSCA

Opera en tres actos, música de G. PUCCINI,  
libreto de Giacosa e Illica, basado en el drama de Sardou.

SABADO NOCHE:

UN BALLO IN MASCHERA

DOMINGO TARDE:

EL BARBERO DE SEVILLA

**REPARTO**

<i>Mario Cavaradossi, pintor</i>	Gianni Poggi
<i>Tosca, cantante de ópera</i>	María Caniglia
<i>El Barón Scarpia, Jefe de</i>	
<i>Policia</i>	Luigi Borgonovo
<i>César Angelotti</i>	José M. <sup>a</sup> Gallardo
<i>El sacristán</i>	Vicente Riaza
<i>Spoletta, agente de policía</i>	Fernando Linares
<i>Sciarrone</i>	Ricardo Fuster
<i>El carcelero</i>	Vicente Lliña

*Maestro Director:***JOSÉ SABATER***Regidor de escena: Augusto Cardi**Maestro del coro: José Anglada**Decorados de Sormani de Milán**Muebles de la casa Miró***José SABATER**

• ARTÍCULOS DE PIEL

• BOLSOS, CARTERAS

• ESTUCHES, MARCOS

• ARTÍCULOS DE VIAJE



• MADRID • BARCELONA • SAN SEBASTIAN •

ASPOS

**JOSÉ M.<sup>a</sup> LLOBET BOSCH****CONSTRUCTOR DE OBRAS****GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD****PUJADAS Y LLOBET****INGENIEROS:****JUAN PLANAS AMIEL****BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA****RAFAEL AMAT CARRERAS****PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147****BARCELONA**

## JACOB PUCCINI

### Biografía y breve nota crítica

Nació en Lucca el 22 de diciembre de 1858, y murió en Bruselas, el 29 de noviembre de 1924.

Su vida podría ser llamada «El Triunfo de la Modestia». Es cosa que maravilla el encontrar un artista y más maravilla si éste es músico que, como Puccini, diga: «Yo no soy un gran compositor; mi especialidad son las cosas pequeñas y me gusta manejárlas»; pero a pesar de esa modestia, o quizás por eso mismo, se hizo popular, y además por su sencillez, su sinceridad y sus arranques líricos, siempre de la mejor factura.

Era hijo de músico, nieto de músico y biznieto de músico. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Milán. Los primeros años de su carrera, fueron muy difíciles; pero no se desalentó, a pesar de que sus apuros llegaron a ser tales que tenía que escribir sus composiciones en pedazos de papel de envolver.

Su obra total es rica en páginas bellas y atractivas: «La Bohemia», «Tosca», «Madame Butterfly», «La Fanciulla del West»,

Una obra  
**DEFINITIVA**



DICTIONARIO ENCICLOPÉDICO  
**SALVAT**

UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen  
12.746 páginas, 11.206 grabados,  
493 láminas en negro,  
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:  
**EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.**  
Av. José Antonio, 621 (Chaflán Vía Layetana)  
Teléfono 17876 - BARCELONA

«El Tríptico» y «Turandot», entre otras, que han conmovido siempre la fibra sensible de todos los públicos.

Su modesto y permanente esfuerzo («el verdadero carácter consiste en la constante y pequeña obra — dijo él mismo —»), fué bien premiado por la fama y la fortuna. Murió célebre y dejó un capital de muchos millones de liras.

Es el defensor de los últimos reductos de la escuela italiana, a pesar de emplear en su producción algunas características del Wagnerianismo, como el uso del motivo conductor; pero el principal valor de su música es la fina y sentimental inspiración de sus temas melódicos, su delicioso romanticismo, y la cordial nobleza que emana de su estilo personalísimo, y por ello admirable; sobresaliendo principalmente en la escena, aunque tiene algunas inspiradas partituras de música religiosa y de cámara.

En el cuadro general de la música, Giacomo Puccini, el más afortunado «verista», fué el último, de entre ellos, en cimentar su fama; su afán de superación, hacia que siempre preparase una producción más espectacular que todas sus precedentes.

«Tosca» es la más dramática de las óperas de Puccini, que culmina en el grito final del suicidio de la protagonista; sus melodías lírico-dramáticas son del más alto estilo declamatorio, que Puccini ha tratado sin herejías armónicas; y en todo caso esta obra es y ha sido siempre una de las más admiradas por el público.

«Tosca» se estrenó en Roma, el 14 enero 1900, y en el Liceo el día 30 de marzo de 1902; siendo su última representación en este Gran Teatro el 17 de febrero de 1946.

## J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Plaza de la Diputación, 339, 1.<sup>o</sup> - 2.<sup>o</sup>

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: Roma

Época de la misma: año 1800

### PRIMER ACTO

La acción se desarrolla en la iglesia de San André-de-la-Valle, de Roma

Tres violentos acordes divergentes (que en el curso de la obra caracterizan al Barón Scarpia), constituyen todo el preludio. Unos acordes más jadeantes acompañan seguidamente la llegada de un prisionero de Estado que se ha evadido, César Angelotti, quien busca asilo en una capilla de la iglesia; después el sacristán llega a comenzar su tarea. Seguidamente aparece el pintor Mario Cavaradossi, quien en la iglesia trabaja en el retrato de una Madona, donde mezcla los rasgos de la cantante Floria Tosca y los de una fiel de la iglesia, la marquesa Attavanti. Celebra, en una frase tier-



# Vallhonrat

MOBILIARIOS  
DECORACIÓN DE INTERIORES

Le ofrece su orientación y proyectos  
PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCIÓN  
Modelos construidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICIÓN:  
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.  
(entre Vía Layetana y calle de Lauria)  
Teléfono 10150  
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:  
PLAZA DE LAS CORTES, 7  
(lado cine Palace)  
Teléfono 317828  
MADRID



*Maria CANIGLIA*



*Gianni POGGI*



*Luigi BORGONOVO*



*Vicente RIAZA*



*Fernando LINARES*



*Augusto CARDI*

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

**Alberto Tronc**

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

## Sala de Ventas

Mallorca, 233 (entre Rhla. Catuluña y Balmes)

Antigüedades selectas, Porcelanas, Tapices, Cuadros antiguos y modernos, Tallas, Alfombras, Objetos artísticos para decoración y regalo, Etc., etc.

Exposición y Venta  
Días laborables de  
11 a 1 y de 4 a 7

ENTRADA LIBRE

Teléfono 86341  
BARCELONA

na y calurosa, estas «dos bellezas iguales», donde Tosca la aven-taja no obstante por el amor que por ella siente el pintor.

Angelotti, que es amigo de Mario, se hace reconocer; y oyendo la llamada de Tosca que viene a buscarnlo, Cavaradossi esconde al fugitivo en la capilla de los Attavanti. Tosca, habiendo sorprendido dos voces y reconociendo en el retrato de la Madona los ojos de la Marquesa Attavanti, mezcla a sus ternuras, sospechas celosas y las expresa a Mario; apaciguada por éste con la promesa de una cita para la tarde del mismo día, en su casita de las afueras, en el campo romano, desarrollan ambos, con tal motivo, una escena de gran efusión, atractiva y de gran efecto musical y escénico. Sale Tosca, y Cavaradossi lleva a Angelotti, los vestidos de mujer dejados por la marquesa y le indica un escondrijo seguro en el pozo de su jardín.

Conducidos por el sacristán, los niños del coro hacen una radiante irrupción, cantando y bailando una ronda para celebrar la pretendida derrota de Bonaparte en Marengo. Este alboroto, es interrumpido por la llegada del Barón Scarpia, Prefecto de Policía, seguido de dos agentes. Aquel sigue el rastro de Angelotti, pues la charla del Sacristán le hace pensar que Cavaradossi ha favorecido la fuga. Tirano, cauteloso y cruel, Scarpia está también enamorado de Tosca. Ésta vuelve, la declara aquél su pasión y excita sus sospechas contra la marquesa Attavanti, esperando que, con los celos, ella traicionará el secreto de Mario.

Aquí empieza el final del acto de una originalidad y de una ri-queza singular. Las campanas suenan, la orquesta se ampara en su repiqueteo, con el que Scarpia mezcla sus declaraciones e in-

**Glaciar**  
RESTAURANTE

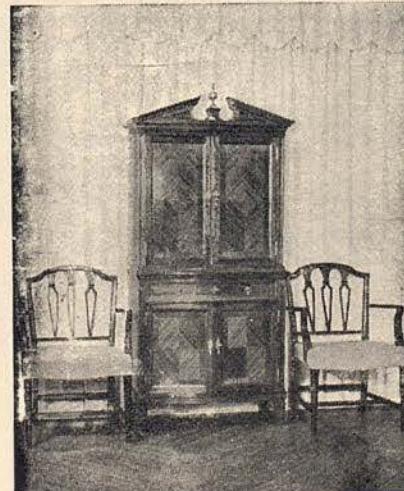
FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR  
ESTURION - SALMON  
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"

RAMBLA DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3  
TELEFONOS 22503 - 16941 - 24336

CAMISERIA - SASTRERIA

CALLE SANTA ANA, 39 J. ROCA PASEO DE GRACIA, 33

situaciones, y Tosca está amargada en sus dudas sobre la fidelidad de Mario; después se oye el órgano de la iglesia y las saimodias de los fieles, con el eco retumbante del disparo de un cañón, consiguiendo así un conjunto de ingenioso y valioso efecto, con lo que termina este acto.



SEGUNDO ACTO

*La escena representa los departamentos de Scarpia*

En el Palacio Farnesio, desde donde se aperciben los ecos de una fiesta y la voz de Tosca ejecutando una «cantata». Unos policías vienen a dar cuenta al Jefe Scarpia del resultado de las averiguaciones de su misión: que Cavaradossi conoce a Angelotti; llaman a Mario y le interrogan, y como niega, lo conducen a una habitación contigua, para obtener su confesión mediante la tortura.

Tosca, viene a pedir al Barón la libertad de Mario. Aquél prueba de arrancarle el secreto de su amor por el pintor, y el paradero de Angelotti, y a este efecto la hace oír los gemidos de Mario, que éste profiere por las torturas de que está siendo víctima. Despues de un largo debate, ella termina por traicionarse y confesar donde está escondido Angelotti. Entonces traen al desfallecido Mario, que presenta la frente ensangrentada. Tosca lo conforta con sus caricias, pero Mario, apercibiendo que ella ha confesado, la maldice. La noticia del dia llega en este momento; Bonaparte, al que creyeron vencido, en realidad ha resultado vencedor.

Mario es llevado prisionero y debe ser fusilado. Scarpia propo-



**JOSÉ GAY SANS**  
LAURIA, 10 - TELEFONO 22792



VAJILLAS - CRISTALERIAS  
CUBIERTOS- OBJETOS REGALO  
CERAMICAS - DECORACION  
LISTAS BODA

ne entonces a Tosca que se le entregue, y a cambio de ello le promete que los fusiles serán cargados sin balas; Mario aparentará caer y se fugará seguidamente con Tosca, gracias a un salvador- conducto firmado por Scarpia. Tosca finge ceder; pero apenas Scarpia ha firmado, ella lo apuñala y emprende la fuga.

La página más hermosa de este acto es el aire de Tosca iametando su suerte. El resto, donde suceden escenas de terror, es de expresión vigorosa y dirigida por una rara maestría. La orquesta y el canto contribuyen a mostrarnos a Scarpia en su verdadera personalidad, falso e insinuante, así como reciamente feroz.

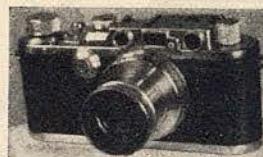
**CALZADOS DE LUJO**



PASEO DE GRACIA, 36

**CASA ARPI**  
**SALVADOR SERRA**  
CÁMARAS - ACCESORIOS  
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

RAMBLA DEL CENTRO, 35 - TELÉFONO 19015



### TERCER ACTO

*La acción de este acto se desarrolla en una terraza del castillo Santangelo, prisión de Estado de la Roma de la época.*

Se oyen los ecos de las campanas lejanas, y el canto de un pastor. Mario aparece conducido por un guardia. Va a ser fusilado; pero antes escribe una última carta a Tosca, cantando el adiós a la vida, la página más conocida de la partitura, frase de una desolación angustiosa y de irresistible elocuencia.

Tosca aparece y, dejada sola un momento con Mario, le informa de todo, del salvoconducto, de la muerte de Scarpia, de los

### **ESCUELA DE EQUITACION “ARSENIO ABAD”**

**PUPILAJE Y DOMA DE CABALLOS  
SECCIONES DE EQUITACION**

*en picadero y pista descubierta, de 9'30 a 13'30 y de 16 a 20, y horas convenientes. Salidas al exterior, excursiones, rallhys, cros, etc.*

**PROFESORADO COMPETENTE**

Calle Alfonso XII, n.º 20 (frente calle Porvenir)-Tel. 75410

### **LA PINACOTECA**

**MARCOS Y GRABADOS  
EXPOSICIONES PERMANENTES**

de HIGINIO GARCIA  
suc. de Gaspar Elmatiés  
PASEO DE GRACIA, 34  
Teléfono núm. 13704  
BARCELONA

fusiles descargados, de la comedia que él tendrá que fingir cayendo a la descarga, de la fuga convenida... Cavaradossi, en una frase suave, canta a las dulces manos de Tosca, hechas para las caricias y que, sin embargo, han podido esgrimir el puñal. Después son las tiernas efusiones y, en fin, al unísono, cantan un dúo al amor y a la libertad.

Tosca se retira entonces para esconderse durante el simulacro de la ejecución.

Suena la descarga del fusilamiento; Mario cae y los soldados se alejan. Tosca va a encontrar a su amante, creyéndolo vivo, pero éste permanece inmóvil. Scarpia había mentido: las armas estaban cargadas y Mario está muerto. Ante la horrible verdad, Tosca da un grito. En este momento los mismos policías, habiendo descubierto el asesinato de Scarpia, vuelven para prender a la culpable. Pero ella escala el parapeto de la torre y se precipita en el Tíber, mientras que la orquesta repite, fortísimamente, el adiós a la vida de Mario.

**CRISTAL**



**PORCELANA**

*Délzor*

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684  
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)  
BARCELONA



José ANGLADA

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBÍ, 3  
TELÉFONO 73902

Gráficas Londres, S. L.



## BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL

BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES

MADRID

Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID

Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA

Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA

Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT

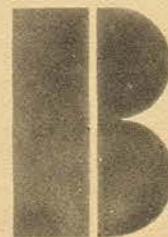
Santa Eulalia, 91

TARRASA

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

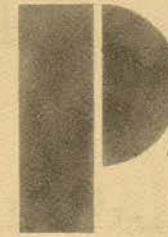
PRIMERA INSTITUCIÓN EN ESPAÑA

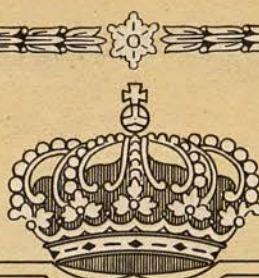


DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR  
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA  
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS  
BANCARIOS DE INTERÉS PARA LA MISMA

*Mapa*

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS • ANTIPIOS  
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •  
ANTICRÉSIS • BANCA • VALORES • CUPONES  
• DEPÓSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA  
DE AHORROS • CÁMARA ACORAZADA  
ASESORÍA JURÍDICA • ASESORÍA TÉCNICA





**SANZ**

FUNDADA EN 1880

ANTIGUO JOYERO DE LA REAL CASA

Av<sup>da</sup> José Antonio 636  
BARCELONA

42059.3



MADRID - S<sup>n</sup> SEBASTIAN

"CATALUÑA". S. R. de P.

JUAN BARGUÑÓ Y C. S. L. - BARCELONA