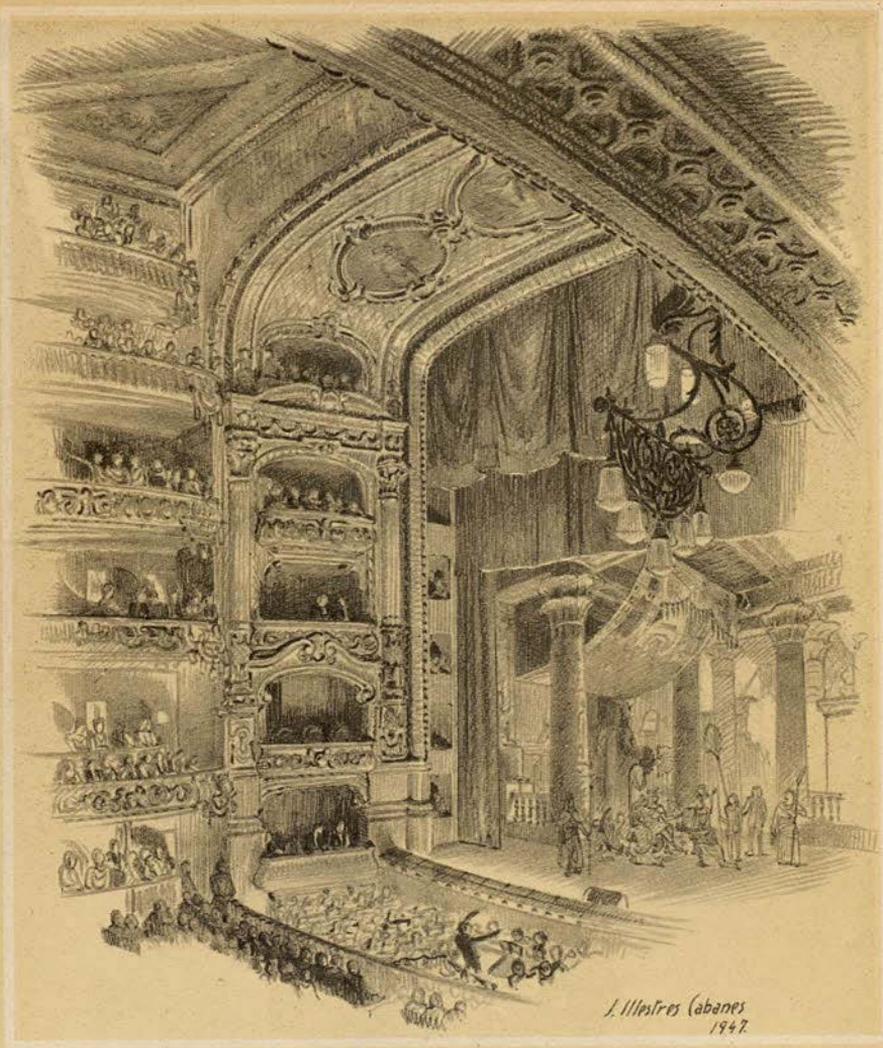


10



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1948-1949
BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ALBINA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

*Para juventud bellera y lorania...
Bella Aurora, cada día.*



*Para jabón de tocador...
Bella Aurora, es el mejor.*

Bella Aurora

FAMOSOS UNIVERSALMENTE

Cincuenta y cinco años que los productos

Bella Aurora

*embellecen a las mujeres
de todo el mundo*



*Para juventud bellera y lorania,
Bella Aurora cada día.*
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

*Para jabón de tocador,
Bella Aurora es el mejor.*
PARA CUTIS DELICADOS, NO CONTIENE CAUSTICOS

Producto de THE STILLMAN C^o. AURORA. ILL. E. U. A.

Fruto de las mejores
cepas...

Champana
Castellblanch

Gama



UN DETALLE DE LOS SALONES DE LA
GALERIA DE ARTE
DE GRIFÉ & ESCODA, S. L.
EN LA AV. DEL G. FRANCO, 484

CRISTALERÍAS, PORCELANAS, PLATERÍA, LÁMPARAS,
MUEBLES, ALFOMBRAS, DECORACIÓN

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBI, 3
TELEFONO 73902



DOS LUISES



BARCELONA *JUPER* MADRID



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSE F. ARQUER
DIRECCION ARTISTICA:
N. ANNOVAZZI

•
TEMPORADA DE INVIERNO 1948-49
•

DOMINGO, 28 DE NOVIEMBRE DE 1948, A LAS 5'30

3.ª DE PROPIEDAD Y ABONO A TARDES

REPOSICIÓN Y PRIMERA REPRESENTACIÓN DE

DON JUAN

Opera dramática en cuatro actos y nueve cuadros.
Música de W. A. MOZART • Libreto del abate Lorenzo Da Ponte

•
MARTES NOCHE;

DON JUAN

JUEVES NOCHE:

FUNCIÓN EN HOMENAJE AL MAESTRO UMBERTO
GIORDANO, RECIENTEMENTE FALLECIDO. REPO-
SICIÓN DE "FEDORA", POR MARIA CANIGLIA,
RENZO PIGNI, MANUEL AUSENSI.

REPARTO

<i>Don Juan, noble sevillano</i>	Gino Bechi
<i>Don Pedro, Comendador de Castilla</i>	José M. ^a Gallardo
<i>Doña Ana, su hija</i>	Rachele Ravina
<i>Octavio, prometido de Doña Ana</i>	Cesare Valletti
<i>Doña Elvira, dama abandonada de Don Juan</i> ...	Lina Richarte
<i>Leporello, criado de Don Juan</i>	Tancredi Pasero
<i>Zerlina, novia de Massetto</i>	Ornella Rovero
<i>Massetto, joven campesino</i>	Antonio Cabañes
<i>Campesinos, músicos, criados y bailarines</i>	

Maestro Director:

NAPOLEONE ANNOVAZZI

Regidor de escena: Augusto Cardi

Maestro de coros: José Anglada

Coreógrafo: Juan Magriñá

Decorados realizados por López Sevilla, sobre bocetos de Burgos.

Muebles: Miró



Napoleone ANNOVAZZI

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD

PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147

BARCELONA

FUNDADA EN 1890

Peleteria La Siberia

Rambla de Catalunya. 15

TELEFONO. 10375
BARCELONA

ESTIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.

SU EXPERIENCIA COMERCIAL LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

INTERGLAM

JUAN CRISOSTOMO MOZART

BIOGRAFIA Y BREVE NOTA CRITICA

Juan Crisóstomo Wolfáng Teófilo-Amadeo Mozart, nació en Salzburgo (Austria), el 27 de enero de 1756, y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, a los escasos treinta y seis años de edad.

Fué uno de esos genios que sacrificó su vida a su genialidad, agotado por su esfuerzo y por su talento. Niño prodigio y músico prodigioso, dió todo su formidable rendimiento a su innato genio musical, debido principalmente, al buen cultivo que de él supo hacer su padre Leopoldo — segundo maestro de capilla de la corte del Príncipe-Arzbispo — y que escribía de su hijo: «Puedo afirmar que Dios obra cada día nuevos milagros en este niño.» Y agregaba más tarde: «Veremos si Dios que puso en este mundo esta maravilla de la Naturaleza, querrá conservarla o llevársela.» Frases que muestran la conciencia que el padre tuvo de la valía de su vástago.

La vida de Mozart, sin niñez ni juventud — tan cortas fueron ambas — es algo que maravilla. Veamos la sucesión rapidísima de sus edades, en relación con su producción musical.

A los tres años sentía Mozart viva alegría buscando terceras en el piano.

A los cuatro años compuso algunos minuets, y como Rameau, llenaba de notas del pentágama las sillas, paredes, mesas y pisos de su casa.

A los seis años debutó en Munich con su hermana, que tenía

Obra cumbre del saber humano



ENCICLOPEDIA ESPASA

No existe en el mundo obra similar que pueda igualarla.
CULTURA-DISTINCION-RIQUEZA

Solicite condiciones de adquisición:
COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO
Paseo de Gracia, 6 (Chaffán Caspe) Tel. 14207
BARCELONA

a la sazón once años, lo que significó el comienzo de una marcha triunfal de ambos. Francisco I, invitó al niño a tocar el piano con un solo dedo, y ya tenía compuestos en esta edad, cinco Minuetos y un Allegro.

A los ocho años fué a Londres y ejecutó, sin previo estudio, en el órgano, obras de Bach y Haendel ante el rey Jorge III. Escribió allí seis Sonatas que dedicó a la reina.

A los nueve años, en Bruselas, compuso la primera Sonata para clavetín.

A los diez años publicó en París cuatro Sonatas dedicadas a la princesa Victoria y a la Condesa de Tessée; tocó ante el Rey y la Pompadour, y fué protegido por el Barón de Grimm.

A los once años escribió sus primeras Sinfonías y tocó ante Juan Cristián Bach, que le propuso una serie de dificultades técnicas que fueron vencidas con éxito por el prodigioso niño.

A los doce años compuso en Salzburgo su primer Oratorio, por orden del desconfiado Príncipe Arzobispo, quien no queriendo creer en las extraordinarias dotes del joven músico, le retuvo bajo su vigilancia personal hasta que hubo terminado su trabajo.

A los trece años en Viena, dirigió por vez primera, a grande orquesta, su «Misa solemne» y fué nombrado maestro concertador del Arzobispado de Salzburgo. Es la época en que también escribió, a instancias del Emperador José II, su primera ópera «Finta Semplice».



chiquito

PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

A los quince años marchó con su padre a Italia, causando la admiración del Padre Martini, director del Conservatorio de Boloña. En Roma, por esta época, realizó el alarde de copiar sobre el sombrero, durante una audición en la Capilla Sixtina, el «Miserere» completo de Allegri según se iba aquel ejecutando. El Papa Clemente le hizo Caballero de la Espuela de Oro y fué nombrado miembro de la Academia Filarmónica de Florencia.

A los veintiún años, a raíz de su rompimiento con el nuevo Príncipe Arzobispo de Salzburgo, a consecuencia del mezquino sueldo de 125 francos mensuales que éste le daba como Maestro Concertador, abandonó este cargo que ostentaba desde los 13 años; y con más tiempo, derrochó extraordinaria fecundidad, componiendo Conciertos, Sonatas, Motetes, Sinfonías, Misas, Serenatas y Letanías, en crecidísimo número. Y, sin embargo, económicamente, su vida era un desastre; este niño mimado de títulos y reyes, que había reposado sobre la falda de la Pompadour y recibido las caricias de las finas manos de María Antonieta; que había admirado con sus angélicas revelaciones musicales a los más selectos auditorios, continuaba de joven en la misma pobreza que en sus años infantiles. En vano recurrió al elector de Baviera, y con mil dificultades fué adentrándose en el mundo teatral. Compuso entonces «El rapto en el serrallo» y, posteriormente, «La flauta mágica».

En 4 de agosto de 1782 casó con Constancia Weber y desempeñó el cargo de compositor de la Corte. En 1786 compuso «Las bodas de Fígaro». Al año siguiente, «Don Juan». Y esta le dió la fama, peculio y discípulos. Algún tiempo después enfermó de tuberculosis, a lo que no poco contribuyó el trabajo extenuante que por aquel entonces se impuso. Tenía seis hijos.



Vallhonrat

MOBILIARIOS
DECORACION DE INTERIORES

Le ofrece su orientación y proyectos
PARA AMUEBLAR Y DECORAR SU HOGAR CON DISTINCION
Modelos construidos en nuestros talleres

VISITE SU EXPOSICIÓN:
Av. José Antonio, 629 y 629 bis.
(entre Via Layetana y colle de Lauria)
Teléfono 10150
BARCELONA

VISITE SU EXPOSICIÓN:
PLAZA DE LAS CORTES, 7
(lado cine Palace)
Teléfono 317828
MADRID

Mozart presintió su fin. El 5 de diciembre de 1791 llamó a su cuñada Sofía, diciéndola: «Ven, quiero que veas como muero.» Y así sucedió a la una de la madrugada. Nevaba. Su entierro fué tristísimo. El cadáver del gran Mozart entró solo en el cementerio y fué depositado en la fosa común, ignorándose su situación.

Dejó al morir 200 florines y una deuda de 3.000. Pero legó a la vez, al mundo entero, un tesoro de melodías para gloria y deleite de los que las saben escuchar.

La música de Mozart es fina, espiritual, elegantísima. Las sutiles melodías de sus frases penetran en nuestra psiquis con finura de auras y nos conducen, con una nitidez admirable, a la emoción; esa emoción candorosa e ingenua de los paisajes mozartinos que parecen dibujos de ángeles y que por eso son puros y divinos. Y todo ello se encuentra, por modo inigualable, en «Don Juan», suma y compendio de lo perfecto y de lo sublime, en cuya ópera, Mozart alcanza cumbres inaccesibles; es un producto de gracia y de donosura, mezcla justa y ponderada de lo cómico y lo dramático, que a la vez hace reír y estremecerse; lo que Mozart consigue con los medios más sencillos, sólo por la fuerza avasalladora de su melodía, siempre flúida y siempre nueva, y con un sentimiento dramático jamás igualado.

Esta ópera fué estrenada en Praga el 29 de octubre de 1787 y en el Liceo el 21 de febrero de 1866; siendo su última representación en este Gran Teatro, la del 29 de enero de 1931, por lo que hace dieciocho años que en Barcelona no se representa; inexplicablemente, pues sobre ser una de las óperas más bellas es, desde luego, la mejor de Mozart.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

GENESIS DE LA OBRA

Lorenzo da Ponte, extrajo los elementos para este libreto de «El burlador de Sevilla», de Tirso de Molina y del «Convidado de Piedra», de Molière. Quería combinar y fundir, en un conjunto armonioso, el espíritu religioso y eterno del autor español, y la profundidad de pensamiento y belleza poética del francés, lo que significaba comprender muy bien el genio de Mozart, pues no hay que olvidar que el encargo fué expreso, y la elección del asunto de Mozart. El tema de «Don Juan» había sido tratado precedentemente por gran número de compositores. Righi de Bolonia, Cimarosa, Traetta y el veneciano Gazzniga habían explotado este tema, fecundo desde largo tiempo y que constituía parte del repertorio de la comedia italiana. Goldoni había hecho, con trozos del mismo asunto, una comedia representada en Venecia en otoño de 1786. El «Don Juan» de Gazzniga, muy conocido en Italia, fué cantado en París en 1791. Todo ello significa que el ambiente era propicio, y que el tema sería felizmente acogido. Pero el carácter de Don Juan había sido objeto de numerosos comentarios. La crítica, con frecuencia, presentó la cuestión de determinar si fué Tirso de Molina el verdadero creador de este tipo pasional, rebelde y sugestivo, y qué elementos tomó del poeta español el autor de «Misántropo». No parece deba ya existir duda alguna sobre el origen de este carácter extraño: salió lleno de vida de la leyenda de la Edad Media, fecundada por la imaginación española, y de la mezcla de la fe cristiana y de la fantasía popular. En este fondo recogió su historia el primero y desconocido cronista español que se ocu-



REIG

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15

TELÉFONO 16141

BARCELONA



Gino BECHI



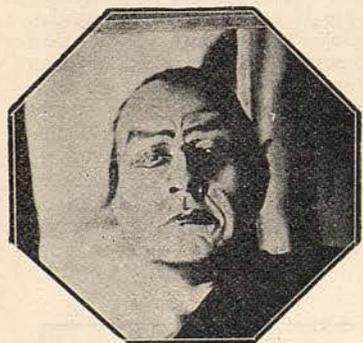
Rachele RAVINA



Cesare VALLETTI



Lina RICARTE



Tancredi PASERO



Ornella ROVERO



Antonio CABAÑES



Juan MAGRIÑÁ

50 AÑOS DE ELABORACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO HAN CREADO LA FIRMA

CANALS & NUBIOLA

UN ORGULLO NACIONAL

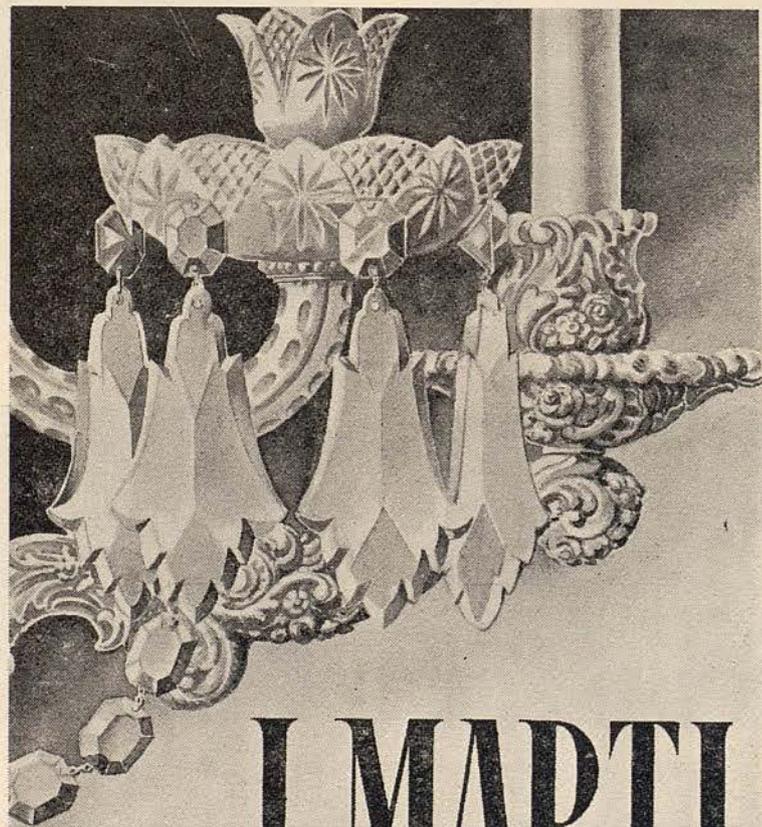
UN DESAFIO A LA CALIDAD:

RESERVA "GRAN CAVA"

CANALS & NUBIOLA

CAVAS EN S. ESTEBAN SASROVIRAS

DESPACHO EN BARCELONA: Joaquin Costa, 21 - Telefono 21633



J. MARTI

METALES DE ARTE

LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS

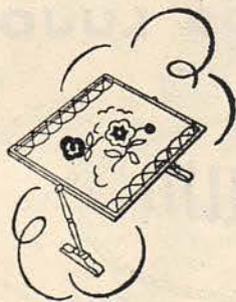
MUNTANER, 43 • TELEF. 31708 • BARCELONA

pó de este personaje heroico, y luego lo desarrollaron los demás, siendo Tirso al que cupo la gloria de darle vida escénica, acabada y magnífica.

En la época en que Mozart se disponía a escribir la música de «Don Juan» tenía treinta años de edad. Había llegado a esa hora suprema de la vida de un gran artista, en que su mano puede escribir, corrientemente bajo el dictado de su corazón y realizar, como él mismo decía, los sueños de su genio. Circunstancias particulares habían acrecentado esa tristeza natural. Mozart había perdido a su padre. A la muerte de éste, Mozart escribió a su hermana una carta conmovedora, de la que anotamos el pasaje siguiente: «Cuanto más reflexiono en ello, más me parece la muerte el verdadero fin de la vida... Me he familiarizado de tal modo con esta idea, que no me acuesto jamás sin pensar que tal vez no veré más la dulce luz del nuevo día...»

Mozart se sintió desfallecer. El presentimiento de su fin próximo invadió poco a poco su alma. Una voz secreta parecía decirle que tenía que concluir cuanto antes su obra. Una dulce tristeza velaba su mirada habitualmente templada de lágrimas, en que se leía la nostalgia de la vida que iba a escapársele en la fuerza de la edad y en la madurez del talento. En tales disposiciones de espíritu partió para Praga con el libreto de «Don Juan», cuyas principales ideas él mismo había esbozado, así como varios de sus pasajes.

Se sabe como fué escrita la obertura de «Don Juan», cuando sin ella, toda la obra estaba ya acabada; la víspera de la primera representación, Mozart pasó la tarde con algunos amigos. Uno de ellos le dijo: «Mañana es el estreno de «Don Juan» y no has



Brunel

lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubí) - Tel. 85002 - BARCELONA

escrito la obertura». Mozart sintió, en efecto, un poco de inquietud, se retiró a su habitación y, hacia la medianoche, se puso a componer. Su mujer, que estaba a su lado, le entretenía con cuentos y le servía bebidas excitantes para mantenerlo despierto. A las tres de la mañana terminó esa admirable sinfonía. Al día siguiente, a las siete de la tarde, un poco antes de levantarse el telón, los copistas no habían terminado de transcribir las partes de la orquesta.

Y el éxito de «Don Juan» fué inmenso; cada trozo fué repetido, y la ciudad de Praga se mostró digna del grande hombre que le había ofrecido tal obra maestra. La ópera «Don Juan», después de haber sido representada durante quince años consecutivos por una compañía de cantores italianos que trabajaban alternativamente en Leipzig y en Praga, fué luego traducida a lengua bohemia y puesta así al alcance del pueblo, que se mostró tan buen apreciador, como las clases superiores, para las cuales había sido compuesta, del elevado arte musical del cual «Don Juan» es prototipo.

Si, como se ha dicho muy bien, «la obertura mejor concebida es la que mejor dispone los corazones de los espectadores a lo que se les va a ofrecer», la de «Don Juan» es una de las más logradas que existen.

Con todos estos antecedentes, datos e impresiones, preparados estamos ya para adentrarnos en la misma obra.

ARGUMENTO

LUGAR DE LA ACCION: SEVILLA

EPOCA DE LA MISMA: A MEDIADOS DEL SIGLO XVII

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. — *La acción se desarrolla en el atrio o patio del palacio del Comendador*

El famoso burlador de mujeres, Don Juan, recién llegado a la capital sevillana, ha emprendido una nueva aventura amorosa al intentar conquistar a la ingenua Ana, hija del Comendador y prometida del noble Octavio. Habiendo conseguido introducirse hasta las habitaciones de la joven, le propone fugarse con él, y al negarse ella a complacerle, trata de raptarla ayudado por su sirviente Leporello. A los gritos de socorro que profiere la violentada doncella, acude su padre, Don Pedro, el cual entabla una pelea a espada con Don Juan, de la que aquél resulta mortalmente herido. Don Juan y su criado emprenden la fuga, mientras Ana hace jurar a su prometido Octavio que vengará el vil asesinato del Comendador.

CUADRO SEGUNDO. — *Estamos en una posada de las afueras de Sevilla.*

En ella se tropieza, casualmente, Don Juan, con su antigua amante Elvira, dama que sedujo y abandonó después. Esta desdichada, que lo amó siempre y sinceramente, le apostrofa por su

CALZADOS DE LUJO



Summum

PASEO DE GRACIA, 36



Glaciar
RESTAURANTE

FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR
ESTURION - SALMON
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"

RAMBLA DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3
TELEFONOS 22503 - 16941 - 24336

vil comportamiento; pero él elude la cuestión escapando, y dejando que Leporello se entienda con ella. El sirviente explica la historia de las mil y una mujeres que su amo ha conquistado y luego abandonado, quedando todas perfectamente resignadas. Pero la airada Elvira no se convence con este razonamiento, y decide castigar, de una vez y por todas sus víctimas, los escarnios de Don Juan.

CUADRO TERCERO. — *En el jardín del palacio de Don Juan*

Zerlina y Massetto se reconcilan, luego de haber sido aquella requerida de amor por Don Juan; por ello Massetto se muestra desconfiado y al enterarse de la llegada de Don Juan, se esconde en un pabellón para observar lo que pasará entre el honrado caballero y su noviecita. Don Juan manda a los campesinos a su palacio, donde la fiesta está preparada. Luego, al tratar de acercarse a Zerlina, es sorprendido por Massetto, quien aparece de repente. Pero las sospechas de éste se desvanecen cuando le invita también a la fiesta, y los tres se dirigen al castillo. Doña Elvira, Doña Ana y Don Octavio aparecen disfrazados, resueltos a desenmascarar por fin a Don Juan y a cumplir su venganza. Ya se dejan oír los sonos de los bailables provenientes del palacio y Leporello invita a las tres máscaras a la fiesta, en nombre de su dueño.

CUADRO CUARTO. — *En una sala del palacio de Don Juan*

Éste celebra una fiesta a la que asisten Massetto y Zerlina; todos se divierten bailando y Don Juan consigue llevar a Zerlina a una habitación contigua. Alarmada por los gritos de socorro de

su novia, Massetto fuerza la puerta, y cuando Zerlina cae en sus brazos desmayada. Don Juan trata una vez más de salir del apuro mediante una mistificación: imputando a Leporello ser el seductor. Pero Doña Ana, Doña Elvira y Don Octavio, dándose a conocer, piden cuentas al libertino, quien al verse acometido por todos lados, se abre paso con la espada, logrando salvarse.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO. — *En una calle, frente a la casa de Doña Elvira.*

Ésta ha tomado a su servicio a la joven Zerlina, la belleza de la cual aún atrae a Don Juan. Mientras canta bajo la ventana, la dueña, de la casa le contesta haciéndose pasar por su doncella. Pero él la reconoce y fingiendo un falso arrepentimiento por todos los agravios que le ha inferido, logra convencerla de salir a la obscura callejuela. Entonces Don Juan, a su vez, se hace substituir por Leporello, con el fin de que Doña Elvira, creyéndose con Don Juan, le deje a éste libre la casa para llegar hasta Zerlina; Don Juan, en tanto ruega a Zerlina que le abra la cancela. En esto es sorprendido por Massetto y sus amigos. Dándose cuenta de la gravedad de la situación, el astuto burlador reacciona rápidamente ante el peligro y escapa.



Librería Augusta

LIBROS DE LUJO Y
ARTÍCULOS PARA REGALO



PLUMAS ESTILOGRÁFICAS Y
LÁPICES 4 Y 6 COLORES

Muntaner, 240-242 - Teléfono 76354
Sucursal: Avenida General Godea, 8

BARCELONA

Calzados Viena

y

Calzados Eclúan

CALZADOS DE LUJO

MODELOS

PARA NOCHE EN

SPORT Y DE VESTIR

DORADO Y PLATEADO

Muntaner, 242 - Tel. 85775

Pza. Eclúan, 27-28 - Tel. 57060

Barcelona

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

da HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Emtatjes

PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
B A R C E L O N A

CUADRO SEGUNDO. — *En una rotonda de un jardín*

Leporello, tomado por Don Juan, trata en vano de escapar a Doña Elvira; Doña Ana y Don Octavio acuden con pajes provistos de antorchas; también Zerlina y Massetto intervienen para ayudar a impedir el intento de fuga de Leporello. Todos quieren lanzarse sobre el presunto Don Juan, solamente Doña Elvira pide merced para él. Pero ante la sorpresa de todos, Leporello se da a conocer y huye. Todo lo acontecido confirma aun más la suposición de Doña Ana y Don Octavio de que Don Juan sea el asesino del Comendador.

CUADRO TERCERO. — *La escena ofrece el recinto de un cementerio*

En el que se ve la tumba de Don Pedro, con su estatua de mármol sobre el mausoleo. Al aparecer en el cementerio, en una noche de clara luna, el cínico burlador y su sirviente, de regreso de Sevilla después de una larga ausencia, la blanca escultura cobra vida y

MODAS HENRIETTE

ALTA COSTURA

f

MANIGUA, 19 (Torre)

GUINARDÓ

LLOPIS Y MARCÓ, S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del **GRAN TEATRO DEL LICEO**

les habla. Leporello se horroriza ante el insólito suceso, pero Don Juan, altivo y que no teme a muertos ni a vivos, contempla con mirada desafiadora la parlante estatua de su víctima y tras escuchar con calma sus palabras anunciadoras de un terrible castigo celestial, le invita, burlescamente, a una cena que va a celebrar aquella misma velada en su palacio. La estatua inclina la cabeza, y pronuncia un «sí», que hace temblar a Don Juan y Leporello, quienes escapan.

CUADRO CUARTO. — *En la casa de Doña Ana*

Don Octavio ruega a su prometida que no demore por más tiempo el casarse con él. Pero ella lo rechaza con dulzura; su dolor por el padre muerto es todavía demasiado violento, y aun no puede satisfacer su vehemente deseo.

CUADRO QUINTO. — *Comedor del palacio de Don Juan*

Éste se halla compartiendo un alegre y succulento banquete que ha ofrecido a unos amigos y compañeros, en celebración de su retorno a la ciudad de Sevilla, y a los que relata el extraño hecho





Vda. de Juan Serra

OBJETOS DE ARTE Y PARA REGALO - MARCOS
CORNUCOPIAS - IMAGENES - GRABADOS - RELIEVES
FABRICACION Y RESTAURACION

CANUDA, 33 - TELÉFONOS 17207-24885 - BARCELONA

acaecido hace pocas horas en el cementerio, así como la invitación que tiene pendiente. Todos se ríen de las amenazas del viejo don Pedro y para probar el burlador que no las teme, y que no ha olvidado la cínica invitación que ha hecho a la estatua, hace colocar una silla vacante y servir comida en un plato, por si decide el Comendador asistir a la cena. Después de proferir sus sacrílegos sarcasmos, todas las luces se apagan y, envuelto en un tétrico resplandor, aparece a través del tabique la figura del difunto don Pedro. Todos los corazones se sobrecogen de espanto. El Comendador avanza lentamente, en medio de los aterrados comensales, y colocando sus frías y marmóreas manos sobre los hombros de Don Juan, le dice con voz cavernosa, que ha sonado su hora. Sin que el atemorizado burlador oponga resistencia, aquel arrastra a éste fuera de la estancia, para conducirlo hacia las regiones infernales, en donde está condenado a expiar todos sus crímenes y pecados.

«¡ Así muere quien mal obra !»



JUEVES, 2 DE DICIEMBRE

INAUGURACION

DE LA

SALA DE EXPOSICIONES

DE

ARTE NACIONAL Y EXTRANJERO

ESTUDIOS FRIEDENDORFF

(CURSOS DE IDIOMAS UNICOS EN ESPAÑA CON TEXTOS PROPIOS "FRIEDENDORFF")

PASEO DE GRACIA, 11 - 1.º

(GALERIA CONDAL)

Gráficas Londres, S. L.

JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 TELEFONO 15704



Gama



ALTA SASTRERIA
Arderiu

Pasaje de la Concepción, 11
Paseo de Gracia
entre Provenza y Rosellón



...y los perfumes de

Dana

PARIS · NEW YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA

*L*os principales fragmentos de

•
OPERAS

•
OPERAS COMPLETAS

•
MUSICA SELECTA

•
por los más destacados intérpretes

en

DISCOS



BANCO DE LA PROPIEDAD

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL
BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES
MADRID

Plaza de la Independencia: 5

VALLADOLID

Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA

Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA

Cruz, 47

HOSPITALET DEL LLOBREGAT

Santa Eulalia, 91

TARRASA

Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCION EN ESPAÑA

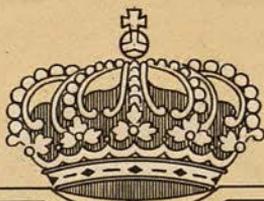
B

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR,
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERES PARA LA MISMA.

H. J. S.

ADMINISTRACION DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRESIS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPOSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORIA JURIDICA • ASESORIA TECNICA.

P



ANTIGUO JOYERO DE LA REAL CASA

Av^{da} José Antonio 636
BARCELONA



MADRID — S^N SEBASTIAN